تقويم الاعمال الفنية في المدارس الثانوية في ناحية العبارة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية

رغد سعد سعود
طالبة ماجستير / كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

الفصل الاول

١- مشكلة البحث

ان عملية تنمية الطاقة البشرية وتطويرها تتم عن طريق تزويدها بالمعلومات والمهارات التي تمكنها وتجعلها قادرة على مواجهة التطورات الحاصلة في جوانب الحياة المختلفة ، وهذا يتطلب منهجا تنظيميا عمليا في العملية التربوية .

ان المهارة الفنية تتطلب عملا منظما يقوم به المعلم والمتعلم لتنميتها ، وبهذا يكسب صفة المهارة ليكون ماهرا في مجال تخصصه عمليا ومهنيا، إذ يلعب السلوك الأدائي دورا رئيسا في الحياة الانسانية . وبما ان المدرسة واحدة من المؤسسات التعليمية المهمة ، التي تلعب دورا مهما في تعليم السلوك الأدائي وتطويره عند الطالب ، فان الكتابة والرسم والتلوين والعزف على الآلات الموسيقية ليست الا امثلة بسيطة على المهارات الأدائية التي يعنى بها التعليم التربوي ، التي تشكل بعض الاهداف التعليمية المهمة ، وهي مهمة للطالب من حيث استخدام المعلومات بصورة فعالة ومؤثرة لإنجاز عمل ما بإتقان (ان تدريب الطلبة على مهارة ما ، تعتبر مسالة فنية تقنية ، تتطلب من المعلم ، فضلا عن كفاءته العالية ، ان تكون لديه معرفة بخصائص الطلاب ومستواهم العقلي واستعداداتهم الفكرية ، وميولهم وخبراتهم السابقة) (موسى ، ١٩٩٢ ، ص ١٠)

ويستطيع المعلم ، ان يؤثر في اداء الطالب من خلال بيان اهمية المهارة وكيفية ارتباطها بحياته ، ويستطيع الفرد ان يتعلم مهارة من خارج الوسط التعليمي ، عن طريق المحاولة والخطأ وملاحظة الاخرين ، ولكنها تفتقر الى المعرفة المهنية ، بينما المهارات المكتسبة المتعلمة من داخل الوسط التعليمي فهي منظمة متسلسلة وضعت على وفق المستوى العقلي والوجداني والمهاري للطالب ، اخذين بنظر الاعتبار ، ادراكه الحسي ، وان تنميتها في هذا الوسط ، تؤدي الى ادراك الفرد لما يقوم به ليصل الى نتيجة من جراء هذا العمل (ان تنمية المهارة تؤدي الى معرفة الفرد بما يقوم به ، وما يهدف اليه ، وباي الطرق يتقنه وبأيها لا يتقنه فاذا لم يتم هذا ، فان الفرد يصعب عليه ، ان يكتسب مهارة فيما يقوم به ، التي تأتي عن طريق الممارسة والفهم والتوجيه) (فؤاد ، ١٩٦٧ ،ص٣٠١)

وكذلك التأكيد على تعديل سلوك الطلبة في داخل وخارج المدرسة، لذلك لابد من تقويم الاعمال الفنية والوقوف على الصعوبات التي تعيق تقدمها وهنا تتبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي:

- تقويم الاعمال الفنية في المدارس الثانوية في ناحية العبارة من وجهة نظر معلمي التربية الفنية؟

اهمية البحث:

تأتي اهمية الدراسة الحالية من كونها:-

١- تساهم نتائج الدراسة في القاء الضوء على الواقع الفعلي للأعمال الفنية في المدارس الثانوية.

٢- تقديم رؤى واضحة عن اسباب الصعوبات التي يواجها الطلبة في مادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية وسبل معالجتها.

٣- محاولة التوصل الى توصيات ومقترحات لدعم وتوجيه وتفعيل الاعمال الفنية في المرحلة الثانوية.

٤- قد تسفر هذه الدراسة عن نتائج تساعد في تطوير الاعمال الفنية في المرحلة الثانوية من خلال الافادة مما تسفر عنه.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى تقويم الاعمال الفنية في المدارس الثانوية من وجهة نظر معلميها ، وذلك من خلال الاجابة على السؤال الاتي:

- ما هي الصعوبات التي تواجه الاعمال الفنية في المدارس الثانوية.

حدود البحث:

يقتصر البحث على اراء معلمي ومعلمات التربية الفنية للمرحلة الثانوية (المتوسط- الاعدادي) في ناحية العبارة للعام الدراسي (٢٠١٢- ٢٠١٣).

تحديد المصطلحات:

التقويم:

١- عرفة(ابو حطب،١٩٧٣):

(عملية اصدار الحكم على قيمة الاشياء أو الموضوعات وبهذا يتطلب المعايير أو المستويات أو المحاكات لتقدير هذه القيمة كما يتضمن ايضاً معنى التحسين أو التعديل أو التطوير الذي يعتمد على الاحكام)(ابو حطب،١٩٧٣،ص٩).

٢- وعرفه(الزوبعي،١٩٨١)

(تقدير الشيء او الظواهر النفسية والتربوية والحكم عليها وعلى قيمها)(الزوبعي،١٩٨١،ص٢٥).

٣- وعرفه(عودة،١٩٩٣):

(عملية منظمة لجمع المعلومات وتحليلها بغرض تحديد درجة تحقيق الاهداف واتخاذ القرار المتكامل من خلال اعادة تنظيم البيئة التربوية وأثرائها)(عودة، ١٩٩٣، ص٢٥).

٤- وعرفه (الحيلة، ١٩٩٩):
(عملية منهجية منظمة مخططة تتضمن اصدار الاحكام على السلوك (الفكر والوجدان) او الواقع المقاس وذلك بعد موازنة المواصفات والحقائق لذلك السلوك والواقع التي تم التوصل اليها عن طريق القياس مع معيار جرى تحديده بدقة ووضوح لذا تتطلب عملية التقويم اجراء عمليات في ضوء اهداف محددة)(الحيلة، ١٩٩٩ ،ص ٦٣).
من خلال استعراض التعاريف السابقة ، يتبين ان التقويم : هو عملية منظمة للحكم على مدى تحقيق الاهداف التربوية ، ويعطيها وصفا كميا ، ونوعيا ، في ضوء قيمة معينة ، كما يؤكد على ضرورة تحديد معيار للأهداف الموضوعة .
وبناءً على ذلك تعرف الباحثة التقويم اجرائيا بانه :
عملية منظمة ، تتضمن اصدار حكم على اداء الطالب للأعمال الفنية ، من خلال تحقيقها للأهداف الموضوعة ، على وفق معيار جرى تحديده ، الذي يتضمن وصفا كميا ونوعيا لها .

٢- الاعمال الفنية:
١-عرفها رياض(١٩٧٤)
بأنه(هو تصميم لتجميع العناصر التي يتكون منها العمل)(رياض،١٩٧٤،ص٣١)
٢-وعرفها موريس دينس(١٩٩٣)
بأنه(عبارة عن عملية ترتيب وتنظيم تلك العناصر (الوحدات البصرية)التي سبق أن درست منفصلة بهدف خلق وحدة مفاهيميه)(مالنز،١٩٩٣،ص٢٢٦).
٣-وعرفها(فاكولفي،faculfy)
بأنه(الاختيار المناسب للوحدات البصرية وتنظيمها في عمل فني بطرق موصلة للأفكار ومثيرة للمشاعر من وجهة نظر المصمم)(faculfy,1972,p.112)
نرى من خلال المفاهيم لتكوين الاعمال نجد ان(رياض)يرى ان الاعمال الفنية هي تصميم لتجميع العناصر التي تساعد الطالب الى تكوين العمل . أما(موريس دينس) فيرى انه عملية ترتيب وتنظيم العناصر بهدف تكوين وحدات بصرية منظمة. أما(فاكولفي)يرى انه اختيار الوحدات البصرية وتنظيمها في العمل الفني بطريقة مثيرة ومشوقة.
ومن خلال ما تقدم فأن جميع المفاهيم للأعمال تبين انه يجب وضع أشياء عديدة معا بحيث تكون في النهاية شيئا واحدا اذ تساهم هذه العناصر في تحقيق عمل ناجح لذا فأن الباحثة تعرف الاعمال الفنية إجرائيا:
وهو عملية وضع أشياء عديدة معاً بحيث تكون في النهاية شيئا واحدا وتساهم هذه الاشياءفي تحقيق عمل ناجح.

الفصل الثاني

الاطار النظري

المبحث الاول:

التقويم:

يعد التقويم ، جزءا اساسيا في العملية التعليمية بوجه عام ، لأهميته في تحديد مقدار ما تحقق من الاهداف التربوية ، من اجل دراسة الاثار التي تحدثها بعض العوامل والظروف التي تساعد في اصدار حكم على الظاهرة المراد قياسها ، لمعرفة جدوى البرامج التعليمية ، وان تقويم الاداء امر لابد من القيام به ، لأنه يعد احد عناصر العملية التعليمية ومحورها ، من خلال الاهتمام بالجوانب المهارية لديه كافة، بما يضمن تنمية الشخصية ، لكونه قادرا على اظهار ما اكتسبه من تلك الجوانب ، من خلال دراسته ، وقد اخذ مفهوم التقويم يتسع (فهناك من يعتبره مرادفاً للامتحانات ومن يعتبره مساوياً للقياس ، وهناك من يعتبره عملية اوسع من ذلك كونه يتناول جميع الجوانب التي يمكن قياسها وتلك التي لا يمكن قياسها بشكل دقيق ويتمثل بالأرقام القاطعة ، والاستفادة من نتائج القياس في اخضاعه للتحليل والتفسير ، والنظر الى كل ذلك من خلال رؤيا شاملة تأخذ كل المتغيرات بنظر الاعتبار , للخروج بأحكام تقود الى التطوير واتخاذ القرارات الصائبة) (الشبلي ، ٢٠٠٠ ،ص ١٤٠).

لقد تطور مفهوم التقويم واهميته في المجال التربوي ، نتيجة للتطورات التي حدثت في مجال التعليم والتعلم ، بحيث ادى الى توسع حركة التقويم في تطوير اساليب القياس ، والاستفادة منها في جمع المعلومات والبيانات لمعرفة جدوى البرامج التربوية بوصفها تغذية راجعة ، وكذلك الظروف المتغيرة التي تؤثر على العملية التربوية من مدخلات ومخرجات ، بما يضمن معرفة الاهداف والتحقق لضمان تحقيقها ، ويشمل تقويم اداء الطالب للمهارة من خلال ملاحظة الاداء لمعرفة مقدار ما تحقق من هذه الاهداف ، وملاحظة مدى التغير الحاصل في اداء الطالب نحو الاهداف المرسومة لعلاج نواحي الضعف وتنمية نواحي القوة , ليتمكن من اداء مهارته ومتطلباته الوظيفية . اذ يشير بلوم (اننا عندما نقوم المهارات والفعاليات ، علينا ان نقومها باعتبارها تحليلا للأهداف السلوكية وذلك لان الاهداف الاساسية للتربية والتعليم تتعلق بتغيير السلوك الانساني) (عبدالله ،٢٠٠٤، ص ١٢)حيث ان التقويم عملية واسعة تشمل مختلف جوانب العملية التعليمية ، التي تتطلب (من المعلم ان يضع الطالب في مواقف تتطلب منه القيام بأداء عمل معين ، ثم يصدر حكمه عليه ، ولأي مدى نجح الطالب في اداء هذا العمل من خلال صياغته للأهداف وتحديد وسائل الحصول على شواهد لتحقيق هذه الاهداف وعمليات التفسير للتوصل الى بيانات ومعلومات تساعد في الحكم على نواحي القوة ونواحي الضعف عند الطالب الامر الذي يؤدي الى اتخاذ قرارات تتصل بالتحسينات المطلوبة) (عواد،١٩٩٤،ص١٢)وهنالك ادوات يمكن الحكم بواسطتها على العملية التعليمية بما توفره من معلومات وبيانات تساعد المقوم في اصدار حكم على الظاهرة المراد

قياسها لمعرفة جدوى البرامج التعليمية ، واقتراح حلول لتعديل الجوانب السلبية وتدعيم الجوانب الايجابية .

ان مدى تحقيق الاهداف التربوية ودراسة الاثار التي تحدثها بعض العوامل والظروف في تيسير الوصول الى هذه الاهداف أي ان اصدار الحكم ، يمكن ان يتبعه اجراء عملي يتعلق بتحسين او تطوير عملية التعلم.

انواع التقويم :

ان للتقويم انواعاً مصنفة كالاتي :

اولا : التوقيت الزمني للتقويم في العملية التدريسية : ويقسمها الشبلي على ثلاث انواع هي :

١- **التقويم القبلي (تمهيدي) :** وهو الذي يتم قبل البدء بتنفيذ البرنامج ، لجمع المعلومات والبيانات قبل تنفيذ البرنامج .

٢- **التقويم البنائي (التطويري):** وهو الذي يجري مرات في اثناء التدريس ، حيث يزود المعلم والطالب ، بالتغذية الراجعة المتعلقة بالنجاح والفشل .

٣- **التقويم النهائي(البعدي):** وهو الذي يتم في نهاية وحدة تدريسية او سنة دراسية ، وان الهدف : هو الكشف عن الغاية من العملية التدريسية كمؤشر على مدى تحقيقها للأهداف التدريسية . (الشبلي ، ٢٠٠٠ ،ص ١٤٥).

ويضيف سلامة نوعا رابعا لأنواع التقويم ، الذي يسمى بالتقويم التتبعي

٤- **التقويم التتبعي** : من المبادئ الاساسية لعملية التقويم الاستمرارية ، أي استمرارا عملية التقويم منذ البداية وحتى النهاية ، ولكن هناك بعض الموضوعات التعليمية المتعلقة بالمهن والمهارات الادائية ، تحتاج متابعة المتعلم بعد التخرج ، وتشمل ميادين عمله . (سلامة ، ٢٠٠١ ، ص ١٦٧)

ان التقويم البنائي ، يعطي التغذية راجعة للطالب حول طبيعة ادائه للأعمال من خلال المعلومات التي يكتسبها الطالب من خبراته وافعاله وتمكنه من اجراء بعض التغيرات او التعديلات على ادائه ، بحيث يغدو اكثر اقترابا للاستجابات المرغوب فيها ، عندما يكون ادائه للمهارة متقنا.

ثانيا : طريق جمع المعلومات حيث تصنف في فئتين هما :

١- التقويم الكمي : ويعتمد على النتائج الكمية (الرقمية) للبيانات ، بواسطة الاختبارات او الاستفتاءات وقوائم التأشير ، والاعتماد على الاساليب الاحصائية في تحليل هذه البيانات ، واستخراج نتائج واستنتاجات مبنية على اسس علمية .

٢- التقويم النوعي : يعتمد على معلومات يتم جمعها بالملاحظة ، ووصف السلوك لفظيا ، ويتطلب هذا النوع من التقويم ، تكرار الملاحظة خلال فترة زمنية محددة . (الصانع ، ١٩٨١ ،ص ٤٠-٤١)

في بعض الاحيان تحتوي الدراسات التقويمية على الجانبين الكمي والنوعي وهذا افضل من الاعتماد على جانب واحد ، ويشترط مراعاة الموضوعية .

ثالثا : الشمولية ونوع البرنامج المقوم : ويتضمن هذا التصنيف فئتين هما :

١-التقويم المكبر :ويعني النظرة الشمولية للعملية التعليمية ، ويساهم فيها كل من معلمين – مشرفين - مرشدين بما فيها الطالب نفسه في تحقيق الاهداف العليا للتربية

، متمثلة بالنمو الكامل للفرد والمجتمع ، ويتطلب هذا النوع من التقويم جهودا كبيرة ، قد تستغرق مدة زمنية طويلة ويشترك فيها جميع المعنيين بالعملية التعليمية .

٢-التقويم المصغر : ان التقويم كعملية ، لا يختلف من برنامج لأخر ولكن الذي يختلف هو مقدار الجهد والتكاليف وفي تناوله لجانب محدد من جوانب العملية التربوية فتقويم المعلم لتحصيل الطلبة ، وتقويم فعالية المعلم ما هي الا امثلة على التقويم المصغر . (عودة ، ١٩٩٨ ، ص ٣٨) ان تقويم اداء الطالب للأعمال ، هو تقويم مصغر ، من خلال تقويم جانب الي في وظيفة الاداء.

رابعا : الطرف المقوم : ويمكن تصنيفها في ثلاث فئات هي :

١- **التقويم الذاتي (الداخلي)** : ان هذا النوع من التقويم يتطلب من الطالب ، ان يراجع باستمرار ما وصل اليه في اتجاه الاهداف المنشودة ، ويفحص مدى كفاية خططه ويحكم على مدى تأثير جهده ، ويعيد النظر بخططه ، في ضوء الاهداف المتفق عليها في ضوء اهداف جديدة ظهرت وتتطلب منه السير في اتجاهها .

٢- **التقويم الخارجي** : وهو تقويم المدرس لتلاميذه ، ليقف على مدى نجاح توجهه وارشاده ، واساليب تدريسه او يقف على ما فيها من قوة اوضعف وما يجب ان يقوم به لعلاج الضعف وتنمية نواحي القوة (فؤاد ، ١٩٦٧ ، ص ٦٧٠) .

ان التقويم الخارجي يوفر للمقوم معرفة كافية بطبيعة الاداء الجيد ، حيث يمكن معرفة التأكد من ادا كل طالب للمهارة بشكل سليم على وفق الخطوات الصحيحة ويجب على المقوم ان يأخذ بنظر الاعتبار الفروق الفردية بين طالب واخر من حيث الوقت الذي يستغرقه وخبراته السابقة .

٣- التقويم المتعدد الاطراف (داخلي – خارجي) :

وهذا النوع من التقويم يشترك فيه الطلبة مع المدرس ، فيضع المدرس والطلاب معا خطة لهذا التقويم يتحدد فيها ما سيقومون به ، وكيف يقومون به بطريقة مرنة تعدل في ضوء ما تبينه لهم عملية التقويم نفسها .(فؤاد ، ١٩٦٧ ، ص ٦٧٠)

خامساً : طريقة تفسير النتائج : حيث يلخصها كرو نباخ في فئتين هما :

١- **اقصى اداء** : وهي التي يتم فيها اثارة دافعية المتعلم لتقديم افضل ما عنده .

٢- **الاداء المفضل**: وهي التي تعكس سلوك المتعلم في الاوضاع الاعتيادية ، دون أي محاولة خارجية لتوجيه هذا السلوك ويتدرج تحتها ادوات القياس والميول (عودة ، ١٩٨٥ ،ص ٣٨) .

ان الاداء المفضل يعكس اداء الطالب ، ويتم في هذه المرحلة تشجيع الطالب على القيام بالمهارة دون مساعدة لتوجيه هذا الاداء .

سادساً: طريقة تفسير النتائج ولقد لخصها جيليسر في فئتين هما :

١- **معيارية المرجع** : حيث يقارن اداء الطالب بأداء مجموعته المعيارية (NORM – GROUP) فقد تكون هذه المجموعة طلاب صفه او من هم في المستوى العمر والاكاديمي نفسه.

٢- **محكية المرجع** : حيث يقارن اداء الطالب بمستوى اداء معين ، يتم تحديده ، بصرف النظر عن اداء المجموعة .(عودة ، ١٩٨٥ ، ص ٣٨). ان الاختبارات المحكية المرجع تقيس مستوى اتقان اداء الطالب للمهارة ويقاس مدى انجازها٠

٣- **وظائف التقويم:**

ان لتقويم الأعمال الفنية في ضوء اداء الطالب وظائف واغراض تساعد على اتخاذ القرار بشان فاعلية الاداء ومن هذه الاغراض :

١- يقسم الطلبة على وفق لمستوى القدرة العقلية او على وفق لمستوى التحصيل او على وفق لاهتماماتهم المختلفة .
٢- تمكننا من التنبؤ بسلوك الفرد وذلك لان سلوك الفرد ثابت نسبيا وهذا يساعدنا على توقع ادائه مستقبلا . (عبيد ، ٢٠٠١ ،ص ١٦٠)
٣- تحديد العوامل التي تؤدي الى تقدم الطالب او تحول دونه .
٤- توجيه الطلاب وارشادهم اكاديميا ومهنيا .
٥- الكشف عن حاجات التلاميذ ومشكلاتهم ومدى استيعاب الطلبة للمناهج .
٦- تحديد مدى الاستفادة مما تعلمه التلاميذ وهل المنهج يصلح لمستوى اداء هذا الطالب . (عواد ، ١٩٩٤ ،ص ١٧).
٧- يعين المتعلم على معرفة جوانب الخطأ والضعف في تعلمه واسبابه .
٨- يعين الطالب على تفادي الحركات العشوائية او الاخطاء او التردد خلال الاداء .
٩- يساعد الطالب في استخدام الادوات والمعدات اللازمة .
١٠- معرفة مدى فهم الطالب لما درسه من معلومات واسس التي تعلمها من المدرس .
١١- يساعد الطالب في تحقيق الهدف من اكتساب المهارة .
١٢- يساعد الطالب في انجاز العمل بإتقان وفي وقت مناسب . (موسى ، ١٩٩٢ ،ص١٧).
١٣- اتخاذ القرارات الخاصة بالأفراد ويتم ذلك بالتعرف على حاجات التلاميذ .
١٤- الحكم على كفاءة التلاميذ للتعرف على جوانب القوة والضعف لديهم .
١٥- معرفة نوع المهارات التي تكونت عند الطالب نتيجة ممارسة نشاط معين .
١٦- معرفة ان كان هناك توازن بين عمره العقلي ومستوى صعوبة العمل .
(فؤاد ، ١٩٦٧ ، ص٦٤٩)

ان الغرض من التقويم في المجال التربوي هو تحديد مدخلات الطالب من خبرات سابقة تعلمها الطالب في كيفية ادائه للأعمال الفنية وتحديد جوانب التردد في الاداء وكذلك التعرف على جوانب القوة والضعف لديه وتحديد مخرجات الطالب من مهارات مكتسبة وما حصل من تغيير نتيجة ممارسة نشاط معين بإتقان كذلك تحديد العوامل التي تؤدي الى تقدم اداء الطالب او تعوقه .

خطوات عملية التقويم :

ان استعراض خطوات عملية التقويم جاءت بناءً على انموذج تايلر اذ يؤكد في العلاقة الوثيقة بين تقويم وتحديد الاهداف والذي يقوم على تحديد الاهداف السلوكية اذ وضع النجيحي خمس خطوات للتقويم هي :

١- تحديد الاهداف .
٢- ترجمة الاهداف الى انواع من السلوك .
٣- تحديد المواقف التي يظهر فيها السلوك
٤- جمع الادلة والشواهد على السلوك .
٥- تفسير الادلة في ضوء الهدف .
(النجيحي ،١٩٧٧ ، ص١٩٧-١٩٨)

تحدد الباحثة خمس خطوات لتقويم هي :

- تحديد الاهداف المراد بلوغها .
- تحويل هذه الاهداف الى اهداف سلوكية .
- بناء وتطوير وسائل التقويم .
- فحص وتدقيق المعلومات المتجمعة في ضوء محاكات مناسبة .
- الوصول الى قرارات نهائية ذات علاقة بالأهداف المرسومة سابقا .

وهناك ثلاثة مراحل في أي تقويم هي :

أ- **المدخلات** : حيث تعتمد فاعلية أي برنامج على ما يوفر من إمكانيات مادية وبشرية .

ب- **العملية** : أي التقويم الذي يتم في اثناء تنفيذ البرنامج .

ت- **النواتج او المخرجات** : حيث نظر في هذا النوع الى نواتج البرنامج دون النظر الى الخطوات السابقة التي مر بها بل يهتم بالنتيجة النهائية . (عودة ، ١٩٩٨ ، ص ٤١).

ان تحديد مدخلات الطالب من حيث عددها وكمية المهارات أي الخبرات السابقة التي قد تعلمها من تحصيل علمي مهاري وكذلك تقويم المخرجات في قياس مقدار المهارات المكتسبة وهذا يقودنا الى معرفة مدى تحقيق الاهداف بكافة مستوياتها .

المبحث الثاني

الاعمال الفنية:

إن التربية الفنية لا تعني الرسم فقط، كما يعتقد البعض، بل تشمل كافة المجالات والأنشطة الفنية، كالرسم والتصوير والتصميم واعمال الخشب والمعادن والنسيج والطباعة والأشغال اليدوية والخزف والنحت والمسرح والموسيقى فضلاً عن الاهتمام بالجوانب الثقافية الخاصة بكل مجال من المجالات السابقة.

ان ما يقوم به الفرد ازاء مهمة تتطلب منه قدرا من التدريب والاستعداد لكي يصل الى تقدم حياته، فان الاداء وظيفة والمهارة ممارسة من خلال بيان قدرة الطالب على اداء الاعمال بدقة واتقان التي تتطلب في من يمارس المهارة في الاداء خبرة وممارسة وتوجيه لكي يصل الى الهدف (ان العمل أو الاداء : هو عدد اجزاء الجسم المشتركة به فهناك مهارات الاداء يعمل الجسم كاملا وهناك مهارات اداء تعمل فيها مجموعة عضلية قليلة وتبدأ بمهارة حركة الاصابع الدقيقة لتنتهي بمهارات استخدام الجسم وكل الاطراف وبعضها يستلزم استخدام عضلات صغيرة مثل اصابع اليد او الكف) (حنون ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٢) والمهارة تجعل الطالب اكثر قدرة على الاداء

ولكي يكون قادرا على استخدامها بيسر وسهولة وبما ان المهارة هي وسيلة تحتاج الى توظيف في العمل فهي واحدة من الاساليب التي تكشف عن مكونات الاداء بكل اشكالياتها ويحرص على ان تجيء اشكاله متناسقة وخطوطه متماسكة معبرة عن موهبة من خلال عرض المهارة لإظهار قدرة الطالب في التعبير عن جمالية الرسم (ان الاداء: هو بيان سير الحركة في اثناء ما يطرأ على اوضاع الجسم من تغير آليات التغير سواء في زوايا المفاصل او في عمل المجموعات العضلية بما يحقق احسن نتيجة تبعا لقوانين الحركة بأقصر زمن واقل جهد) (حمزة،١٩٧٩ ، ص٧) .

والاعمال الفنية هي وسيلة يعبر بها الفرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وعواطفه وانفعالاته حول الأشياء الخفية والظاهرة في بيئته وهي المنفذ الوحيد لمخيلته الحية، وتهدف إلى الكشف عن القدرات الإبداعية وخلق الجو الفني التشكيلي والحرفي الذي يمارس فيه المتعلمون نشاطهم بكل حرية ويكون مجالاً للتنفيس عن همومهم (جودي، ١٩٦٥، ص٢٧) وهي أيضاً عملية تربوية اجتماعية تسهم إيجابياً في تكوين الطلبة حسب قدراتهم وميولهم الفنية بما ينسجم وطاقاتهم التعبيرية الفنية نحو خدمة مجتمعهم وارتباطهم ببيئتهم مما يجعلهم في وضع يمكنهم من التفاعل بما يحيط بهم وتحسينهم من الناحية الجمالية والتعبير الفني (النقيب، ١٩٩٠، ص٢١).

انواع الاعمال الفنية:

أن الاعمال الفنية لا تقتصر فقط على الرسم بل تشمل مجالات متعددة وانشطة فنية مختلفة مثل :

١- التصوير .
٢- التصميم .
٣- اعمال الخشب والمعادن والنسيج .
٤- الطباعة.
٥- الأشغال اليدوية والخزف والنحت .
٦- المسرح والموسيقى.

أهداف التربية الفنية:

ويتضح مما سبق أن الهدف من تدريس التربية الفنية ليس تدريب التلاميذ على أنتاج الأعمال الفنية، لأن ممارسة الأعمال الفنية ليست غاية في ذاتها، إنما هي وسيلة يكتسب الطلبة عن طريقها بعض القيم المعينة، وهذا هو المقصود بالتربية عن طريق الفن، أي تدريب الطلبة على بعض الاتجاهات والميول عن طريق ممارستهم للأعمال الفنية والاستمتاع بها (عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠١، ص١٥٧).

ومن هذه الاهداف:

١- تنمية قدرات الطلبة على التفكير النقدي والتحليلي والابداعي.
٢- تطوير قدرات الطلبة على ادراك العلاقات والقيم الكامنة في مجالات التعبير الفني.
٣- تأكيد الدور الفعال في المجتمع وفق معايير التذوق الفني والاجمالي.
٤- تعريف الطلبة بتاريخ الفنون في البلاد العربية والاوربية عبر العصور المختلفة.

٥- تعريف الطلبة بالفنون التطبيقية المرتبطة بالعلوم المختلفة.
٦- تزويد الطلبة بالخبرات المتعلقة بالفنون الشعبية العراقية والعربية.
٧- تطوير مهارات الطلبة في استخدام الادوات الفنية المختلفة .
٨- تحقيق النسب باستخدام قواعد المنظور في انتاج الاعمال الفنية المختلفة.
٩- التأكيد على ممارسة حرية التعبير الفني بمختلف المجالات.
١٠- توجيه مجالات التربية الفنية نحو اعداد الطلبة لتلقي العلوم المختلفة.
(النعيمي واخرون،٢٠٠٩،ص٥).

اثر الاعمال الفنية على الطالب:

الاعمال الفنية هي ليست نشاطاً ترويحياً بهدف التسلية وإضاعة الوقت مما يدفع الأبناء إلى إهمال النشاط الفني، وقد أثبتت البحوث إن المتفوقين في مجال التربية الفنية يكونون متفوقين في المواد الدراسية الاخرى، لوجود الارتباط الوثيق بين الذكاء والمجال الإبداعي وتاريخ الفن خير شاهدٍ على ذلك ، فالفنان (دافنشي) أول من اخترع تصميم الدبابة و (موندريان) كان علامة واضحة في مجال العمارة وأعمال الديكور، فالطالب مهما كان متفوقاً لا تكتمل مقومات شخصيته إلا بعد تنمية المفاهيم السليمة للتذوق والمعايير الصحيحة للاستمتاع بقيم الأشياء التي تمر تحت بصره، وهذا ما توفره التربية الفنية (مجلة التربية، ١٩٩١، ص٩٩) فتفوق الإنسان لابد أن يكون شاملاً أي إن التحصيل وإن صح مفهومه يكون مجرد عامل واحد من عوامل التفوق، والعوامل الأخرى التي كثيراً ما تهمل هي شخصية المتعلم، موقعه من الحياة قدرته على تحمل المسؤولية، قيمه التذوقية، روحه الرياضية السمحة، قدرته على القيادة، إحساسه بمشكلات مجتمعه ومشاركته في حلها، قدرته على البحث والتعلم الذاتي، والوصول إلى حلول المشكلات التي يواجها بنفسه، معاييره الدينية والأخلاقية للحكم على الأشياء، فعملية التفوق لا تكون جزئية ولا يصح أن ينمو الإنسان في جانب على حساب إضعاف الجوانب الأخرى، وكلما كان الإنسان متكاملاً كان أرقى من الإنسان غير المتكامل (البسيوني، ١٩٨٩، ص١٦٥).

فهو افتراء على الطبيعة البشرية، حينما يعترف المسئولون، مدرسون أو آباء بجوانب معينة من مهارات الإنسان ولا يحترمون الجوانب الأخرى، وعلى ذلك تنتهي عادة، بإنسان يقف على قدم واحدة بدلاً من قدمين، فما فائدة النمو العقلي بلا نمو مصاحب في الإحساس، فالبيئة التي تخرج فناناً واحداً مرموقاً، يغزو بإنتاجه وجدان جماهير متعددة في شعوب متنائية متناظرة، لهو أقوى أثراً من انتصار كتيبة من الجنود في معركة ما، لأن تأثيره مستمر في السلم والحرب، ويرى في نبض الناس على الرغم من الاختلافات السطحية العابرة، في حين ان مفعول الكتيبة وتأثيرها يقتصر على لحظة الحرب في معركة عارضة خاطفة، والشعب الذي ليس لديه فنون تعبر عن وجدانه يرزح تحت نيران التخلف، ويقع في مرحلة الحبوة، وما فائدة أن يكون للشعب ماضي فني عريق، ولا يكون له حاضر مرموق، وما جدوى أن يظل عبداً للماديات وتطغى مادياته على روحانياته، إنه في هذه الحالة لا يحمل مشعل حضارة بل يجول دائماً وكأنه تابع (عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠١، ص٢٣٠-٢٣١).

وقد آن الأوان أن يعاد النظر في مجال التربية الفنية من ناحية إنه خبرة شاملة متماسكة لا يمكن تفتيتها إلى جزيئات والنظر الى إن أهدافها جزئية، فالتربية الفنية تنمي الإحساس، والفكر والذكاء، وتمكن المتعلم من التعبير عن مشاعره وتجسيدها ليراها الآخرون فيتحسسونها ويدركونها وينفعلون بها، ويتحفزون في سلوكهم نحو تحقيق ما تدعو إليه، لذلك فالتربية الفنية محلية وعالمية، بيئية وإنسانية، فردية واجتماعية، ملك للشعب ولسائر البشر في كل مكان، لا تفنن كالعلم، لكنها تحمل حقيقة صراع الحياة بلمساته المحلية وانفجارا ته الإنسانية العامة (عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠١، ص٢٢٩).

الدراسات السابقة

١- دراسة (الكناني ١٩٨٩)

(تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مدرسي المادة والاختصاصيين التربويين)

هدف الدراسة :

التعرف على مدى صلاحية منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مدرسي المادة والاختصاصيين التربويين من حيث المنهج الأساسي والاهداف والمفردات وطرائق التدريس وتقويم مدرس المادة لأعمال ونشاطات الطلبة .

مجتمع الدراسة :

تكونت العينة من (١٧٥) مدرس ومدرسة بواقع (١٢٨) مدرسة و(٤٧) مدرس .

اداة الدراسة : الاستبيان .

-الوسائل الاحصائية :

معادلة فيشر .

الوسط المرجح .

الوزن المئوي .

مربع كاي .

معامل ارتباط بيرسون .

اهم النتائج :

تأكيد مادة التربية الفنية المعتمدة حاليا في المرحلة الثانوية على تعريف الطلبة بالحرف اليدوية وتزويدهم بالمهارات العملية باستخدام الخامات البيئية واثارة اهتمامهم على التذوق الفني واكتسابهم ثقافة فنية مناسبة لقابلياتهم .

الفصل الثالث

اجراءات البحث :

مجتمع البحث:-

تمثل مجتمع البحث من معلمي ومعلمات التربية الفنية في ناحية العبارة للعام الدراسي (٢٠١٣/٢٠١٢) .

عينة البحث :-

تكونت عينة البحث من معلمي ومعلمات التربية الفنية في ناحية العبارة وهي عينة عشوائية،

والبالغ عددهم (٣٠) معلم ومعلمة تم اختيارهم من (٢٠)مدرسة ثانوية (متوسط – اعدادي) .

منهج البحث :-

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي للوصول الى نتائج البحث .

اداة البحث :-

تعد الاستبانة من بين اكثر ادوات جمع البيانات استخداما لتعريض المستجيبين الى مثيرات مختارة ومرتبة بعناية بقصد جمع البيانات (عباس واخرون، ٢٠٠٦،ص ٢٣٨) .

لذا اختارت الباحثة الاستبانة كأداة لتحقيق اهداف بحثها والمتمثل بالتعرف على الصعوبات التي تواجهها الاعمال الفنية في المدارس الثانوية .

صدق الاداة:-

تعد الأداة صادقة إذ اقامت لما وضعت له بشكل دقيق وان تمثل الفقرات الصفة المراد قياسها(جابر و عايد،١٩٦٧، ص٤٧٧) وقد اتبعت الصدق الظاهري لقياس صدق الاداة من خلال عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء والمختصين في طرائق التدريس والارشاد والتقويم كما في ملحق(١)و(٢) وبناء على ذلك اجرت الباحثة التعديلات الازمة في ضوء ارائهم واصبحت جاهزة للتنفيذ وقد حازت على موافقة الخبراء بنسبة(٨٥%)،كما في ملحق(٣).

ثبات الاداة:

لغرض التثبت من ثبات الأداة استخدمت الباحثة طريقة إعادة الاختبار، فوزعت الاستبيان بين عينة مكونة من(١٤) معلمة ومعلم من المدارس الثانوية وبعد مرور(١٥) يوماً هي افضل مدة تستخدم لهذه الطريقة وزع الاستبيان مرة ثانية على نفس العينة وبعد اجراء العمليات الاحصائية باستخدام معامل ارتباط بيرسون تبين ان معامل ثبات الاستبيان بلغ(٨١,٧%) وهي نسبة جيدة لقياس الثبات(البياتي و رشيد،١٩٨٤،ص٢٦٤).

تطبيق الاستبانة:

لقد باشرت الباحثة بتوزيع الاستبيان على معلمي المرحلة الثانوية(عينة البحث) في (٢٠١٣/٣/٢٥)وبلغ عددها (٣٠) استبانة وتم جمعها بعد الاجابة عليها ولم ينقص من عددها لذلك ستعتمد في تفسير النتائج.

الوسائل الاحصائية:

١ . الوسط المرجح:

$$m = \frac{t1 \times 3 + t2 \times 2 + t3 \times 1}{t\text{ك}}$$

اذ ان:
m=الوسط المرجح.
t1=عدد تكرار (صعوبة كبيرة).
t2=عدد تكرار (صعوبة متوسطة).
t3=عدد تكرار (صعوبة قليلة).
tك=مجموع التكرارات.
(البياتي وزكريا ,١٩٧٧,ص ٢٢٧)

٢.الوزن المئوي:

$$= \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} \times 100$$

الدرجة القصوى تساوي في هذا المقياس الثلاثي (٣).
(الغريب,١٩٧٧,ص٧٦).

٣ . معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الاختبار :

$$r = \frac{n\Sigma xy - (\Sigma x)(\Sigma y)}{\sqrt{[n\Sigma x^2 - (\Sigma x)^2][n\Sigma y^2 - (\Sigma y)^2]}}$$

إذ أن :
r = معامل الارتباط
n = عدد أفراد العينة
x = درجات أفراد العينة للمحلل الأول
y = درجات أفراد العينة للمحلل الثاني أو الباحث
(الكناني ، ٢٠٠٩ ، ص٧٨)

للتحقق من الهدف الاول من البحث الذي يتناول الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الثانوية في مادة التربية الفنية. قامت الباحثة بتحليل استجابات افراد العينة بعد الانتهاء من تطبيق العينة. وثبتت الصعوبات حسب حدتها لكل مجال من المجالات الثلاثة باستخدام الوسط المرجح والوزن المئوي كما موضحة في جدول(١).

جدول (١)

الفقرة	صعوبة كبيرة	صعوبة متوسطة	صعوبة قليلة	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	٢٠	٨	٢	٢.٦٠	٨٦.٦٦
٢	٢٢	٦	٢	٢.٦٦	٨٨.٦٦
٣	١٩	٩	٢	٢.٥٦	٨٥.٣٣

٤	١٨	٩	٣	٢.٥٠	٨٣.٣٣
٥	١٧	٨	٥	٢.٤٠	٨٠
٦	٥	١٠	١٥	١.٦٦	٥٥.٣٣
٧	٥	١٩	٦	١.٩٦٦	٦٥.٣٣
٨	٦	١٧	٧	١.٩٦٦	٦٥.٣٣
٩	٧	١٢	١١	١,٨٦٦	٦٢
١٠	٢٤	٣	٣	٢.٧٠	٩٠
١١	٢٦	٣	١	٢.٨٣	٩٤.٣٣
١٢	١٦	١٠	٤	٢.٤٠	٨٠
١٣	١٨	٢	١٠	٢.٢٦	٧٥.٣٣
١٤	٧	١٠	١٣	١.٨٠	٦٠
١٥	١٥	١٢	٣	٢.٤٠	٨٠

الفصل الرابع

الاستنتاجات:

وجود عدد كبير من الصعوبات التي تواجه الاعمال الفنية في المدارس الثانوية منها:

١- اهمال كثير من الطلبة في متابعة مادة التربية الفنية وعدم المثابرة على انجاز الاعمال الفنية وتنميتها.

٢- التركيز على اعطاء المواد الادبية والعلمية واهمال حصة التربية الفنية واستغلال درس التربية الفنية في التدريس لمواد دراسية اخرى.

٣- ضعف اهتمام ادارة المدرسة بتدريس مادة التربية الفنية واعتبارها درس ثانوية، وعدم مساهمتها مادياً ومعنوياً لتنفيذ أي نشاط فني داخل المدرسة.

٤- عدم توفر مستلزمات لإقامة المعارض الفنية داخل المدرسة وخارجها.

٥- وضع درس التربية الفنية في الحصص الاخيرة.

التوصيات:

١- اقامة معارض فنية في المدارس لاكتشاف الموهوبين وتطوير قابلياتهم.

٢- اقامة ورش خاصة للتربية الفنية في داخل المدارس الثانوية.

٣- قيام وزارة التربية بتجهيز المدارس بمستلزمات المعارض الفنية ودعمهم مادياً.

٤- ترغيب الطلبة في مادة التربية الفنية وبيان اهميتها في جميع مرافق الحياة.

٥- تغير موعد حصة التربية الفنية وبيان اهميتها في الجدول الاسبوعي.

المقترحات:

١- إجراء بحث في تدني مستوى تنوع الاعمال الفنية في التربية الاساسية واستخدام الاساليب الحديثة في الاعمال الفنية اسوتا بالأساليب العربية والاوربية .

٢- تأكيد منهج التربية الفنية المعدة للمدارس الثانوية على الاعمال الفنية وجعلها مفردة مهمة تحتم على معلم التربية الفنية الالتزام بها.

المصادر :

١- ابو حطب،فؤاد، سيد احمد عثمان(١٩٧٣) **التقويم النفسي**، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

٢- البسيوني، محمود(١٩٨٩)،**مبادئ التربية الفنية**، (ب، ط)، دار المعارف، مصر.

٣- البياتي، عبد الرزاق توفيق، زكريا الخولي(١٩٧٧) **الاحصاء الوصفي والاستدلالي**، دار الكتب الجامعة المستنصرية ،بغداد.

٤- البياتي، مظفر فاضل، رشيد عبد الرزاق الصالحي(١٩٨٤) **الاحصاء التربوي**، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.

٥- الحيلة ، محمد محمود(١٩٩٩) **التصميم التعليمي نظرية وممارسة** ، عمان ، كلية العلوم التربوية ، الجامعة ، ١٩٩٩.

٦- الزوبعي ، عبد الجليل ،واخرون(١٩٨٧) **الاختبارات والمقاييس** ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة .

٧- الشبلي ، ابراهيم مهدي(٢٠٠٠)**المناهج ، بناؤها وتنفيذها ، تقويمها وتطويرها** ، ط ٢ ، دار الامل ،الاردن.

٨- الصانع ، محمد عبد الله ،واخرون (١٩٨١)**تقويم البرامج التربوية في الوطن العربي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم** ، مركز التربية العربي لدول الخليج ، الرياض.

٩- الغريب، رمزية(١٩٧٧) **التقويم والقياس النفسي والتربوي**، مكتبة الانجلو المصرية،القاهرة.

١٠- الكناني ، عايد كريم(٢٠٠٩) **مقدمة في الاحصاء وتطبيقات SPSS** ، ط١ ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف .

١١- الكناني ، ماجد نافع عبود (١٩٨٩) **تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مدرسي المادة والاختصاصيين التربويين** ، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ،.

١٢- النجيحي ، محمد لبيب ومحمد منير مرسي (١٩٧٧) **المناهج والوسائل التعليمية** ، مكتبة الانجلو مصرية ،القاهرة.

١٣- النعيمي ، نادية سليمان (٢٠٠٩) **تقويم المهارات الفنية لطلبة قسم التصميم في مادة الطباعة اليدوية** ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة .

١٤- النقيب، عبد المنعم خيري (١٩٩٠) **تقويم تدريس الطلبة المطبقين في كلية الفنون الجميلة،** ، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة بغداد .
١٥- جودي، محمد حسين، (١٩٦٥)، **طرق تدريس الفنون،** ط١، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان.
١٦- حمزة ، صباح حسين(١٩٧٩) **اكتساب المهارات** ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، العدد الثالث ، بغداد .
١٧- حنون ، يعرب (٢٠٠٢) **التعليم الحركي بين المبدأ والتطبيق** ، مكتب الصخرة ،بغداد.
١٨- رياض، عبد الفتاح(١٩٧٤)**التكوين في الفنون التشكيلية**،ط١،دار النهضة العربية ،القاهرة.
١٩- سلامة ، عبد الحافظ (٢٠٠١)**تعليم التدريس** ، ط ١، دار اليازوري العلمية ،عمان.
٢٠- عباس وفاء عبد الرزاق، ازهار برهان اسماعيل(٢٠٠٨) **الصعوبات التي تواجه الطلبة الجدد في معاهد اعداد المعلمين والمعلمات في محافظة ديالى،** مجلة الفتح، العدد ٣٨، ٢٠٠٩.
٢١- عبد الله، فاطمة محمد(٢٠٠٤) **تقويم اداء المهارات العملية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة المشروع،** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة.
٢٢- عبد الهادي، واخرون(٢٠٠٠) **بطء التعلم وصعوباته**،ط١،دار الاوائل للنشر، الاردن.
٢٣- عبيد ، ماجدة السيد ،واخرون(٢٠٠١) **اساليب تصميم التدريس** ، ط ١ ، عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع .
٢٤- عودة ، احمد سليمان (١٩٨٥)**القياس والتقويم في العملية التدريسية** ، ط ١ ، جامعة اليرموك ، المطبعة الوطنية .
٢٥- عودة، احمد سليمان(١٩٩٣)**القياس والتقويم في العملية التدريسية** ، جامعة اليرموك ، ط ٢ ، دار الامل .
٢٦- عودة، احمد سليمان(١٩٩٨)**القياس والتقويم في العملية التدريسية** ، ط ٢ ، دار الامل، اليرموك.
٢٧- فؤاد ، عبد اللطيف (١٩٦٧) **المناهج واسسها ، وتطبيقها وتقويم اثرها** ، القاهرة ، مكتبة مصر .
٢٨- مالنز، فريدريك(١٩٩٣)**الرسم كيف نتذوقه "عناصر التكوين"**، ترجمة هادي الطائي،ط١،وزارة الثقافة والاعلام،دار الشؤون الثقافية العامة بغداد.
٢٩- مجلة التربية(١٩٩١)**التربية الفنية ودورها في تربية الابناء،** العدد ٩٩، السنة(٢٠).
٣٠- موسى ، سعدي لفتة (١٩٩٢) **مهارات في التدريس والتدريب** ، جامعة بغداد ، بغداد .

31- 31-faculfy,guiding and abther(1972)famous artsts painting coure,form,still life, and perspective.

ملحق(١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
الدراسات العليا/ ماجستير

استبيان

معلم التربية الفنية المحترم.....
اختي معلمة التربية الفنية المحترمة.....
تحية طيبة:
بعد خوضكم تجربة التدريس في المداس الثانوية(المتوسط- الاعدادية) فمن المؤكد انكم قد واجهتم بعض الصعوبات التي تأثرتم بها مما تجدونها سبباً في عدم تحقق اهدافك خلال قيامك بالأعمال الفنية ضمن مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية، ارجوا منك ذكر الصعوبات التي تعيق تقدم الاعمال الفنية في المدارس الثانوية (المتوسط- الاعدادية)باختصار.

مع الشكر والتقدير

الباحثة
رغد سعد سعود

ملحق(٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة ديالى
كلية التربية الاساسية
الدراسات العليا/ ماجستير

استبيان اراء الخبراء

الاستاذ الفاضل .....المحترم
تحية طيبة.....
تقوم الباحثة بإعداد دراسة تهدف الى (تقويم الاعمال الفنية في المدارس الثانوية من وجهة نظر معلميها) وقد اعد قائمة بمفردات التقويم نظراً لما تعهده فيكم من خبرة علمية لذا ارجوا أبداء آراءكم في تحديد صلاحية أو عدم صلاحية كل فقرة من فقرات الاستبيان بوضع علامة صح في الحقل الذي يمثل رأيكم وكما ارجوا ابداء

مقترحاتكم بإضافة أو حذف أو تعديل الفقرات التي ترونها مناسبة) اعتماداً على مقياس ثلاثي ، مع فائق شكري وتقديري على تعاونكم معي.

ملاحظة:

ارجوا التفضل بذكر المعلومات الاتية:

١- الاسم الكامل:

٢- اللقب العلمي(الوظيفي):

الباحثة

رغد سعد سعود

ت	الفقرات	صعوبة كبيرة	صعوبة متوسطة	صعوبة قليلة
١	استغلال درس التربية الفنية لتدريس مواد دراسية اخرى			
٢	وضع درس التربية الفنية في الحصص الاخيرة			
٣	لا يوجد تشجيع من قبل ادارة المدرسة على اقامة المعارض الفنية في المدارس			
٤	ضعف مساهمة ادارة المدرسة مادياً ومعنوياً لتنفيذ أي نشاط فني داخل المدرسة			
٥	عدم اقتناع اولياء الامور بمشاركة اولادهم في النشاطات الفنية والتركيز على التحصيل الدراسي فقط			
٦	ضعف المستوى الفني لبعض تلاميذ المدارس			
٧	عدم تأكيد المشرفين على اقامة المعارض الفنية في المدارس			
٨	ضعف اهتمام ادارة المدرسة بتدريس مادة التربية الفنية باعتبارها درس ثانوي			
٩	ضعف القدرة على اداء الاعمال الفنية بمهارة			
١٠	الخوف في انجاز العمل الفني لدى الطلبة			

١١	ميول سلبية نحو مادة التربية الفنية			
١٢	عدم قدرة مدرس المادة في توجيه الطلبة للمشاركة بالأعمال الفنية			
١٣	يعتقد كثير من الطلبة بأنه لا يستفيد من المشاركة في اداء الاعمال الفنية			
١٤	الغياب يؤدي الى الاهمال بالمشاركة بالأعمال الفنية			
١٥	ضعف خطة العمل لمفردات منهج التربية الفنية			

ملحق(٣)

اسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة

ت	اسم الخبير	لاختصاص	الكلية	الجامعة
١	صالح احمد الفهداوي	ط.ت. التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة	بغداد
٢	ماجد نافع الكناني	تقنيات تربوية	التربية الفنية	بغداد
٣	زهور العطواني	ط.ت. التربية الفنية	التربية الاساسية	المستنصرية
٤	محمد انور	قياس وتقويم	ابن رشد	بغداد
٥	خالد جمال جاسم	قياس وتقويم	ابن رشد	بغداد
٦	ناظم كاظم جواد	قياس وتقويم	التربية الرياضية	ديالى
٧	سعد زاير	ط.ت. علم النفس	ابن رشد	بغداد