



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية للعلوم الإنسانية

المباحث اللغوية عند بيان الحق النيسابوري (ت555هـ)

رسالة تقدّمت بها
هاجر محمد جاسم محمد
إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة
ديالى
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في
اللغة العربية وآدابها

بإشراف الأستاذ الدكتور
إبراهيم رحمن حميد الأركي

2012م

1433هـ

أ ب ب

الفصل الأول أدلة الصناعة اللغوية

الدليل لغة : هو إبانة الشيء بأمانة تتعلمها ، ومنه قولك : دَلَلْتُ فلاناً على الطريق . والدليل المرشد والكاشف⁽¹⁾ .

والدليل اصطلاحاً : "معلوم يتوصل بصحيح النظر فيه إلى علم ما لا يُعلم في العادة اضطراراً"⁽²⁾ ، فهو ما يستتير به الباحث في إثبات الحكم على الحجة والتعليل كي يتجنب التقليد ويرتفع إلى الإبداع⁽³⁾ .

وقد اختلف النحاة في عددها ، فهي ثلاثة عند ابن جني (ت392هـ) : السماع ، والإجماع ، والقياس⁽⁴⁾ ، وعند أبي البركات الأنباري (ت577هـ) : النقل ، والقياس ، واستصحاب الحال⁽⁵⁾ . وهي أربعة عند السيوطي : السماع ، والقياس ، والإجماع ، واستصحاب الحال⁽⁶⁾ ، ويبدو أنّ السيوطي (ت911هـ) جمع بين الأدلة التي ذكرها ابن جني ، والأدلة التي ذكرها أبو البركات الأنباري .

وقد بقيت هذه الأدلة مرجع علماء اللغة على مرّ العصور في استنباط الأحكام ، على الرغم من اختلافهم في النظر إليها تبعاً لمذاهبهم ؛ فبعضهم اعتمد القياس كثيراً ، وبعضهم اعتمد السماع كثيراً . وبيان الحق النيسابوري بوصفه واحداً من علماء اللغة لم يخرج عن هذا الإطار فكان اعتماده على السماع والقياس والتعليل كبيراً ، أما الإجماع واستصحاب الحال فلم نجد له أهمية عنده ، وسأتناول ملامح هذه الأدلة عند بيان الحق النيسابوري في المباحث الآتية :

(1) ينظر: مقاييس اللغة : 2 / 259 .

(2) لمع الأدلة : 81 .

(3) ينظر: الإيضاح في شرح الفصل : 99 .

(4) ينظر : الخصائص : 1 / 189 - 190 ، والاقتراح في علم أصول النحو : 13 .

(5) ينظر : الإعراب في جدل الإعراب : 45 ، ولمع الأدلة : 45 .

(6) ينظر : الإقتراح في علم أصول النحو : 13 .

المبحث الأول السماع

السماع لغة : هو "ما سمعت به فسمع وتكلم به"⁽¹⁾ .

أما في الاصطلاح : فهو "الكلام العربي الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة"⁽²⁾ .

وعرفه السيوطي بأنه : "ما ثبت في كلام من يوثق بفصاحته ، فشمّل كلام الله تعالى وهو القرآن ، وكلام نبيه ﷺ ، وكلام العرب قبل بعثته وفي زمنه وبعده، إلى أن فسدت الألسنة بكثرة المولدين ، نظماً ونثراً عن مسلمٍ أو كافر"⁽³⁾ .

وقد اقتصر السماع على علماء العربية الأوائل الذين عاشوا في عصر التدوين ، فذهبوا إلى البوادي يسمعون كلام العرب الخالص ، بألفاظه الفصيحة ، وأساليبه البليغة ، فحفظوا ودونوا ، حتى استوت لديهم مادة لغوية غزيرة ، بنثرها وشعرها وأمثالها ، أفاد منها النحاة فاستنبطوا الأحكام ، وقعدوا القواعد ، وراحوا يحتجون لما استنبطوه ، وقعدوه بنصوص اللغة ومفرداتها⁽⁴⁾ .

والمتعارف عليه أنّ السماع قد توقف منذ أواخر القرن الثاني الهجري لذلك لم يكن باستطاعة المتأخرين السماع المباشر من العرب بسبب شيوع اللحن وتقشي المعرب والدخيل بين الأعراب ، لأجل ذلك استشهد بما أثر عن الأسلاف من سماعهم للقرآن الكريم ، والقراءات القرآنية والحديث النبوي الشريف ، وكلام العرب المنظوم والمنثور .

(1) لسان العرب : 8 / 165 (سمع) .

(2) لمع الأدلة : 81 .

(3) الإقتراح في علم أصول النحو : 36 ، وينظر : إرتقاء السيادة في علم أصول النحو : 47 .

(4) ينظر : ابن يعيش النحوي : 306 . 307 .

والكتبان : باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن ، وإيجاز البيان عن معاني القرآن ، يُعنيان بمستويات العربية الفصحى كافة ، وأبرزها القرآن الكريم ، والشعر العربي ، وهما أبرز مصادر السماع .

وموقف النيسابوري من السماع يتضح ويتجلى من خلال ما أورده في دراساته اللغوية المستفيضة بالشواهد .

وأهم أنماط شواهد اللغوية التي تدرج ضمن السماع ، لبيان موقفه منها هي:

أ- القرآن الكريم وقراءاته :

1- القرآن الكريم :

القرآن الكريم كلام الله المعجز - أفصح نصٍ عربيٍّ ، وهو أصحّ النصوص التي يحتجّ بها ، وهو "أعربُ وأقوى في الحجّة من الشعر"⁽¹⁾ .

"وكان محوراً لجميع الدّراسات اللغوية عند العرب ، ولم يصل إلى مرتبة القرآن شاهد أثبت منه قوّة في الاحتجاج على أصول اللغة والنحو والصرف والدلالة ما أشكل من مسائلها"⁽²⁾ .

والقرآن الكريم مدعاة لإجماع علماء العربية على جواز الاستشهاد ، فهو النص الوحيد الذي نطمئن إلى صحته من دون شك في ذلك ، لأنّ الله تعالى تعهد بحفظه بقوله : **چِکِ چِکِ چِکِ گِ گِ گِ چِ** [الحجر : 9] لهذا وصل إلينا القرآن الكريم متواتراً جيلاً عن جيل .

وقد عُنيَ النيسابوري بعناية بالغة بالشاهد القرآني ، ولم يخرج عمّن سبقوه في الغاية من الاستشهاد بألفاظ الكتاب العزيز ، فهو يورد الآيات الكريمة لإثبات قاعدة مستتبطة أو تقوية حكم صرفيٍّ أو بيان دلالة معيّنة أو بيان أصل الحرف المحذوف .

(1) معاني القرآن للفراء : 9/1 .

(2) أبو البقاء العكبري صرفياً (أطروحة دكتوراه) : 45 .

وأن هناك الكثير من الشواهد القرآنية الموثقة في الكتابين⁽¹⁾ . وكان كثيراً ما يلجأ إلى القرآن الكريم وقراءاته المختلفة كلما ألجأته الحاجة إلى شاهدٍ يدعم به رأيه، أو يعلل به مسألة ، أو يوثق به رأياً .

2- القراءات القرآنية :

القراءات القرآنية هي : "اختلاف ألفاظ الوحي المذكور في كتبة الحروف أو كيفيتها من تخفيف، وتثقيل وغيرهما"⁽²⁾ .

وللقراءة الصحيحة التي يُقرأ بها شروط ، هي : موافقتها العربية ولو بوجهه ، وصحة إسنادها إلى رسول الله ﷺ ، وموافقتها إحدى المصاحف العثمانية ولو احتمالاً ، وبهذه الشروط الثلاثة تكون القراءة متواترة، فإذا اختلف شرط منها عُدت القراءة ضعيفة أو شاذة أو باطلة⁽³⁾ .

وللنيسابوري جهود واضحة في مجال القراءات القرآنية ، فقد كان يُعنى بذكر القراءات المختلفة وتوجيهها ، وتبيين الاختلاف في المعاني باختلاف القراءة ، والغالب عنده التنبيه على القراءة أو القراءات القرآنية التي ترد في كتابيه .

وهو ينقل عن أئمة القراءات واللغة في توثيق النصوص التي يوردها ، كنافع⁽⁴⁾ ، والكسائي⁽⁵⁾ ، والمبرد⁽⁶⁾ ، مصرحاً بأسمائهم أحياناً ، ويغفل ذكر اسمائهم في أحيانٍ أُخر .

ويمكن إجمال موقفه من القراءات القرآنية في الأمور الآتية :

(1) ينظر : المصدر نفسه : 247/1 - 285 - 286 ، وإيجاز البيان : 68/1 - 96 - 97 -

123 - 187 - 200 ، 2 / 535 .

(2) البرهان في علوم القرآن : 0 318/1

(3) ينظر : النشر : 0 9/1

(4) ينظر : باهر البرهان : 0 90/1

(5) ينظر المصدر نفسه : 0 224/1

(6) المصدر نفسه : 0 86/1

1. الاستشهاد بالقراءات القرآنية في المسائل اللغوية :

ورد عند بيان الحق النيسابوري الاستشهاد بالقراءات القرآنية في معرض تقرير جملة من الأحكام اللغوية ، فمن ذلك ما جاء بشأن لفظة (بُشراً) في قوله تعالى : **چ چ پ د چ [الأعراف : 57]** على أنه أوردها (نُشراً) : بضم النون والشين وهي قراءة نافع ، وأبي عمرو ، وابن كثير⁽¹⁾.

قال النيسابوري : نُشراً "جمع "نُشور" كـ "رَسُول" ، و"رُسُل" ؛ لأنها تنتشرُ السحاب"⁽²⁾.

وقرأ حمزة ، والكسائي ، وخلف بالنون المفتوحة وسكون الشين (نُشراً)⁽³⁾ ، قال النيسابوري : "ومن قرأ بفتح النون فعلى المصدر والحال ، أي : ذوات نُشِرٍ أو ناشرات"⁽⁴⁾ ، علماً أن لهذه القراءة وجهان ذكر النيسابوري واحداً منهما وأهمل الثاني الذي هو (أنه هنا ينتصب انتصاب المصادر؛ فالنشر هنا ضد الطيِّ ، والمعنى على هذا الوجه أن الله تعالى يبسط الرياح) .

وقال أيضاً : "وقد قرئ (بُشراً) جمع بشير ؛ لأن الريح تبشر بالسحاب"⁽⁵⁾ ، وهي قراءة عاصم بالباء الموحدة وإسكان الشين⁽⁶⁾ .

وفي حديثه عن قوله تعالى : **چ د ك چ [النساء : 10]** . قال : "صَلِيَ النَّارِ وَبَالَ نَّارٍ يَصَلِي صِلَاءً : إذ لزمها . (وَسَيُضَلَّوْنَ) : بالضم من صليته أصلية ناراً"⁽⁷⁾ . وهذه قراءة أبي بكر عن عاصم وابن عامر ، في حين قرأ الباقر بفتح الياء⁽¹⁾ .

(1) ينظر: السبعة في القراءات : 283 ، وحجة القراءات : 285 .

(2) باهر البرهان : 521/1 ، وإيجاز البيان : 334/1 .

(3) ينظر : السبعة في القراءات : 283 ، وحجة القراءات : 285 .

(4) إيجاز البيان : 334 /1 .

(5) باهر البرهان : 522 /1 .

(6) ينظر : السبعة في القراءات : 283 .

(7) إيجاز البيان : 228 /1 .

2. توجيه القراءات القرآنية :

كان النيسابوري يوجه القراءات القرآنية التي يوردها أحياناً ، معللاً إياها التعليل اللغوي الذي يقتضيه السياق . ومن أمثلة ذلك ما ذكره عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ هـ هـ هـ [النساء : 36] إذ قال : "والجُنُبُ صِفَةٌ عَلَى فُعْلٍ ، مثل ناقة أُجْدٌ... ومن قرأ : (والجار الجُنْب) كان الجنب الناحية ، والتقدير : ذي الجُنْب" (2) ، فقراءة عاصم في رواية المفضل عنه ، والأعمش بفتح الجيم وسكون النون ، وقرأ الباقون بضم الجيم والنون (3) .

ومن أمثله أيضاً ما ذكره في قوله تعالى : ﴿ هـ هـ هـ هـ هـ هـ [ص : 15] ، إذ قال : "بالفتح والضم مثل غَمَار النَّاسِ وَغَمَارِهِمْ ، بل "الفُوق" ما بين الحلبتين مقدار ما يفوق اللَّبَنُ فِيهِ إِلَى الضَّرْعِ وَيَجْتَمِعُ . و(الفُوق) : . بالضم . مَصْدَرٌ كَالِإِفَاقَةِ مثل الجواب والإجابة ، فالأول مقدار وقت الراحة والثاني نفى الإفاقة عن الغشية" (4) فقراءة الضم لحمزة ، والكسائي ، وقرأ باقي السبعة بفتح الفاء (5) .

وفي حديثه عن (خُشَعاً) في قوله تعالى : ﴿ هـ هـ هـ [القمر : 7] ؛ إذ قال عنها "وأما قراءة : (خُشَعاً) فعلى هذا الأصل كان من حقّ خاشع أن يجمع على الخاشعين جمع تصحيح" (6) .

(1) ينظر الكشف : 1 / 378 ، والنشر : 2 / 247 .

(2) باهر البرهان : 1/366-367 ، وينظر: إيجاز البيان : 1/239 .

(3) ينظر : الجامع لأحكام القرآن : 5/138 ، والبحر المحيط : 3/255 .

(4) إيجاز البيان : 2/707 .

(5) ينظر السبعة في القراءات : 552 ، وإتحاف فضلاء البشر : 476 .

(6) باهر البرهان : 3/1414 ، وينظر : معاني القرآن وإعرابه : 5/86 .

على أن النيسابوري أوردتها (خاشعاً أبصارهم)⁽¹⁾ وهي قراءة أبي عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب ، وقرأ جعفر ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم (خُشَّعاً)⁽²⁾ ، وقرأ عبد الله بن مسعود (خاشعاً أبصارهم)⁽³⁾ .

3- إنكار بعض القراءات وعدم تجويز الوجه الذي قرئت به :

من ذلك ما جاء في قوله تعالى : **چ پ پ** [البقرة : 83] ، قال النيسابوري : "أقيم المصدر مقام الاسم . أو يكونان اسمين كالعُزْب والعَرَب . ولا وجه لقراءة "حُسنى" ؛ لأن أفعَلَ و فُعَلَى صفة لا تخلو إما عن "من" أو عن الألف واللام على التعاقب"⁽⁴⁾ .

ولعلَّ وجه تخطئة قراءة (حُسنى) هو أن حُسنى ينبغي أن تكون بالألف واللام، إذ قال الأخفش : من قرأ (حُسنى) فهو خطأ ، ولا يجوز أن يُقرأ به ؛ لأن (الحسنى) لا يتكلم بها إلا بالألف واللام⁽⁵⁾ .

أما الزجاج فقد قال في تعليقه : "لا ينبغي أن يقرأ به ؛ لأنه باب الأفعال والفُعَلَى ، نحو : الأحسن والحُسنَى ، والأفضَل والفُضَلَى ، لا يُستعمل إلا بالألف واللام ، كما قال تعالى : **چ و و ي ي پ پ چ** [الأنبياء : 101] ، وقوله : **چ پ پ پ پ چ** [يونس : 26]"⁽⁶⁾ .

(1) ينظر : باهر البرهان : 1414/3 .

(2) ينظر : الكتاب : 43 / 2 ، والبحر المحيط : 173/8 ، والنشر : 380/2 .

(3) ينظر : معاني القرآن للفراء : 57/5 .

(4) إيجاز البيان : 110 / 1 .

(5) ينظر : معاني القرآن للأخفش : 134/1 .

(6) معاني القرآن وإعرابه : 164 / 1 .

ف(حُسناً) بالضم والتخفيف قراءة ابن كثير ، وأبي عمرو ، ونافع ، وعاصم ، وابن عامر ، وقرأ حمزة والكسائي (حَسَنًا) بالفتح والتنقيل⁽¹⁾ ، فالحجة لمن ضمَّ أنه أراد المصدر والاسم ودليله قوله تعالى : **چ ن ث ن ن ج** [العنكبوت:8] والحجة لمن فتح أنه أراد قولاً حسناً فأقام الصفة مقام الموصوف ، والأول أصوب لأن الصفة مفتقرة إلى الموصوف كافتقار الفعل إلى الاسم⁽²⁾ .

"وقرأ قوم حُسنى مثل فُعلى وردّه سيبويه لأن أفعل وفعلى لا تجيء إلا معرفة إلا أن يزال عنها معنى التفضيل وتبقى مصدراً كالعقبى فذلك جائز وهو وجه القراءة بها"⁽³⁾ .

ومن أمثلة ذلك ما جاء في قوله تعالى : **چ گ گ چ** [هود : 41] ، إذ قال : "إجراؤها وإرساؤها بمعنى المصدر ، أو بمعنى الوقت كالمُسمي والمُصبح ، ولم يجز " مَرَسِيهَا " بالفتح وإن قُرئ "مجريها" ؛ لأن السفينة تجري ولا ترسو إلا إذا أرساها الملاح"⁽⁴⁾ .

(1) ينظر : السبعة في القراءات : 163 ، وحجة القراءات : 103 .

(2) ينظر : الحجة في القراءات : 84 .

(3) المحرر الوجيز : 173/1 .

(4) إيجاز البيان : 412 / 1 .

أي لا يجوز إمالة الياء في (مَرَسِيهَا) لأن اصل الألف واو بخلاف (مَجْرِيهَا) فإن اصل الألف ياء . وقد قرأ ابن كثير ، ونافع ، وأبي عمرو ، وابن عامر ، وأبي بكر عن عاصم بضم الميمين في (مُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا) (1) ، أما فتح الميم والإمالة ، فهي قراءة حمزة ، والكسائي ، وعاصم في رواية حفص (2) .

نخلص مما تقدّم أن النيسابوري يعتدّ بالقراءات القرآنية كثيراً ، فقد وقف عليها في كتابيه ، فما من آية ترد فيها قراءة واحدة أو قراءات متعددة إلا نبّه عليها، وأن الغالب عليه في إيراده لتلك القراءات أنه يذكرها غفلاً عن ذكر قرّائها ، عدا مواضع قليلة جداً كان يصرّح فيها باسم أصحابها(3) ، وكان في منهجه هذا أقرب إلى منهج البصريين الذين رفضوا كثيراً منها ، مما عدّ شاذاً لا يقاس عليه فلم يعدّوا من القراءات حجة إلا ما كان موافقاً لقواعدهم وأقيستهم وأصولهم المقررة.

ب- الحديث الشريف :

يُعدّ الحديث النبوي الشريف مصدراً ثراً من مصادر الدراسات اللغوية في العربية ، فهو ينطوي على مادة لغوية ذات شأن جليل غنية بالفصاحة والبلاغة ، كيف لا وهو كلام سيد المرسلين ﷺ .

وكان النيسابوري ممن يعول على الحديث الشريف في مباحثه اللغوية من خلال تفسيره كلام الله مستعيناً به في تفسير المفردات اللغوية ، والاستدلال لصيغة صرفية اشتقاقية ، أو تبيان الأصول اللغوية للألفاظ ، أو تقريره لعبارة صحيحة ، ومن دأبه أنه حين يستشهد بالحديث الشريف يعتمد تعبيرات تقيد نسبته إلى الرسول الكريم ﷺ ،

(1) ينظر: السبعة في القراءات : 333 ، ومعاني القرآن وإعرابه : 3 / 52 ، والكشف : 528/1 ، البحر المحيط : 225/5 .

(2) ينظر: السبعة في القراءات : 333 .

(3) ينظر : باهر البرهان : 570/1 ، وإيجاز البيان : 163 / 1 - 200 ، 707/2 .

كأن يقول : "وفي الحديث" (1) ، أو "ومنه الحديث" (2) ، أو "من قوله عليه السلام" (3) ، أو "قال عليه الصلاة والسلام" (4) ، أو "وقال عليه السلام" (5) ، أو "كقوله عليه الصلاة والسلام" (6) ، أو "وفي حديث أم زرع" (7) .

وسوف نُقدّم بين يدي البحث أمثلة لاستشهاده بالحديث الشريف ، من ذلك ما أورده مستدلاً به على أن الأصل في (عضين) عِضَةٌ منقوصةٌ ، وذلك في حديثه عن قوله تعالى : **جَاءَ بِ ب ب ب** [الحجر : 91] ، إذ قال : "والأصل (عِضَةٌ) منقوصةٌ فكانت (عضوة) ، ك(عزة) و(عزين) و(بُرّة) و(بُرّين) ... وفي الحديث : (لعن الله العاضة والمستعضة) ، أي : السّاحرة والمستسحرة" (8) .

ومن ذلك أيضاً ما جاء بشأن لفظة "سلاسل" في قوله تعالى : **جاء ي ي ي** [الإنسان : 4] . إذ قال : "سلاسلاً : بالتثوين ، بمشاكلته قوله : (أغلالاً وسعيراً)

(1) باهر البرهان : 896/2 ، وإيجاز البيان : 1/ 64-65 - 73 - 93 ، 579/2 ، 591/2 ، 860 /2 .

(2) باهر البرهان : 354/1 .

(3) المصدر نفسه : 785/2 .

(4) المصدر نفسه : 515/1 .

(5) باهر البرهان : 621/1 .

(6) المصدر نفسه : 663/2 .

(7) إيجاز البيان : 70/1 - 71 .

(8) إيجاز البيان 474/1 ، وينظر : الكشاف : 399/2 ، وزاد المسير : 419/4 .

، أو أجرى السلاسل مجرى الواحد ، فيكون الجمع سلاسلات كما في الحديث : (إنكنَّ صَوَاحِبَاتُ يُوسُفَ) (1) .

وثمة أحاديث أخرى استشهد بها النيسابوري في سياق تبيانه الأصول اللغوية لبعض المفردات من ذلك تبيان الأصل اللغوي للفظ (الاستحياء) ، وذلك في حديثه عن قوله تعالى : **چ چ چ چ چ چ چ چ** [البقرة : 26] ، إذ قال : "و أصل الاستحياء : التهيُّب ؛ قال ﴿ ﷺ ﴾ "اللهم لا تُرني زماناً لا يُتَّبَع به العليم و لا يُستَحيا فيه من الحليم" (2) .

ولم يَقْضِر النيسابوري استشهاده بالحديث على ما صدر من رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ وإنما استشهد بأقوال الصحابة أيضاً ، وكان يصرح بنسبة الحديث إلى قائله إذا كان ذلك الحديث لأحد الصحابة رضوان الله عليهم ، من ذلك ما جاء في قوله تعالى : **چ چ چ چ** [هود : 40] ، إذ قال : "قال مجاهد : فار الماء من مكان النار آيةً للعذاب . وقال ابن عباس : التنور : وَجْهُ الأرض . وعن عليّ : إنه النار من الكوفة ، ثم طبق الأرض ، وإنَّ التنور من : تنوير الصبح ، فكما أنَّ الصبح إذا نُور ملاً الآفاق فكذلك ذلك الماء ، لمَّا سال عمُّ الأرض . - وقيل إنه على طريق المثل - أي : اشتدَّ غضبُ الله عليهم وحلَّ عذابه بهم ، كقوله عليه الصلاة والسلام : "الآن حمي الوطيس" (3) .

(1) باهر البرهان : 3 / 1599 ، الحديث أخرجه احمد في مسنده : 361/5 ، وسنن الترمذي رقم : 3672 : 613/5 ، والنسائي : 263/4 .

(2) إيجاز البيان : 1 / 76 ، الحديث أخرجه الإمام احمد في مسنده : 340/5 . لكن أحمد بن حنبل ذكره بالرواية الآتية : "اللهم لا يدركني زمانٌ ولا تدركوا زماناً لا يُتَّبَع فيه العليم ولا يستحي فيه من الحليم" .

(3) باهر البرهان : 2 / 661-662-663 ، الحديث أخرجه الإمام مسلم في صحيحه : 1398/3 ، واحمد في مسنده : 298/3 .

ومن ذلك ما جاء في قوله تعالى ﴿...وَرِيثًا﴾ [الأعراف : 25] إذ قال :
 "والريش : ما يستر الرجل في جسده ومعيشته . وقال الفراء "الريش ، والرياش" واحد ،
 ويجوز (الرياش) جمع (ريش) ، ك(شعب) و(شعاب) ويجوز مصدرًا كقوله: لبس ولباس
 . وفي حديثه عن علي ﴿رضي الله عنه﴾ : أنه اشترى ثوباً بثلاثة دراهم ، وقال :
 (الحمْدُ لله الذي هذا من رِيَاشِهِ) (1) .

ج- كلام العرب :

ويقصد به كلام القبائل العربية الموثوق بفصاحتها ، وصفاء لغتها ، من منثور
 ومنظوم ، قبل بعثته ﴿ﷺ﴾ ، وفي زمنه وبعده إلى أن فسدت الألسنة بدخول الأعاجم
 وكثرة المولدين وفشو اللحن (2) .
 واستقر الأمر على الاستشهاد بكلام الجاهليين ، والمخضرمين ، والإسلاميين ،
 وعدم الاستشهاد بالمولدين نظماً ونثراً (3) .
 وقد استشهد النيسابوري بكلام العرب من الشعر والنثر في إثبات ما يورده من
 القضايا اللغوية ، وسنعرض لذلك بالتفصيل :

1- النثر :

اعتمد النيسابوري على منثور كلام العرب مما قاله فصحاؤهم في طيات مؤلفاته
 ، وأوى إليه في معرض تفسيره للمفردات ، وتوجيه الأحكام اللغوية ، واستدلالاتها وبيان

(1) إيجاز البيان : 1 / 326 ، الحديث ذكره ابن الجوزي في غريب الحديث : 1 / 426 .

(2) ينظر : الشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه : 77 ، والاقتراح في علم أصول النحو :
 22-23 .

(3) ينظر : الاقتراح في علم أصول النحو : 22-23 ، والشاهد وأصول النحو في كتاب سيبويه :

أصولها ، ومن شواهده من منثور كلام العرب حديثه عن اشتقاق لفظة (يُعَاثُ) ، إذ قال : **چ هُچ** [يوسف : 49] ، "مِنَ الغيث ، تقول العرب : (غِثْنَا ما سِئْنَا)"⁽¹⁾ .

ومن أمثله أيضاً ما جاء في قوله تعالى : **چ ٹ هُچ** [القلم : 6] حين قال : "مصدر ، مثل : الفتون وهو الجنون بلغة قريش ، كما يقال : ما به من معقول وليس له مجلود"⁽²⁾ .

ومن أمثله كذلك ما أورده في تفسير لفظة (العفو) من قوله تعالى : **چئو ئو ئو ئي ئي چ** [البقرة : 219] إذ قال : العفو "أي الفضل عن الحاجة ، وقيل : السهل الميسر ، يقال : (خذ ما عفا) أي : سَهَّلَ وصفا ، وقيل : هو القصد والوسط"⁽³⁾ .

ومن بيان معاني الألفاظ ما جاء في قوله تعالى : **چ ٹ ٹ هُچ** [آل عمران : 118] إذ قال النيسابوري : "لا يقصرون في أموركم شراً وفساداً ، وقيل : نقصاناً واضطراباً . ومنه يقال للمضطرب : مُخَبَّلٌ ، ويقال : دماءٌ وخُبُولٌ ، فالخبول : ما دون النفس ؛ لاضطراب هيئة البنية عند ذهاب أطرافه"⁽⁴⁾ .

وفي قوله تعالى : **چئه ئوچ** [الأعراف : 143] قال النيسابوري في معنى كلمة (دكّا) : "أي مدكوكاً ... وقيل تقديره : دكّه دكّاء ، فجاء المصدر على غير لفظ الفعل ... والمعنى : أنه جعل أحجارها تراباً ، وسواه على وجه الأرض . من قولهم : ناقة دكّاء ، ليس لها سنام"⁽⁵⁾ .

(1) إيجاز البيان : 438/1 ، وينظر : غريب القرآن لابن قتيبة : 218 ، وجامع البيان عن تأويل آي القرآن : 29/16 .

(2) إيجاز البيان : 829/2 ، وينظر : معالم التنزيل : 377/4 ، وغريب القرآن لابن قتيبة : 478 .

(3) باهر البرهان : 213/1 .

(4) باهر البرهان : 315/1 ، وينظر : لسان العرب : 197/11 .

(5) باهر البرهان : 530/1-531 .

وفي قوله تعالى : **چ پ پ پ چ** [هود : 46] قال النيسابوري : "أي : ذو عمل ، أو : عمله عمل غير صالح ، فحذف ، وقيل : إنه لا حذف فيه ، وإنما هو على مجاز المبالغة والكثرة في مثل قولك : الشعرُ زهيرٌ ، والجود حاتم" (1) .
ومنه أيضاً ما جاء في قوله تعالى : **چ ن ن ن چ** [المؤمنون : 67] ، قال : "وتوحيد (سامراً) على معنى المصدر ، أي : تسمرون سمرأً ، كقولك : قوموا قائماً ، أي : قياماً ... لأنَّ السمرَ في اللّغة : ظلّمة الليلِ ، لقولُ العرب : (حَلَفَ بالسَّمْرِ والقمر) " (2) .

ومنه أيضاً ما جاء في قوله تعالى : **چ ڈ ڈ ڈ ه ه ه چ** [القصص : 32] ، قال النيسابوري : "أي : أضمم يدك إلى صدرك يُذهب الله ما بك من الفرق . وقيل : إنه على التوطين والتسكين ، كما يقال : ليسكنُ حاشك ، وليفرخ روعك ، لما كان من شأن الخائف أن يرتعد جسده ، ويخفق صدره" (3) .

2- الأمثال :

كان للأمثال نصيب في شواهد النيسابوري ، على الرغم من قلتها ، إلا أنه أوردتها مستعيناً بها في تفسير مفردة من المفردات ، أو تبيان الأصول اللغوية للألفاظ ، أو توثيق الدلالة اللغوية لها ، إذ كان يستشهد بالمثل تعضيذاً لشاهد حديثي من ذلك ما أورده في بيان معنى لفظة (الريش) في قوله تعالى : **چ چ چ ج ج ج چ ج ج ج** [الأعراف : 26] ، إذ قال : "والريش ما يستر الرجل في جسده ومعيشته ...

(1) باهر البرهان : 666/2 .

(2) باهر البرهان : 982/2-983 ، وينظر : جمهرة الأمثال ، للعسكري : 369/1 ، ومجمع

الأمثال للميداني : 208/1 .

(3) باهر البرهان : 1077/2 .

ويجوز (الرياش) جمع (ريش) كـ(شعب) و(شعاب) ويجوز مصدرًا كقولك : لبس ولباس ... وفي المثل : (لا أقذ ولا مريش) ⁽¹⁾ .

ومن أمثله أيضاً ما أورده من قوله تعالى : **چے چے** [القمر : 1] ، إذ قال : "وهذا على طريق الاستعارة والمثل لوضوح الأمر ، كما يقال في الأمثال : (الليل طويل وأنت مقمر) ⁽²⁾ .

ومما تقدم يتبين لنا أسلوب النيسابوري في إيراد الأمثال، أنه كان يحتج بأقوال العرب وأمثالهم ، لكنه لم ينسب القول أو المثل إلى صاحبه ، وإنما قدّم له بعبارات مثل (تقول العرب) ، (كما يقال) ، (من قولهم) ، (وفي المثل) ، (كما يقال في الأمثال) .

3- الشعر :

للشعر منزلة عظيمة في نفوس العرب ، فهو كما قيل : ديوان العرب الذي يحفظ أنسابهم ، ويسجل مفاخرهم وأحسابهم ، فهو : أكبر علوم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تقبل شهادته ، وتمثل إرادته ، لقول رسول الله ﷺ ﴿ ان من الشعر لحكمة ﴾ ... وقول عمر بن الخطاب ﴿ رضي الله عنه ﴾ : (نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته ، فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم) ، مع ما للشعر من عظيم المزية ، وشرف الأبية ، وعز الأنفة وسلطان القدرة ⁽³⁾ .

وكانت عناية علماء العربية بالشعر بالغة ؛ إذ اتخذوه مادة يحتجون بها في دراساتهم اللغوية ، إذن فليس غريباً أن لجأ إليه المتأدبون ، ودارسوا لغة العرب ،

(1) إيجاز البيان : 326/1-327 ، وينظر : لسان العرب : 503/3 .

(2) باهر البرهان : 1411/3 ، وينظر : جمهرة الأمثال للعسكري : 189/2 .

(3) ينظر : زهر الأكم في الأمثال والحكم : 18/1 .

والمتصدرون لتفسير كلام الله العزيز ، مستعينين به على تفسير مفردة ، أو تبيين ما غمض من دلالة لغوية ، أو تبيين الأصول اللغوية لبعض الألفاظ ، أو توضيح اشتقاقاتها ، أو للاستدلال على صيغة صرفية أو صوتية .

وقد أكثر النيسابوري من الاستشهاد بالشعر في كتابيه ولاسيما (باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن) فهو غزير بالشواهد الشعرية ، لكن في كتابه (إيجاز البيان عن معاني القرآن) نجد أن استشهاده بأشعار العرب قليل جداً ، فلم نعثر فيه إلا على بيت من الشعر فيما يخص القضايا اللغوية ، ولم يصرح باسم قائله إذ قال : كقول الشاعر⁽¹⁾ ، أما في باهر البرهان فكان النيسابوري يصرح بأسمائهم غالباً ، وقد يقف وراء ذلك ، أن إيجاز البيان هو مختصر لباهر البرهان مما لا يتطلب إعادة ذكر الأبيات .

فهو يأتي بالشعر لتقرير مسألة لغوية ، وقد يستطرد أحياناً في إيراده الشواهد الشعرية ، وهذا دليل على تمرسه في العربية وشواهداها .
ومن أمثلة شواهد الشعرية :

أولاً : استشهاده بشعر الجاهليين :

من أمثلة ذلك ما استشهد به من شعرٍ لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري مستدلاً به على بيان الأصل اللغوي للفظ (الخداع) في معرض تفسيره قوله تعالى: **چ چ** [البقرة : 9] ، إذ قال: "وأصل الخداع الإخفاء، ومنه الحديث: (بين يدي الساعة سنونٌ خدّاعة) لأن أمرها يخفى ، يُظنُّ بها الخِصب فتُجذب ، والدَّهر يقال له الخدّاع ، لخفاء صروفه وتلوّن خطوبه كما قال الأنصاري⁽²⁾ :

ذاتٍ أساهيجٍ جماليّةٍ حُشَّت بحاريٍّ وأقطاع

(1) ينظر: إيجاز البيان : 556/2 .

(2) البيتان لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري ، ينظر : المفضليات : 51-52 .

Abstract

The title of my thesis is (linguistic research on the right statement of Al-nesabory) . He is one of the scientists and explainers , that they have been a lot of linguistic efforts in the Arabic fields besides . He is an explainer of Allah Holy Book , and his explanation disemboque into the linguistic side , and he depends on contents explanations in his study of Quraan .

The nature of my study demand to divide it into four chapters preceded by preface and followed by conclusion , As for the preface , I divide it into two parts :

The first one was in his position Al-Nesabory and his scientific biography , the second part was his method of linguistic matters proposal with statement of linguistic source that what Al-Nesabory was on beside the sources that Al- Nesabory take his scientific material from .

While the first chapter it talk about the linguistic made evidents , the second chapter represent by the phonetic study wherence light and heavy form of (Al-Hamza) , as well as , the assimilation phonetic phenomenon stress and lighten .

The third chapter was in the conjugate study , it contain different conjugate cases from where the morphological scale , inflection and derivations , and turning positions , and changing conjugate formula from

one to another , while the fourth chapter contain the semantical research at statement right of Al-Nesabory divided on five researches .

The first associated pronunciation phenomenon , the second is oppose , the third is synonym , the forth is the definition phenomenon in Arabic , and the fifth is the difference of movement and it trace in linguistic , then I conclusion the letter chapter with a result that the research come out with , so as the sources that I depend on it my research .