

فاعلية التدريس وفق انموذج جانبيه في تنمية مهارات التمثيل الحركية لدى طلبة قسم التربية الفنية

طارق ابراهيم خليل

طالب ماجستير / كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

ملخص البحث:

استهدف البحث الحالي استخدام أنموذج تعليمي ومعرفة أثره في تطوير مهارات التمثيل الحركية لطلبة قسم التربية الفنية/للمرحلة الثالثة/ في مادة المسرح المدرسي/لكلية التربية الأساسية/جامعة ديالى، معتمداً في ذلك على نظرية (كانيه وبرجز) .

وقد صاغ الباحث الفرضية التالية:-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التمثيل على وفق أنموذج كانيه بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي .

وقد تألفت مجموعة البحث من طلبة القسم المذكور أعلاه وبلغ عددهم (٢٥) طالبا وطالبة وباستخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي للجانب المهاري وقد تم قياس الأداء المهاري من خلال استمارة مكونة من (٥) أسئلة يمكن من خلالها قياس (٢٠) فقرة خاصة بالمهارات الصوتية والحركية للتمثيل على المسرح، تم قياس ثباتها عن طريق تقييم عدة خبراء للاستمارة وإيجاد معامل الثبات بين تصحيحهم وفي مقارنة النتائج الإحصائية استخدم الباحث الاختبار التائي (T-test) واتضح إن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي تحصيل المجموعة في الاختبار القبلي والبعدي للجانب المهاري ، لذا فإن الأنموذج التعليمي المقترح يمكن الاعتماد عليه في قياس مدى اكتساب المهارات الحركية في مادة المسرح المدرسي .

Abstract:

The current research aimed to use the model of education and knowledge of its impact in the development of motor skills representation of students in the Department of Art Education / third stage / theater in the material the school / College of Basic Education / University of Diyala, the based on the theory (Cane and Bergz).

- The researcher formulated the following hypothesis

-No statistically significant differences at the level of (0.05) in the development of skills of representation according to the model proposed between the average scores per research group in pre and post tests.

Has consisted of the research group of students from the section mentioned above, and numbered (25) students and using the experimental design with one group with pretest and post test of the skills have been measured performance skills through a form consisting of (5) questions from which to measure (20), paragraph special skills vocal and motor representation on the stage, were measured persistence by assessing a number of experts to form and find reliability coefficient between Tsahaham In comparing the results of statistical researcher used the test Altaúa (T-test) and found that there are differences of statistical significance level (0.05) between the average collection group in the pre and post test of the skills, so the educational model proposed can be relied upon to measure the acquisition of motor skills in the subject of the theater school.

الفصل الاول

مشكلة البحث:

يتجه البحث التربوي اليوم في مختلف دول العالم إلى محاولة لإيجاد حلول جذرية للبنية التقليدية للتعليم بشكل يرتقي بالطرائق التقليدية إلى طرائق حديثة تهتم بالتعليم والذي يعد فيه المتعلم محور العملية التعليمية ، إذ يكون فيه المتعلم نشطاً فعلاً إيجابياً في اكتساب المعارف المختلفة (عبد العزيز، ١٩٦١، ص١٩٧)

ونتيجة لهذا التوجيه في ميدان التربية فقد جرت الكثير من المحاولات في طرائق التدريس ومقارنتها بالطرائق التقليدية السائدة وكانت من بين تلك المحاولات استخدام نماذج تعليمية عديدة مثل نموذج (كانيه) و (اوزبل) و (كانيه وبرجز) و (برونر) و (لاندا) وغيرهم وذلك بغية لتحقيق الأهداف المنشودة والوصول الى الطريقة الامثل والاحسن في عملية التعلم والتعليم . (علي، ١٩٩٠، ص٢٣)

وتعتبر الفنون من افضل الوسائل التي نصل بها الى تكوين الشخصية تكويناً كاملاً شاملاً من خلال تعريفهم بالثقافة الفنية والحس الجمالي والتراث الفني وتنمية القدرة على الملاحظة لما موجود حوله من قيم جمالية وحسن تذوقه لها ، وصقل مواهبه واكتساب العادات السليمة والمهارات الفنية .

(الامام، ١٩٩٦، ص٤-٦)

وتعد التربية الفنية واحدة من المواد المهمة والمحبة إلى نفسية الطالب وذلك لان الطالب يستطيع أن يعبر من خلالها عما بداخله سواء في الأعمال التشكيلية أو المسرحية حيث تسهم هذه المادة ببناء شخصية الطالب بناء سليماً متوازناً فضلاً عن تأكيدها للجانب الحسي والوجداني له كذلك تساعد في تنمية قدرته على التخيل والتميز والإدراك من خلال التعبير الفني عن مكونات نفسيته وتعميق ارتباطاته بالتراث الحضاري والديني وصقل مهاراته ومشاركته الفاعلة في أوجه النشاط المدرسي والحياتي .
(توق, ٢٠٠١, ص١٥)

كما أنها تعد من أهم النشاطات المدرسية ومحوراً مهماً من محاور التربية الشاملة وذلك لكونها تتيح للفرد استخدام حواسه وقدراته والتعبير عنها عن طريق مهاراته المتعددة مما يجعل له الدور الكبير والمؤثر في حياته ومستقبله.
(الجبوري, ١٩٨٦, ص٢٤)

وبما أن التربية الفنية مفهوماً شاملاً للتربية وجميع الفنون المنطوية تحت كلمة (فنية) والتي تمثل الفنون التشكيلية والموسيقية والمسرحية إلا أن للمسرح الدور الأكبر لأنه يمثل رافداً مهماً وأساسياً للتربية الفنية (خميس, ١٩٥٨, ص٢٤)
وذلك لان للمسرح المدرسي أهمية كبيرة من خلال إيصاله لرسالة أو معلومة تكون واضحة وصريحة وغير قابلة للتأويل أو الفهم بغير المعنى المراد لها حيث من خلال المسرح المدرسي يمكننا عرض الكثير من القضايا التي تتعلق بحياة الطالب وعلاقته بالعائلة والمجتمع والمدرسة فضلاً عن المواضيع التعليمية التي توضع مكانة وأهمية المعلم في حياة المتعلم والمواضيع التي تعالج المشكلات التي يواجهها أهالي الطلبة في سلوك أبنائهم وعرض الحلول لهذه المشكلات والعقبات وإمكانية تخطيها من قبل ذوي الطلبة . (كرومي, ١٩٨٣, ص٩)

أهمية البحث:

يمكن تحديد أهمية البحث الحالي بما يلي :

١. محاولة في تقديم مادة المسرح المدرسي بشكل حديث ومن خلال انموذج كانيه الذي لوحظ نجاحه في كثير من المواد الدراسية بشكل عام والمواد الفنية بشكل خاص.

٢. ضرورة اتقان المتعلمين وخاصة في قسم التربية الفنية للمهارات الحركية الخاصة بالتمثيل على المسرح المدرسي .

٣. للبرنامج المقدم وفقاً لانموذج كانيه أهمية قد تفيد الطالب والمدرس على حد سواء من خلال ما يقدمه من استراتيجيات وفعاليات ووعي فيها رفع لدافعية الطالب اثناء عملية التعليم مما يضمن تعلم افضل .

٤. تفيد الدراسة الحالية العاملين في مجال النشاط المسرحي من خلال اعتمادهم الطرق المناسبة للتمثيل .

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي معرفة فاعلية أنموذج كانيه في تعلم مهارات التمثيل الحركية والصوتية اللازمة في مادة المسرح المدرسي للمرحلة الثالثة/ لطلبة قسم

التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى، ولغرض تحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضية التالية:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التمثيل على وفق أنموذج كانيه بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي .

حدود البحث:

تحدد البحث الحالي على:

- طلبة المرحلة الثالثة/قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/جامعة ديالى/ للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ .

تعريف المصطلحات:

١- الفاعلية:

- عرفها (قطامي ونايفه، ١٩٩٨) " أنها مستوى تحصيل الطلبة على وفق أي جانب من جوانب النواتج التعليمية سواء كانت معرفية أم نفس حركية أو عاطفية أو انفعالية "

- و عرفها الهادي (٢٠٠٠) بأنها :-

"نوع من الأساليب المستخدمة في عملية التعلم و التعليم و التي تركز على الجانب التربوي في اكتشاف أداء الطلبة وإمكانياتهم و قدرات المتعلمين و كفاءتهم" (الهادي، ٢٠٠٠، ص ١٧٣)

٢- الأنموذج:-

- عرفه (ماير، ١٩٨٩) "انه تقنية تعليمية – تعليمية تعتمد على نظريات التعلم المعرفية لتحسين فهم الطالب للتفسيرات العلمية كما أنها عبارة عن كلمات ومخططات، الهدف منها مساعدة المتعلمين لتكوين نماذج ذهنية للنظام المراد دراسته والذي من خلاله توضح الأهداف والأفعال الرئيسية لهذا النظام" (ماير، ١٩٧٩، ص ٤٣)

- أما (ملحم، ٢٠٠٠) عرفه "انه توظيف لحركات متتابعة أو منسك يتبعها المدرس في بنيته للمادة التعليمية المقدمة للمتعلمين" (ملحم، ٢٠٠٠، ص ٨)

٣- مهارات التمثيل:

١. عرفها (الشمري ٢٠٠٠) " هي تلك الشخصية التي تتكون في داخله خزين من الانطباعات الحياتية والتي يشعر بالحاجة لظهارها وتطويرها عن طريق التدريب على مهارات تمثيل وكشفها للجمهور" (الشمري، ٢٠٠٠، ص ١٦)

٢. و عرفها (العاني ٢٠٠٦) " هي مهارة يمتلكها الفرد تحل محل الحقيقة مدة من الزمن على نحو يوضح تلك الحقيقة او يستمتع بمتابعتها(العاني، ٢٠٠٦، ص ١٣)

وقد تبنى الباحث جميع التعاريف كونها اقرب لموضوع البحث الحالي .

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة :

الفصل الثاني:- المبحث الاول : أنموذج كانيه المعتمد بالبحث .

تكمن اهمية التصميم التعليمي في محاولة الربط بين الجانب النظري والجانب التطبيقي من خلال وصف الاستراتيجيات وتحديد الوسائل وكيفية استخدامها اثناء تقديم الوحدة التعليمية . (ابوجابر، ١٩٩٢، ص٦٠-٦١)

هذا يعني أن نماذج تصميم التعليم تتضمن كل انواع النشاطات التي بها تأثيرات مهمة على نواتج التعلم . (قطامي، ١٩٨٩، ص٣٢)

لذلك تم اقتراح نماذج وخطط تصميم التعليم وتطبيقها في مجالات التربية والتعليم آخذين بنظر الاعتبار إن التعلم بمستواه الأول يشتمل على ثلاث خطوات هي:-

أ. تقديم المعلومات .

ب. استثارة استجابات المتعلم .

ج. إعطاء المتعلم تغذية راجعة .

فعلم تصميم التعليم هو العلم الذي يهتم بطرق تخطيط عناصر العملية التعليمية وتنظيمها وتطويرها قبل البدء بتنفيذها . (دروزة، ١٩٩٤، ص١٥)

ولأهمية النماذج التعليمية فقد ركزت الدراسات والبحوث على تلك النماذج ومعرفة فاعليتها ومن بين تلك النماذج انموذج كانيه التعليمي .

ويعد كانيه من علماء النفس التجريبيين الذين وضعوا أنموذجا للتعلم الصفي الذي كانت له مساهمات كبيرة في مجال التدريس ، إذ يمكن وصفه بأنه المنحنى التعليمي الموجه نحو تكنولوجيا التربية والذي يوصي بالتخطيط النظامي لعملية التعلم.(قطامي، ١٩٨٩، ص٤١٣)

وقد دعا كانيه إلى ضرورة تنظيم المحتوى التعليمي بشكل هرمي تتدرج فيه المعلومات من السهل الى الصعب ومن الخاص الى العام ومن الجزء الى الكل . (دروزة، ١٩٩٤، ص٢٧)

فالنمو المعرفي عند كانيه عبارة عن نظام مستمر لمنظومات معقدة من خلال الامكانيات المتعلمة من تراكم خبرات التعلم فالاستعداد للتعلم يعتمد على كمية المعلومات لدى المتعلم ليكون مستعداً لتعلم فكره او مفهوم ما ، اذا كانت الأفكار والمهارات اللازمة لتعلم هذه الفكرة او هذا المفهوم موجودة لديه من قبل . (المغيرة، ١٩٨٩، ص٥٥)

وبهذا فقد وضع كانيه نوعين من الشروط لجعل التعلم أكثر فاعلية :-
أ. **الشروط الداخلية:-**

وهي الشروط التي تتعلق بالمتعلم ، مثل مستوى الدافعية والاستعداد والرغبة ومدى الانتباه والقدرات والمهارات اللازمة لبدء عملية التعلم .

ب. **الشروط الخارجية:-**

هي الشروط التي تتعلق بالبيئة التعليمية التي يجب توافرها لحدوث التعلم مثل تقديم المواد الدراسية ، والتغذية الراجعة ، وتوجيه المتعلمين .
(الزبيدي، ١٩٨٩، ص: ١٤٧-١٤٨)

ان مطابقة وملاءمة الشروط الخارجية ومتطلباتها مع الشروط الداخلية للمتعلم تعمل على تسريع الفهم والتمثل لديه . (قطامي، ٢٠٠١، ص ٤١٠)
ويتضمن انموذج كانيه ثمانية انماط للتعلم وضعت في ترتيب هرمي متدرج في الصعوبة تبدأ من ابسط انواع التعلم وتنتهي بأصعبها وأكثرها تعقيدا .
(محمد، ١٩٩٠، ص٧٧) (الكناني، ١٩٩٥، ص٣٨٧)
وفيما يأتي عرض موجز لأنماط التعلم الثمانية عند كانيه :

١. التعلم الاشاري:-

ويتمثل هذا النمط في اكتساب الاستجابة الانفعالية اللاإرادية باستخدام عمليات الاشتراط الكلاسيكي ويشمل هذا النوع على ردود افعال عاطفية تشمل الكائن الحي كله في كليته .
(فطيم، ١٩٨٨، ص٢٠٦)

٢. تعلم المثير والاستجابة:-

هو قدرة المتعلم على اعطاء استجابة محددة لمثير محدد الى الاستجابة العقلية والحركية مثل قيام المعلم بتحديد الاستجابات المرغوبة لدى المتعلمين وتعزيزها .
(ابوجادر، ٢٠٠٠، ص١٥٣) (توق، ١٩٩٣، ص١٢٧)

٣. تعلم التسلسل الحركي:-

هو ارتباط متتابع لفعالين غير لفظيين أو اكثر من نوع تعلم المثير والاستجابة وهو مرتبط بتعلم المهارات ، ويتم من خلاله تعلم سلسلة من الحركات المتتابعة .
(الصادق، ٢٠٠١، ص٧٤)

٤. تعلم الترابطات اللفظية:-

وهذا النمط يشابه النمط السابق في ان تعلم كليهما يكون على شكل سلسلة متكاملة من المثيرات والاستجابات ، الا انه يختلف عنه في ان المثيرات والاستجابات تكون لفظية مثل حفظ قصيدة شعرية .
(العمر، ١٩٩٠، ص١٠٥)

٥. تعلم التمييز المتعدد:-

يتمثل هذا النمط في اكتساب المتعلمين القدرة على التمييز بين الارتباطات المتعلمة ان المتعلم يستجيب استجابة محددة لمثيرات قبل قدرة الاستجابة على الاشياء من حيث الالوان والاشكال .
(الخليلي، ١٩٩٥، ص١١٢-١١٣)

٦. تعلم المفهوم:-

يتمثل هذا النمط بقدرة المتعلم على الاستجابة لمجموعة من المثيرات على انها صنف واحد واعطائها صفة مجردة ويتم بتعليم التمييز المتعدد في المستوى السابق مثل تسمية الجبال ، الهضاب ، التلال بالمرتفعات .
(توق، ٢٠٠١، ص١٢٨)

٧. تعلم المبادئ (القواعد):-

يتمثل هذا النوع في حصول المتعلم على المعلومات وايجاد العلاقة بين مفهومين او اكثر لتكوين اتساق مفاهيمي .
(الكبيسي، ٢٠٠٠، ص٥٦)

ويعد تعلم المفاهيم مطلباً سابقاً لتعلم المبادئ والقواعد وان عدم توافر هذا الشرط تجعل تعلم المبادئ المبدأ مقتصرأ فقط على تعلم الترابطات اللفظية . وقد وضع (كانيه) خطوات وشروطاً يمكن للمصمم التعليمي استخدامها في تعليم القواعد والمبادئ وهي :-

١. اخبر المتعلم عن نوع الاداء المتوقع عندما ينتهي التعلم .
٢. اسأل المتعلم بطريقة تتطلب منه تذكر المهارات التي تعلمها سابقاً والتي تكون القاعدة .

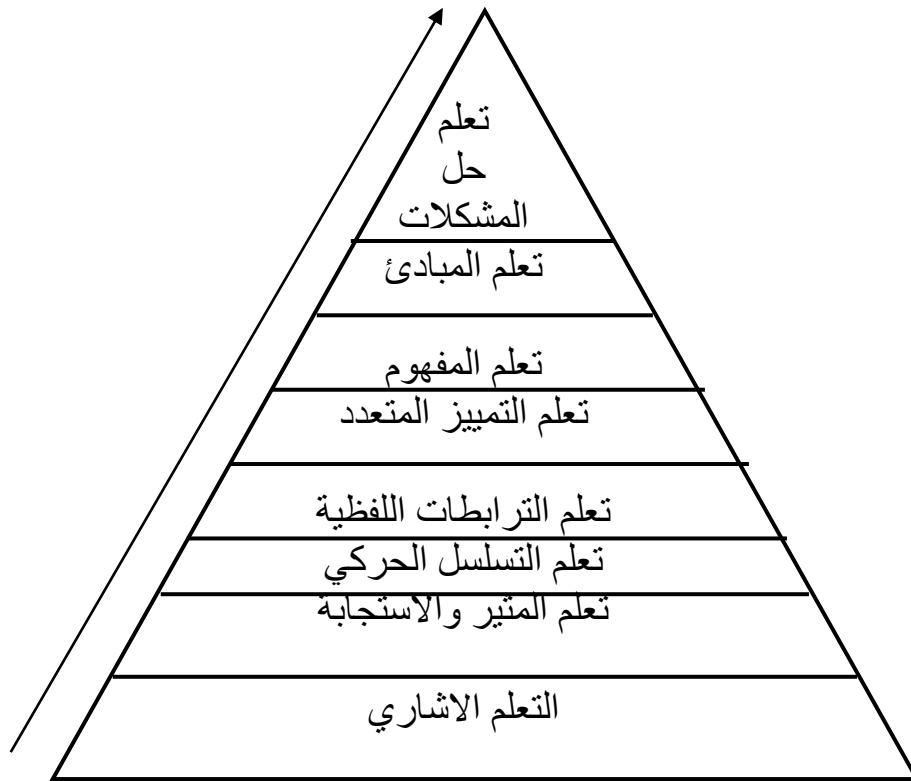
٣. اسأل المتعلم (عن طريق طرح الاسئلة) ان يستعرض حالة واضحة للمهارة .

٤. اطلب من المتعلم ان يعبر عن الاداء . (فردريك، ١٩٨٦، ص٨٤)

٨. تعلم حل المشكلات :-

يعد هذا النمط اعلى انماط التعلم عند جانبيه وهو غاية التعلم عنده ، ويحدث حينما يكون المتعلم قادراً على التنسيق بين جميع انماط التعلم لديه لحل مشكلة تواجهه ويتطلب من المتعلم ان يتعلم الأنماط السابقة جميعها كمتطلب قبلي له . (العمر، ١٩٩٠، ص٢٠٠)

والشكل (١) يوضح الأنماط الثمانية آفة الذكر .



الشكل (١) أنموذج كانيه لأنماط التعلم ومستوياته

(ابو جادر، ٢٠٠٠، ص١٥٥)

لقد اطلق كانيه على النتائج التعليمية في المستويات داخل التركيب الهرمي بالقدرات تمييزاً لها عن المعرفة وذلك لكونها تعبر عما يستطيع المتعلم فعله .

(الالوسي، ١٩٨٨، ص٣٠٥)

ويرى (كانيه وبرجز) ان أي فعل تعليمي يسلك مسلكاً داخل المتعلم وان بالإمكان تحديد عدة مراحل في هذه العملية يصاحبها عمليات داخلية وهذا ما أطلق عليه بالاستراتيجيات المعرفية، وهي:

١. تؤثر المنبهات الصادرة على البيئة في أعضاء الحس (المستقبلات) .
٢. تصل المنبهات إلى الجهاز العصبي عبر (المسجل الحسي) وتسجيل المعلومات
٣. يتم الاهتمام بأجزاء معينة من المعلومات المستقبلية عن طريق الإدراك الانتقائي وتحمل هذه المعلومات إلى الذاكرة قصيرة الأمد .
٤. يتم تنظيم هذه المعلومات المراد الاحتفاظ بها في رموز خاصة لتيسير الاحتفاظ بها في الذاكرة طويلة الأمد .

٥. عندما يطلب أداء المتعلم يبحث عن المعلومات المخزونة او المهارة من اجل استرجاعها وهي ربما تحول مباشرة إلى فعل بطريقة (محول الاستجابة) وكثيراً ما تسترجع المعلومات إلى (الذاكرة العاملة) وهي تسمية أخرى للذاكرة قصيرة الأمد والتي ربما تدمج مع معلومات أخرى داخلية لتكون معها قابليات تعليمية جديدة .

٦. منظم الاستجابة ينتقي وينظم الاداء .

٧. التغذية الراجعة تجهز المتعلم بالمعلومات حول الاداء وتحرك عملية التعزيز .

٨. السيطرة المنفذة تنتقي وتنشط استراتيجيات الادراك والتي تصف أي عملية من العمليات الداخلية المدرجة سابقاً (Gagne, 1979, p;27)

ان هذه الأفكار لكانيه وبرجز كانت اساساً استند اليه في تطوير نموذج تعليمي عام (١٩٧٩) حدد فيه تسعة أحداث يمكن استخدامها في تحقيق أي نمط من انماط القدرات او ما يعرف بـ(المخرجات)، وسناتي بشرحها في الفصل الثالث .

الفصل الثاني:- المبحث الثاني: مهارات التمثيل في المسرح:-

تستند الدراسات في هذا المجال على تنوع الادوار التي يمكن ان يدرب عليها الطلبة بقصد ان يقوموا بعملية التمثيل ، كما ويرتبط هذا النوع من الفن بالإيقاع الموسيقي الذي يشكل نقطة هامة في اظهار فن التعبير لدى الطلبة فيقوم الطالب عن طريق اتقان دوره في التمثيل بالتوافق والانسجام مع الآخرين خاصة في بناء اطار عام لشخصيته المستقبلية ، فمن خلال اتقان هذا النوع من الفن يمكن تحقيق العديد من الأهداف منها الثقة بالنفس واتقان بعض الادوار التعليمية وجعل الطالب قادراً على التوافق والانسجام والتكيف مع الواقع . (نبيل، ٢٠٠٢، ص٣٢-٣٤)

ان النشاط المسرحي يستلزم مجموعة مختلفة من المهارات الجسدية والذهنية من حيث الحركة واللقاء والتعبير ، ونلخص من هذا القول بأن النشاط المدرسي المتميز بخاصية فريدة هي قدرته على استيعاب معظم جوانب المعرفة المتعلقة بالتعليم ، فضلاً عن قدرته على تحفيز وتنمية الحس الجمالي والذوق الفني لدى النشئ ، بحيث يمكن ان يتخذ بؤرة (معرفة) واستقطاباً (ذوقياً) في الوقت نفسه . (مهدي، ١٩٨٥، ص١٢)

كما ويشير جسد الممثل الى شخصية او موقف او وضع اجتماعي او حالة سيكولوجية معينة بل قد يشير احيانا الى شيء مادي كـ(زهرة، شجرة) في بعض

الاحيان ولجسد الممثل لغة مختلفة تماما عن تلك التي يتظاهر بها الا انه باستخدام لغة المسرح يكون بمقدار الممثل المتحول عن طبيعته الجسدية تجسيد الشخصية الجديدة . (سعد، ٢٠٠١، ص١٤٧)

لهذا اصبح من الواجب على الممثل ان يروض جسمه دائما لكي يصبح مرنا مطواعا معبرا لان هذه الصفات اصبح توافرها شيئا جوهريا لان الممثل في أي لحظة ممكن ان يؤدي حركة معينة قد تؤدي الى حدوث خلل ما اذا كان غير متمرن عليها . (الخطيب واخرون، ١٩٨١، ص١١)

وجدير بالذكر ان نعرف ان هناك معاني ودلالات على كل حركة من حركات الجسم على المسرح حيث ان كل حركة وكل ايماءة يجب ان تكون محددة المعالم ومنطقية ووافية بالغرض في حدود الظروف التي يتطلبها الدور التمثيلي والممثل الذي لا يتقن استخدام جسمه يشعر بعدم الثقة في نفسه على خشبة المسرح . (فيربيستكاي، ١٩٩٥، ص١٣)

حيث ان حركة الجلوس تتخذ معنى مختلف عن حركة الوقوف وبالتالي تختلف قيمة تاثير الشخصية قوة او ضعفا، ولو ان هناك حالات فيها الجسد الجالس اقوى كحالة الملك بين حاشيته الا ان الحركة يبقى تاثيرها مختلفا بين واحدة واخرى . (سعد، ٢٠٠١، ص١٤٨)

والمهارات الواجب توفرها في الممثل ليست جسدية فحسب وانما صوتية ايضا حيث يجب على الممثل ان يمتلك صوتا مطواعا يستطيع من خلاله ان يعبر عن الفرح والحزن والبلاغة في الكلام وكل ما يتطلب من مهارة في الصوت حتى يتمكن من ان يؤدي ادواره بشكل جيد ولا بد من الاشارة الى ان هناك أشياء رئيسية وأساسية في جميع مهارات التمثيل في المسرح وهي صوت الممثل وملاءمته للشخصية ، جسم الممثل ، وفهم الممثل للمسرحية والدور الذي يؤديه بالذات الى جانب أشياء ثانوية أخرى تتعلق بمجموع عملية توزيع الأدوار . (كرومي، ١٩٨٣، ص١٠٧)

إن هذه الأشياء الأساسية التي تم ذكرها في المهارات الخاصة بالتمثيل في المسرح هي مهمة وأساسية لتطوير مهاراتهم على التمثيل فالصوت الإنساني هو الناقل الحقيقي لمشاعر الإنسان وأفكاره من سرور وألم وغضب وعندما ينطق هذا الصوت الكلام في المسرح نكون قد دخلنا بغير آخر هو فن الإلقاء ويتحول فيه الكلام عنصر مكمل ، ويكون الأساس هو الأسلوبية التي نطق بها والمعاني الجديدة التي أضفتها عليه طريقة النطق والركائز الثلاثة لفن الإلقاء هي : (البلاغة الصوتية ، البلاغة الفكرية ، والموهبة) واختفاء احد هذه العناصر في الإلقاء المسرحي يشكل ضعفاً ملحوظاً وقد يؤدي الى فقدان التواصل بين المتفرج والعرض . (حمادة، ٢٠٠٥، ص١٥)

الدراسات السابقة:

١. دراسة بطرس (١٩٩٩)

((اثر استخدام أنموذج جانبيه التعليمي في اكتساب المفاهيم الرياضية واستبقائها لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في بغداد)).

اجريت الدراسة في جامعة بغداد وهدفت الى تعرف اثر استخدام نموذج جانبيه التعليمي في اكتساب طالبات الصف الثاني المتوسط في بغداد المفاهيم الرياضية واستبقائها ، تكونت عينة الدراسة من (٦١) طالبة قسمت عشوائياً الى مجموعتين . تجريبية درست على وفق انموذج جانبيه ، وضابطة درست بالطريقة الاعتيادية ، اجري تكافؤ المجموعتين في المتغيرات (العمر الزمني ، الذكاء ، التحصيل السابق في الرياضيات ، التحصل الدراسي للابوين ، المعرفة السابقة) .

استمرت الدراسة فصلاً دراسياً كاملاً قامت الباحثة بتدريس مجموعتي البحث ، اعدت اختباراً تحصيلياً للاكتساب والاستبقاء تكون من (٦٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد ، اتسم بالصدق والثبات وقوة التمييز . اعيد تطبيقه بعد ثلاثة اسابيع للتحقق من الاستبقاء ، واستخدم الاختبار التائي والانحراف المعياري ومعادلة بيرسون كوسائل إحصائية ، وقد أسفرت النتائج عن : تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة عند مستوى معنوية (٠.٠٥) في اكتساب المفاهيم الرياضية واستبقائها . (بطرس، ١٩٩٩، ج-د)

٢. دراسة (الحديثي وسعاد اسعد، ٢٠٠٢)

"تصميم برنامج تدريسي لتوظيف خامات البيئة (الجوت) لإتقان أداة مهارات الأشغال اليدوية"

هدفت الدراسة إلى بناء وتطبيق برنامج تدريسي لإتقان الأداء المهاري من خلال توظيف مادة (الجوت) مبني على وفق أسلوب العرض التركيبي لميرل وتألفت عينة البحث المشاركين في دورة تطويرية للأشغال والحرف اليدوية والبالغ عددهم (١٠) تلميذات في الصف السادس الابتدائي وقد اعتمد في الدراسة التصميم التجريبي ذو الاختبار القبلي والبعدي ولمجموعة واحدة، كوفنت الدراسة من حيث (قياس الخبرة السابقة والخلفية العلمية، والجنس وكانت أفراد العينة كلها إناث) ولغرض اختبار فرضيات البحث اعتمد نظام الاختبار الأدائي المهاري لقياس أداء المتعلم ومدى إتقان المهارات الفنية اللازمة، وقد استخدم الباحث العديد من الوسائل الإحصائية منها الاختبار التائي (t.test) ومن أهم النتائج التي توصل إليها الباحث هي :- (تفوق المجموعة التجريبية الواحدة في اختبار الأداء المهاري البعدي). (الحديثي وسعاد، ٢٠٠٢، دراسة منشورة)

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته :

الفصل الثالث أولاً :- منهج البحث .

اعتمد الباحث منهج البحث التجريبي في تصميم إجراءات بحثه لكونه أكثر ملائمة لتحقيق هدف بحثه .

الفصل الثالث ثانياً :- مجتمع البحث :-

أن من الأولويات التي تقع على عاتق الباحث هو كيفية اختيار المجتمع والعينة الممثلة له حيث أن العينة تعتبر الجزء الأساسي الذي يستند عليه الباحث لأنها هي من تمثل مجتمع الأصل الذي سيجري البحث عليه بكافة تفاصيله.

(محبوب, ٢٠٠٠, ص١٦٤)

وقد تكون مجتمع البحث الحالي من طلبة المرحلة الثالثة/ قسم التربية الفنية – كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى – للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ البالغ عددهم (٥٠) طالبا وطالبة .
الفصل الثالث ثالثا:- عينة البحث:-

بلغ عدد طلاب المرحلة الثالثة للشعبة (ب) (٥٠) طالبا وطالبة تم اختيار (٢٥) طالبا وطالبة بشكل عشوائي ليمثلوا مجموعة البحث وتم إجراء الاختبار القبلي والبعدي لهم من أجل التوصل إلى النتائج .
الفصل الثالث رابعا:- التصميم التجريبي:-

قام الباحث باختيار التصميم التجريبي الذي يلائم البحث ويتناسب معه ومع الفرضيات التي وضعت للبحث وعينته حيث يعتبر اختيار التصميم التجريبي من الأساسيات الواجب توافرها في أي دراسة . (فان دالين واخرون, ١٩٨٥, ص٣١٩)
واختار الباحث التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبارين القبلي والبعدي، ولعدم وجود فروق في متغير الجنس كما أشارت الكثير من الدراسات لم يقم الباحث بمكافئة الجنس كما وتقاربت أعمار مجموعة البحث فيما بينها لذلك لم يحتاج الباحث المكافئة بين الأعمار وأجرى الباحث الاختبار القبلي مباشرة على مجموعة البحث .

إجراءات بناء الأنموذج التعليمي المقترح:-

استناداً إلى أساسيات التصميم التعليمي ، وفي ضوء آراء كانيه وبرجز يمكن تحديد إجراءات بناء الأنموذج التعليمي المقترح وتطبيقه في تطوير مهارات التمثيل الحركية في مادة المسرح المدرسي وعلى ضوء المحتويات التالية:-
١. تحديد الفئة المستهدفة:-

تم ذلك من خلال تحديد الفئة المستهدفة والذين هم من طلبة قسم التربية الفنية / المرحلة الثالثة الدارسين لمادة المسرح المدرسي للفصل الدراسي الاول وقد تم تحديد حاجاتهم من خلال ما يأتي :-

٢. تحديد الحاجات:-

تم تحديد الحاجات من خلال طرح الأسئلة التي تناولت المادة والصعوبات التي يواجهونها عند دراستهم لتلك المادة في الجانب (المهاري) .

٣. تحديد الأهداف التعليمية والادائية:-

قام الباحث بتحديد الأهداف التعليمية الخاصة بكل موضوع من المواضيع المحددة للمادة الخاصة بالأداء المهاري، ومن ثم صياغتها على شكل أسئلة ليتمكن من قياس المستوى الأدائي للطلبة .

٤. تحديد المهمات:- ويتضمن مايلي:-**٤-١. تحديد المادة التعليمية:-**

تم تنظيم المادة الخاصة بالأداء المهاري بشكل يتناسب مع ما دعا إليه كانيه من تسلسل في محتوى المادة من السهل إلى الصعب ومن الجزء إلى الكل معتمداً في ذلك على جملة من المصادر، قام الباحث بعرض المادة التعليمية مع الأهداف السلوكية على مجموعة من الخبراء من ذوي الاختصاص وحصلت على نسبة اتفاق ١٠٠% بعد إجراء بعض التعديلات واتخذت شكلها النهائي، كما مبين في الأداة ملحق رقم (٥) وكان اختيار هذه المفردات كونها الأساس للمادة الدراسية في الجانب المهاري والتي يستند عليها الطالب في هذا الجانب، بعد ذلك قام الباحث باعداد خطط دراسية وفقاً للنموذج الدراسي المعتمد وتوزعت مفردات المادة على (٨) خطط خاصة بالجانب المهاري ملحق رقم (٦) ولغرض التحقق من سلامة صياغتها وفقاً للنموذج التعليمي المعتمد تم عرضها على مجموعة من الخبراء واتخذت شكلها النهائي بعد إجراء بعض التعديلات عليها ملحق رقم (٢).

٤-٢. بناء النموذج التعليمي .

فيما يأتي عرض للخطوات والإجراءات التي تضمنها البرنامج التعليمي والمستخدم في كل درس من دروس الجانب المهاري .

٤-٢-١. جذب الانتباه .

في هذا الجانب يتم عن طريق العروض المسرحية لوضعيات الجسم وحركاته وطرح الأسئلة التي تتعلق بالجانب المهاري .

٤-٢-٢. إعلام المتعلم بالهدف .

وتمثل هذا الحدث في عرض الأهداف التعليمية الخاصة بالجانب المهاري بشكل واضح وبسيط . إن إعلام المتعلم بالهدف يحفظه من الضياع وكذلك يعرف في هذا الحدث نوع الأداء المهاري الذي سيستخدمه .

٤-٢-٣. اثارة استدعاء المتطلبات السابقة .

لتحقيق هذا الحدث في الجانب المهاري يتم عن طريق طرح الأسئلة التي تحفز الأداء المهاري السابق واسترجاع المعلومات الأدائية السابقة وذلك لان المهارة الجديدة مرتبطة بالمهارة السابقة وان تعلم المهارة يتم من الجزء إلى الكل فتعلم مهارة الركض على المسرح مرتبطة بالمهارة السابقة والتي هي مهارة المشي على المسرح وهذا يحفز استرجاع المعلومات السابقة لكي يكون متطلباً للتعلم الجديد .

٤-٢-٤. تزويد التوجيهات الخاصة بالتعلم .

يتم عن طريق تقديم مثال توضيحي تمثل فيه تقويم للحركات وللأداء المهاري بصيغته النهائية .

٤-٢-٥. إظهار الأداء .

يتطلب من الطالب في الأداء المهاري عن طريق الإيعاز له بتأدية الدور عن طريق تقسيم المسرح ويعطي لكل جزء أهميته ودلالاته في التمثيل أو تطبيق الوقوف والجلوس وغيرها من المهارات الأخرى .

٤-٢-٦. تزويد التغذية الراجعة .

في الجانب المهاري يتم ذلك عن طريق تأدية المهارة وإعطاء الحكم أثناء تأديته وإخباره فيما يخص صحة أداءه المهاري .

٤-٢-٧. تقويم الأداء .

في الجانب المهاري يطلب من المتعلم تأدية دور معين لمشهد تمثيلي مؤدياً من خلاله مهارات الجلوس والمشي والركض وتوافق الصوت مع الحركة للتحقق من فهمه للمعلومات الأساسية التي من خلالها يمكن تقويم أداءه المهاري.

إعداد فقرات الاختبار:-

تم صياغة أسئلة تقيس مستوى الأداء المهاري عن طريق إعداد استمارة للاختبار المهاري يتم من خلالها تقويم المهارات التي يؤديها المتعلم والموجودة بالأسئلة، وقد اشتملت هذه الاستمارة على (٢٠) فقرة ذات المقياس الخماسي (ممتاز، جيد جداً، جيد، متوسط، مقبول) وتبدأ الدرجة من (٥) إلى (١) وبعد ذلك يتم تطبيق وسيلة إحصائية لتكون الدرجة النهائية (٢٠) .

صدق الاختبار:-

اعتمد الباحث الصدق الظاهري لاستخراج صدق الاختبارات مهارية وعليه تم عرض الاستمارة التي أعدها الباحث وهي استمارة تقويم بالنسبة للحركة والصوت على مجموعة من الخبراء والمختصين وقد اتفقوا على إنها تحقق الهدف التي وضعت من أجله ، إذ إن اتفاق عدة خبراء في تقويم مهارة معينة يعني صدق الاختبار . (نزار، ١٩٨١، ص ١٣٩)

وكانت نسبة الاتفاق ٨٥.٧١% وقد تم تطبيق استخدام الاستمارة من قبل مجموعة من الخبراء .

ثبات الاختبار:-

تم استخراج الثبات للاختبارات مهارية وذلك من خلال استمارة التقويم التي أعدها الباحث للاختبارات مهارية إذ تم تقويم الاختبار بين الباحث واثنتان من الأساتذة المختصين في مادة المسرح المدرسي لتقويم المهارة وتم استخراج معامل ثبات بيرسون لدرجات استمارة التقويم بين الباحث والمحلل الأول وبين الباحث والمحلل الثاني وبين المحلل الأول والمحلل الثاني وكانت جميع النتائج ذات دلالة معنوية وبمستوى دلالة (٠,٠٥) .

تطبيق التجربة:-

أ. بدأ الباحث باختبار المعلومات السابقة (القبلي) الأحد ١١/٦/٢٠١١ لمجموعة البحث وبعدها تم تطبيق التجربة يوم الاثنين ١١/٧/٢٠١١ لمجموعة البحث ، وبواقع حصتين أسبوعياً لكل منهما وانتهت يوم الخميس ١٢/١٢/٢٠١١ حيث بلغ مجموع الحصص خلال المدة (٨) حصص

ب. قام الباحث بتدريس مجموعة البحث في ضوء الخطط التدريسية التي أعدها مسبقاً لهذا الغرض وباستخدام نموذج كانيه.

الوسائل الإحصائية:-

١. الاختبار التائي **t-test** لعينتين مستقلتين

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2 + s_2^2}{2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

٢. معادلة نسبة اتفاق الخبراء
الجزء

$$\frac{100 \times \text{الكل}}{\text{الكل}}$$

(Ferguson,1981;p165)

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها :

الفصل الرابع:- عرض النتائج ومناقشتها:-

هدف البحث الحالي الى:

معرفة فاعلية أنموذج كانيه في تعلم مهارات التمثيل الحركية والصوتية اللازمة في مادة المسرح المدرسي للمرحلة الثالثة/ لطلبة قسم التربية الفنية/كلية التربية الأساسية/ جامعة ديالى، وكما يلي:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) في تنمية مهارات التمثيل على وفق أنموذج كانيه بين متوسط درجات مجموعة البحث الواحدة في الاختبارين القبلي والبعدي .

بعد تصحيح الدرجات لمجموعة البحث في الاختبار القبلي للجانب المهاري ظهر إن متوسط الدرجات في هذا الاختبار كان (٢,٣) والتباين (١) اما في الاختبار البعدي للمجموعة ذاتها فقد ظهر متوسط درجاتهم (٣,١١) وتباين (١,٦) وبعد تطبيق الوسيلة الإحصائية وباستخدام الاختبار التائي (T.test) ظهر إن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات مجموعة البحث في الاختبار القبلي عن درجاتهم في الاختبار البعدي عند مستوى (٠,٠٥) وكما مبين في الجدول رقم (٢) .

جدول رقم (٢)
**يبين الوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لمجموعة
 البحث في الاختبارين القبلي والبعدي**

الدلالة الإحصائية	القيمة التائية		التباين	الوسط الحسابي	مجموعة البحث
	الجدولية	المحسوبة			
دال إحصائياً	٢,٠٢	٣٠	١	٢,٣	قبلي
			١,٦	١١,٣	بعدي

الفصل الرابع:- الاستنتاجات:-

من خلال بناء الأنموذج التعليمي المقترح وتطبيقه والنتائج التي جاء بها البحث الحالي ، توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :-

١. من الممكن اعتبار الأنموذج التعليمي المعتمد في البحث الحالي والمستند إلى آراء وأفكار (كانيه وبرجز) من النماذج التعليمية الفعالة في تعليم طلبة قسم التربية الفنية لتطوير مهارات التمثيل في مادة المسرح المدرسي وذلك لأثره في زيادة تحصيلهم .
٢. إن الأنموذج التعليمي المقترح (من خلال تمارينه واستراتيجياته) يهيئ الفرصة لتكرار واسترجاع الخبرات التعليمية واكتشاف الأخطاء من قبل المتعلم ، مما يؤدي إلى زيادة احتمالية بقاء اثر التعلم في ذاكرة المتعلم لفترة طويلة .

الفصل الرابع:- التوصيات:-

- وفقاً للاستنتاجات التي توصل إليها الباحث يمكن تحديد التوصيات الآتية:-
١. استخدام الأنموذج التعليمي المعتمد في الدراسة الحالية في تدريس الطلبة مادة المسرح المدرسي لتطوير مهاراتهم التمثيلية لما أثبتته هذا الأنموذج من كفاءة في رفع المستوى التحصيلي لدى الطلبة .
 ٢. زيادة الحصص او الوقت المخصص لمادة المسرح المدرسي بما يسمح باعطاء فرصة اكبر من ممارسة التمارين مهارية وفقاً للأنموذج المقترح في البحث الحالي

الفصل الرابع:- المقترحات:-

يقترح الباحث إجراء دراسات على كافة المناهج التعليمية في قسم التربية الفنية متبنين فيها نماذجاً تعليمية ناجحة لما أثبتته هذه النماذج من نتائج مبهرة في جميع المواد الدراسية التي أجريت عليها .

المصادر :

١. أبو جابر ، حاجد – أساسيات تصميم التعليم ، مجلة راية مؤتة ، العدد الأول ، المجلد الأول ، جامعة مؤتة ، ١٩٩٢ .
٢. أبو جادر ، صالح محمد علي – علم النفس التربوي ، ط٢ ، دار المسيرة للطباعة ، ٢٠٠٠ .
٣. الالوسي ، جمال حسين – علم النفس العام ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٨٨ .
٤. الأمام ، عبد الكريم كاظم – تصميم تعليمي – تعليمي لقواعد التكوين في الفنون التشكيلية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، (رسالة دكتوراه غير منشورة) ، ١٩٩٦ .
٥. بطرس ، نضال متي – اثر استخدام أنموذج كانيه التعليمي في اكتساب المفاهيم الرياضية واستبقائها لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في بغداد ، جامعة بغداد ، كلية التربية – ابن الهيثم ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، ١٩٩٩ .
٦. توق ، محي الدين – تحليل مهمات التعلم والتعليم ، عمان ، معهد التربية ، اليونسكو الانروا ، ١٩٩٣ .
٧. توق ، محي الدين واخرون – علم النفس التربوي ، ط١ ، الأردن ، دار الفكر للطباعة ، ٢٠٠١ .
- ٨- الجبوري، محمود شكر محمود، التربية الفنية ومضامينها التربوية، الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦ .
٩. حمادة ، إبراهيم شكري إبراهيم – المسرح المدرسي ، بحث في تربية المسرحية ، ٢٠٠٥ – [www. Almasrah.com](http://www.Almasrah.com) .
- ١٠- الحديثي، منير فخري، وسعاد اسعد، تصميم برنامج تدريسي لتوظيف خامات البيئة (الجوت) لإتقان أداة المهارات الإشغال اليدوية، المجلة العربية للتعليم التقني، العدد الثالث والرابع، مطبعة الاتحاد العربي للتعليم التقني، بغداد، ٢٠٠٢ .
١٢. الخليلي ، خليل يوسف واخرون – مفاهيم العلوم العامة والصحة في الصفوف الأربعة الأولى ، ط١ ، مطابع الكتاب المدرسي ، صنعاء ، ١٩٩٥ .
- ١٣- خميس، حمدي، الفن ووظيفته في التعليم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٨ .
- ١٤- الخطيب، ابراهيم واخرون ، فن التمثيل، ط١، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٨١ .
١٥. دروزه ، أفنان نظير – علم تصميم التعليم : النظرية والقياس ، مجلة التقويم والقياس النفسي والتربوي ، العدد الرابع ، كلية التربية ، جامعة النجاح الوطنية ، ١٩٩٤ .
١٦. الزبيدي ، سلمان عاشور – اتجاهات حديثة في تربية الطفل ، ط١ ، عمان ، دار مالك بن انس للطباعة ، ١٩٨٩ .
- ١٧- سعد، صالح، الأنا-الآخر ازدواجية الفن التمثيلي، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠١ .

١٨. الشمري ، ابراهيم نعمة ، وآخرون – القيم المتضمنة في المسرحيات المدرسية بحث منشور في مجلة الفتح ، ع ٣ جامعة ديالى - كلية المعلمين ٢٠٠٠ .
١٩. الصادق ، اسماعيل محمد الامين محمد – طرق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ .
٢٠. العاني ، حنان – الدراما والمسرح في تعليم الطفل ، ٢٠٠٦ .
<http://alnadi.net>
٢١. عبد العزيز ، صالح ، عبد العزيز عبد المجيد – التربية وطرق التدريس ، ط ١ ، ج ١ ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦١ .
٢٢. علي ، موفق حياوي – اسس التقنيات التربوية الحديثة واستخداماتها ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة الموصل ، مطابع التعليم العالي في الموصل ، ١٩٩٠ .
٢٣. العمر ، بدر العمر – التعلم في علم النفس التربوي ، ط ١ ، الكويت ، مطابع الكويت تايمز ، ١٩٩٠ .
- ٢٤- فان دالين، ديوبولد وآخرون، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة:- محمد نبيل نوفل وآخرون ومكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٥ .
٢٥. فريديريك ، هـ . بل – طرق تدريس الرياضيات ، ج ٢ ، ترجمة محمد امين المفتي ممدوح محمد سليمان ، القاهرة ، دار العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ .
٢٦. فطيم ، لطفي محمد ، ابو العزائم عبد المنعم الجمال – نظريات التعلم المعاصرة وتطبيقاتها التربوية ، ط ١ ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٨ .
- ٢٧- فيربيسكايا، اف، حركة الممثل على خشبة المسرح، ترجمة محمد مهران، مطابع المجلس الاعلى للآثار، القاهرة، ١٩٩٥ .
٢٨. قطامي ، يوسف – سيكولوجية التعلم والتعليم الصفي ، دار الشروق ، عمان ، ١٩٨٩ .
- ٢٩- قطامي ، يوسف ونايفة القطامي ، نماذج التدريس الصفي، ط ٢، دار الشروق للنشر، الأردن، ١٩٩٨ .
٣٠. قطامي ، يوسف وآخرون – تصميم التدريس ، عمان ، دار الفكر ، ٢٠٠١ .
٣١. الكبيسي ، وهيب مجيد ، وصالح حسن الداھري – مدخل في علم النفس التربوي ، ط ١ ، الاردن ، مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية ، دار الكندي للنشر ، ٢٠٠٠ .
٣٢. كرومي ، عوني – المسرح المدرسي ، كتاب منهجي ، وزارة التربية ، معهد الفنون الجميلة ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، ١٩٨٣ .
٣٣. الكناني ، ممدوح عبد المنعم ، وآخرون – سايكولوجيا التعلم وانماط التعلم ، ط ٢ ، الكويت ، مطبعة الفلاح للنشر ، ١٩٩٥ .
- ٣٤- مايرخولد، فسيفلود، في الفن المسرحي، ط ١، ترجمة شريف شاكر، دار الفارابي، بيروت، ١٩٧٩ .
- ٣٥- محجوب، وجيه، التعلم وجدولة التدريب، موسوعة علم الحركة، ٢٠٠٠ .

٣٦. محمد ، مجيد مهدي – المناهج وتطبيقاتها التربوية ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٩٠ .
٣٧. المغيرة ، عبد الله بن عثمان – طرق تدريس الرياضيات ، ط ١ ، منشورات جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٩٨٩ .
- ٣٨- ملحم سامي محمد ومناهج البحث في التربية وعلم النفس , دار المسيرة للنشر, ط١, الأردن, ٢٠٠٠ .
٣٩. مهدي ، ثامر – في المسرح المدرسي ، الموسوعة الصغيرة ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٥ .
٤٠. نبيل ، عبد الهادي ، وآخرون – الفن والموسيقا والدراما في تربية الطفل ، ط ١ ، دار الصفا للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٢ .
٤١. نزار ، طالب ، ومحمود السامرائي – مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية والرياضية ، جامعة الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨١ .
- ٤٢- الهادي,نبيل احمد , نماذج تربوية معاصرة, دار وائل للطباعة والنشر, الأردن, ٢٠٠٠ .

43. Ferguson, George – A. statistic Analyiss in psycholgy and Eduocation, fifth Edition, NewYork , M.c, Graw Hill, 1981.

44. Gagne, Robert. M- The Gandition of learning Hilt Rinehart and winston, NewYork, 1979.

الملاحق

ملحق رقم (١)

م/ استبانة السادة الخبراء

الأستاذ الفاضل.....المحترم،
يروم الباحث إعداد بحثه الموسوم (فاعلية التدريس وفق أنموذج جانبيه في تنمية مهارات التمثيل الحركية لدى طلبة قسم التربية الفنية) تخصص طرائق تدريس التربية الفنية، وهذا يتطلب إعداد فقرات اختباريه للجانب (المهاري) وإعداد مادة علمية ، وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة في هذا المجال فإني أود الاستعانة بأرائكم السديدة وتفضلكم بالاطلاع على الاختبار والخطط التعليمية المصممة وإبداء ملاحظاتكم القيمة عليها .

مع جزيل الشكر والامتنان

التوقيع:-

اللقب العلمي:-

الاختصاص الدقيق:-

التاريخ:-

المرفقات:-

- ١- أداة الاختبار المهاري *
- ٢- أنموذج للخطط الدراسية للجانب المهاري *

الباحث

طارق إبراهيم خليل

ملحق رقم (٢)

يبين مجموعة الخبراء الذين استعان بهم الباحث

ت	الاسم	التخصص	مكان العمل	نوع الاستشارة		
				أ	ب	ج
١-	د. إبراهيم جواد كاظم	إحصاء	كلية الإدارة والاقتصاد جامعة ديالى.	×	×	×
٢-	د. فؤاد علي حارز	فنون مسرحية نقد وأدب مسرحي	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد.	×	×	
٣-	د. ماجد نافع الكناني	طرائق تدرس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد.	×	×	
٤-	د. هيثم عبد الرزاق	التمثيل	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد.	×	×	
٥-	د. ياسين إسماعيل	التمثيل	كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد.	×	×	
٦-	د. عبد الرضا جاسم	فنون مسرحية	كلية التربية الأساسية جامعة المستنصرية.	×	×	
٧-	د. علي زيد منهل	سمعية ومرئية	كلية التربية الأساسية جامعة ديالى	×	×	

*أ- أداة البحث.

ب- الخطط الدراسية.

ج- الوسائل الإحصائية.

ملحق رقم (٣)
الأوساط الحسابية والتباينات لمجموعة البحث في الاختبار القبلي والبعدي للجانب المهاري

مجموعة البحث		
درجات الاختبار البعدي	درجات الاختبار القبلي	ت
١٤	٣	١
١٠	١	٢
١١	١	٣
١٠	٣	٤
١٣	٢	٥
١٢	٣	٦
١٠	٢	٧
١٠	١	٨
١٢	٣	٩
١٣	٤	١٠
١١	٢	١١
١٢	٣	١٢
١٢	٤	١٣
١٠	١	١٤
١١	٣	١٥
١٠	٢	١٦
١٠	١	١٧
١١	٣	١٨
١٤	٤	١٩
١٢	٣	٢٠
١٠	٢	٢١
١٣	١	٢٢
١٢	٣	٢٣
١٠	٢	٢٤
١١	١	٢٥
١١.٣	٢.٣	الوسط الحسابي
١.٦	١	التباين

ملحق رقم (٤)

اسئلة الاختبار للاداء المهاري لمادة المسرح المدرسي .

عزيزي الطالب . . .

هذه الأسئلة الخاصة بالاختبار للاداء المهاري والمطلوب منك هو تطبيق هذه

الحركات على المسرح .

س ١:- أريد منكم ستة طلاب يقفوا على أجزاء وتقسيمات المسرح لكي تعرفوا تقسيمات المسرح .

س ٢:- من خلال وقوفكم على خشبة المسرح أريد منكم تطبيق الوقوف وكذلك الجلوس والتمدد والركوع للملك وكذلك التقاط منديل وقع على خشبة المسرح ودخول الممثل وخروجه بعد إكمال الدور .

س ٤:- أريد منكم أن تؤدوا مشهد رجل جالس على كرسي يقرأ جريدة وفجأة يقع ارضا .

س ٥:- أريد منكم أن تؤدوا مشهد رجل يمشي على المسرح وبعدها يلحقه مجرم يريد قتله ويركض ورائه وبعدها يلتفت عليه من الخلف ويطعنه بظهره .

مع تمنياتي لكم بالموفقية

مدرس المادة

طارق ابراهيم خليل

ملحق رقم (٥)

استمارة الفحص الخاصة بالاداء المهاري للطلبة في مادة المسرح المدرسي .

المهارات الخاصة بالتمثيل الحركية والصوتية						
ت	المهارات الجسمية	ممتاز	جيد جدا	جيد	متوسط	مقبول
١	الدخول والخروج في المسرح .					
٢	الوقوف على المسرح .					
٣	الجلوس على المسرح .					
٤	الانحناء لالتقاط شيء على المسرح .					
٥	المشي على المسرح .					
٦	الركض على المسرح .					

٧	الاستدارة على المسرح .
٨	الصعود والنزول على المسرح.
٩	السقوط على المسرح .
١٠	حركة الذراع على المسرح .
١١	التعبير عن القلق والتوتر.
١٢	التعبير عن الخوف.
	المهارات الصوتية
١٣	التعبير عن الفرح.
١٤	التعبير عن الحزن.
١٥	التعبير عن القلق والتوتر.
١٦	التعبير عن الخوف.
١٧	ضعف الشخصية.
١٨	العدوانية أو الحقد أو الجريمة.
١٩	الأحاسيس والمشاعر الصادقة.
٢٠	التعبير عن مخارج الحروف والكلمات.

* ممتاز (٥) جيد جداً (٤) جيد (٣) متوسط (٢) مقبول (١)

ملحق رقم (٦)

أنموذج لإحدى الخطط التدريسية

خطة تدريسية رقم (١) يومية للجانب المهاري حسب الأنموذج التعليمي لمادة المسرح المدرسي

أن موضوعنا لهذا اليوم هو التعرف على مناطق وتقسيم خشبة المسرح والتعرف على كل منطقة من هذه المناطق من حيث أهميتها ووقوف الممثل عليها والحركة التي يؤديها الممثل عليها والهدف الرئيسي من هذه المحاضرة عزيزي الطالب هي جعلك قادراً على أن تقسم المسرح من حيث مناطق التمثيل، حيث أن تقسيم المسرح من حيث مناطق التمثيل أمر مهم بالنسبة للممثل وذلك لأنه يساعد الممثل على تقسيم المسرح إلى أجزاء والتعرف على أهمية كل جزء بالنسبة للممثل لكي يتعرف على جغرافية المسرح ومساحة الحركات التي يقوم بها على خشبة المسرح، ومناطق المسرح المقسمة بحسب ما جاء في المصادر هي تسعة مناطق كما مبين في الشكل التالي:-

أعلى يسار المسرح	أعلى وسط المسرح	أعلى يمين المسرح
وسط يسار المسرح	وسط المسرح	وسط يمين المسرح
أسفل يسار المسرح	أسفل وسط المسرح	أسفل يمين المسرح

ولكل جزء من هذه الأجزاء مركبة وأهمية في التمثيل، فالممثل الذي يقف وسط المسرح غير الممثل الذي يقف على يمين المسرح أو يسار المسرح لان الممثل الذي يقف وسط المسرح يكون أكثر تأثيرا للمشاهد من غيره من الأجزاء الأخرى للمسرح، وكما شاهدتم المشهد الذي يقف فيه الممثل (عادل أمام) في مسرحية (شاهد مشافش حاجة) عند مخاطبته لضابط الشرطة، ومخاطبته للقضاة في فصل المحاكمة حيث أن وسط المسرح هي أقوى منطقة للتمثيل لأنها منطقة التقاء أنظار جميع المتفرجين وان اضعف منطقة هي أعلى يسار أو أعلى يمين المسرح لأنهما بعيدين عن الجمهور وليست في حيز التقاء خطوط الرؤية، مثل وقوف الساعي في فصل المحاكمة في نفس المسرحية المذكورة ووقوف المسجون من الناحية الأخرى في نفس المشهد، أما أسفل وسط المسرح فهي تعد منطقة لتوصيل الأفكار المهمة أو مشاهدة الإخبار التي يود الممثل اخباره للجمهور كما في مشهد الضابط في نفس المسرحية عندما يتقدم لشرح وضعية ساكنة الشقة أو المجني عليها وأخباره حقيقة عملها يتخللها لقطات يشرح بها للجمهور أو ينظر إلى الجمهور وهو واقف في هذه المنطقة، أما أعلى وسط المسرح فهي تستخدم للقاءات أو مكان جلوس الملوك وغيرها من المشاهد كما في فصل المحاكمة في نفس المسرحية جلوس القضاة في هذه المنطقة من المسرح، أما أسفل يسار المسرح فيستخدم لمشاهدة العلاقات وتطوير الشخصيات، أما بالنسبة لمنطقة أسفل يمين المسرح فهي نفس العمل مع منطقة يسار المسرح وهذا ما شاهدتموه في المسرحية ذاتها حيث تتم فيها الحركة أي في هذه المناطق بالنسبة لأبطال المسرحية.

التغذية الراجعة:-

بعد الانتهاء يقوم الباحث بتقسيم المسرح إلى المناطق المذكورة سالفًا ويساعد الطلبة على الوقوف في الأماكن الصحيحة التي شرحها وكل حسب موقعه ويطلب منهم تأدية الأدوار كل واحد منهم ومنطقة وقوفه.