

# المقربة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري

رسالة مقدمة إلى

مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات  
نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية الفنية

من قبل

عمار فاخر حسن الدراجي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

عماد محمود حمادي

الأستاذ الدكتور

علاء فاخر محمود

2007 م

1428 هـ

# المباحث الأول

---

- 1- التعريف بالبحث.
- 1-1- مشكلة البحث والحاجة اليه.
- 1-2- أهمية البحث.
- 1-3- هدف البحث.
- 1-4- فرضيات البحث.
- 1-5- حدود البحث.
- 1-6- تعريف المصطلحات.

## 1- التعريف بالبحث.

## 1-1- مشكلة البحث والحاجة إليه.

تواجه العملية التعليمية في المرحلة الراهنة تحديات عدة بسبب التطور العلمي والتكنولوجي في ميادين الحياة كافة إذ ان الكم الهائل من المعلومات وما يتم التوصل إليه يومياً من حقائق ومعارف ومخترعات فضلاً عن ازدياد اعداد الطلبة والتي يتوقع استمرارها بتسارع كبير. كل هذه الأسباب دعت المختصين في مجال التعليم إلى إيجاد سبل ووسائل حديثة لمواكبة هذه التطورات والتغيرات.

الأمر الذي أدى إلى ظهور أنماط جديدة في التعلم أصبح المتعلم فيها لا يعتمد على وجود المعلم أثناء قيامه بهذا النشاط أو بعملية التعلم نفسها، ومن هذه الأنماط التعليم المبرمج (Programmed Learning) والتعلم الذاتي (Self Learning) والتعلم المفرد (Individual Learning) وغير ذلك من الأنماط الحديثة والتي أصبحت تستخدم أجهزة تكون مصممة بحيث يتمكن المتعلم من استخدامها بنفسه سواء تحت إشراف المعلم أو بدونه مما جعل دوره يقتصر على ادارة عملية التعلم أو منظماً لها أو مهياً للبيئة التعليمية ومحدداً خطواتها أو حتى مجرد استشاري يقدم النصائح للمتعلم كي يحقق أعلى من عمليات التعليم. وبعبارة أخرى لم يصبح المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والتعلم (الفرا، 1999، ص118).

وان تلك الانماط تتفق على اعتبار المتعلم هو محور العملية التعليمية وان أفضل أنواع التعلم هو ما يحصل عليه الطالب بمفرده مع بعض التوجيه من القائم بعملية التعليم ان لزم الأمر وهو ما يسمى (التعلم الذاتي) الذي يعد احد أساليب التعلم الذي دعت إليها متطلبات العصر ((وهو التعلم الذي يوجه إلى كل فرد على وفق ميوله وسرعته الذاتية وخصائصه بطريقه مقصودة ومنهجية ومنظمة)) (جامل، 2000، ص12).

وهذا النوع من التعلم يتم وفق استراتيجيات مدروسة ومنظمة تسهل عملية التعلم. ومن الوسائل التعليمية الخاصة بالتعلم الذاتي (التعليم المبرمج، التعليم

بالكمبيوتر، التعليم بالموديلات التعليمية، التعلم بالاكتشاف، خطة كيلر، والتعلم بالحقائب التعليمية (أبو الهيجاء، 2001، ص215).

وتعد الحقيبة التعليمية إحدى وسائل التعلم الذاتي، وقد أكدت الأبحاث التربوية المعاصرة ان الحقائب التعليمية هي ثالث محاولة منهجية (\*) . (غبين، 2001، ص35) وتساعد الحقائب التعليمية في التعلم الذاتي على وفق خطوات متدرجة من السهل إلى الصعب بحيث تقود المتعلم وتسهل له عملية التعلم ذاتياً، لذلك اتسعت رقعتها في الاختصاصات المختلفة للعملية التعليمية ومنها استخدامها في تعلم أساسيات الفنون الجميلة كون ان الفن ينطلق أساساً من أبرز خصوصية الطالب في الرؤيا والتفكير والاكتشاف والتعبير الذاتي بانجاز أعمال فنية ذات تذوق فني عالٍ، فضلاً عن تأكيد ذات الطالب والثقة بها وهذا ما يجعل الفنون الجميلة أكثر استجابة وتطويماً لبرامج ونظم التعلم الذاتي ومنها الحقائب التعليمية (الكناني، 2000، ص4).

والتربية الفنية كانت وما تزال مجالاً خصباً للعديد من الدراسات التي تتناول الانسان بكل مجالاته العقلية والوجدانية والمهارية وتعمل على تطوير أدائه، ومن اجل ذلك وضعت العديد من الدراسات والنظريات في ميدان التربية الفنية بأغلب جوانبها وعلى الرغم من ذلك ما يزال هناك ميادين عديدة لها غير مطروقة فيه وعلى وجه الخصوص ما يتعلق منها بربط التربية الفنية بحركة التطور المتسارع الخطى الذي يمثل جوانب الحياة المتنوعة وخاصة مع دخول الألفية الثالثة مما جعل الانسان أمام تحديات بل وضرورات التكيف السريع مع متطلبات العصر.

والتربية الفنية باعتبارها تتعامل مع السلوك الانساني وتنميته وهي بذلك تلتقي مع طرائق التدريس ضمن محور أساسي هو الارتقاء بالأداء المعرفي والمهاري للطالب وتفعيل طاقاته الابتكارية والعقلية لجعله مواكباً للتغيرات من حوله ومن خلال التعامل مع تكنولوجيا التعليم الحديث.

فالتربية الفنية تسهم في تحقيق الاهداف التربوية مع بقية المواد الدراسية الاخرى ومن خلال تنمية الفرد ككل متكامل ليكون فرداً في المجتمع والحياة (الحيلة، 1998،

(\*) أول محاولة منهجية هو التعليم المبرمج، وثاني محاولة منهجية هي خطة كيلر.

ص34). ولأن الفن التشكيلي هو نتاج فردي وذاتي أكثر مما هو جماعي. لذلك يرى الباحث أن أسلوب التعلم الفردي الذاتي أكثر مواءمة لتدريس المواد التشكيلية في قسم التربية الفنية خصوصاً وأن هناك قصوراً ملموساً في الأداء الفني من خلال ضعف قدرة طلبة التربية الفنية في كلية التربية الأساسية على إنشاء لوحة فنية وضمن مقومات العمل الفني ويتمثل بلجوء الطلبة إلى النقل عن صور ولوحات وهذا ما لمسها الباحث شخصياً من خلال عمله كمدرّب للفنون في القسم، وما لاحظته التدريسيون الاختصاص من خلال اجاباتهم عن استبانته مفتوحة وجهت اليهم من قبل الباحث (ملحق رقم 1)، إذ اظهرت اغلب اجاباتهم أن طلبة القسم يجدون صعوبة في إنشاء لوحة أو تكوين فني للوحة في معظم الاحيان وما يؤكد ذلك دراسة المرسومي، إذ اشارت إلى (اخفاق طلبة قسم التربية الفنية في كليات المعلمين في إنشاء وبناء لوحة فنية ناجحة) (المرسومي، 2003، ص4). ورغم أن الدراسة الانفة الذكر حاولت معالجة المشكلة باستخدام (انموذج ريجليوث للتدريس الموسع) إلا أن المشكلة بقيت قائمة ويعاني منها طلبة القسم وهذا ما اشار إليه كل من (رضا وخضير) في دراستهم (وجود معوقات ترتبط بشعور الطلبة لضعف تأهيلهم في الاختصاص، ومعوقات ترتبط بعدم الكفاءة بالجانب العملي والمهاري لدى الطلبة) (رضا، خضير، 2006، ص353). وهذا ما دفع الباحث للتصدي لهذه المشكلة من خلال اختيار مادة الانشاء التصويري ليتم عبرها التوصل إلى حل يذلل إحدى العقبات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية وبالإستعانة بأحد النماذج التعليمية-التعليمية لتهيئة جو ملائم ينقل الطالب إلى مرحلة القدرة على الابتكار في تكوين فني للوحة بحصوله على معرفة وفهم جيد لمفردات الانشاء التصويري وعن طريق الحقيبة التعليمية التي تحتوي على كراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية وبرنامج تعليمي تفاعلي مدعّم بالحاسوب، مخطط لهما على وفق اسس علمية وتربوية رصينة تأخذ بنظر الاعتبار النظريات العلمية الحديثة في مجال طرائق التدريس وتقوم على توفير الفرصة للمتعلّم بالتعلّم بحسب قدرته خارج الحدود المحددة للزمان والمكان وبما يوفر مجال أوسع للتعلّم والاعادة

بحسب الحاجة وحتى يتمكن من تحقيق المستوى الذي يؤهله لتكوين إنشاء ناجح للوحة.

وعلى ما تقدم فإن الباحث حدد دراسته بـ((الحقيبة التعليمية وتأثيرها في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري)).

تتجلى أهمية البحث في النقاط الآتية:-

- أ- حاجة أقسام التربية الفنية في كليات التربية الأساسية لمثل هذا النوع من الدراسات التي تأخذ على عاتقها تطوير مهارات الطلبة العملية وتذليل الصعوبات التي تواجههم لا سيما وان الأقسام تقبل سنوياً أعداداً كبيرة من الطلبة، وعدم وجود عدد كافٍ من التدريسيين من حملة درجة الدكتوراه وبمراتب علمية متقدمة.
- ب- تستفيد من نتائج هذه الدراسة الأقسام والكليات الأخرى والمعاهد المتخصصة بالفنون حول افضلية استخدام الحقيبة التعليمية في تدريس مادة الانشاء التصويري.
- ج- تقدم الدراسة مثلاً لحقيبة تعليمية يمكن توظيفها في كلية التربية الأساسية لفتح افق التعليم الذاتي، ويمكن ان تكون هذه الحقيبة مثلاً يتبع لحقائب اخرى في مواد دراسية تخصصية اخرى.
- د- ان نتائج الدراسة الحالية سوف تشكل اضافة معرفية في ميدان التربية الفنية بشكل عام والانشاء التصويري بشكل خاص.
- هـ- إثارة انتباه المعنيين والقائمين على التربية الفنية لضرورة تنمية الكفايات الخاصة بطريقة الحقائب التعليمية لدى اعداد المعلمين وتدريبهم قبل الخدمة على نظم التعلم الذاتي ووفق الامكانيات المتوفرة.
- و- تعزز الدراسة الحالية دور التربية الفنية وعلميتها بما تمتلك من امكانيات واسعة تستطيع بها تطوير مناهجها.
- ز- تأتي الدراسة الحالية في اطار تلبية احد متطلبات العصر المتمثلة بتوفير امكانية التعلم للذين لا يتمكنون من الالتحاق بالمسافات التعليمية التي تتطلب حضوراً مستمراً في القاعات الدراسية فتوفر الحقيبة التعليمية بديلاً فعالاً يمكن التعويل عليه في التعلم، لا سيما لطلبة الكليات المفتوحة.

### 3-1- هدفنا البحث.

يهدف البحث الحالي إلى تحقيق ما يأتي:-

- أ- اعداد حقيبة تعليمية (Learning-Package) تتعلق بموضوع مادة الانشاء التصويري وانواعه وقواعده وعلاقاته الانشائية ومراحل تعلمه لطلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى.
- ب- التعرف على اثر هذه الحقيبة التعليمية في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة لقسم التربية الفنية بمادة الانشاء التصويري.

#### 1-4- فرضيات البحث.

لتحقيق هدفي البحث وضع الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:-

- أ- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (0.05) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي.
- ب- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (0.05) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي.
- ج- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (0.05) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي.
- د- لا يوجد فرق ذي دلالة معنوية عند مستوى (0.05) بين متوسط تحصيل طلبة المجموعة التجريبية وبين متوسط تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي.

#### 1-5- حدود البحث.

يتحدد البحث الحالي بما يأتي:-

- أ- مادة الانشاء التصويري ضمن المفردات المعدة من قبل لجنة المناهج في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لكليات التربية الاساسية.



ب- طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الاساسية/جامعة ديالى/للسنة الدراسية (2006-2007).

## 1-6- تعريف المصطلحات.

### التعلم الذاتي:-

\* عرفه (رونثري سنة 1981) بأنه

"العملية التي يقوم بها المتعلمون بتعليم انفسهم بأنفسهم، مستخدمين التعلم الذاتي او أي مواد، او مصادر تعليمية ذاتية اخرى لتحقيق اهداف واضحة من دون عون مباشر من المعلم."

(رونثري، 1981، ص 227)

\* اما (الخليلي سنة 1996) فقد عرفه بأنه

"نمط من انماط التعلم الذي نعلم فيه الطالب منذ نعومة اظافره كيف يتعلم ما يريد هو بنفسه ان يتعلمه، وقد يكون هذا الذي يريد تعلمه ذي صلة بالكتاب المدرسي، وقد يكون ذي صلة بأهتمامات خاصة يتابع فيه المتعلم موضوعات يرغب في التعلم عنها، فيصبح التعلم الذاتي بديلاً للتعلم النظامي ويستمر هذا النوع من التعلم مدى الحياة."

(الخليلي، 1996، ص 142)

\* عرفه (الحسين سنة 2001) بأنه

"الاسلوب الذي يمر به المتعلم على المواقف التعليمية المتنوعة بدافع من ذاته وتبعاً لميوله ليكتسب المعلومات والمهارات والاتجاهات مما يؤدي الى انتقال محور الاهتمام من المعلم الى المتعلم."

(الحسين، 2001، ص 24)

\* وعرفه (الصوفي سنة 2002) بأنه

"المواقف التعليمية التي يمارس فيها المتعلم نشاطه بمفرده او مشاركاً في مجموعة من زملائه دون التحكم المباشر من المعلم."  
(الصوفي، 2002، ص143)

\* وعرفه (الحيلة سنة 2004) بأنه

"الاسلوب الذي يقوم فيه الفرد، بالمرور بنفسه في المواقف التعليمية المختلفة لأكتساب المعلومات والمهارات، بحيث ينتقل محور الاهتمام من المعلم الى المتعلم، فالمتعلم هو الذي يقرر من واين يبدأ، ومتى ينتهي، واي الوسائل والبدائل يختار، ومن ثم يصبح المسؤول عن تعلمه وعن النتائج والقرارات التي يتخذها."  
(الحيلة، 2004، ص35)

\* وعرفت (البياتي سنة 2005) هذا المصطلح بأنه

"اسلوب يتبعه المتعلم في تحسين تحصيله المعرفي عن طريق استخدام وسائل وتقنيات تعليمية مختلفة."  
(البياتي، 2005، ص26)

\* وقد تبني الباحث تعريف (البياتي) كونه يتلاءم مع طبيعة البحث الحالي.

### الحقبة التعليمية:-

\* عرفها (Shinlion, 1986) بأنها

"احد برامج التعلم الذاتي تتألف من مواد تعليمية مصممة بنحو يسمح للمتعلم التعلم بها بحسب حاجاته وميوله وقدراته الخاصة وتهيئ له بيئة تعليمية."  
(Shinlion, 1986, P:4)

\* عرفها (Heinich, 1989) بإنها

"وحدات منظمة تحتوي على نشاطات مختلفة تهدف الى التوصيل الى اهداف محدودة."

(Heinich, 1989, P:321)

\* ورآها (النايلسي سنة 1995) بإنها

"نظام تعليمي صمم بطريقة منهجية منظمة تساعد المتعلمين على التعلم الفعال بتزويدهم بأرشادات مفصلة تقودهم في عملية التعلم، وتهيئة مواد تعليمية مناسبة، لتكون في شكل مواد مطبوعة او تقنيات سمعية بصرية، كل وفق سرعته، واسلوبه في التعلم، يصل الى مستوى مقبول من الاتفاق."

(النايلسي، 1995، ص11)

\* وعرفها (عليان سنة 1999) بإنها

"منهاج تعليمي متكامل ذو عناصر متعددة ومتنوعة من الخبرات تساق على شكل خطوات متدرجة بالصعوبة لتساعد المتعلم في عملية اكتساب المعلومات والمهارات وتحقيق الاهداف المرجوة من الحقيبة. فهي بمثابة خطة توضح للطالب ما سوف يتعلمه وتقتراح له الوسائل والطرائق الكفيلة بانجاح التعلم من خلال مجموعة من النشاطات والمصادر التعليمية."

(عليان، 1999، ص367)

\* وعرفها (التميمي سنة 2000) بإنها

"نظام متكامل للتعلم الذاتي يركز فيه على المتعلم ومراعاة الفروق الفردية والتركيز على الاهداف التعليمية والسلوكية والاختبارات، وتطبيق وسائل متنوعة يختار منها الطالب الذي يكون نشطاً فعلاً خلال عملية التعلم."

(التميمي، 2000، ص15)

\* وراها (زغلول سنة 2001) بإنها

"مجموعة من المواد التعليمية والوسائل التقييمية التي تؤدي وفقاً لخطوات تعليمية يستطيع من خلالها المتعلم تحقيق الاهداف التعليمية بحسب قدراته وامكانياته." (زغلول، 2001، ص132)

\* وعرفها (الحيلة سنة 2003) بإنها

"نظام تعليمي متكامل مصمم بطريقة منظمة تساعد المتعلمين على التعلم الفعال ويشمل مجموعة من المواد التعليمية المترابطة ذات اهداف متعددة ومحدودة يستطيع المتعلم ان يتفاعل معها معتمداً على نفسه وحسب سرعته الخاصة وبتوجيه من المعلم احياناً او من الدليل الملحق بها ليصل الى مستوى مقبول من الاتقان." (الحيلة، 2003، ص224)

\* من ملاحظة التعريفات اعلاه نرى ان التعريفات قد اختلفت في تحديد معنى الحقيقية التعليمية، فهناك من يرى الحقيقية بأنها نوع من انواع الانظمة التعليمية. (الحيلة 2003، التيمي 2000، النابلسي 1995) وهناك من يرى انها برنامج تعليمي. (عليان 1999، شنيليون 1986) ويصفها (هانيك 1989) بأنها وحدات منظمة للتعلم اما (زغلول 2001) فيرى بأنها طريقة تحتوي على مواد ووسائل تساعد على تحقيق الاهداف التعليمية.

مقابل ذلك نجد ان التعريفات قد اشتركت في:-

- 1- ان الحقيقية التعليمية نوع من انواع التعلم الفعال.
- 2- تصمم وتعد وفق نظام معين يحتوي على اهداف خاصة.
- 3- انها تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

بيد ان جميع هذه التعريفات لا تتلاءم مع طبيعة الدراسة الحالية لذلك قام

الباحث بوضع التعريف الاجرائي الآتي للحقيقة التعليمية:

((هي مجموعة من الوحدات التعليمية المتسلسلة والمصممة بطريقة منظمة ضمن كراس تعليمي مدعم بالصور التوضيحية فضلاً عن برنامج تعليمي تفاعلي معد بالحاسوب، تساعد المتعلم على تعلم مادة الانشاء التصويري بحسب قدراته وصولاً الى المستوى الذي تقيسه الاختبارات التي تتضمنها الحقيبة)).

### الإهداء التصويري:-

\* عرفه (فاكولفي وآخرون سنة 1972) انه  
"الاختيار المناسب للعناصر وتنظيمها في فضاء اللوحة بطريقة موصلة للأفكار  
ومثيرة للمشاعر."

(فاكولفي وآخرون، 1972، ص 75)

\* وعرفه (سكوت سنة 1980) انه  
"نظام كلي شاملاً للشكل والارضية بالنسبة لاي تصميم."  
(سكوت، 1980، ص 226)

\* اما (ستولينز سنة 1981) فقد عرفه بأنه  
"تنظيم العناصر التعبيرية بالعمل الفني."  
(ستولينز، 1981، ص 70)

\* وعرفه (عبو سنة 1982) بأنه

"اساس انجاح العمل الفني ويتوقف ذلك على التكنيك في التعبير كوسيلة بنائية تركيبيتها الرؤيا الواضحة التي تتأثر بها وتتوجه هذه الرؤيا الى مضمون اوجده لنا الفنان من خلال عمله."

(عبو، 1982، ص768)

\* وعرف (رسكن سنة 1986) هذا المصطلح بأنه

"وضع اشياء عديدة معاً بحيث تكون في النهاية شيئاً واحداً وطبيعة وجود كل من هذه الاشياء (العناصر) تسهم اسهاماً فعالاً في تحقيق العمل النهائي."

(رسكن، 1986، ص7)

\* وعرفه (مالينز سنة 1993) بأنه

"عملية ترتيب وتنظيم العناصر التصويرية التي سبق ان درست منفصلة بهدف خلق وحدة مفاهيمية."

(مالينز، 1993، ص226)

\* وقد تبني الباحث تعريف (فاكولفي واخرون) كونه يتلاءم مع طبيعة البحث الحالي.

# *ABSTRACT*

The modern age has witnessed quick and amazing developments in different fields including arts. Thus, each of the regularized programming and the serialized learning has become a sign of this age. Education entities, being responsible for building the young for the promising future realized the importance of the above programs. Besides, the inefficiency of the classical teaching to meet the modern quick requirements and its inefficiency in increasing the acquiring of the teaching skills have pushed towards the arising of different approaches in the methods of teaching and teaching styles and one of them was the trend towards self-education that transforms the main concern of the education process from the subject material to the learner himself to reveal his/her wishes, readiness and self-skills. All that aimed at increasing the speed of learning instead of concentrating on what should be learnt or memorized of the inflexible skills and information that can not be used. The above case happened to the classical education a matter that necessitated what was known later as self-education.

The education package can be considered as one of the main sources of self-education since it opens varied scopes for the tangible audio-visual skills in addition to its consideration of the individual differences among students. The package also helps the students in their learning and art progress. It also minimizes effort, time and reduces the loss in education for the benefit of reaching high learning levels. So, and owing to the little works and studies in preparing and using learning packages in art subjects

especially in painting composition, the necessity for this research whose importance lies in finding the active and effective teaching device for the learner, arose. The study takes into consideration the easiness of using the teaching device sparing, in that time, effort and rhyming in that with the present worlds look towards education.

This research aims at the following:-

- 1- Finding a learning package for the painting composition subject, its types, rules, its compositional relations and its learning stages for the 3rd stage of the Art Education Dept., College of Basic Education-University of Diyala.
- 2- Checking the effect of using this learning package on the accomplishment of the 3rd stage in the painting composition subject.

In order to achieve the above goals the researcher puts the following zero hypotheses:-

- 1- There is no difference that shows abstract intangible significance within the level of (0.05) between the rate of achievement of the experimental group students and the other controlling one in the pre-test.
- 2- No difference that reflects abstract intangible significance can be seen within the level of (0.05) between the rate of achievement of the experimental group in the pre- and post-test.
- 3- No significant abstract difference can be checked within the level of (0.05) between achievement rates of the controlling group in the (pre) and post tests also.



4- And finally, there is no significant abstract difference within the level of (0.05) between the rates of achievements of both the experimental and the controlling groups in the post test.

The researcher used a designed experimental style that consists of (controlling-experimental) groups with (pre-/post) tests for achieving the research goals and hypothesis. The research sample has been chosen from the 3rd stage students, Art Education Dept.-College of Basic Education, University of Diyala. The sample has been randomly distributed into two groups. The first experimental one that consists of (8) students used a learning package. The second controlling group that also consists of (8) students used the ordinary classical one.

The researcher has prepared the learning package (a learning booklet supplied with clarifying pictures in addition to an activating teaching program by computer. The package material consisted of three teaching units related and graded in their difficulty. And in order to check the achievement of the two groups, the researcher prepared an achievement test (theoretical and practical).

In treating the data, the researcher chose (Wilcoksin) related samples test and chose (Man Witney) for the mid samples. After the statistical treatment, the researcher checked, analysed and discussed the results to conclude that there are abstract significant differences within (0.05) level between the rate of the students' achievement for both the experimental/and controlling groups in the post test and in favour of the experimental group.

According to the results the following are concluded:-

- 1- Using the learning package has a bigger effect in the process of learning than the classical way.
- 2- The use of the learning package has a positive effect in improving learning in painting composition subject.

The researcher approved the use of the prepared learning packages in applied arts (theoretical and practical) owing to their positive effect in sparing the learner's time and effort in addition to their big effect in his/her achievement.

Finally, the researcher suggested the following:-

- 1- Implementing a similar study in wall painting works subject to check its effect on the learners' achievement.
- 2- Preparing a learning package in the (designing) subject. The package material alternatives should be treated by computer only to check its effect on the learners' achievement.