

## صعوبات تدريس مادة التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين و الطلبة

م.م. ناطق سعيد الحلاق

طالب دكتوراه / معهد اعداد المعلمات الصباحي - ديالى

ملخص البحث :

إن مشكلة الضعف في التعبير الشفهي من المشكلات المزمنا ويتجلى هذا الضعف في الشكوى المستمرة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وذلك من خلال مقابلتهم ، كما نلمسه في جوانب حياتنا المختلفة الثقافية والاجتماعية ، متجلياً في أن المتعلمين والدارسين أغلبهم عاجزون عن التعبير الشفهي في أي موضوع بوضوح وطلاقة وبطريقة محببة وممتعة .

بما ان اللغة تعد لسان كل أمة وحالتها، وعنوان وجودها ، ووسيلة التعبير عن ذاتها فلا غرابة أن يقال إن الأمة هي اللغة واللغة هي الأمة ، لأنها إنما تسمى أمة إذا ترابط أفرادها في وحدة التنظيم .

واللغة أهم النظم الحضارية ولذلك تستحق الأهتمام الشديد بها لأنها أحد مقومات بناء الإنسان والمجتمعات ، بل هي جزء لا يمكن فصله عن المجتمع واللغة وسيلة مهمة من وسائل التعليم يعوّل عليها تعليم الطلبة المواد الدراسية ، وأنها تساعد الطلبة على عملية التفكير .

**يهدف البحث الحالي إلى تشخيص ( صعوبات تدريس مادة التعبير الشفهي من وجهة نظر المدرسين والطلبة لدى المرحلة الإعدادية في مركز قضاء المقدادية) ، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :**

١. ما صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ؟

٢. ما صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر الطلبة؟

٣. ما مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، والطلبة للمساهمة في تذليل صعوبات تدريس التعبير الشفهي ودراسته ؟  
يقتصر البحث الحالي على :

١. عينة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يدرسون المادة لطلبة الفرعين (الأدبي والعلمي) في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية ( للبنين والبنات ) في محافظة ديالى(مركز قضاء المقدادية) للعام الدراسي (٢٠٠٩ - ٢٠١٠م).

٢. عينة من طلبة الفرعين الأدبي والعلمي في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية (لبنين والبنات ) في محافظة ديالى(مركز قضاء المقدادية) للعام الدراسي (٢٠٠٩ - ٢٠١٠م).

**Abstract :**

The problem of weakness in the oral expression of chronic problems Nowhere is this weakness in the complaint continuous Arabic language teachers and Madrsadtha through interviewed, as in aspects of our different cultural, social, in that learners and scholars, mostly incapable of oral expression in any subject clearly and fluent manner grainy and fun Since the language is the language of all the nation intact, and the address of its existence, and as a means to express themselves is not surprising that the nation is said to be the language and is the language of the nation, because it is but a nation if called interdependence of its members in the organization unit

The language of the most important cultural systems and therefore deserves serious attention because it is one of the elements of building and human communities, it is a part can not be separated from society The language is an important means of teaching methods, reliable teach students subjects, And it helps the students to the process of thinking, Current research aims to diagnose (difficulties teaching oral expression from the perspective of teachers and students in middle school in the center of Muqdadiya) 0, by answering the following questions:

1. What difficulties teaching oral expression in the preparatory phase from the point of view of language teachers Arabic and Madrsadtha?
2. Difficulties teaching oral expression in the preparatory phase of the students' point of view?
3. What language teachers proposals Arabic and Madrsadtha, and students to contribute in overcoming the difficulties of teaching oral expression and study?

Current search limited to:

1. Sample of Arabic language teachers and Madrsadtha who study material for students of sections (literary and scientific) in middle school and high school day (for boys and girls) in the province of Diyala (Muqdadiya center) for the academic year (2009 - 2010 AD).

2. Sample Mntalbh the literary and scientific branches in middle school and high school day (for boys and girls) in the province of Diyala (Muqdadia center) for the academic year (2009 - 2010 AD).

أولاً: مشكلة البحث

إن مشكلة الضعف في التعبير الشفهي من المشكلات المزمنة ويتجلى هذا الضعف في الشكوى المستمرة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وذلك من خلال مقابلتهم ، كما نلمسه في جوانب حياتنا المختلفة الثقافية والاجتماعية ، متجلياً في أن المتعلمين والدارسين أغلبهم عاجزون عن التعبير الشفهي في أي موضوع بوضوح وطلاقة وبطريقة محببة وممتعة ، وقد كشفت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من خلال نتائج الإستبانة التي وجهتها إلى جهات متخصصة في الأقطار العربية عام ( ١٩٧٤م ) عن ( ضعف الطلبة في التعبير الشفهي والتحريري في المراحل الدراسية كافة ) (المنظمة العربية: ١٩٩٠: ص ٢٢٩)، وكذلك بما صدر من توجيهات الندوات التي عقدها وزارة التربية في العراق لمناقشة مناهج اللغة العربية وتطويرها ومنها ندوة في مادة التعبير بنوعيه الشفهي والتحريري ( تدرسيها ، وواقعها ، وصعوباتها ) في ( ١٦ / ١٠ / ١٩٩٦م ) ، وقد كشفت الندوة فيما يخص التعبير الشفهي ( ضعف الطلبة في مادة التعبير الشفهي وهذا الضعف يظهر جلياً في المرحلة المتوسطة والإعدادية ) (وزارة التربية: ١٩٩٦: ص ٥) ، ويؤكد ( خاطر ) ذلك بقوله : ( إن كثيراً من الطلبة عاجزون عن الكلام مما يجعل المستمع لا يفهم ما يقال ) ( خاطر: ١٩٨٣: ص ٤٨)، ثم يرى الباحث أن ضعف الطلبة في التعبير الشفهي في المدارس الإعدادية والثانوية ضعف كبير وأن مشكلة الضعف هذه أصبحت معروفة للطلاب والمدرس والمشرف التربوي ولكنها تحتاج إلى دراسة وعلاج (حسن: ١٩٨٤: ص ٥٤)، وعلى ضوء ذلك التقى الباحث مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، وطلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) في عدد من المدارس الإعدادية والثانوية في محافظة ديالى (قضاء المقدادية) وذلك للوقوف على أسباب الضعف في التعبير الشفهي ، فأكدوا ضعف مستوى الطلبة في التعبير الشفهي ، وأن كثيراً من طلبة المرحلة الإعدادية يتخرجون منها وهم غير قادرين على التكلم في أي موضوع شفهي وبلغة سليمة وفصيحة واضحة ، وقد وضعوا أسباباً لهذا الضعف منها : إن درس التعبير الشفهي يعاني من الإهمال وهذا ما تم تأكيده ( بأن درس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية والثانوية لم يلق العناية بما يتناسب وأهميته ، بل لم ينل نصيبه الكامل من الحصص المخصصة لدروس اللغة العربية ، أو يكاد يكون معدوماً طوال أيام السنة الدراسية (حسن: ١٩٨٤: ص ٥٦)، ووجد الباحث أن مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة أغلبهم يجهلون أهداف تدريس التعبير الشفهي ومعظمهم يهتمون بتدريس قواعد اللغة العربية أكثر من فروع اللغة العربية الأخرى ، إذ يشير (نصار) إلى أن الضعف في التعبير الشفهي يرجع إلى اهتمام المدرسين بتطبيق قواعد النحو وإهمال ما سواه إذ يقول ( مدرس العربية يصب

أهتمامه كله على حفظ الطالب للقواعد لا على قدرة الطالب على التعبير الشفهي أو المدون ، وهذه القدرة هي الهدف الحق من التعليم (نصار: ١٩٨١ ص ٩) .  
إنّ مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم لا تتال العربية الفصيحة إلا قدراً ميسوراً من حديثهم ، وضعف قدرتهم على توليد الدوافع والحوافز للتعبير الشفهي ، وعدم تعويد الطلبة أدب الحديث والمناقشة ، وأدب الإصغاء والنقد ، ووجد الباحث أن من الصعوبات والأسباب ما يعود للموضوعات التي تعطى للطلبة ، ومنها يعود إلى طرائق التدريس المستعملة في تدريس التعبير الشفهي ، فالموضوعات أكثرها تقليدية وبعيدة عن محيط الطلبة ، أما طرائق التدريس فهي غير مشوقة ، ولا تنمي الجرأة لدى الطلبة ، ولا تراعي الفروق الفردية بين الطلبة ، ومن المعلوم إن لطريقة التدريس أثراً في تحصيل الطلبة ، وهذا ما يسوغ أهتمام رجال التربية بها والأخذ بأفضلها (زاير: ١٩٩٧: ص ٢٧) .

ويرى مدرسو اللغة العربية ومدرساتها والطلبة معظمهم أن الضعف يكمن في الطلبة أنفسهم ، فالطلبة لا يمتلكون الجرأة والقدرة في طرح أفكارهم وآرائهم شفهيًا ، وهيمنة الخجل عليهم وقلة حصيلتهم الثقافية واللغوية ، وتؤكد (الشعراني) هذا بقولها : (إن ضعف الطلبة في التعبير الشفهي يعود إلى افتقارهم إلى المفردات اللغوية وضعف قدراتهم التعبيرية) (الشعراني: ١٩٨١: ص ٣٨٤)، ومنهم من يرى أن سبب الضعف يتعلق بالتقويم إذ إن المدرسين والمدرسات يهملون عملية التقويم في درس التعبير الشفهي أو بعضهم يعتمد درجة التعبير التحريري درجة تقويمية رئيسية ، أو أغلبهم يقومون بالتعبير تقويمياً شكلياً غير موضوعي .  
ومن خلال العرض السابق يظهر أن هناك مشكلة ضعف الطلبة في مرحلة الإعدادية في التعبير الشفهي ، ولهذا الضعف صعوباته وأسبابه ، لذا كان هدف الدراسة تعرف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة للفرعين الأدبي والعلمي ، والمقترحات التي تطور سبل تدريسه للنهوض بمستوى الطلبة في هذه المادة .

### ثانياً: أهمية البحث:

بما ان اللغة تعد لسان كل أمة وحالها، وعنوان وجودها ، ووسيلة التعبير عن ذاتها فلا غرابة أن يقال إن الأمة هي اللغة واللغة هي الأمة ، لأنها إنما تسمى أمة إذا ترابط أفرادها في وحدة التنظيم (السامرائي: ١٩٦١: ص ٢٧) .  
واللغة أهم النظم الحضارية ولذلك تستحق الأهتمام الشديد بها لأنها أحد مقومات بناء الإنسان والمجتمعات (مذكور: ٢٠٠٠: ص ٢١ - ٢٢) ، بل هي جزء لا يمكن فصله عن المجتمع ، فهي تحيا في أحضان المجتمع وتستمد كيانها منه ومن عاداته وتقاليده ، وسلوك أفرادها ، تتطور بتطوره فترقى برقيته وتنحط بإنحطاطه (الضامن: ١٩٩٠: ص ١٠) ، فالمجتمع الإنساني يعد المقوم الرئيس للغة فهو كالتربة للزهرة أو الحبة ، فالحبة يكمن فيها سر الحياة ولكونها لا تنبت إلا في التربة الخصبة (رسلان: ٢٠٠٠: ص ٤٤) ، وبذلك فاللغة الحية تدل على حيوية المجتمع ، واللغة

الجامدة تدل على تخلف المجتمع عن مسايرة الركب الحضاري ، فأصبح مقياس رقي المجتمعات في مدى عنايتها بلغتها القومية(السعران:١٩٦١:ص ١١) .  
وللغة دور فاعل فينا وبيننا ، وذلك لما تؤديه من وظائف مهمة للفرد والمجتمع ، وأن الوظيفة الأساسية للغة هي التعبير عن عواطف الإنسان وأحاسيسه ، وهذا التعبير إما أن يكون فطرياً أو وضعياً ، فالتعبير الفطري هو التعبير عن العواطف والإنفعالات والأحاسيس والمظاهر ( اللاإرادية ) ، التي ندركها بالحواس أما التعبير الوضعي فهو ما يدرك بالبصر مثل الإشارات والحركات اليدوية التي يستعملها الصم والبكم ، والحركات التي نستعملها لتوضيح الكلام في التعبير الشفهي ، والعلامات اللغوية المكتوبة ، وما يدرك بالسمع كالأصوات المركبة والجمل (الديوه جي: ١٩٨٢:ص ١٣٥) . واللغة وسيلة لنقل المعلومات وما يدور في ذهن الفرد من أفكار وآراء ، وهي عامل من عوامل ربط الفرد بالجماعة نحو التطور (فضل الله:١٩٩٨:ص ١٥) ، وهي لها أثر كبير في حركة المجتمع وديمومته ، فهي الأداة التي تربط أفراد المجتمع فيما بينهم فيقضون مطالبهم ويوجهون أنشطتهم (الدليمي:١٩٩٩:ص ٢٤) ، ويرى علماء المدرسة الفكرية (( اللغة حقيقة اجتماعية نتيجة للاتصال الاجتماعي ، وظيفتها الأساسية هي تسيير دقة الأمور وتصريف شؤون المجتمع الإنساني )) (يونس والناقة:١٩٧٧:ص ١١) ، واللغة من أدوات الفكر الإنساني المهمة ، فهي تمدّه بالرموز وتحدد له المعاني ، وتمكنه من أداء الأحكام ، وتخريج الأفكار ، وتكوين المقدمات ، واستخراج النتائج (عبد عون:١٩٨٩:ص ٢١) ، بل تعمل على تثبيت الأفكار والمعاني التي تجول في الخواطر ، وتلازم كل خطوة من خطوات التفكير ، فضلا على أنها تعبّر عن النتائج التي ينتهي إليها الباحث ، وتسهم في نقل النتائج إلى سائر الباحثين والمفكرين (الحصري:١٩٨٥:ص ٧). ويعد ( بافلوف ) : ( اللغة هي المنظومة الإشارية الثانية التي تميز الفكر الإنساني ، فهي شكل لوجود الفكر كما أنها أداة للتعبير عنه (الفخري:١٩٨١:ص ٤١) ، واللغة تقدم للفكر تعاريف جاهزة وتصف له الأشياء بخصائصها حتى لا تتداخل مع غيرها ، فهي وسيلة لأبراز الفكر من حيز الكتمان إلى حيز التصريح (الضامن:١٩٨٩:ص ١٣٤) .

واللغة وسيلة مهمة من وسائل التعليم يعوّل عليها تعليم الطلبة المواد الدراسية ، وأنها تساعد الطلبة على عملية التفكير، ونشاط العقل عموماً ، ويهدف تعليمها إلى تمكين الدارسين من إستعمالها في تثقيف أنفسهم في الحياة العلمية ، وتساعدهم في الاتصال في المجتمع والتعامل مع غيرهم من الأفراد وتحقيق المنافع والحاجات (يونس والناقة:١٩٧٧:ص ٢٨ - ٢٩) .

وإذا كانت للغة هذه الأهمية فإن للغة العربية أهمية كبيرة فوق تلك الأهمية تنطلق من أنها اللغة التي أنزل الله سبحانه وتعالى بها ( القرآن الكريم ) صادعاً بالحق المبين على قلب النبي الأمين محمد قال تعالى (( إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ )) (يوسف/٢) وفي سورة أخرى قال تعالى (( نَزَّلَ بِهِ الرُّوحَ الْأَمِينُ ۚ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ۚ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ )) (الشعراء/١٩٢-١٩٤) .

ويرى الباحث ان اللغة بما تحمل من مميزات واهمية فهي تعد حاملة هوية الامة بما تحمل من مقومات سياسية واجتماعية واقتصادية، فالامة العربية متينة العلاقات فيما بينها ويعني ذلك يعود الفضل الى متانة اللغة.

يقول الفراء ( ت ٢٠٧ هـ ) ( وجدنا للغة العرب فضلا على لغة جميع الأمم أختصاصاً من الله تعالى وكرامة أكرمهم بها ، ومن خصائصها أنه يوجد فيها من الإيجاز ما لا يوجد في غيرها من اللغات (الفلقشندي:١٩١٣ص ١٤٩) .

ويقول ابن جني ( ت ٣٩٣ هـ ) ( أعلم أنني على تقادم الوقت ، دائم التنقير والبحث ، فأجد الدواعي والخوارج قويّة التجاذب لي ، مختلفة الجهات على فكري وذلك إذا تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة وجدت فيها الحكمة والإرهاق والرقّة بما يملك على جانب الفكر ) (ابن جني:١٩٥٢:ص ٤٨) .

ويقول الثعالبي ( العربية خير اللغات هي أداة العلم ومفتاح التفقه في الدين وسبب إصلاح المعاش والمعاد ثم هي لإحراز الفضائل والأحتواء على المروءة وسائر أنواع المناقب كالينبوع للماء والزند للنار ) (ثعلبي:دبت:ص ٣) .

وهي وسيلة لدراسة المواد المختلفة سواء أكانت أدبية أم علمية نظرية أو عملية ، وهذا يؤكد أن اللغة العربية وإن كانت مادة التخصص لمدرسي اللغة العربية فهي مفتاح لمواد تخصص المدرسين الآخرين لما يحتاجون من قراءة لمراجع موادهم وشرح موضوعاتها للطلبة ، بل إن تأليف الكتب في تلك المواد يعتمد اللغة العربية لعرض الحقائق وشرحها وتناول الآراء والأفكار وطرحها (ابو الهيجاء:٢٠٠١:ص ١٦) .

وعليه أن تحرص على سلامتها لفظاً وكتابةً وتنشئة الطلاب على حسن التعبير والتفكير بها وإدراك مزاياها والإعتزاز بها ) (جمهورية العراق:١٩٧٧:ص ١١) ، فضلاً عن الدراسات في مجال اللغة العربية وحرص المربين على العناية بالمناهج الدراسية في المراحل الدراسية كلها لتنمية المقدرة اللغوية لدى الطلبة ، وتهيئة كل ما يسهم في تطويرها من وسائل التعليم ، ولكن على الرغم مما نالت اللغة العربية من أهتمام في ميادينها المختلفة ، ما زلنا نلاحظ قصورا في تطويرها على مستوى الوطن العربي بشكل عام ، ويشهد هذا التخلف ضعف مستوى أبنائها ممن أتموا مراحل التعليم العام ، كما أن هناك كثيراً من الصعوبات في مجال تدريس اللغة العربية تحتاج إلى دراسة وحلول مناسبة لها ومن بين صعوبات اللغة العربية ما يتعلق بتدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية - مادة البحث الحالي - حيث إن التعبير له منزلة كبيرة في الحياة ، فهو ضرورة من ضروراتها ، ولا يمكن لأي شخص أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره . فهو ترجمة للنشاط الإنساني بكل صورته ، فهو ترجمة لأفكار الإنسان وأدائه ، وخواطره ، ومواقفه ، وخبراته يعبر عنها بوسائل متعددة ، ومختلفة كاللغة المنطوقة والمكتوبة (حسن:١٩٨٤:ص ٥٣) .

والتعبير من فروع اللغة العربية المهمة ، إذ جعله اللغويون في قمة فروع اللغة العربية ، فهو غاية وما سواه وسائل لتحقيق هذه الغاية (حمادي:١٩٨٤: ص ٢٠٣) وفي ذلك يقول علماء اللغة : إن اللغة العربية بفروعها من (القواعد ، والقراءة

، والنصوص الأدبية ، والأملاء) وسائل للتعبير السليم لا غاية بحد ذاتها (علي: ١٩٩١: ص ٧) ، فالقواعد تعمل على عصمة اللسان والقلم من الخطأ ، والقراءة وحفظ النصوص الأدبية من ( شعر ونثر ) تزيد من الثروة اللغوية ، وتساعد على إجادة الأداء وجمال التعبير ، والأملاء وسيلة لرسم الكلمات رسماً صحيحاً (ابراهيم: ١٩٧٣: ص ١٤٥) ، ففروع اللغة وسائل لهذه الغاية – غاية أتقان التعبير بنوعيه الشفهي والتحريري حتى يصبح الطلبة قادرين على التعبير مما يخالج نفوسهم بلغة سليمة من غير عثرة ولا خجل (صايل: ١٩٩٠: ص ١٤٣) ، وعليه يرى الباحث أنه ينبغي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها أن يدركوا الصلة بين فروع اللغة فهي صلة جوهرية ، وأن التعبير بنوعيه ( الشفهي والتحريري ) هما غايتنا تدريس اللغة العربية ، وبقية دروس فروع اللغة العربية وسائل لهما .

والتعبير وسيلة الإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان ما يشعر به ، وما يفكر به ، وبفضله يتمكن الإنسان من تنظيم سلوكه وبواسطته يتكيف مع مجتمعه الذي يعيش فيه (احمد: ١٩٨٦: ص ٢١٣) ، ولذلك عده ( بافلوف ) : ( المنظم الأرقى للسلوك الإنساني ) ( فيجوتسكي: ١٩٨٦: ص ٩)

ويقول الحصري : ( إن التعبير من أهم التمارين وأفيدها من وجهة نظر التربية ، ومن أصعب الدروس وأعدها من وجهة نظر التعليم ) (الحصري: ١٩٤٨: ص ١٤٤) ، وهذه الأمور كلها قادت عددا من الباحثين التربويين إلى الدعوة في أن يخصص للتعبير نصف الوقت الكلي المخصص لدراسة اللغة (زحلق: ١٩٩٤: ص ٣٦٤) .

#### أهداف التعبير:

- ١ . تعويد الطالب التعبير الصحيح عن أحاسيسه وأفكاره بأسلوب واضح وسليم .
- ٢ . تزويده بتراكيب وتعابير ومفردات لغوية سيحتاج إليها في حياته .
- ٣ . تعويده وصف الأشياء وما يحيط به .
- ٤ . دفع الطالب للتخيل والأبتكار .
- ٥ . تعويده التفكير الحر الشخصي والنقد الذاتي مع احترام عضويته بين أقرانه .
- ٦ . تهذيب وجدانه الفردي والاجتماعي والقومي والإنساني .
- ٧ . يساعد درس التعبير على اكتشاف الطالب الموهوب في الأدب وصقل هذه الموهبة ومساعدتها على التفتح والنمو والأنطلاق . (الراوي: ٢٠٠١: ص ٣١٧)

#### أهمية التعبير التربوية والاجتماعية:

- ١ . يقضي على مظاهر الخوف والخجل ويعود الطلبة على الحديث في جماعة وينمي ثقتهم بأنفسهم .
- ٢ . يعد الطالب للمواقف القيادية والخطابية ، بما يتيح له من أرتجال الحديث في المواقف السريعة وإتقان للإلقاء والتمثيل في مراعاة المعاني .
- ٣ . يتيح الفرصة للمعلم أن يكشف عيوب التفكير والتعبير لدى بعض الطلبة حتى يعمل على معالجتها بصورة سريعة وعامة أمامهم وبذلك تكون الفائدة أعم وأشمل .
- ٤ . وسيلة من وسائل الإرتقاء بالمستوى الثقافي عند الطلبة وزيادة معلوماتهم .

- ٥ . مجال يطلع فيه الطالب على نماذج من تفكيره وتعبيره ، يتناوله المعلم والزملاء بالنقد والتحليل والموازنة بهدف الإجابة والتحسين .
- ٦ . فرصة لتدريب الطالب على قوة الحديث والإصغاء واحترام أقوال الآخرين الذين يتحدثون إليه وإن خالفوه في الرأي (الكندي: ١٩٩٥: ص ١٤) .

### تنمية المهارات:

- ١ . المهارة على حسن صوغ البدء وحسن صوغ الختام .
- ٢ . إستعمال المنهج الملائم المنطقي بعرض المقدمات وأستخلاص النتائج .
- ٣ . القدرة على تقديم الصيغ المناسبة لتحقيق الإقناع والإمتاع .
- ٤ . تمكّن المتعلم من إدارة ندوة أو قيادة حوار في موضوع يهيمه أو يهتم مجتمعهم في لباقة وحسن تصرف .
- ٥ . القدرة على التعقب السليم على أي متحدث .
- ٦ . تنمية القدرة على تحديد الخطأ الواضح في أثناء حديث غيره لغة وتركيباً وعلاقة لفظ بآخر .
- ٧ . القدرة الإلمام بنتائج الحوار ، وتقديمه ملخصاً بعبارة واضحة محددة(العزاوي: ١٩٨٨: ص ٨١-٨٢) .

### عناصر التعبير الشفهي:

- ١ . المتحدث : ويشترط فيه أن يكون مستعداً إستعداداً كاملاً لمواجهة الآخرين من النواحي النفسية ، ومن حيث الإستعداد الذهني ، والتمكن من المادة المراد توصيلها للآخرين .
- ٢ . المتلقي : وهو الشخص المستمع وعادة ما يكون المتلقون متفاوتين في مقدار الثقافة ، من هنا كان لابد للمتحدث أن يراعي هذه الظروف وأن يخاطب المتلقين على مقدار مستوياتهم الثقافية ، شريطة ألا يحاول أن يسف في أسلوبه بل يستعمل الأسلوب السهل والبلاغة في مثل هذه المواقف .
- ٣ . الغاية : وهي الهدف الذي نرمي إلى تحقيقه من خلال التعبير الشفهي ، وغالباً ما تكون الغاية سبباً في تحديد الأفكار .
- ٤ . حسن المقال : يتحمل في إستعمال اللغة الفصيحة وتغيير الألفاظ المناسبة ، وبدون ذلك لا يكون التعبير فناً كلامياً (صايل: ١٩٩٠: ص ١٤٤ - ١٤٥) .

### أشكال أو صور التعبير الشفهي:

- ١ . المحادثة .
- ٢ . المحادثة عن الصور التي يجمعها الطلبة أو يعرضها المدرس ، أو الموجودة في الكتاب المدرسي .
- ٣ . التعبير الشفهي بعد القراءة ، حيث يناقش الموضوع المقروء ، أو التعليق عليه أو تلخيصه ونقده ، والإجابة عما يدور حوله من أسئلة .
- ٤ . حكاية القصص أو تكملة القصة الناقصة منها، أو التعبير عن القصص المصورة.

- ٥ . حديث الطلبة عن حياتهم وأنشطتهم داخل المدرسة وخارجها .
- ٦ . ما يقوم به الناس من أعمال في حياتهم وما يدور حولهم من أحداث .
- ٧ . الموضوعات الخلفية والاجتماعية والوطنية والاقتصادية .
- ٨ . الخطب والمناظرات (ابراهيم:١٩٧٧: ص ١٥١) (الكندي:١٩٩٥: ص ٧٩) .

### وفي ضوء ما تقدم تتجلى أهمية البحث فيما يأتي :

- ١ . أهمية اللغة العربيّة بوصفها أساس فهم القرآن والسنة النبوية الشريفة ، وهي وسيلة التواصل الرئيسيّة والتخاطب بين أبناء الأمة ، وهي التي يعبر بها عن الثقافة ومختلف العلوم فهي تتمتع بأهمية ومزايا خاصة لا يمكن إغفالها .
- ٢ . يأتي هذا البحث تمشياً مع :
  - أ . ما صدر من توصيات المؤتمر الرابع للوزراء العرب ١٩٧٢م للدعوة للعناية بدراسة مشكلات اللغة العربيّة المتصلة بالتربية والتعليم .
  - ب . قانون سلامة اللغة العربيّة رقم ٦٤ في ٢٨ / ٤ / ١٩٧٧ الذي جاء استجابة لتوجيهات جمهورية العراق للنهوض باللغة العربيّة ، المقوم الرئيس للقومية العربيّة ، والأساس لوحدة الفكر بين أبنائها ، الذي أكد تنشئة الطلبة على حسن التفكير والتعبير ، وإدراك مزاياها والاعتزاز بها واعتمادها في التخاطب .
  - ج . ما صدر من وزارة التربية في العراق من تعميم ( ضرورة العناية بالتعبير الشفهي والتحريري) في ٢ / ٣ / ١٩٨٣ والنظر إلى فروع اللغة العربيّة وسيلة لتحقيق غاية التعبير .
  - د . ما صدر من تعميم من وزارة تربية العراق في ٥ / ٢ / ١٩٩٨ للدعوة للعناية بدرس التعبير الشفهي وتوخي السبل والوسائل المساعدة على تمكين الطلبة منه .
- ٣ . أهمية التعبير : التعبير من فروع اللغة العربيّة المهمة فهو غاية وما سواه وسائل لهذه الغاية ، وهو المظهر الصادق لقوة تفكير المتعلم فهو وسيلة التفاهم بين الناس ووسيلة عرض أفكارهم ومشاعرهم .
- ٤ . يأمل الباحث عندما عمد إلى هذه الدراسة في تشخيصه صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة للفرعين (الأدبي والعلمي) ومقترحات علاجها ، إمكانية إفادة الجهات المختصة في وزارة التربية من نتائج البحث لبناء خططها المتعلقة بمادة التعبير الشفهي ، وتطوير تدريسها خدمة للعملية التعليمية والتربوية وللغتنا القومية .

### أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تشخيص (صعوبات تدريس مادة التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين و الطلبة) وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :

١. ما صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ؟
٢. ما صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر الطلبة ؟
٣. ما مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، والطلبة للمساهمة في تذليل صعوبات تدريس التعبير الشفهي ودراسته ؟

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

١. عينة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يدرسون المادة لطلبة الفرعين (الأدبي والعلمي) في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية ( للبنين والبنات ) في محافظة ديالى(مركز قضاء المقدادية) للعام الدراسي (٢٠٠٩-٢٠١٠ م).
٢. عينة منطلبة الفرعين الأدبي والعلمي في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية ( للبنين والبنات ) في محافظة ديالى(مركز قضاء المقدادية) للعام الدراسي (٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م).

تحديد المصطلحات :

• الصعوبة ( Difficult )

لغة :

الصعب خلاف السهل ، نقيض الذلول ، والأنثى صعبه بالهاء وجمعها صعاب ، ونساء صعاب بالتسكين لأنه صفة ، وصعب الأمر وأصعب ، عن اللحياني ، يصعب صعوبة : صار صعبا: وأستصعب وتصعب وصعبة وأصعب الأمر وافقه صعباً قال الأعشى باهلة :

لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه وكل أمر ، سوى الفحشاء يأتزر

وأستصعب عليه الأمر أي صعب وأستصعبه: رآه صعباً (ابن منظور: ٢٠٠٣: ص ٣٣٠)

إصطلاحا :

• عرفها كود Good (1973) ( إنها حالة اهتمام وارتباك حقيقي أو اصطناعي يتطلب تفكيراً ملياً ) ( Good:1973: P.24 ) .

التعريف الإجرائي للصعوبة :

وهي ما يواجهه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وطلبة الفرع الأدبي ( الخامس والسادس ) وطلبة الفرع العلمي ( الخامس والسادس ) في المدارس الإعدادية والثانوية من معوقات تؤثر سلباً في عملية تدريس التعبير الشفهي ودراسته ، ويمكن أن تحدد من خلال إجابة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وطلبة الفرعين (الأدبي و العلمي ) على فقرات الأسئلة ( أداة البحث ) .

• التدريس : Instruction

**لغة :**

درس الشيء ، يدرس دروساً : عفا ودرسته الريح ، ودرسه القوم : عفا أثره : ودرسته الريح تدرسه درساً أي محته ودرس الكتاب يدرس درساً ودراسةً ودراسة ، كأنه عانده حتى انقاد لحفظه ، وقد قرىء بهما قوله تعالى (( وَلَيَقُولُوا دَرَسْتَ )) ، (وليقلوا دارست ) وقيل : درست قرأت كتب أهل الكتاب ، ودارست : ذاكرتهم ، وقرىء درس ودرست هذه الأخبار قد عفت وأمحت ، ودرست أشد مبالغة ودرست الكتاب أدرسه درسا : أي ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه علي (ابن منظور: ٢٠٠٣: ص ٣٣٦) .

**اصطلاحاً :**

عرفه الشير (٢٠٠٠) ( بأنه عمل يتفاعل فيه المدرس بمهاراته وإدارته وطريقته مع الطلاب في تناولهم للخبرات التعليمية واستخدامهم الأنشطة والوسائل اللازمة على وفق خطة سابقة أو أسس علمية ، من أجل تحقيق الأهداف المنشودة من تلك الخبرات ) (الشير: ٢٠٠٠: ص ١٣) .

**التعريف الإجرائي للتدريس :**

هو نشاط منظم وإجراء مقصود يؤديه مدرسو اللغة العربية ومدرساتها في تدريس التعبير الشفهي لطلبة الفرع الأدبي ( الخامس والسادس ) وطلبة الفرع العلمي (الخامس والسادس) في المدارس الإعدادية والثانوية لتحقيق أهداف تدريس التعبير الشفهي.

**التعبير الشفهي :****التعبير لغة :**

عبر : عبر الرؤيا تعبيراً ، وعبارة عبرها فسرهما وأخبر بما يؤول إليه أمرها ، وفي التنزيل العزيز قال تعالى (( إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ )) (يوسف/٤٣) : أي أن كنتم تعبرون للرؤيا ، وأستعبره إياها أي سأله تعبيرها ، ويقال عَبَّرَ عما في نفسه : أعرب وبين ، وعبر عنه غيره : أعرب عنه والاسم العبرة ، والعبارة والعبارة ، وعبر عن فلان تكلم عنه واللسان يعبر عما في الضمير (ابن منظور: ٢٠٠٣: ص ٥٢٩ - ٥٣٠) .

**اصطلاحاً:**

• عرفه الدوسري (١٩٩٩) ( التعبير الشفهي أو التعبير ( اللساني ) هو أهم نوع من أنواع النشاط اللغوي الذي يترجم به المتحدث عن إحساسه ومشاعره ويشير إلى ما تحمله النفس البشرية من ألم أو سرور أو إعجاب في قضية ما أو موضوع ما ) (الدوسري: ١٩٩٩: ص ٤) .

**التعريف الإجرائي للتعبير الشفهي :**

هو نشاط لغوي شفهي يقوم به طلبة الفرع الأدبي ( الخامس والسادس ) وطلبة الفرع العلمي ( الخامس والسادس ) للتعبير عن الموضوعات المختارة في درس التعبير ضمن مادة اللغة العربية ، تعبيراً واضح الفكرة والمقصد بلغة سليمة وبجمل واضحة مترابطة .

**المرحلة الإعدادية :**

هي المرحلة الدراسية التي تلي المرحلة المتوسطة في العراق ، وتكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، وظيفتها الإعداد للحياة العملية أو الدراسة الجامعية الأكاديمية الأولية .

وتتكون هذه المرحلة من الصفوف الآتية :

أ. الصف الرابع العام .

ب. الصف الخامس الإعدادي بفرعيه ( العلمي والأدبي ) .

ج. الصف السادس الإعدادي بفرعيه ( العلمي والأدبي ) (جمهورية العراق: ١٩٩٠: ص ٤) .

الفصل الثاني:

الدراسات السابقة :

١. دراسة الهاشمي ١٩٨٨ م .

**(( مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية في العراق ))**

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد – كلية التربية وهدفت تعرّف مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية في العراق ومقترحات حلولها ، وذلك من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية :

١. ما مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية في العراق من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ؟
٢. هل هنالك فروق ذات دلالة إحصائية في المشكلات تبعاً لمتغير الجنس ؟
٣. ما الحلول المقترحة لمشكلات تدريس المادة من وجهة نظر مدرسيها ومدرساتها ؟

اختار الباحث المركز في كل من المحافظات الثلاث بغداد ، نينوى ، البصرة . موزعة جغرافياً بين مناطق القطر الشمالية ، والوسطى ، والجنوبية . وتألّف مجتمع البحث من (١٨٠) مدرسة إعدادية وثانوية توزع فيها (٦٤١) مدرساً ومدرسة للغة العربية ، أختار الباحث منها بالطريقة العشوائية الطبقية (٩٦) مدرسة تضم (٣٢٥) مدرساً ومدرسة منهم (١٥٨) مدرساً و (١٦٧) مدرسة . كانت أداة البحث استبانة أعدّها الباحث اعتماداً على الدراسة الاستطلاعية ، وتضمنت ستة مجالات هي : مشكلات مجال أهداف تدريس التعبير ، مشكلات مجال اختيار الموضوعات ، مشكلات مجال طرائق التدريس وأساليبها ، مشكلات مجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، مشكلات مجال الطلبة ، مشكلات مجال تصحيح موضوعات التعبير التحريري . ثم طبق الباحث الاستبانة النهائية على عينة الدراسة بعد أن تحقق من صدق الأداة وثباتها . وقد اعتمد الباحث في معالجته البيانات إحصائياً بإستعمال معادلة بيرسون ، ومعادلة حدة المشكلة ، ومربع كاي ، والنسبة المئوية .

أسفرت الدراسة عن نتائج أهمها :

**أولاً : نتائج الهدف الأول :**

- إن أهم مشكلات تدريس التعبير التحريري من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها هي :
١. إغفال الأهداف لبعض الجوانب التي يسعى إليها درس التعبير ، مثل ( علامات الترقيم ، ومراعاة مقتضى الحال ) .
  ٢. أفقار درس التعبير إلى منهج محدد .
  ٣. ندرة اختيار الموضوعات الوظيفية مثل ( المذكرات ، و كتابة الرسائل ، و المكتبات ) .
  ٤. لا يتوافر كتاب ( مرشد المدرس ) بوصفه دليلاً معيناً للمدرس في تدريس التعبير .
  ٥. قلة استعمال الوسائل التعليمية في تدريس التعبير .
  ٦. كثرة واجبات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .
  ٧. ضعف الطلبة في اللغة العربية في المرحلتين الابتدائية ، والمتوسطة .
  ٨. ليس هنالك معيار موضوعي لتصحيح التعبير .

#### ثانياً : نتائج الهدف الثاني :

أظهرت النتائج المتعلقة بهذا الهدف ان هنالك (١٩) مشكلة ظهرت فيها فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الجنس ، وكان عدد المشكلات التي واجهت مدرسي اللغة العربية (١٥) مشكلة فيما بلغ عدد المشكلات التي واجهت مدرساتها (٤) مشكلات .

#### ثالثاً : نتائج الهدف الثالث

- تقدم مدرسو اللغة العربية ومدرساتها بحلول مقترحة للمشكلات اهمها :
١. ضرورة تأكيد الأهداف ان درس التعبير لا يصنع كتاباً وأدباء ، وإنما يعمل على تمكين المتعلم من الفهم ، والإفهام بلغة عربية سليمة .
  ٢. زيادة حصص التعبير إلى درسين في الأسبوع بدلاً من درس واحد ، وذلك يساعد على تحقيق أهداف المادة .
  ٣. مناقشة أهداف تدريس التعبير مع الطلبة ، فذلك يزيد من اهتمامهم بهذه المادة ، ويخلق الدافعية للتعلم ، ويبعد الاعتقادات الخاطئة عن مادة التعبير .
  ٤. تأكيد اختيار الموضوعات الوظيفية مثل ( كتابة الرسائل ، و المذكرات ، و التقارير والإعلانات ) .
  ٥. تزويد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بكتاب ( مرشد المدرس ) ليكون دليلاً لمدرسي المادة ، و عوناً لتحقيق أهداف تدريس التعبير .
  ٦. العناية بتنمية المهارات اللغوية لتلاميذ المرحلة الابتدائية على وفق أسس علمية للبناء اللغوي ، لإغناء ذخيرتهم اللغوية .
  ٧. ضرورة إيجاد معيار لتصحيح التعبير التحريري .

#### التوصيات :

في ضوء نتائج الدراسة أوصى الباحث بتوصيات عدة منها :

١. أن تمتاز أهداف تدريس مادة التعبير بالوضوح والبساطة ومناسبتها لواقع المدارس ، وكذلك إمكانية ترجمتها إلى صيغ إجرائية قابلة للتنفيذ .
٢. زيادة الحصص المقررة لتدريس التعبير إلى حصتين أسبوعياً أحدهما للتعبير الشفهي والأخرى للتعبير التحريري ، على أن تستغل بما يعمل على تطوير مهارات العبير عند الطلبة ، ويدفع إلى تحقيق أهداف المادة .
٣. أن تأخذ الموضوعات الوظيفية نصيباً كافياً من العناية والاهتمام في التدريس في الامتحانات .
٤. أن يستخدم المدرسون والمدرسات على اختلاف تخصصاتهم اللغة العربية الفصيحة في التدريس .
٥. أن يعمل مدرسو التعبير على حمل الطلبة على كثرة المطالعة ، وترتيب الأفكار ، وتنمية دوافع التعلم لديهم .

#### المقترحات :

- اعتماداً على نتائج الدراسة اقترح الباحث ما يأتي :
١. إجراء دراسة مماثلة تتناول مشكلات تدريس التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادية في العراق .
  ٢. إجراء دراسة مماثلة تتناول مشكلات تدريس التعبير التحريري في المراحل الدراسية الأخرى .
  ٣. إجراء دراسة في مجال أو أكثر من المجالات التي تناولتها الدراسة بشيء من العمق والتوسع (الهاشمي:١٩٨٨: ص ١٧ – ١١٤) .

#### ٢. دراسة الربيعي ١٩٨٩ م .

#### (( صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع العلمي في المدارس الثانوية والإعدادية ))

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد – كلية التربية ، وهدفت تعرف صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع العلمي في المدارس الثانوية والإعدادية وذلك من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية :

١. ما صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع العلمي كما يدركها مدرسو اللغة العربية ومدرساتها ، ومقترحاتهم في التغلب عليها ؟
  ٢. ما صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع العلمي كما يدركها الطلبة ، ومقترحاتهم في التغلب عليها ؟
  ٣. هل هنالك فروق ذات دلالة معنوية بين طلبة الفرع العلمي تبعاً لمتغير الصف ( الخامس والسادس ) فيما يتعلق بصعوبات تدريس قواعد اللغة العربية ؟
- وقد اعتمد الباحث الإستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثه ، طبقها على عينة عشوائية بلغت (٥٦٠) طالباً وطالبة و(٧٩) مدرساً ومدرسة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من (٣٨) مدرسة ثانوية ، وإعدادية ضمن أمانة بغداد .
- وقد اعتمد الباحث في معالجته البيانات إحصائياً معامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة فيشر ، والوزن المئوي ، ومربع كاي .

أسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها :

أولاً. نتائج الهدف الأول :

أ. صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع العلمي كما يدركها مدرسو اللغة العربية ومدرساتها ( الصعوبات التي انفرد بها المدرسون والمدرسات )

١ . مادة الكتاب لا تساعد الطلبة على سرعة الاداءات اللغوية

٢ . كثرة واجبات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .

٣ . يستعمل مدرسو اللغة العربية ومدرساتها اللهجة العامية بتدريس القواعد .

٤ . طلبة الفرع العلمي معظمهم يدرسون قواعد اللغة العربية للامتحان فقط .

٥ . الأسئلة الامتحانية لقواعد اللغة العربية غير موضوعية .

ب. صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع العلمي كما يدركها الطلبة ( الصعوبات التي انفرد بها طلبة الفرع العلمي ) .

الصعوبات التي انفرد بها الطلبة كانت واحدة فقط وهي :

( صياغة الأسئلة الامتحانية لقواعد اللغة العربية غير دقيقة ) .

ج . صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية المشتركة بين المدرسين والطلبة :

١ . الساعات المقررة لتدريس قواعد اللغة العربية غير كافية .

٢ . مفاجأة الطلبة بموضوعات جديدة ليس لها علاقة بما درسه سابقا .

٣ . قلة تأكيدات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على التطبيقات النحوية شفويا

وتحريريا .

٤ . إستعمال مدرسي المواد الأخرى اللهجة العامية في التدريس .

٥ . ازدواجية لغة الطلبة في التعبير بين الفصيحة والعامية .

٦ . الدرجة المخصصة للقواعد لا تشجع الطلبة على التعليم الفعال .

٧ . الأسئلة الامتحانية لقواعد اللغة العربية لا تقيس قدرة الطالب اللغوية .

ثانيا : نتائج الهدف الثاني :

الفروق المعنوية في صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية كما يدركها الطلبة

تبعاً لمتغير الصف ( الخامس العلمي والسادس العلمي ) .

١ . أئسم الكتاب بالإيجاز الشديد في عرض قواعد اللغة العربية .

٢ . ضعف مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في تدريس تخصصهم .

٣ . ضعف قدرة المدرسين والمدرسات في تنمية رغبة الطلبة نحو القواعد .

٤ . طلبة الفرع العلمي اغلبهم ينفرون من مادة قواعد اللغة العربية .

٥ . الأسئلة الامتحانية لقواعد اللغة العربية أعلى من مستوى الكتاب المقرر .

مقترحات المدرسين والطلبة :

اقترح مدرسو اللغة العربية ومدرساتها والطلبة مقترحات للتغلب على

الصعوبات التي أثارها الدراسة من أهمها :

١ . زيادة الوقت المخصص لتدريس موضوعات مادة قواعد اللغة العربية .

٢ . إنتقاء الموضوعات النحوية والوظيفية في إستعمالات الطلبة .

٣ . فتح دورات تأهيلية مستمرة لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها .

٤ . ضرورة إستعمال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للوسائل التعليمية .

٥. زيادة محفوظات الطلبة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

٦. مراعاة مستوى الطلبة في القواعد النحوية عند صياغة الأسئلة الأمتحانية .

التوصيات :

وفي ضوء نتائج الدراسة أوصى الباحث بتوصيات عدة منها :

١. إعادة النظر في تأليف كتاب قواعد اللغة العربية والتأكيد على النحو الوظيفي عند تأليف الكتاب .

٢. إن يحث مدرسو اللغة العربية ومدرساتها الطلبة على كثرة المطالعات الخارجية في مجال موضوعات قواعد اللغة العربية .

٣. التركيز على فتح الدورات التطويرية للكفاءات التعليمية لمعلمي المرحلة الابتدائية ومعلماتها .

المقترحات :

إعتماداً على نتائج الدراسة اقترح الباحث ما يأتي :

١. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمعرفة صعوبات تدريس القواعد النحوية في أقسام اللغة العربية في كليات التربية .

٢. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمعرفة صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية لطلبة الفرع الأدبي .

٣. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمعرفة صعوبات تدريس قواعد اللغة العربية في المرحلة الابتدائية (الربيعي:١٩٨٩: ص٩- ١٢٤) .

٣.دراسة هندرسن ( Henderson , 1976 )

أجريت هذه الدراسة في جامعة أوهايو الأمريكية ، وهدفت تعرّف :

أ. أثر طريقتين في تصحيح الأخطاء في قدرة الطالب على الكتابة في التعبير .

ب. المشكلات الرئيسية التي تواجه الطلبة الأجانب عند كتابة موضوع تعبيرى باللغة الإنكليزية .

تألقت عينة البحث من ( ٢٤ ) طالباً أجنبياً اختاروا دراسة اللغة الإنكليزية، واستمرت مدة ( ٨ ) أسابيع ، في الأسبوع الثاني منها قاس الباحث قدرة الطلبة

على وصف قصة مصورة ، وكفاءتهم في اختيار المفردات ، والنحو ، والفهم ، ثم صنف الباحث الطلبة إلى مجموعتين ، الأولى فيها معدل الأخطاء العامة واطى ،

والثانية معدل الأخطاء العامة فيها عال ، وأتبع مع أحدهما طريقة تصحيح الأخطاء العامة فقط ، وأتبع مع المجموعة الأخرى طريقة تصحيح الأخطاء العامة

الخاصة معاً ، بعد أن قسم عشوائياً كل مجموعة إلى مجموعتين فرعيتين . وأستمرت التجربة ( ٦ ) أسابيع أخرى أعطيت خلالها موضوعات في التعبير

مبنية على وصف قصة مصورة ، ويصححها على وفق طريقة التصحيح التي اخضع الطالب لها .

أجرى الباحث بعد انتهاء التجربة ، اختباراً بعدياً لكلتا المجموعتين ، وأستعمل ( تحليل التباين ) وسيلة إحصائية .

وأسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها :

١. ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) في كتابة التعبير بين المجموعتين على اختلاف طريقة التصحيح .
٢. إن أهم المشكلات التي تواجه الطالب الأجنبي عند كتابة التعبير هي :
  - أ. الإستعمال الخاطئ لحروف الجر .
  - ب. ضعف الطلبة في الإملاء .
  - ج. عدم التوافق النحوي بين الفاعل والفعل (هـندرسن:١٩٧٦: ص ٣١) .

### الفصل الثالث:

منهجية البحث و اجراءاته :

يعرض الباحث في هذا الفصل منهج البحث وإجراءاته التي اتبعها لتحقيق أهداف البحث الحالي ، المتمثلة بوصف مجتمع البحث الأصلي ، وتحديد عينة البحث وكيفية اختيارها ، ثم بناء أداة البحث التي استخدمت لجمع البيانات ، والوسائل الإحصائية والحسابية التي اعتمدت في معالجة بيانات البحث .

### منهج البحث

أتبع الباحث المنهج الوصفي ( Descriptive Research ) لتعرّف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة ، في محافظة ديالى (مركز قضاء المقدادية) لأنه المنهج الملائم لدراسة هذه الظاهرة ، وهو يعد استقصاء ينصب على ظاهرة أو قضية معينة قائمة في الواقع بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها وبين ظواهر تعليمية ، أو نفسية ، أو اجتماعية أخرى (الزوبعي:١٩٨١:ص ٥١) .

### إجراءات البحث

#### أولاً: المجتمع الأصلي للبحث

يتضمن البحث الحالي ثلاثة مجتمعات هي المدارس الإعدادية والثانوية التي تضم الفرعين ( الفرع الأدبي والفرع العلمي ) ومجتمع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يدرسون الفرعين المذكورين ، ومجتمع الطلبة للفرع الأدبي والفرع العلمي في محافظة ديالى (مركز قضاء المقدادية).

ولغرض الحصول على بيانات دقيقة لأعداد المدارس الإعدادية والثانوية ، وأعداد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، وأعداد الطلبة للفرعين ( الفرع الأدبي والفرع العلمي ) ، استعان الباحث بشعبة الإحصاء في المديرية العامة لتربية ديالى/ تربية قضاء المقدادية.

وفي أدناه عرض لهذه البيانات :

#### أ. المجتمع الأصلي للمدارس الإعدادية والثانوية :

بلغ عدد المدارس الإعدادية والثانوية ( للبنين والبنات ) التي تضم الفرعين (الفرع الأدبي والفرع العلمي ) في محافظة ديالى ( قضاء المقدادية) للعام الدراسي (٢٠٠٩ - ٢٠١٠م) ( ٢٠ ) مدرسة إعدادية وثانوية . وتوزعت المدارس الإعدادية والثانوية كما يأتي :

- ( قضاء المقدادية ) ( ٢٠ ) مدرسة إعدادية وثانوية ، شكلت نسبة مقدارها ( ٧٠% ) من المجتمع الأصلي ، بواقع ( ٦ ) مدارس إعدادية للبنين و ( ٣ ) مدارس إعدادية للبنات و ( ٤ ) مدارس ثانوية للبنين و ( ٧ ) مدارس ثانوية للبنات .

وجداول (١) يبين ذلك :

### جدول (١)

#### المجتمع الأصلي للمدارس الإعدادية والثانوية في مركز قضاء المقدادية

ت	المديرية العامة	المدارس الثانوية		المدارس الإعدادية		النسبة المئوية
		بنات	بنين	بنات	بنين	
١	تربية المقدادية	٤	٤	٣	٦	٧٠

#### ب. المجتمع الأصلي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها:

بلغ عدد المدرسين والمدرسات الذين يدرسون اللغة العربية لطلبة الفرع الأدبي ( الخامس والسادس ) وطلبة الفرع العلمي ( الخامس والسادس ) في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية ( للبنين والبنات ) في محافظة ديالى ( قضاء المقدادية) للعام الدراسي ( ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م ) ، ( ٦٥ ) مدرساً ومدرسة يتوزعون كما يأتي :

- ( مركز قضاء المقدادية ) ( ٤٣ ) مدرساً ومدرسة في المدارس الإعدادية والثانوية ، شكلوا نسبة مقدارها ( ٦٦% ) من المجتمع الأصلي ، بواقع ( ٢٢ ) مدرساً و ( ٢١ ) مدرسة .

### جدول (٢)

#### المجتمع الأصلي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المدارس الإعدادية والثانوية في مركز قضاء المقدادية

ت	المديرية العامة	المدرسون	المدرسات	المجموع	النسبة المئوية
١	تربية المقدادية	٢٢	٢١	٤٣	٦٦

#### ج. المجتمع الأصلي لطلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) :

- عرض الباحث المجتمع الأصلي لطلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) كما يأتي:
١. المجتمع الأصلي لطلبة الفرع الأدبي ( الخامس والسادس ) .
  ٢. المجتمع الأصلي لطلبة الفرع العلمي ( الخامس والسادس ) .

#### ١. المجتمع الأصلي لطلبة الفرع الأدبي ( الخامس والسادس ) :

بلغ عدد طلبة الفرع الأدبي ( الخامس الأدبي والسادس الأدبي ) في المدارس الإعدادية والثانوية النهارية ( للبنين والبنات ) في محافظة ديالى (قضاء المقدادية) للعام الدراسي (٢٠٠٩ – ٢٠١٠) م (٣٢٠٠) طالباً وطالبة يتوزعون كما يأتي :

- ( مركز قضاء المقدادية ) (٢٢٤٠) طالباً وطالبة ، شكلوا نسبة مقدراتها (٧٠%) من المجتمع الأصلي ، بواقع ( ٦٢٠ ) طالباً و ( ٥٠٠ ) طالبة في الخامس الأدبي (٥٩٠) طالباً و ( ٥٣٠ ) طالبة في السادس الأدبي .

### وجداول (٣)

المجتمع الأصلي لطلبة الفرع الأدبي ( الخامس والسادس ) في المدارس الإعدادية والثانوية في مركز قضاء المقدادية

ت	المديرية العامة	الخامس الأدبي		السادس الأدبي		المجموع	النسبة المئوية
		بنين	بنات	بنين	بنات		
١	تربية المقدادية	٦٢٠	٥٠٠	٥٩٠	٥٣٠	٢٢٤٠	٧٠

### ٢. المجتمع الأصلي لطلبة الفرع العلمي ( الخامس – السادس )

بلغ عدد طلبة الفرع العلمي ( الخامس العلمي والسادس العلمي ) في المدارس الإعدادية والثانوية ( للبنين والبنات ) في محافظة ديالى (قضاء المقدادية) للعام الدراسي (٢٠٠٩ – ٢٠١٠) م (١٦٠٠) طالباً وطالبة يتوزعون كما يأتي :

- ( مركز قضاء المقدادية ) (١١٥٢) طالباً وطالبة ، شكلوا نسبة مقدراتها (٧٢%) من المجتمع الأصلي ، بواقع ( ٢٩٠ ) طالباً و ( ٢٨٦ ) طالبة في الخامس العلمي و( ٢٩٣ ) طالباً و ( ٢٨٣ ) طالبة في السادس العلمي .

### وجداول (٤)

المجتمع الأصلي لطلبة الفرع العلمي ( الخامس والسادس ) في المدارس الإعدادية والثانوية في مركز قضاء المقدادية

ت	المديرية العامة	الخامس العلمي		السادس العلمي		المجموع	النسبة المئوية
		بنين	بنات	بنين	بنات		
١	تربية المقدادية	٢٩٠	٢٨٦	٢٩٣	٢٨٣	١١٥٢	٧٢

### ثانياً : عينة البحث :

وكانت عينة البحث كما يأتي :

١. عينة البحث الاستطلاعية .

٢. عينة البحث الأساسية .

١. عينة البحث الاستطلاعية :

اختار الباحث بالأسلوب العشوائي ( ٦ ) مدارس إعدادية وثانوية من مدارس محافظة ديالى (مركز قضاء المقدادية)، ليطبق عليها الإستبانة الاستطلاعية ، إذ شكلت نسبة مقدراتها ( ٤٣ % ) من المجتمع الأصلي للمدارس الإعدادية والثانوية ،

ثم تم اختيار (٤٨٠) طالباً وطالبة من الفرع الأدبي (الخامس والسادس) و(٢٥٢) طالباً وطالبة من الفرع العلمي (الخامس والسادس) من مدارس العينة الاستطلاعية على وفق الأسلوب العشوائي أيضاً .

وبهذا كان عدد الطلبة المشاركين في عينة البحث الاستطلاعية للفرعين (الأدبي والعلمي) (٧٣٢) طالباً وطالبة ، أما عينة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الاستطلاعية فقد ضمت المدرسين والمدرسات جميعهم الذين يدرسون اللغة العربية للفرعين (الأدبي والعلمي) في مدارس العينة الاستطلاعية ، وقد بلغ عددهم (١٩) مدرساً ومدرسة بواقع (١١) مدرساً و(٨) مدرسة ، جدول (٧،٦،٥) يوضح ذلك .

### جدول (٥)

أعداد مدارس عينة البحث الاستطلاعية في مراكز قضاء المقدادية

المجموع	المدارس الثانوية		المدارس الإعدادية		ت
	بنات	بنين	بنات	بنين	
٦	٢	١	١	٢	١

### جدول (٦)

أعداد طلاب عينة البحث الاستطلاعية في مراكز قضاء المقدادية

المجموع	طلبة الثانوية		طلبة الإعدادية		ت
	بنات	بنين	بنات	بنين	
٧٣٢	١٨١	١٨٥	١٧٦	١٩٠	١

### جدول (٧)

أعداد عينة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الاستطلاعية

المجموع	المدرسات	المدرسون	المديرية العامة	ت
١٩	٨	١١	تربية المقدادية	٢

. عينة البحث الأساسية :

أ. عينة المدارس :

لغرض تحديد العينة الأساسية التي تضم ( عينة المدارس ، وعينة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، وعينة الطلبة ) ، اتبع الباحث الخطوات الآتية :

١. استبعاد مدارس العينة الاستطلاعية البالغة (٦) مدارس إعدادية وثانوية من مدارس مجتمع البحث البالغ (١٤) مدرسة إعدادية وثانوية .

٢. اختار الباحث نسبة ( ٥٧% ) من مدارس مركز قضاء المقدادية ، بالأسلوب العشوائي مراعيًا فيه متغير جنس المدرسة، وبذلك أصبح عدد مدارس العينة الأساسية ( ٨ ) مدرسة إعدادية وثانوية، الملحق ( ٢ ) يبيّن أسماء تلك المدارس.

### ب. عينة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

إن عينة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الأساسية قد ضمت المدرسين والمدرسات جميعهم الذين يدرسون اللغة العربية لطلبة الفرع الأدبي ( الخامس الأدبي والسادس الأدبي) والذين يدرسون لطلبة الفرع العلمي ( الخامس العلمي والسادس العلمي ) في مدارس العينة الأساسية ، إذ بلغ عددهم ( ٢٤ ) مدرساً ومدرسة.

وقد شكلوا نسبة ( ٥٦% ) من مجموع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بعد استبعاد العينة الاستطلاعية ، وبواقع ( ١٣ ) مدرساً ، و( ١١ ) مدرسة .

### ج. عينة الطلبة :

اختار الباحث عينة عشوائية بنسبة ( ٥٧% ) من طلبة الفرع الأدبي (الخامس الأدبي والسادس الأدبي) و( ٥٧% ) من طلبة الفرع العلمي ( الخامس العلمي والسادس العلمي ) من مدارس عينة البحث الأساسية البالغ عددها ( ٨ ) مدرسة إعدادية وثانوية، وبذلك بلغ عدد أفراد العينة الأساسية ( ١٩٣٤ ) طالباً وطالبة في الفرعين ( الأدبي والعلمي).

### ثالثاً أداة البحث :

تحدّد الأداة بحسب طبيعة البحث ومستلزماته لأن إستعمال الأداة المناسبة يؤدي إلى تحقيق نتائج سليمة ، وبما أنّ الدراسة الحالية تهدف تعرّف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة ، يرى الباحث أن الإستبانة هي الأداة الرئيسة لتحقيق أهداف بحثه في الحصول على المعلومات ، ومعرفة خبرات لا يمكن الحصول عليها بوسائل آخر ، لأن الإستبانة هي أكثر أدوات البحث التربوي شيوعاً ، وأنتشاراً بين المربين (الكندي: ١٩٨٨: ص ١٤٤).

وأنها من الوسائل الشائعة في جمع البيانات في البحوث التربوية التي تتعلق بالآراء، والاتجاهات للحصول على حقائق بالظروف والأساليب القائمة فعلاً (فان دالين: ١٩٨٥: ص ٣٩٥).

فضلاً عما تتمتع به الإستبانة من مزايا أهمها الاقتصاد بالجهد والوقت بما يمكن الباحث من جمع بيانات من عينة كبيرة في مدة زمنية مناسبة ، ولاسيما إذا كان المجتمع منتشراً على رقعة جغرافية واسعة زيادة على سهولة وضع أسئلتها وترتيب نتائجها وتفسير بياناتها (داود: ١٩٩٠: ص ٩٢).

### أ. بناء أداة البحث :

ولبناء هذه الأداة أتبع الباحث الخطوات الآتية :

١. أجرى الباحث دراسة استطلاعية على عينة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يدرسون المادة لطلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) في المدارس الإعدادية

والثانوية ، بلغت ( ١٩ ) مدرسا ومدرسة وعلى عينة من طلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) بلغت ( ٧٣٢ ) اختيروا عشوائيا من ( ١٤ ) مدارس إعدادية وثانوية في مركز قضاء المقدادية، وذلك بتوجيه أستبانتين مفتوحتين تضمنت كل منهما سؤالا مفتوحا ، الملحقان ( ٣ ) و ( ٤ ) ، إذ تضمنت الأستبانتان المفتوحتان المجالات الآتية :

١. مجال أهداف تدريس التعبير الشفهي .
٢. مجال أختيار الموضوعات .

وطلب الباحث تقديم مقترحات لعلاج صعوبات كل مجال من المجالات المذكورة ، وترك الباب مفتوحا لزيادة صعوبات أخر ، ومقترحات علاجها ، ولا سيما أن الإستبانة المفتوحة تسمح للمجيب أن يجيب بحرية مطلقة وبالطريقة التي يرغب فيها . (الزوبعي:١٩٨١: ص ١٨٩) . وقد حرص الباحث على توزيع الإستبانة المفتوحة بنفسه لكلتا العينتين – كلاً على حدة – مما أتاح للباحث أن يلتقي أفراد العينة من أجل تحقيق أهداف بحثه ، والإجابة عن بعض الأستفسارات والأسئلة حول موضوع الإستبانة والهدف منها .

وكان هدف الباحث من الإستبانة المفتوحة الوقوف على صعوبات تدريس التعبير الشفهي التي تواجه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وطلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) في المرحلة الإعدادية ، والتي تمكن الباحث من صياغة فقرات الإستبانة المغلقة .

٢. أفاد الباحث من الدراسات ( الميدانية التي أعتمدت دراسات سابقة في متن البحث في الفصل المخصص لها ) التي عالجت جوانب منفردة من تلك الصعوبات في مراحل مختلفة .

٣. زيادة على المعلومات التي حصل عليها الباحث من الإستبانة الأستطلاعية ، فقد أطلع على قسم من الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث .

٤. نتيجة للخطوات السابقة توصل الباحث إلى صياغة الأستبانتين بصيغتهما الأوليتين ، وقد تضمنتا ( ٨٩ ) فقرة لإستبانة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها و ( ٩٢ ) فقرة لإستبانة طلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) موزعة على المجالات الستة المذكورة آنفاً .

#### ب. صدق الأداة Validity:

يعرّف الصدق بأنه قدرة الأداة على قياس ما وضعت لأجله (المليجي:١٩٩٤: ص٣٨٩) ، ولغرض تحقيق صدق الأداة أعتمد الباحث على استخراج الصدق الظاهري لها ، وذلك لعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية ، وطرائق تدريسها ، والمتخصصين بالعلوم التربوية والنفسية ، والقياس والتقويم ، وبلغ عددهم ( ٢١ ) خبيراً ، من أجل إبداء آرائهم ومقترحاتهم في الحكم على مدى صلاحية فقرات الاستبانتين لقياس ما أعدت لقياسه . الملحق ( ١ ) . وفي ضوء آراء الخبراء ومقترحاتهم ، عدل الباحث بعض الفقرات ، وأستبعد الفقرات التي لم تحصل على نسبة (٨٠%) من اتفاق الخبراء ، وبذلك أصبح عدد

فقرات إستبانه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها النهائية (٧٣) فقرة ، وعدد فقرات إستبانه طلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) ( ٨٣) فقرة ، وجدولا (٨) و (٩) يبينان ذلك .

### جدول (٨)

عدد فقرات الإستبانه بصيغتها الأولية والنهائية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها موزعة بحسب مجالاتها

ت	المجالات	عدد فقرات الإستبانه بصيغتها الأولية	عدد الفقرات المحذوفة	عدد فقرات الإستبانه بصيغتها النهائية	النسبة المئوية
١	الأهداف	١٣	٣	١٠	١٣,٧٠
٢	أختيار الموضوعات	١٥	٢	١٣	١٧,٨٠
	المجموع	٢٨	٥	٢٣	٣١,٥ %

### جدول (٩)

عدد فقرات الإستبانه بصيغتها الأولية والنهائية لطلبة الفرعين ( الأدبي والعلمي ) موزعة بحسب مجالاتها

ت	المجالات	عدد فقرات الإستبانه بصيغتها الأولية	عدد الفقرات المحذوفة	عدد فقرات الإستبانه بصيغتها النهائية	النسبة المئوية
١	الأهداف	١٤	٢	١٢	١٤,٤٦
٢	أختيار الموضوعات	١٤	١	١٣	١٥,٦٦
	المجموع	٢٨	٣	٢٥	٣٠,١٢ %

وبعد ذلك وضع الباحث إزاء كل فقرة ثلاثة بدائل متدرجة للإجابة تبين مدى شعور المستجيب بالصعوبة وهي ( صعوبة رئيسية ) و ( صعوبة ثانوية ) و ( لا تشكل صعوبة ) .

### ج. ثبات الأداة : Reliability

يعد الثبات من صفات أدوات القياس التي يعتمد عليها في البحوث ، وثبات الأداة يعني أنها تمثل استقراراً ، وتقارباً في النتائج عند إعادة تطبيقها على العينة نفسها (عودة: ٢٠٠٢: ص ٣٤٥) .

ومن أجل التأكد من ثبات الأداة أعتد الباحث طريقة إعادة تطبيق الإستبانه ( Test – Retest ) ، إذ طبق الباحث إستبانه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على العينة الاستطلاعية نفسها المتكوّنة من ( ١٩ ) مدرسا ومدرسة ، وطبق إستبانه

الطالبة على عينة عشوائية بلغت (٧٣٢) طالبا وطالبة من الفرعين (الأدبي والعلمي) ، إذ شكلوا نسبة (٤٣ %) من طلبة العينة الاستطلاعية . وكانت المدة بين التطبيق الأول والثاني أسبوعين ، حيث أشار (Adams) إلى (أن المدة الزمنية بين التطبيق الأول للأداة والتطبيق الثاني لها يجب أن لا تقل عن أسبوعين ولا تزيد على ثلاثة أسابيع) . (Adams:1960:P.85) . ولأيجاد معامل ثبات أداة البحث إستعمل الباحث معامل ارتباط (بيرسون) (Person Correlation Coefficient) لأنه أكثر معاملات الارتباط دقة وشيوعا في مثل هذه البحوث . (خيري:١٩٥٧: ص ٢٥٧) ، وقد وجد الباحث أن معاملات الثبات إنحصرت جميعا بين (٠,٩٤ - ٠,٨٦) لإستبانة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها و (٠,٩٣ - ٠,٨٠) لإستبانة طلبة الفرعين (الأدبي والعلمي) ، وجدول (١٠) يبين ذلك

### جدول (١٠)

معاملات ثبات استبانتي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة بحسب مجالاتهما

العينة	مجال الأهداف	مجال اختيار الموضوعات	المتوسط العام للمعاملات
المدرسون	٠,٩٢	٠,٩٤	٠,٩٣
الطلبة	٠,٩٠	٠,٨٨	٠,٨٩

تعد هذه المعاملات مناسبة عند موازنتها بالميزان العام لتقويم معامل الارتباط (الويعي:١٩٨١: ص ١٩٤) . وهذا يؤكد أن الأداة على درجة عالية من الثبات وبذلك أصبحت الأداة جاهزة للتطبيق .

### د. تطبيق الأداة :

طبق الباحث الأداة بصيغتها النهائية في المدة من ١٥ / ٣ / ٢٠١٠ إلى ٣ / ٥ / ٢٠١٠ ، على أفراد عينة البحث الأساسية التي بلغت ( ٢٤ ) مدرسا ومدرسة

و(١٩٣٤) طالبا وطالبا من الفرعين (الأدبي والعلمي) ، وقد حرص الباحث على توزيع الإستبانة شخصيا ، بما أتاح له أن يلتقي أفراد العينة كلهم على الرغم من حجم العينة وسعة رقعة أنتشارها ، موضحا لهم أهمية البحث وأهدافه ، والإجابة على أستفساراتهم وحثهم على الدقة والموضوعية في إجاباتهم .

### رابعا : الوسائل الإحصائية والحسابية :

استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية لأغراض بحثه .

١. معامل ارتباط بيرسون : Person Correlation Coefficient

٢. الوسط المرجح : Weighted Mean

٣. النسبة المئوية Percentage

٤. الوزن المئوي Coefficient of Diffecaly

الفصل الرابع :

عرض النتائج وتفسيرها :  
أولاً : صعوبات تدريس التعبير الشفهي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .

ثانياً : صعوبات تدريس التعبير الشفهي من وجهة نظر الطلبة .  
ثالثاً : مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة لمعالجة الصعوبات .  
عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً وتفسيراً للنتائج التي توصل إليها البحث على وفق أهدافه من خلال تعرف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة لمعالجة هذه الصعوبات .

وعرض الباحث الصعوبات على وفق مجالاتها الستة وهي صعوبات مجال الأهداف، وصعوبات مجال اختيار الموضوعات ، وصعوبات مجال طرائق التدريس وأساليبها ، وصعوبات مجال المدرسين ، وصعوبات مجال الطلبة ، وصعوبات مجال التقويم .

وقد رتب الباحث الصعوبات على النحو الآتي :

١ . ترتيب الصعوبات لكل مجال تنازلياً من أكثر الصعوبات حدة إلى أقلها حدة ، ويتناول الباحث تفسير الصعوبات التي وردت ضمن الثلث الأعلى (٣٣%) بحسب مجالاتها لأنها تمثل أهم الصعوبات . والصعوبات التي أظهرها البحث كثيرة وقد تصعب مناقشتها كلها .

٢ . ترتيب الصعوبات لكل مجال تنازلياً بحسب حدتها (بغض النظر عن مجالاتها) ، وسيفسر الباحث الصعوبات التي لم يرد تفسيرها ضمن المجالات السابقة .

٣ . ترتيب المجالات تنازلياً بحسب حدتها ، ووزنها المنوي .

٤ . تعد الفقرة صعبة من صعوبات هذا البحث إذا بلغ مقدارها (٢) فأكثر .

أولاً :- صعوبات تدريس التعبير الشفهي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .

١ . صعوبات مجال الأهداف .

يتضمن هذا المجال (١٠) فقرات ، مثلت (٩) فقرات من تلك الفقرات صعوبات واقعية انحصرت درجة حدتها بين (٢,٧٦ - ٢,١٤) ووزن منوي بين (٩٢ - ٧١,٣٣) وجدول (١٢) يبين ذلك .

### جدول (١٢)

#### إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال الأهداف

الوزن المنوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسة		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٢	٢,٧٦	٦,٤١	٥	١٠,٢٥	٨	٨٣,٣٣	٦٥	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس	٢	١

								التعبير الشفهي .		
٨٨,٦٦	٢,٦٦	١٠,٢٥	٨	١٢,٨٢	١٠	٧٦,٩٢	٦٠	ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي	١	٢
٨٨	٢,٦٤	٨,٩٧	٧	١٧,٩٤	١٤	٧٣,٠٧	٥٧	لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع الأهداف .	٧	٣
٨٧	٢,٦١	١٠,٢٥	٨	١٧,٩٤	١٤	٧١,٧٩	٥٦	قلة خبرة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية للتعبير .	٥	٤
٨١,٣٣	٢,٤٤	٢٠,٥١	١٦	١٤,١٠	١١	٦٥,٣٨	٥١	جعل درس التعبير حصة واحدة اسبوعيا غير كافية لتحقيق الأهداف الموضوعية	٦	٥
٧٩,٦٦	٢,٣٩	٢١,٧٩	١٧	١٦,٦٦	١٣	٦١,٥٣	٤٨	ضعف مراعاة الأهداف الموضوعية الفروق الفردية لدى الطلبة	٣	٦
٧٦	٢,٢٨	٢٥,٦٤	٢٠	٢٠,٥١	١٦	٥٣,٨٤	٤٢	قلة اهتمام المشرفين بأهداف تدريس التعبير الشفهي .	٤	٧
٧٥	٢,٢٥	٢٣,٠٧	١٨	٢٨,٢٠	٢٢	٤٨,٧١	٣٨	قلة أفادة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها من الأهداف بوصفها موجهات عامة لنشاطاتهم التدريسية	٩	٨
٧١,٣٣	٢,١٤	٢٦,٩٢	٢١	٣٢,٠٥	٢٥	٤١,٠٢	٣٢	وضع الأهداف وصياغتها لا تحقق وحدة فروع اللغة العربية	٨	٩
٦٥,٣٣	١,٩٦	٣٨,٤٦	٣٠	٢٦,٩٢	٢١	٣٤,٦١	٢٧	افتقار الأهداف إلى ما يشعر الطلبة بالمنزلة المرموقة للتعبير الشفهي في تراث امتنا الإسلامية	١٠	١٠

### أ. ( مدرسو اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي )

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٦) ، ووزنها المئوي (٩٢) وقد يعزى سبب هذه الصعوبة إلى قلة اهتمام مدرسي اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم بالأهداف التي تمثل الأساس في عملية التدريس ، وربما يعود سببها إلى مديريات التربية التي لم تطلع المدرسين على الأهداف الموضوعية لتدريس التعبير الشفهي ، إذ إن الأهداف تؤدي دوراً كبيراً في عملية التدريس ، وقد أشار المتخصصون إلى أن الأهداف تساعد على تنظيم جهد المدرسين وتوجيه أنشطتهم وأساليبهم نحو الأهداف الحقيقية للعملية التعليمية ، وليس نحو نتائج جانبية لا قيمة لها (اتحاد المعلمين: ١٩٧٦: ص ٣٣ - ٣٤)

### ب. ( ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي )

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٦) ووزنها المئوي (٨٨,٦٦) وقد يكون سبب هذه الصعوبة إحساس مدرسي اللغة العربية

ومدرساتها ببعد الأهداف عن واقع تدريس التعبير الشفهي الذي يتم بالدرجة الأولى بإهمال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم لهذا التعبير وعدم التدريب الكافي عليه ، وتساهلهم في الزام الطلبة بإستعمال اللغة الفصيحة في التحدث ، واستغلال حصة التعبير لغرض تدريس فروع أخرى ، أو جعلها استراحة بين الحصص ، لكون المدرس غير ملزم بمنهج مقرر، مما سبب فقدان الحماس لدى الطلبة نحو هذه المادة ، وربما يعود السبب لواقع تدريس اللغة العربية القائم على الفصل بين موادها ، ومن ثم تقسيمها إلى فروع لكل فرع منهجة، حصصه ، فعمل هذا على تمزيق اللغة ، وتقنيت الخبرة اللغوية التي يكسبها الطلبة ، لان اللغة وحدة مترابطة . وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (احمد) الذي وجد أنّ من بين اسباب ضعف الطلبة في التعبير هو (عدم الاهتمام بدرس التعبير ( الشفهي والتحريري ) ويشترك بذلك المعلم والطالب ) . (احمد:١٩٨٥: ص ٢٣٦) .

ومع قول (حسن) : (( ان مادة التعبير الشفهي والتحريري في المدارس الثانوية لا تحظى بالاهتمام المطلوب ولا تأخذ نصيبها المخصص كاملا )) (حسن:١٩٨٤ ص ٦٥) . ومع قول (الشعلان ) : (( من اسباب ضعف الطلبة في التعبير الشفهي هي عدم اهتمام المدرسين بالتعبير الشفهي والتدريب الكافي عليه )) . (الشعلان:٢٠٠١: ص ٤) .

ج . (( لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع الأهداف )) جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجة حدتها ( ٢,٦٤ ) ووزنها المؤوي (٨٨) ، وتفصح هذه الصعوبة عن مسألة مهمة وهي ان المدرسين يشكلون مع الطلبة محور العملية التدريسية وهم الاقدر على تشخيص صعوبات تدريس التعبير الشفهي ، فأحساس مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بهذه الصعوبة يأتي من ايمانهم بضرورة المساهمة في وضع أهداف تدريس التعبير الشفهي ، وان تؤخذ بالحسبان آراؤهم ، ومقترحاتهم لعلاج كل صعوبة .

إن تحديد الأهداف والمحتوى العلمي للمادة يسهم في وضوح الغاية المرجوة من المادة ، ويمد المدرسين والطلبة بالحافز فينشطون لتحقيق الأهداف ، وان معرفة هذه الأهداف يزيد ميل الطلبة نحو المادة لان وضوح الأهداف يحدد معالم المادة ويساعد الطلبة على ربطها بخبراتهم واهتماماتهم (المنظمة العربية:١٩٨٣ ص ٤٣) لذا يرى الباحث ضرورة اسهام المدرسين في وضع الأهداف لان مساهمتهم تخدم بالشكل الكبير العملية التدريسية ، إذان وضع المدرسين لأهداف المادة يسهم في تزويد المتعلم بمعلومات عنها واختيار الموضوعات المناسبة لدراساتها والأساليب والطرائق للتدريس ومساعدة المتعلم على اختيار ذاته وتوجيه جهوده الذاتية بالصورة الصحيحة نحو تحقيق الأهداف .

## ٢. صعوبات مجال اختيار الموضوعات

يتضمن هذا المجال (١٣) فقرة ، مثلت (١١) فقرة من تلك الفقرات صعوبات واقعية انحصرت درجة حدتها بين (٢,٨٩ – ٢٠,٢) ووزن مؤوي بين ( ٩٦,٣٣ – ٦٧,٣٣ ) وجدول (١٣) يبيّن ذلك .

جدول (١٣)  
إستجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال اختيار الموضوعات

الوزن المنوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسية		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٦,٣٣	٢,٨٩	٢,٥٦	٢	٥,١٢	٤	٩٢,٣٠	٧٢	ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة واهتماماتهم .	٢	١
٩١	٢,٧٣	٧,٦٩	٦	١١,٥٣	٩	٨٠,٧٦	٦٣	قلة الافادة من المكتبة المدرسية في اختيار الموضوعات .	٧	٢
٨٧,٣٣	٢,٦٢	١١,٥٣	٩	١٤,١٠	١١	٧٤,٣٥	٥٨	افتقار درس التعبير إلى منهج محدد .	٥	٣
٨٥,٣٣	٢,٥٦	١٤,١٠	١١	١٥,٣٨	١٢	٧٠,٥١	٥٥	تكليف الطلبة بالتكلم بموضوعات تقليدية .	١	٤
٨٢,٦٦	٢,٤٨	١٤,١٠	١١	٢٣,٠٧	١٨	٦٢,٨٢	٤٩	ندرة اختيار موضوعات تنمي لدى الطلبة القدرة التعبيرية والجرأة الأدبية	٦	٥
٧٧,٦٦	٢,٣٣	٢٠,٥١	١٦	٢٥,٦٤	٢٠	٥٣,٨٤	٤٢	قلة الافادة من مواد اللغة العربية الأخرى ( الادب والنصوص - المطالعة ) في اختيار الموضوعات للتعبير الشفهي .	٤	٦
٧٧,٣٣	٢,٣٢	١٧,٩٤	١٤	٣٢,٠٥	٢٥	٥٠	٣٩	ندرة اختيار موضوعات وظيفية واجتماعية في درس التعبير الشفهي .	٣	٧
٧٥,٣٣	٢,٢٦	٢٠,٥١	١٦	٣٢,٠٥	٢٥	٤٧,٤٣	٣٧	قلة مراعاة مستوى الطلبة الفكري واللغوي عند اختيار الموضوعات في درس التعبير الشفهي .	٩	٨
٧٣	٢,١٩	٢٥,٦٤	٢٠	٢٩,٤٨	٢٣	٤٤,٨٧	٣٥	قلة عدد الموضوعات التي تعطى للطلبة خلال السنة الدراسية في المرحلة الإعدادية	٨	٩
٧٠	٢,١٠	٣٠,٧٦	٢٤	٢٨,٢٠	٢٢	٤١,٠٢	٣٢	إسلوب اختيار الموضوعات لا يثير دافعية الطلبة نحو التعبير الشفهي .	١٠	١٠
٦٧,٣٣	٢,٠٢	٣٣,٣٣	٢٦	٣٠,٧٦	٢٤	٣٥,٨٩	٢٨	ضعف الخزين الثقافي واللغوي لدى الطلبة لا يشجع في اختيار موضوعات جيدة للتعبير الشفهي	١٣	١١
٦٣,٦٦	١,٩١	٣٨,٤٦	٣٠	٣٢,٠٥	٢٥	٢٩,٤٨	٢٣	تحديد الطلبة بالتكلم في موضوع واحد في درس التعبير الشفهي .	١١	١٢
٦٢,٣٣	١,٨٧	٤١,٠٢	٣٢	٣٠,٧٦	٢٤	٢٨,٢٠	٢٢	ضعف تقدير مدرسي اللغة العربية ومدرساتها لأهمية خطورة اختيار الموضوعات في نجاح التعبير	١٢	١٣

**أ- ( ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة واهتماماتهم )**

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٩) ، ووزنها المئوي ( ٩٦,٣٣ ) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى قلة اهتمام مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بالتنوع في الموضوعات بحيث تتوافق مع ميول الطلبة ، وحاجاتهم في هذه المرحلة من العمر ، وان الرغبة في استخدام اللغة الشفهية والقدرة على ذلك تتأصل فقط عند الطالب عند ما يهيأ له الجو ، منها الافكار والموضوعات ، فالطالب عندما يشعر ان الموضوع الذي سيناقش يتصل بعالمه ويرتبط بميوله وخبراته سوف يكون تعبيره افضـل وتؤكد الابحاث والدراسات ان من اسباب ضعف الطلبة في التعبير الشفهي هي بعد الموضوعات المختارة عن اهتمامات الطلبة ، ولعل قضية الموضوع من اهم القضايا التي تثار في تدريس التعبير لانه الاساس الذي يستند اليه التعبير (( فإذا احسن اختيار الموضوع وانفق مع ميول الطلبة ورغباتهم ، واتصل بتجربة من تجاربهم ، اقبلوا عليه وانطلقوا يعبرون عنه )) (أحمد:١٩٨٦:ص٢٢٦) . ويرى الباحث هنا أن سبب هذه الصعوبة هو ضعف إدراك مدرسي اللغة العربية ومدرساتها لما تكون عليه ميول الطلبة ، وحاجاتهم من تنوع في هذه المرحلة ، وعدم إدراكهم لما يجب أن تكون عليه الموضوعات من توافق مع ميول الطلبة أو ضيق دائرة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الثقافية ، مما ابقاهم يدورون في نمط محدد من الموضوعات ولا يخرجون عنها .

**ب- ( قلة الافادة من المكتبة المدرسية في اختيار الموضوعات )**

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها ( ٢,٧٣ ) ووزنها المئوي (٩١) وقد يكون سبب هذه الصعوبة إلى قلة توافر الكتب التي يعتقد مدرسو اللغة العربية ومدرساتها انها تعينهم في اختيار موضوعات التعبير ، وربما ايضا لاسباب تتعلق بالمكتبة ، إذ تبين للباحث في أثناء زيارته الميدانية للمدارس ، ولقائه عددا من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها تبين أن المكتبة المدرسية بالرغم من اهميتها وفائدتها لطلبة المرحلة الإعدادية والثانوية وللمراحل كافة الا اننا نجدها مقفلة لا يستفيد منها الطلبة قليلاً أو كثيراً ، والسبب في هذا في الغالب يعود لعدم وجود مسؤول عن المكتبة يقوم بإعارة الكتب إلى الطلبة ، أو في أغلب الاحيان عدم تفرغ المشرف عليها إذ يكون في الغالب احد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ، وهو مكلف بتدريس عدد من الحصص تغطي ساعات الدوام معظمها ، أو أن فترة الراحة بين الدروس لاتمكن المدرس والطلبة من الذهاب إلى المكتبة والاطلاع على ما فيها أو أن المدرسة غير معدة ذلك الإعداد الجيد لاستقبال الطلبة وتؤكد دراسة ( عباس ) هذه النتيجة التي أظهرت ان (٧٥%) من المستجيبين عانوا من صعوبة ( عدم كفاية المكتبة لحاجات الهيئة التدريسية والطلبة ) (عباس:١٩٨٧: ص ١٠٠) وتتفق هذه النتيجة مع دراسة ( الهاشمي ١٩٨٨ ) .

**ج. ( افتقار درس التعبير إلى منهج محدد )**

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٢) ووزنها المئوي (٨٧,٣٣) وقد يكون سبب هذه الصعوبة إحساس مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ان عدم وجود منهج محدد بأهدافه وموضوعاته لايساعد المدرسين والمدرسات على تدريس المادة وربما في ذلك يثير مدرسي اللغة العربية ومدرساتها إلى حاجة مادة التعبير إلى منهج محدد مثل فروع اللغة الأخرى ، أو اعتقادهم بان وجود المنهج يلزم مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها بتدريسه ويتابع المشرفون المتخصصون طرائق تدريسه وخطة اكماله ، ويرى الباحث أن هذا يساعد على تقدم الطلبة في التعبير ، ومن ثم يعمل على تنمية المهارات اللغوية والقدرة على التعبير بكلام واضح وسليم . ويرى الباحث ايضا أنّ من الاجدى وضع منهج وجعل هذا المنهج مرناً في تنفيذه ليهتدي به المدرسون والمدرسات ، وهذا ما اكدته دراسة ( احمد) التي اظهرت أن (٨٠%) من المستفتين يرون امكان وضع خطة علمية يستند اليها اختيار موضوعات التعبير ( الشفهي والتحريري ) . (احمد:١٩٨٥: ص٢٤٨).

د. ( تكليف الطلبة بالتكلم بموضوعات تقليدية )

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الرابع ، إذ بلغت درجة حدتها ( ٢,٥٦ ) ووزنها المئوي ( ٨٥,٣٣ ) وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى إحساس مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها بندرة اختيار الموضوعات الوظيفية الهادفة في درس التعبير الشفهي ، التي تسهم في رفع مستوى الطلبة في التعبير ، أو يعود السبب إلى قلة ثقافة المدرسين والمدرسات ومطالعاتهم الخارجية ، أو يعود السبب إلى أفقرار درس التعبير إلى منهج معلوم فيه موضوعات مقسمة ( وظيفية وأبداعية ) تساعد المدرس في اختيار الموضوع والتعبير عنه ، أو محاكاة تلك الموضوعات والنسج على منوالها ، ويرى الباحث ضرورة أن تبتعد الموضوعات عن التقليدية والتكرار وأن تكون موضوعات جديدة مستوحاة من واقع الطلبة وتسهم في رفق عقلية الطلبة بالمعلومات يستفيدون منها في حياتهم العملية والعلمية .

**خامساً :** ترتيب المجالات بشكل عام تنازلياً بحسب درجات حدتها وأوزانها المئوية. بعد أن عرض الباحث الصعوبات وفسر الثلث الأعلى منها ، أرتأى ترتيب المجالات تنازلياً بحسب درجات حدتها وأوزانها المئوية ، والجدولان (٢٦) و (٢٧) يبينان ذلك .

### جدول (٢٦)

حدة صعوبة كل مجال ووزنه المئوي في إستبانة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

ت	المجالات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	مجال اختيار الموضوعات	٢,٨٩	٩٦,٣٣ %
٢	مجال الأهداف	٢,٧٦	٩٢ %

### جدول (٢٧)

حدة صعوبة كل مجال ووزنه المئوي في إستبانة الطلبة

ت	المجالات	الوسط المرجح	الوزن المئوي
١	مجال اختيار الموضوعات	٢,٧٢	٩٠,٦٦ %
٢	مجال الأهداف	٢,٦٩	٨٩,٦٦ %

يلحظ من جدول (٢٦) في نتائج إستبانة مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها أظهرت أن مجال ( اختيار الموضوعات ) كان أكثر المجالات حدة ووزناً مئوياً ، إذ بلغت درجة حدته ( ٢,٨٩ ) ، ووزنه المئوي ( ٩٦,٣٣ % ) ، أمّا مجال ( الأهداف ) فكان أقلها حدة ووزناً مئوياً ، إذ بلغت درجة حدته ( ٢,٧٦ ) ، ووزنه المئوي ( ٩٢ % ) .

ويلحظ من جدول (٢٧) في نتائج إستبانة الطلبة أظهرت أن مجال ( الطلبة ) كان أكثر المجالات حدة ووزناً مئوياً ، إذ بلغت درجة حدته ( ٢,٧٩ ) ، ووزنه المئوي ( ٩٣ % ) .

**سادساً : مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة لحل صعوبات تدريس التعبير الشفهي .**

تحقيقاً للهدف الثالث من أهداف البحث ، وهو معرفة أهم الحلول المقترحة التي يراها أفراد العينة مناسبة لمعالجة الصعوبات التي تواجههم ، فقد درس الباحث ما ذكره افراد العينة بهذا الصدد من مقترحات وآراء وعرضها على وفق مجالاتها .

#### ١. مقترحات مجالات الأهداف :

أ. ضرورة اطلاع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة على أهداف تدريس التعبير الشفهي .

ب. ضرورة تأكيد الأهداف ، أن درس التعبير الشفهي يعمل على تمكين المتعلم من الفهم والافهام بلغة عربية سليمة .

ج. أن يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند وضع الأهداف .

د. إن تمتاز الأهداف بالوضوح .

هـ . أن تترجم أهداف تدريس التعبير الشفهي إلى صيغ اجرائية تمكن مدرسي اللغة العربية ومدرساتها والطلبة من تطبيقها والاسترشاد بها .

و. رفق مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بالمعلومات التي تساعد على إشتقاق الأهداف السلوكية .

ز. زيادة الحصص المخصصة لدرس التعبير ، لتحقيق الأهداف بالمستوى المطلوب .

ح. أن تكون الأهداف ملائمة للمستوى الفكري والنضج اللغوي للطلبة .

ط. يجب خضوع الأهداف إلى دراسة تقويمية بين مدة واخرى لغرض إضافة بعض الأهداف أو حذف بعضها .

ي. أن تظهر الأهداف منزلة التعبير الشفهي في التراث العربي واهميته في حياة الطالب .

ك. على مدرسي اللغة العربية ومدرساتها مناقشة الأهداف مع الطلبة ، فذلك يزيد من أهتماماتهم بالدرس ، وتزيد دافعيتهم للتعلم .

ل. اختيار أفضل السبل والطرائق الناجحة لتحقيق الأهداف الموضوعية لدرس التعبير الشفهي .

## ٢. مقترحات مجال اختيار الموضوعات :

- أ. الابتعاد عن الموضوعات المكررة التي تم طرحها في أكثر من درس .
- ب. مراعاة مستوى الطلبة الفكري والأدبي عند اختيار لموضوعات .
- ج. منح الطلبة الحرية في اختيار الموضوعات القريبة من نفوسهم وتتفق مع ميولهم واهتماماتهم .
- د. إغناء المكتبة المدرسية ، بكتب متنوعة لمواد مناسبة لمستوى الطلبة الدراسي واللغوي .
- هـ . تذليل صعوبات الاستعارة من المكتبة والتفرغ لواجباتها ، وجعلها درسا منهجيا .

- و. يفضل اختيار موضوعات من مواد دراسية اخرى كالتاريخ والتربية الاسلامية وغيرها مما يحقق ويؤكد الصلة بين اللغة العربية والمواد الدراسية الاخرى .
- ز. يفضل جعل الموضوعات اغلبها عبارة عن ملخصات لقصة قرأها الطلبة ، أو موضوع في درس المطالعة ، أو نثر نص حفظه في درس النصوص ، مما يؤكد التكامل بين فروع اللغة .
- ح. إثراء كتاب المطالعة التوجيهية بالموضوعات التي تأخذ بيد الطالب لتقليدها ، ومحاكاتها ، وتنمي فيه القدرة على التعبير الشفهي والتزويد بالأفكار الجديدة .
- ط. حرص مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على التنوع في الموضوعات بين موضوعات وظيفية ، وصفية وراثية ، وخيالية ، وذلك لزيادة قدرات الطلبة في توظيف لغتهم لمجالات الحياة جميعها .
- ي. ان يصاغ عنوان الموضوع بإسلوب ادبي يثير حيوية الطالب ونشاطه .
- ك. ضرورة وضع منهج محدد لمادة التعبير ، يحتوي على مختارات ادبية شعرية ، أو نثرية .
- ل. أن تعنى الموضوعات بالمواقف الحياتية التي تواجه الطلبة وتدريبهم على التعبير شفهيًا .
- م. يفضل أن تستوحى عناوين الموضوعات من الأحداث الجارية سواء اكانت على النطاق الوطني أم العالمي .

## الفصل الخامس:

### أولاً : الإستنتاجات

بعد إكمال الباحث إجراءات دراسته ، وعرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة ، وتفسيرها ، وعرض مقترحات مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها والطلبة للتغلب على الصعوبات ، يستنتج الباحث ما يأتي :

١. مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي .
٢. ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي .
٣. الحصص المخصصة للتعبير الشفهي غير كافية لتحقيق الأهداف الموضوعية .

- ٤ . الطلبة غير مطلعين على أهداف تدريس التعبير الشفهي .
- ٥ . لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها عند وضع الأهداف .
- ٦ . إغفال الأهداف أهمية تنمية القدرة على الارتجال في درس التعبير الشفهي .
- ٧ . ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة ، واهتماماتهم .
- ٨ . قلة الإفادة من المكتبة المدرسية في إختيار الموضوعات .
- ٩ . يفرض المدرسون ، والمدرسات أغلبهم على الطلبة التكلم في موضوع واحد .
- ١٠ . إفتقار درس التعبير إلى منهج محدد .
- ١١ . الموضوعات التي تعطى لطلبة المرحلة الإعدادية قليلة خلال السنة الدراسية .
- ١٢ . الموضوعات أغلبها لا تراعي المستوى الفكري لطلبة المرحلة الإعدادية .

ثانياً : التوصيات

- في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يوصي الباحث بما يأتي :**
- ١ . ضرورة إطلاع مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على أهداف تدريس التعبير الشفهي وتدوينها لديهم .
  - ٢ . ضرورة الأخذ برأي مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها عند وضع أهداف تدريس التعبير الشفهي .
  - ٣ . أن تمتاز أهداف تدريس التعبير الشفهي بالموضوعية والبساطة ومناسبتها لواقع التدريس ، وكذلك إمكانية تحويلها إلى صيغ إجرائية قابلة للتنفيذ .
  - ٤ . زيادة الحصص المقررة لتدريس التعبير إلى حصتين أسبوعياً أحدهما للتعبير الشفهي ، والأخرى للتعبير التحريري ، على أن تستثمر بما يعمل على تطوير قدرات التعبير لدى الطلبة ، ويدفع إلى تحقيق أهداف المادة .
  - ٥ . ضرورة تأكيد الأهداف على أهمية تنمية القدرة على الارتجال ، والجرأة الأدبية في درس التعبير الشفهي .
  - ٦ . إعطاء الحرية للطلبة في إختيار الموضوعات في درس التعبير الشفهي وان تكون قريبة من نفوسهم ومرتبطة بميولهم ، واهتماماتهم ، ليعبروا عنها برغبة ، وصدق ، وأن تتسم بالتنوع ، والتجدد ، والابتعاد عن الموضوعات التقليدية المكررة .
  - ٧ . إعداد منهج لتدريس التعبير يتضمن أهداف تدريس المادة والموضوعات المقترحة وهذه الموضوعات مقسمة على شكل محاور شاملة لكل النشاطات اللغوية ( الإبداعية والوظيفية ) ، وهذا قد يدفع المدرسين ، والمدرسات إلى التخطيط لتنفيذ فقرات المنهج ، ويسهل متابعة المشرفين .
  - ٨ . تنمية قدرة الطلبة على الكتابة في المناسبات والمواضيع المختلفة التي يحتاجها في حياته العملية ، على أن تأخذ الموضوعات الوظيفية والإجتماعية نصيباً كافياً من العناية ، والإهتمام في درس التعبير الشفهي .
  - ٩ . ضرورة العناية بمكتبات المدارس الإعدادية والثانوية ، وتشجيع مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها ، والطلبة على الإفادة ، وتذليل صعوبات الاستعارة ،

- وجعل المكتبة درساً منهجياً ، وتنوع نشاطاتها لأهميتها القصوى في علاج ضعف الطلبة في التعبير الشفهي .
- ١٠ . ضرورة زيادة عدد الموضوعات التعبيرية خلال المرحلة الدراسية ، وذلك لمعرفة الطلبة أكبر عدد من الموضوعات الأدبية الثرية ، أو الشعرية ، وكذلك لزيادة ثقافتهم .
- ١١ . يجب مراعاة الموضوعات للمستوى الفكري لطلبة المرحلة الإعدادية .

ثالثاً : المقترحات

**استكمالاً لجوانب الدراسة الحالية ، وما توصلت إليها من نتائج يقترح الباحث المقترحات الآتية :**

- ١ . إجراء دراسة مماثلة تتناول صعوبات تدريس التعبير الشفهي ( المحادثة ) في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين ، والمشرفين التربويين .
- ٢ . إجراء دراسة لتقويم تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين ، والمشرفين التربويين .
- ٣ . إجراء دراسة استطلاعية لقياس اتجاهات طلبة المدارس الثانوية نحو مادة التعبير بنوعيه ( الشفهي ، والتحريري ) .
- ٤ . بناء برنامج لتطوير تدريس التعبير ( الشفهي ، والتحريري ) في المرحلة الإعدادية .

المصادر :

**أولاً : المصادر العربية :**

\* القرآن الكريم .

- ١ . إبراهيم ، عبد العليم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية . ط ٧ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٣ م .
- ٢ . إبراهيم ، يوسف حنا ، صعوبات الدارسين والمعلمين والمشرفين في مشروع محو الأمية الإلزامي في قضاء الحمدانية وحلولهم المقترحة . جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٧٧ م ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
- ٣ . ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، الخصائص . ط ٢ ، تحقيق محمد علي النجار ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢ م .
- ٤ . ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ت ( ٧١١ هـ ) ، لسان العرب ، المجلد ( ٣ ) ، ( ٥ ) ، طبعة مراجعة ومصححة بمعرفة نخبة من الأساتذة المتخصصين ، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- ٥ . أبو الهيجاء ، فؤاد ، أساليب وطرق تدريس اللغة العربية وإعداد دروسها اليومية بالأهداف السلوكية . ط ١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، الأردن ، عمّان ، ٢٠٠١ م .
- ٦ . أحمد ، محمد عبد القادر ، طرق تعليم التعبير . ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ م .

٧. \_\_\_\_\_ ، طرق تعليم اللغة العربية . ط ٥ ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦م .
٨. الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد ، فقه اللغة وسر العربية . مطبعة الإستقامة ، القاهرة ، دت .
٩. جمهورية العراق ، وزارة التربية ، منهج الدراسة الإعدادية ، المديرية العامة للمناهج والوسائل التعليمية . ط ٣ ، مديرية الكتب العامة ، بغداد ، ١٩٧٩م .
١٠. حسن ، منعم حميد ، واقع تدريس التعبير في المدارس الثانوية في البصرة . مجلة المعلم الجديد ، العدد (١) و (٢) ، بغداد ، ١٩٨٤م .
١١. الحصري ، أبو خلدون ساطع ، دروس في أصول التدريس . ج ٢ ، دار الكشاف ، بيروت ، ١٩٤٨م .
١٢. \_\_\_\_\_ ، في اللغة والأدب وعلاقتها بالقومية . ط ٢ ، دار العودة ، لبنان ، بيروت ، ١٩٨٥م .
١٢. حمادي ، يوسف ، و محمد إسماعيل ظافر ، التدريس في اللغة العربية . دار المريح للطباعة والنشر ، الرياض ، ١٩٨٤م .
١٣. خاطر ، محمود رشدي ، وآخرون ، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة . ط ٢ ، المكتبة الأموية ، بيروت ، ١٩٨٣م .
١٤. خيرى ، السيد أحمد ، الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية . ط ٢ ، دار الفكر العربي ، مصر ، القاهرة ، ١٩٥٧م .
١٥. داود ، عزيز ، وأنور حسين ، مناهج البحث التربوي . وزارة التعليم العالي ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠م .
١٦. الدليمي ، كامل محمود نجم ، طرائق تدريس اللغة العربية . دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة بغداد ، ١٩٩٩م .
١٧. الديوه جي ، سعيد ، التربية والتعليم في الإسلام . مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٢م .
١٨. الراوي ، أحمد بحر ، أصول تدريس التعبير والقصص للأطفال في المدارس الابتدائية ، مجلة الأستاذ ، ج ١ ، العدد (٢١) وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية التربية ( ابن رشد ) ، ٢٠٠١م .
١٩. رسلان ، محمد مصطفى ، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية . دار الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .
٢٠. زاير ، سعد علي ، مقارنة أثر طريقة التعبير الحر وطريقة التعبير الموجه في الأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الأدبي . جامعة بغداد ، كلية التربية ( ابن رشد ) ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) .
٢١. زحلق ، مها ، الترجمة الخاصة للمتفوقين ، منشورات جامعة دمشق ، سورية ، دمشق ١٩٩٤م .
٢٢. الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ، ومحمد أحمد الغنام ، مناهج البحث في التربية . مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨١م .
٢٣. السامرائي ، إبراهيم ، دراسات في اللغة . مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦١م .

٢٤. السعران ، محمود ، اللغة والمجتمع . ط١ ، مصر ، الإسكندرية ١٩٦١م .
٢٥. الشبر ، عفاف حسن محمد ، بناء برنامج لتطوير تدريس التعبير في المرحلة المتوسطة . الجامعة المستنصرية ، كلية التربية ، ٢٠٠٠م ، ( أطروحة دكتوراه غير منشورة ) .
٢٦. الشعراني ، أمان كبارة ، تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية . ط١ ، دار العلم للملايين ، لبنان ، بيروت ، ١٩٨١م .
٢٧. صايل ، محمد ، وآخرون ، مفاهيم أساسية في اللغة والأدب . دار الكندري للنشر والتوزيع ، الأردن ، أربد ، ١٩٩٠م .
٢٨. الصرافية ، سرى مؤيد فاضل ، صعوبات تدريس مادة الكتاب القديم في أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد . جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، ٢٠٠٣م ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) .
٢٩. الضامن ، حاتم صالح ، علم اللغة . وزارة التعليم العالي ، جامعة الموصل ، ١٩٨٩م .
٣٠. \_\_\_\_\_ ، فقه اللغة . دار الحكمة للطباعة ، بغداد ، ١٩٩٠م .
٣١. عباس ، محمد علي ، مشكلات الإدارة المدرسية لإعداديات التجارة في العراق . جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٧م ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) .
٣٢. عبد عون ، فاضل ناھي ، تقويم تدريس التعبير في المرحلة المتوسطة . جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٩م ، ( رسالة ماجستير غير منشورة ) .
٣٣. العزاوي ، نعمة رحيم ، من قضايا تعليم اللغة العربية ، رؤية جديدة . مديرية مطبعة وزارة التربية ، رقم (٣) ، بغداد ، ١٩٨٨م .
٣٤. علي ، مشتاق بشير ، التعبير الفني في كتابة الإنشاء والخطابة . ط١ ، مكتب دار الثقافة للطباعة ، بغداد ، ١٩٩١م .
٣٥. عودة ، أحمد سليمان ، القياس والتقويم في العملية التدريسية . ط٤ ، مطبعة عمان ، الأردن ، عمان ، ٢٠٠٢م .
٣٦. فان دالين ، ديوبولدب ، مناهج البحث في التربية وعلم النفس . ترجمة محمد نبيل نوفل ، وآخرون ، ط٣ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥م .
٣٧. الفخري ، سالم داود ، وآخرون ، سيكولوجية الطفولة والمراهقة . مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨١م .
٣٨. فضل الله ، محمد رجب ، الأوجهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية . عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٨م .
٣٩. فيجوتسكي ، ل س ، التفكير واللغة . ترجمة طلعة منصور ، ط١ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٦م .
٤٠. القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا . ج ١ مطبعة الأمرية ، القاهرة ، ١٩١٣م .
٤١. الكندي ، عبد الله عبد الرحمن ، تنمية مهارات التعبير الأبداعي . ط١ ، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، الكويت ، ١٩٩٥م .

٤٢. الكندي ، عبد الله عبد الرحمن ، و محمد أحمد الدايم ، المنجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية . ط٢ ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ، ١٩٨٨ م .
٤٣. مذكور ، علي احمد ، تدريس فنون اللغة العربية . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
٤٤. المديرية العامة للتخطيط التربوي ، توصيات المؤتمر الرابع التربوي للتربية والتعليم العرب في صنعاء من ٢٣ - ٢٨ / ١٢ / ١٩٧٢ م . كانون الثاني ، العدد (٥) ، التوثيق التربوي ، السنة الثانية ، ١٩٧٣ م .
٤٥. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تطوير مناهج تعليم القواعد النحوية وأساليب التعبير في مراحل التعليم العام في الوطن العربي ، تونس ، ١٩٨٣ م .
٤٦. نصار ، حسين ، دراسات لغوية . دار الرائد العربي للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨١ م .
٤٧. الهاشمي ، عبد الرحمن علي ، مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية في العراق . جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٨ م ، (رسالة ماجستير غير منشورة) .
٤٨. يونس فتحي علي ، ومحمود كامل الناقة ، أساسيات تعليم اللغة العربية . دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .

#### ثانيا: المصادر الاجنبية:

49. Adams , Georgia's , Measurement and Evaluation in Education , Psychogy and Guidance . Holt , Rnehart and winton , New York , 1960.
50. Good , Garter , V, Dictionary of education . 3<sup>rd</sup> , ed , New York , Megram , Hill , 1973 .

#### الملاحق

##### ملحق (١)

اسماء وعناوين السادة الخبراء بحسب الالقاب العلمية والحروف الهجائية وطبيعة الاستشارة

ت	اسم الخبير	الاختصاص	العنوان الوظيفي	
			الكلية	الجامعة
١	أ.د. احسان علوان الدليمي	قياس وتقويم	التربية/ ابن الهيثم	بغداد
٢	أ.د. انور حسين عبدالرحمن	طرائق تدريس	التربية/ ابن الهيثم	بغداد

٣	ا.د.حسن علي فرحان	طرائق عربي	بغداد	التربية/ ابن رشد
٤	ا.د.سعد علي زاير	طرائق عربي	بغداد	التربية/ ابن رشد
٥	ا.د.صفاء طارق حبيب	قياس وتقويم	بغداد	التربية/ ابن رشد
٦	ا.د. عبدالامير الشمسي	تربوي	بغداد	التربية/ ابن رشد
٧	ا.د.عدنان رجب المهداوي	علم النفس	ديالى	التربية/ الاصمعي
٨	ا.د.سالم الشمري	طرائق تدريس	ديالى	التربية
٩	ا.د.مثنى علوان الجشعي	طرق عربي	ديالى	التربية/ الاصمعي
١٠	ا.د.محمد السامرائي	قياس وتقويم	بغداد	التربية/ ابن رشد
١١	ا.د.مقداد اسماعيل الدباغ	فلسفة التربية	بغداد	التربية/ ابن رشد
١٢	ا.م.د.حسين ابراهيم مبارك	لغة عربية	ديالى	التربية/ الاصمعي
١٣	ا.م.د.رحيم علي صالح	طرائق عربي	بغداد	التربية/ ابن رشد
١٤	ا.م.د.رقية عبدالائمة	طرائق عربي	بغداد	التربية/ ابن رشد
١٥	ا.م.د.رياض علي حسين	طرائق عربي	ديالى	التربية
١٦	ا.م.د. شذا عادل فرمان	طرائق تدريس	بغداد	التربية/ ابن رشد
١٧	ا.م.د.ضياء عبدالله	طرائق عربي	بغداد	التربية/ ابن رشد
١٨	ا.م.د.ليث حمودي ابراهيم	طرائق جغرافية	بغداد	التربية للبنات
١٩	ا.م.د.ناز بدرخان السندي	طرائق تدريس	بغداد	التربية/ ابن رشد
٢٠	ا.م.د.نجدة عبدالرؤوف	طرائق جغرافية	بغداد	التربية/ ابن رشد
٢١	ا.م.د.نسرین شبلي	مناهج وطرائق	بغداد	التربية/ ابن الهيثم

## الملحق (٢)

## اسماء عينة المدارس في المركز

ت	اسم المدرسة	الموقع
١	اعدادية علي بن ابي طالب للبنين	المقدادية/ الحي العصري
٢	اعدادية ابي حنيفة النعمان للبنين	المقدادية/ الثورة
٣	اعدادية المقدادية للبنات	المقدادية/ حي المعلمين
٤	ثانوية تل الزعتر للبنات	المقدادية/ الحرية
٥	ثانوية النجوم للبنات	المقدادية/ حي فلسطين
٦	ثانوية الفجر الالهية للبنات	المقدادية/ حي العصري
٧	ثانوية المقدادية للبنين	المقدادية/ حي المعلمين
٨	ثانوية الرسالة للبنات	المقدادية/ حي المعلمين

## الملحق ( ٣ )

م/ الإستبانة النهائية / لصعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها

تعليمات الإجابة

- أولاً: يرجى وضع علامة ( ✓ ) إزاء كل فقرة تحت حقل واحد تختاره من حقول المقياس الثلاثي المتدرج وحسب أهمية الصعوبة من وجهة نظرك وكما يأتي :
١. إذا كنت ترى أن الفقرة الموضوعية تمثل صعوبة رئيسية في تدريس التعبير الشفهي فيرجى وضع العلامة في حقل ( صعوبة رئيسية )
  ٢. وإذا كنت ترى أن الفقرة الموضوعية تمثل صعوبة ثانوية في تدريس التعبير الشفهي فيرجى وضع العلامة في حقل ( صعوبة ثانوية )
  ٣. وإذا كنت ترى أن الفقرة الموضوعية لا تشكل صعوبة في تدريس التعبير الشفهي فيرجى وضع العلامة في حقل ( لا تشكل صعوبة ) .

ثانياً: يرجى التفضل ببيان حلولكم المقترحة لمعالجة كل صعوبة من الصعوبات في المجالات كلها .

ثالثاً: يرجى الإجابة عما يأتي :

١. أسم المدرسة

٢. الفرع

الصف



٣. الجنس

ذكر

انثى

## أولاً : صعوبات مجال الأهداف

ت	الفقرات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	ضعف إرتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي .			
٢	مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي .			
٣	ضعف مراعاة الأهداف الموضوعات الفروق الفردية لدى الطلبة .			
٤	قلة إهتمام المشرفين بأهداف تدريس التعبير الشفهي .			
٥	قلة خبرة مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية للتعبير			
٦	جعل درس التعبير حصة واحدة اسبوعيا غير كافية لتحقيق الأهداف الموضوعات .			
٧	لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها عند وضع الأهداف .			
٨	وضع الأهداف وصياغتها لا تحقق وحدة فروع اللغة العربية			
٩	قلة افادة مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها من الأهداف بوصفها موجبات عامة لنشاطاتهم التدريسية .			
١٠	إفتقار الأهداف الى ما يشعر الطلبة بالمنزلة المرموقة للتعبير الشفهي في تراث امتنا العربية الاسلامية			

## ثانياً : صعوبات مجال إختيار الموضوعات

ت	الفقرات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	تكليف الطلبة بالتكلم بموضوعات تقليدية .			
٢	ضعف إرتباط الموضوعات بميول الطلبة وإهتماماتهم .			
٣	ندرة إختيار الموضوعات الوظيفية والاجتماعية .			
٤	قلة الافادة من مواد اللغة العربية الاخرى ( الأدب والنصوص ، و المطالعة ) في إختيار الموضوعات للتعبير الشفهي .			
٥	إفتقار درس التعبير الى منهج محدد .			
٦	ندرة إختيار موضوعات تنمي لدى الطلبة القدرة			

			التعبيرية والجرأة الأدبية .
٧			قلة الافادة من المكتبة المدرسية في إختيار الموضوعات .
٨			قلة عدد الموضوعات التي تعطى للطلبة خلال السنة الدراسية .
٩			قلة مراعاة مستوى الطلبة الفكري واللغوي عند إختيار موضوعات في درس التعبير الشفهي .
١٠			إسلوب إختيار الموضوعات لا يثير دافعية الطلبة نحو التعبير الشفهي الجيد .
١١			تحديد الطلبة بالتكلم في موضوع واحد في درس التعبير الشفهي .
١٢			ضعف تقدير مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها لاهمية خطوة إختيار الموضوع في نجاح التعبير .
١٣			ضعف الخزين الثقافي واللغوي للطلبة لا يشجع في إختيار موضوعات جيدة للتعبير الشفهي .

#### الملحق ( ٤ )

#### م/ الإستبانة النهائية / لصعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر الطلبة

تعليمات الإجابة

- أولاً: يرجى وضع علامة ( ✓ ) إزاء كل فقرة تحت حقل واحد تختاره من حقول المقياس الثلاثي المتدرج وحسب أهمية الصعوبة من وجهة نظرك وكما يأتي :
١. إذا كنت ترى أن الفقرة الموضوعية تمثل صعوبة رئيسية في تدريس التعبير الشفهي فيرجى وضع العلامة في حقل ( صعوبة رئيسية )
  ٢. وإذا كنت ترى أن الفقرة الموضوعية تمثل صعوبة ثانوية في تدريس التعبير الشفهي فيرجى وضع العلامة في حقل ( صعوبة ثانوية )
  ٣. وإذا كنت ترى أن الفقرة الموضوعية لا تشكل صعوبة في تدريس التعبير الشفهي فيرجى وضع العلامة في حقل ( لا تشكل صعوبة ) .

ثانياً : يرجى التفضل ببيان حلولكم المقترحة لمعالجة كل صعوبة من الصعوبات في المجالات كلها .

ثالثاً: يرجى الإجابة عن ما يأتي  
ملاحظة : يرجى الإجابة عن ما يأتي :  
أ. الأسم إختياري :

ب. أسم المدرسة

ج. الصف :

الفرع

أنثى

د. الجنس : ذكر

أولاً: صعوبات مجال الأهداف

ت	الفقرات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	الطالبة غير مطلعين على أهداف تدريس التعبير الشفهي .			
٢	إغفال الأهداف أهمية تنمية القدرة على الارتجال في درس التعبير الشفهي .			
٣	الحصص المحددة للتعبير غير كافية لتحقيق أهداف التعبير الشفهي .			
٤	تدريس التعبير الشفهي بالأسلوب التقليدي لا يساعد على تحقيق أهداف الدرس .			
٥	ضعف الإمكانيات المتوافرة لاستعمال الوسائل التعليمية الحديثة في تحقيق أهداف تدريس التعبير الشفهي .			
٦	الأهداف قاصرة عن تنمية القدرة التعبيرية لدى الطالبة .			
٧	إستقلالية درس التعبير الشفهي .			
٨	لم تظهر الأهداف أهمية التعبير الشفهي في حياة الطالب .			
٩	إغفال الأهداف أهمية تنمية روح المناقشة في درس التعبير الشفهي .			
١٠	لا تلبي الأهداف حاجات الطلبة ميولهم واهتماماتهم .			
١١	قلة إطلاع مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها على أهداف تدريس التعبير الشفهي .			
١٢	ليس هناك أسس ثابتة وواضحة لتحديد مستويات الطالبة في بناء الأهداف .			

ثانياً: صعوبات مجال إختيار الموضوعات

ت	الفقرات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	إختيار موضوعات بعيدة عن إهتمامات الطلبة وميولهم .			

٢	ندرة إختيار موضوعات وظيفية ، واجتماعية هادفة .		
٣	ضعف ثقافة الطلبة لا تشجع في إختيار موضوعات جيدة في درس التعبير الشفهي .		
٤	يفرض مدرسو اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم على الطلبة التكلم في موضوع واحد في درس التعبير الشفهي .		
٥	لا يوجد لدرس التعبير منهج محدد معلوم .		
٦	إختيار موضوعات لا تراعي المستوى الفكري لطلبة المرحلة الإعدادية .		
٧	إهمال الموضوعات الوجدانية والوصفية ذات الانفعالات المثيرة للخيال .		
٨	الموضوعات التعبيرية التي تعطى لطلبة المرحلة الإعدادية قليلة .		
٩	عدم الإفادة من المكتبة المدرسية في إختيار الموضوعات .		
١٠	ندرة توظيف موضوعات النشاطات اللاصفية والتعبير عنها شفهيًا .		
١١	قلة استفادة مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها من خبرة بعضهم البعض في إختيار الموضوعات .		
١٢	ندرة إختيار موضوعات تتعلق بالمواقف الحياتية التي تواجه الطلبة .		
١٣	تكايف الطلبة بالتكلم في موضوعات تتطلب معلومات تخصصية ( تاريخية ، أو علمية ، أو جغرافية ) .		