الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المدارس الإعدادية

مازن تحسين ناصر

طالب ماجستير/كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى

الملخص

يتناول هذا البحث الصعوبات التي تواجه المدرسين في المدارس الإعدادية ، لذا جرى إعداد استمارة تناولت جميع الصعوبات التي تواجه المدرسين أثناء تأدية دروسهم في المدارس ، وهذه الصعوبات تكمن في المدرس والمنهج والطالب من اجل تأدية المادة بشكل صحيح.

وقد جرى تطبيق المقياس على عينة بلغت (120) مدرس جرى اختيارهم بالطريقة العشوائية من المدارس التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى.

وبعد جمع استمارات الاستبيان توصل الباحث الى النتيجة الآتية.

هناك صعوبات ملموسة لدى مدرسي المرحلة الإعدادية , وعلى هذه النتائج خرج الباحث بعدد من التوصيات والمقترحات.

The difficulties facing technical education teachers in middle schools

By

Mazen Nasser

Master's student / Basic Education College / University of Diyala

Abstract

The difficulties faced by teachers in junior high school, so it was prepared form dealt with all the difficulties faced by teachers during the performance of their lessons in schools, and these difficulties lies in the curriculum and the teacher and the student in order to perform the material correctly.

The measure was applied to a sample of (120) teacher was chosen randomly from the schools under the Directorate General of Educational Diyala.

After collecting the questionnaires to the researcher reached the following result.

There are significant difficulties with the junior high school teachers, and on the results, the researcher came out with a number of recommendations and suggestions.

الفصل الأول

مشكلة البحث

إن ما تأكده الاتجاهات الحديثة في التعليم على ضرورة إعداد المدرس إعداداً تربوياً ومهنياً إعداداً جيداً وعده رأس العملية التعليمية وسر نجاحها ، لذلك وجبة تعبئة المدرسين بالمعارف والمعلومات وزيادة خبراتهم وحسن تأهيلهم تأهيلاً جيداً ، حيث إن الاهتمام الواسع بالأبحاث التي قام بها التربويون من اجل الارتقاء بالمجال التربوي والعلمي والمهني لإنجاح العملية التعليمية .لذلك عمد الباحث على إيجاد أفضل الطرق لإعداد جيل جيد وان هذا الإعداد ليس فقط إعداد تربوي وعلمي بل يتعدى ذلك الى إعداد المدرسين إعدادا مهنيا.

ومن خلال عمل الباحث بإعداد المعلمين في مركز التدريب والتأهيل التابع لوزارة التربية فقد وجد إن هناك عدد كبير من المدرسين غير مؤهلين مهنياً أو ضعيفين من الناحية العملية ويطرح السؤال نفسه لماذا يستمر هذا الضعف في مادة التربية الفنية هل سببه المادة الدراسية؟ أو لعدم وجود كراس لهذه المادة أو سببها طريقة التدريس التي يتبعها المدرس؟ أو سببها القدرات الرياضية لدى مدرسي التربية الفنية؟ لذا حاول الباحث الوصول الى إجابات محددة لكل تلك الأسئلة.

وتجدر الإشارة على الرغم من أهمية البحث الحالي في تحديد صعوبات التدريس بمادة التربية الفنية فأن الأهمية النهائية للبحث تتبلور في إكمال النتائج وما يترتب عليها من توصيات ومقترحات لعلها تسهم في علاج بعض جوانب المشكلة أو التخفيف من حدتها بما فيها من ايجابيات وسلبيات لذلك تكمن مشكلة البحث بالسؤال التالي؟

ما هي الصعوبات التي تواجه مدرسي التربية الفنية في المدارس الإعدادية؟

أهمية البحث

1- الإجابة عن تساؤلات الكثير من المهتمين بإعداد مدرسي المرحلة الإعدادية في تدني وضعف مدرسي التربية الفنية.

2- تقديم رؤى واضحة عن أسباب الصعوبات التي يواجهها المدرسون في المرحلة الإعدادية وسبل معالجتها.

3- قد تسفر هذه الدراسة عن نتائج تساعد في تطوير تعلم التربية الفنية في المدارس الإعدادية من خلال الإفادة مما تسفر عنه.

هدف البحث

يرمي البحث الحالي الى:-

التعرف على الصعوبات التي يعانيها مدرسي المرحلة الإعدادية في مادة التربية الفنية.

حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على مدرسي مدارس المرحلة الإعدادية التابعة لمركز قضاء بعقوبة في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى.

تحديد المصطلحات

١ -(المشكلة) الصعوبة

- عرفها إميل ليتري:

بأنها " كل عائق يقف مانعا لتحقيق هدف معين وباعث لنزعة التحدي".
(Emille ,1967 , p: 54)

- عرفها حنا:

على إنها" كل ما يعيق أو يعرقل تحقيق هدف معين يتطلب اجتيازه مزايدا من الجهود العقلية والنفسية". (حنا , 1977 , ص10)

يرى الباحث اعتماد تعريف (حنا) كتعريف إجرائي ذلك لأنه يحقق متطلبات البحث الحالي في تعريف المشكلات.

٢ -التربية الفنية

- عرفها لانجر:

على أنها " أداة التقدم الحضاري والقوة المحركة للإبداع الفني، أنها تربية البصيرة التي نستقبلها في النظر والسمع والقراءة والإعمال الفنية، إنها تطوير عين الفنان واستيعاب المشاهد الاعتيادية للرؤية الباطنية وإضفاء التعبيرية على العالم ". (لانجر , ١٩٨٤ :ص20)

- عرفها زكي:

"عملية تربوية تساعد النشيء والشباب على اختلاف أنواعهم في فهم لغة الفن ووظيفته في المجتمع ومعرفة مدى اثر الفن في البيئة التي صنعها الإنسان وكذلك نمو اللغة والسلوك للإنتاج الخلاق والاستجابة الى الفن والتقويم الناقد له من خلال الحكم الجمالي". (زكي , 1972 : ص22)

وقد اعتمد الباحث تعريف (زكي) للتربية الفنية كتعريف إجرائي.

المبحث الأول

١ -الفن أساس التربية

إن الفن على اختلاف أنواعه ومظاهره، ما هو إلا وسيلة من وسائل التربية، وهذا الفن له القدرة على التربية بما يحمله من شحنات انفعالية وعقلية وغذاء روحي يؤثر به على المتذوقين سواء أكانوا متعلمين في المدارس أو جمهورا يتردد على المعارض، وكل ما ينقله الفن الى الجمهور هو في حقيقته معرفة وثقافة ووعي وإدراك، والتي تشكل بمجموعها عوامل فكرية واجتماعية ونفسية وحسية والتي تعمل مع بعضها البعض لتكون عقلية المواطن تكوينا متوافقا

ناميا لا تناقض فيه وتنعكس أثارها على سلوك الإنسان وبالتالي على سلوك المجتمع، ذلك إن ضمان ثقافة الإنسان يكون ضمان الآثار المترتبة على ذلك في ثقافة المجموع.

وبما إن التربية الفنية هي الجانب المهم من التربية التي تهدف الى بناء الشخصية عن طريق الفن فان الطالب لا يصبح كاملا إلا إذا نمت عنده مفاهيم للتذوق ولتحقيق ذلك ينبغي إيجاد بيئة فنية ومنهج فني يساعده في ذلك البناء وحتى يفكر ويعي ويحس وينمو بعملياته العقلية والجسدية , وبذلك فان التربية الفنية دورا مهما وخاصة في تكامل الشخصية إذ إن جوهرها الوجداني يركز على حقائق سليمة ومبتكرة تأكيدا للقيم وتحسينا للأداء التعليمي. (البسيوني , 1965, ص104)

الفن يعد لغة بصرية وهو من أهم وسائل الاتصال البشري يتمثل بنقل الفنان لعواطفه وانفعالاته الى الآخرين بطريقة شعورية وباستخدام وسائل وعلامات خارجية تتمثل بالإعمال الفنية والأدبية، كما إن الفن على اختلاف أنواعه وفروعه وإشكاله هو الذي يهذب حواس الإنسان ويكسبه المهارات التي تمكنه من الرؤية الجمالية السليمة، فكلما كان الإنسان متعشق للقيم الجمالية– سواء أكان منتجا لها متذوقا -وواعيا بمرجعياتها أمكنه أن يصنع لنفسه مدينة متحضرة.

لم تعد الثقافة الفنية مسألة ترفيهية بالنسبة للفنان أو المعلم أو طالب الفن فقد انقضى ذلك العهد الذي كان يعتقد فيه إن الفن فقط يعتمد على الممارسة أو انه يخضع لنزعات الخيال حيث يكون الفنان غارقا في جو لاشعوري بمساعدة بعض المكيفات فأصبح القرن العشرين ملزما للفنان ولكل مشتغل بالفن أن يكون عالما في بحثه مطلقا في كل ما يدور حوله، رسولا اجتماعيا وخبيرا في مشكلات التذوق التي تؤثر في تطور واكتساب المعاني الجمالية والفنية.

إن الذين مازالوا يفكرون بان الفن يمكن إنتاجه بدون ثقافة فنية واعية مخطئون لان الفن في أعلى مراتبه لا يمكن إنتاجه بدون ذكاء فالذكاء هو القوة المحركة وراء كل ابتكار وعلى قدر التوسع في العلوم المختلفة نجد إن ذكاء الفنان لابد أن يثبت وجوده ليساير التطور، بل ليقوده نحو تلك الأفاق المتجددة. (المصدر نفسه , ص102)

كما إن حاجة الإنسان (الطالب، المعلم، المشرف، الفنان، الناقد) للدراسات الاجتماعية والفلسفية والجمالية والعلمية واللغوية يجب أن تصبح جزء من كيانه وان يكون لها نتائج مباشرة في تحسين إنتاج الفنان والتسامي به وبسلوكه، لان الفنان هو طليعة المجتمع في فكره وإحساسه، فيجب أن يكون عارفا بعلم الجمال وبالأصول التي يجب توافرها في الإنتاج الفني، حيث إن علم الجمال علم له مقوماته التي نستمد منها الأسس الفقهية للتميز بين الإعمال الفنية . فمادة التعبير والشكل العام وعلاقاته الجزئية وما يسجله من قيم كلها قد أفتى فيها علم الجمال رائيه وناقشها الفلاسفة والنقاد، وكذلك معرفة الفنان (طالب الفن، معلم الفنية، المشرف الفني وغيرهم من هواة الفن) وفهمه لتاريخ وماضي أجداده ليستفيد منها العبر، وبالتالي فهو لا يعبر عن نفسه كفرد عارض إنما يعبر عن ماضي البشرية وحاضرها معا.

المبحث الثاني

الهدف من تدريس التربية الفنية

إن أهم ما تعتمد عليه الدول النامية والدول الثائرة على التخلف في نهضتها والسير على السبل السليمة في بلوغ أهدافها هو الاستعانة بالتربية من اجل إعداد قواها البشرية إعدادا يجعل منها طاقة عظمى سليمة النتائج عند تعاملها مع ثروتها الطبيعية من اجل التحويل الحضاري بأفضل صيغة تخدم المجتمع في حاضره القائم ومستقبله المرتقي.

وبين العلم والفن علاقة وثيقة لما لتكاملهما من اثر فعال في تطور الحياة فنحن لا نستطيع أن نتصور شخصا يمكنه أن يدرك العلم تمام الإدراك دون أن يعني في دراسته بالجوانب الفنية المتممة كما انه من المتعذر أن نعثر على فنان لم يتأثر في تكوينه بالاتجاهات العلمية المختلفة . فكل من الفن والعلم يتمم احدهما الآخر ولا يستطيع الإنسان أن يكون صورة كاملة عن ناحية من نواحي الخبرة إلا إذا كانت باقي النواحي قد مرت عليه في خبراته وعالجها بشيء من التبصر.

(البسيوني , 1916 , ص69)

ومن المؤكد إن التركيز على التعليم النظري وإهمال التعليم العملي وحتى مجرد الفصل بينهما لا يخدم العملية التعليمية التربوية بأية حال .كما إن تكوين وعي وهدف خاص بالتربية الفنية منعزلا عن باقي المواد الدراسية الأخرى أمر غير طبيعي بالنسبة للطالب وبالنسبة للمادة نفسها فالحياة الواقعية لا تعرف هذا الفصل وخير وسيلة للتربية ما كانت تلاءم طبيعة الطالب وتساير الحياة التي يحياها، ففي الحياة الواقعية نلمس إن فروع المعرفة المختلفة تنمو وتترعرع جنبا الى جنب، فالفن ينبع ويتطور الى جانب الفلسفة والدين والحساب والى جانب اللغة والسياسة الاقتصاد والزراعة والتجارة، والكل على هيئة شباك مترابطة الإطراف، وثقافة المجتمع ليست مجرد جهود فرد واحد أو عدد معين من الإفراد بل هي نتيجة مجهود الإفراد جميعا بما لديهم من ميول واستعدادات مختلفة. (حمدي , 1965 ,ص23)

إضافة الى ذلك فان أهداف التربية الفنية جزء متمم لأهداف التربية بشكل عام باعتبارها وسيلة من الوسائل التي تعتمد عليها المدرسة لتحقيق أهدافها .فهي تهدف الى تنمية الناحية العاطفية لدى الطالب من خلال ممارسته للفن الذي يغني الإحساس والعاطفة بقيمة العمل الفني الذاتي، وبالتالي سيؤدي الى تمكنه من التعبير عن نفسه وإنماء قدرته على الرؤية الفنية للطبيعة للإعمال الفنية وللإحساس بما توحي به من قيم جمالية من خلال تربية الوجدان وتدريب الحواس لدى الطالب وكيفية استخدامها، كما تهدف الى إبراز خصوصية الفرد في الرؤية والتفكير والتعبير عن الانفعال والحركة واللون والخط والقيم الهندسية والمعمارية وبإشكال متعددة ومتنوعة لان الفن متنوع بتنوع الطبيعة الإنسانية، فالفرد يستطيع إن يعبر عن الطبيعة بطرق شتى وهذا لآياتي إلا عن طريق تربية الحس الجمالي وتنمية الخيال لديه ليرى العالم برؤية جديدة، وبالتالي سيكون الفن من المقومات الأساسية لتكامل شخصية الطالب والفنان على حد سواء وتحقيق الاتزان الانفعالي لديه.

وإذا ما كان الهدف العام للتربية الفنية هو تشجيع نمو ما هو فردي لدى كل إنسان وتحقيق التجانس في نفس الوقت بين الفردية المستفادة على هذا النحو وبين الوحدة العضوية للمجموعة التي ينتمي إليها الفرد- أي بين الفرد وبيئته -فسوف يتضح إن التربية الجمالية الفنية تصبح عملية أساسية والتي تستهدف ما يأتي-:

١ -تجنب التوتر الطبيعي بجميع أشكال الإدراك والإحساس.

٢ -تحقيق التناسق بين الأشكال المختلفة للإدراك والإحساس بعضها ببعض وتحقيقه أيضا في علاقته بالبيئة.

٣ -التعبير عن الإحساس بصيغة قابل للنقل.

٤ -التعبير بصورة قابلة للنقل عن أشكال الخبرة العقلية التي قد تظل لاشعورية جزئيا أو كليا.

٥ -التعبير عن الفكر بالصيغة المطلوبة. (هربرت , 1975 :ص20-21)

المبحث الثالث

المشكلات التي تواجه المدرسين في مجال التربية الفنية

لما كانت التربية الفنية مادة دراسية ذات أهمية كبيرة في تطوير ونمو الفرد جسميا وعقليا واجتماعيا، فهي عملية تربوية تقع على عاتق المشرفين والمسؤولين تدقيق محاورها وتنظيم قواعد أسس بناؤها، وذلك لن يتم مالم تتوحد الجهود المبذولة من أعلى جهة تعليمية الى أصغرها.

وعلى الرغم من إن هدف التربية في أي مجتمع، يجب أن يضمن نمو الفرد، فان كثيرا من المشكلات تنشا عندما نبدأ في تناول الطرائق التي ينبغي الأخذ بها لتحقيق هذا الغرض.

ولما كان البحث الحالي يتناول المشكلات التي تواجه مدرسي التربية الفنية الذي يعد بدوره احد ركائز(تطور ونمو التربية الفنية) تطوير الذائعة والوعي والخبرة الجمالية، فان الباحث وجه الضوء على تلك الركيزة وهي إحدى شرائح التعليم (الأشراف الفني) من خلال التماس المباشر والسيطرة الفعلية التي يواجهها المشرف الفني في التعامل مع (الطلبة -البيئة -الإدارة المدرسية بكادرها ....الخ) ، أي انه أكثر معرفة وتماس بالمشكلات التدريسية في مجال التربية الفنية، والتي يقابلها من خلال زيارة المقرات التعليمية (المدارس) ورؤية الثغرات المتخلخلة فيما بين الطالب والمدرس أو الطالب والمجتمع أو الإدارة والمجتمع أو المادة والبيئة ككل موحد.

وكثيرا ما تواجه المشرف الفني ومدرس مادة التربية الفنية مشكلات تدريسية وعلى وجه الخصوص المشرف حينما يقوم بزيارة المواقع التعليمية (المدارس -ابتدائية -وثانوية) لغرض القيام بالأشراف على النشاطات الفنية التي يقوم بها الطلبة.

وقد تم دراسة بعض المشكلات في أبحاث مختلفة، تناولت تلك الدراسات(الصعوبات والعقبات) قدر تعلقها بمدرس المادة فقط ودوره في ذلك المجال المتخصص بدراسة المشكلات التي تعيق تطور ونمو العملية التعليمية في مجال التربية الفنية. وقد جاء هذا البحث ولأول مرة لدراسة تلك المشكلات ومعرفة أصعبها من الأعلى الى الأدنى في ضوء دراسة الباحث حينما كانت مهمته التطبيق في بعض المدارس الثانوية.وفي ضوء دراسة تقدير مدرس التربية الفنية نفسه وقدر تعلق موضوع البحث بالباحث في الكشف عن ابرز وأصعب المشكلات التي تواجه مدرسي

التربية الفنية قيد الدراسة، لغرض التوصل في نهاية الأمر الى لفت الانتباه نحو تلك المشكلات وإيجاد الحلول المناسبة لها مستقبلا من قبل ذوي المهام والاختصاصات ومن قبل مديرية التربية في محافظة ديالى.

ووفقا للفترة الزمنية التي عايش فيها الباحث كادر إدارة النشاطات اللاصفية في محافظة ديالى، فقد تم الاطلاع على عدد من التقارير لا تتجاوز الأربعة تدور حول دراسة مادة التربية الفنية (تشكيلية ومسرحية ومنزلية). (المصدر السابق , ص 24)

الفصل الثالث

اولاً : مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث من مدرسي ومدرسات التربية الفنية في قضاء بعقوبة. (للعام الدراسي 2012-2013)

ثانياً : عينة البحث

تكونت عينة البحث من مدرسي ومدرسات التربية الفنية في قضاء بعقوبة ، وهي عينة عشوائية قدرها (120) مدرس ومدرسة تم اختيارهم من (40) مدرسة اعدادية.

ثالثاً : منهج البحث

اتبع الباحث المنهج الوصفي للوصول الى نتائج البحث .

رابعاً : أداة البحث

استمارة استبيان موجهة الى مدرسي ومدرسات التربية الفنية في قضاء بعقوبة للتعرف على الصعوبات التي تواجهها النشاطات المسرحية في المدارس الاعدادية .

صدق الاداة

بعد ان انجاز الباحث مكونات استمارة الملاحظة تم عرضها بصيغتها الاولية على مجموعة من الخبراء الاختصاص في مجال التربية الفنية و القياس و التقويم لغرض التعرف على مدى صلاحية مكوناتها تحقيقا للهدف الذي وضعت لأجله 0 بناءان على ملاحظات واراء السادة الخبراء عدلت صياغة بعض الفقرات التي يكتنفها بعض الغموض او غير صالحة لغويا واصبحت كما هي عليه الان وحظيت باتفاقهم التام عليها .

ثبات الاستمارة

لثبات استمارة الملاحظة قام الباحث باحتساب معامل الثبات باستخدام معادلة (هول ستي) من خلال استخراج معامل الاتفاق كما قام الباحث بإعادة التصحيح مرة ثانية عبر الزمن بعد مضي (20 يوم) على وفق معادلة الاتساق عبر الزمن اذ كانت نسبة الاتفاق تساوي (0,88) وهذه النسبة تعطي مؤشراً جيداً لضمان الثقة لثبات التصحيح على وفق مكونات الاستمارة .

الفصل الرابع

نتائج البحث

بعد أن تم جمع الاستمارات من مدرسي التربية الفنية عينة البحث وبعد أن استخلصت النسبة المئوية لكل فقرة من فقرات الأداة الموضوعة تم الأخذ بها واستخلاص نسبة وحجم المشكلة ومقارنتها بالمشكلات الأخرى – أي تم التوصل الى التعرف على أصعب المشكلات التي يواجهها مدرسي التربية الفنية ثم بعد ذلك توصل الباحث الى الاستنتاجات التالية:

اولاً: الاستنتاجات

١ -ضعف الأعداد الفني لمدرس التربية الفنية، وهي تعد بمثابة اكبر مشكلة في هذا الحقل نسبة الى المشكلات الأخرى.

٢ -عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية.

٣ -قيام مديري ومعاوني بعض المدارس الثانوية بتدريس التربية الفنية سدا للشاغر .

٤ -قلة المخصصات المالية لمتطلبات مادة التربية الفنية والأنشطة الفنية الأخرى .

٥ -ضعف الإعداد الفني والتربوي لمدرسي ومدرسات التربية الفنية في مرحلة الدراسة الإعدادية .

6-عدم توفر قاعة (مرسم) للتربية الفنية والنشاطات الفنية .

7-عدم توفر الأجواء المناسبة في المدرسة لممارسة الطلبة للهوايات .

٨ -ضعف اهتمام أولياء أمور الطلبة في القدرات الفنية لدى أبناءهم .

٩-محاولة الطلبة استغلال درس التربية الفنية لانجاز واجباتهم في دروس المواد الأخرى .

١٠-قيام بعض أولياء أمور الطلبة بمنع أبنائهم عن المشاركة في النشاطات الفنية.

١١ - درس التربية الفنية يعتبره الطلبة درسا ثانويا.

١٢ - نظرة المجتمع لمادة التربية الفنية اقل من نظرته للمواد الدراسية الأخرى.

١٣ - افتقار بعض أقسام الكليات الفنية الى موضوعات (مقررات) دراسية بأصول تدريس التربية الفنية .

14 - قلة استخدام الوسائل التعليمية الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية .

15 - عدم اهتمام الطلبة بتهيئة المواد الفنية اللازمة خلال الدرس .

16 - تركيز طلبة الصفوف المنتهية على المواد الدراسية الأخرى يفوق كثيرا تركيزهم على مادة التربية الفنية .

17 - مدرسو المواد الأخرى يقللون من شان مادة التربية .

18 - افتقار تقييم المعارض الفنية المدرسية بالأساليب الموضوعية.

19 - قلة الأدوات والمواد الفنية اللازمة لمادة التربية .

20 - قلة الكتب والمجلات الفنية في مكتبة المدرسة .

ثانياً : التوصيات

1- إقامة مسرح مدرسي جاد في المدارس لاكتشاف المواهب وتطوير قابليات الطلبة الموهوبين .
2- الاهتمام بالطلبة المبدعين في مجال التمثيل والموسيقى والرسم.
3- تعيين اختصاصيين في المسرح والدراما في كل مدرسة وكل مؤسسة تعليمية ليقوموا بتشجيع وتدريب ذوي المواهب في هذا المجال .
4- قيام وزارة التربية بتجهيز المدارس بمستلزمات أقامة العروض المسرحية من (نصوص ، مسرح ، كفاءات تدريسية في فن التمثيل والإخراج المسرحي) .
5- توصي الباحثة بإضافة مفردة الفنون المسرحية الى منهج التربية الفنية الخاص بالمدارس الثانوية (متوسط_ أعدادي) .

ثالثاً : المقترحات

1- دعم المسرح المدرسي في المدارس كافة وخاصة في المدارس الثانوية من قبل وزارة التربية.
2- دعوة لجنة الاشراف والتدريب التربوي لتخصيص دورات تدريبية لمدرسي ومدرسات التربية الفنية لما يؤهلهم لاستغلال المسرح المدرسي لتنمية قدرات الطلبة على اكتساب المفاهيم العلمية والتربوية والاخلاقية.
3- اقامة مسابقات سنوية تضم عروض مسرحية لتشجيع الطلبة على العمل المسرحي.
4- التأكيد على الفنون المسرحية في منهج التربية الفنية المعد للمدارس الثانوية وجعلها مفردة مهمة تحتم على مدرس التربية الفنية الالتزام بها.
5- تزويد المدارس بالنصوص المسرحية الهادفة ذات المضامين الاجتماعية والتربوية والعلمية.

م/ استبيان

أخي مدرس التربية الفنية المحترم .....
أختي مدرسة التربية الفنية المحترمة .....
يروم الباحث بدراسة وتشخيص الصعوبات التي تواجهكم في مادة التربية الفنية بثلاث مجالات منها ما يخص المنهج وطبيعة المادة ومنها ما يخص مدرس المادة ومنها ما يخص الطالب للمرحلة الإعدادية , لذا أرجو وضع إشارة (√) أمام البديل الذي تراه مناسب أمام كل عبارة من الاستبيان ادناه.

ت	الفقرات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	ليست صعوبة
اولاً	الصعوبات المتعلقة بالمنهج وطبيعة المادة			
1	عدم وجود منهج			
2	الوقت لا يكفي الدرس			
3	لا يوجد اماكن خاصة بمادة التربية الفنية			
4	لا توجد مستلزمات خاصة بمادة التربية الفنية			
5	عدم احترام مادة التربية الفنية من قبل ادارة المدرسة			
6	استغلال درس التربية الفنية من قبل المواد الدراسية الاخرى			
7	لا يوجد مدرس للتربية الفنية في المدرسة			

ثانياً	الصعوبات المتعلقة بالمدرس			
1	اهمال مادة التربية الفنية من قبل مدرسيها			
2	عدم كفاءة مدرس التربية الفنية في مادته			
3	الطريقة التدريسية التي يستخدمها المدرس اثناء الشرح			
4	يسمعونني الفاظ سيئة حول المادة الدراسية			
5	لا يسمحون لي بأخذ الدرس وخاصة للمراحل المنتهية			
6	لا تجلب ادارة المدرسة من مستلزمات خاصة بالمادة			
7	يجبروني على اخذ مواد دراسية اخرى لسد النقص الحاصل في المدرسين			
ثالثاً	الصعوبات المتعلقة بالطالب			
1	ازدحام جدول الطالب بالدروس			
2	اشغال درس التربية الفنية من قبل الدروس الاخرى			
3	وضع درس التربية الفنية اخر درس			

المصادر

١ - إبراهيم يوسف حنا : **صعوبات الدارسين والمعلمين والمشرفين في مشروع محو الأمية اللازمة في قضاء الحمدانية وحلولهم المقترحة لها،** جامعة بغداد -كلية التربية ، رسالة ماجستير غير منشورة، ١٩٧٧.

٢ - البسيوني، محمود : **قضايا التربية الفنية،** دار المعارف في مصر، ١٩٦٩

٣ - البسيوني، محمود :**أسس التربية الفنية (تطبيق أساليب التفكير العلمي للتربية الفنية)،** ط ١، دار المعارف بمصر ،1954.

٤ - البسيوني، محمود : **الثقافة الفنية والتربية** ، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥

٥ - البسيوني، محمود : **أصول التربية الفنية،** القاهرة، دار المعارف بمصر ١٩١٦.

6- حمدي حسين : **الفن ووظيفته في التعليم** ، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥.

٧ - ريد، هربرت : **تربية الذوق الفني،** ترجمة : يوسف ميخائيل اسعد، ١٩٧٥.

٨- لانجر، سوزان :**الإدراك الفني والضوء الطبيعي،** ترجمة :راضي حكيم، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد .الثاني /السنة الرابعة، ١٩٨٤.

٩ - لطيف محمد زكي : **نظرية العمل في تدريس الفنون،** القاهرة دار المعارف، بمصر، ١٩٧٢.

10- Littre, Emille: Dictionaire de la langue froncaiso, Paris, Gollimaraol, Hachette, p:54 .