



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى

كلية التربية الأساسية

قسم التربية الرياضية

التفكير الإبداعي وعلاقته بالمعرفة الخطئية وأداء الواجبات المجمومية للمتقدمين

بكرة القدم

رسالة تقدم بها إلى

مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

من قبل

علي حميد علي

بإشراف

أ.د. غازي صالح محمود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا

عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

" إقرار المُشرف "

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ(التفكير الإبداعي وعلاقته بالمعرفة الخطئية وأداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم)، والتي قدمها طالب الماجستير (علي حميد علي) قد تمت بإشرافي في كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

التوقيع

المشرف

أ.د. غازي صالح محمود

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة أُرشح هذه الرسالة للمناقشة والتقييم.

التوقيع

أ.د نبيل محمود شاكر

معاون العميد للشؤون العلمية.

كلية التربية الاساسية – جامعة ديالى.

" إقرار المقوم اللغوي "

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ(التفكير الإبداعي وعلاقته بالمعرفة الخطئية وأداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم)، قد تمت معالجتها من الناحية اللغوية من قبلي وأصبحت بأسلوب علمي خالٍ من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت.

التوقيع

المقوم اللغوي

أ.د علي عبد الله حسين

جامعة ديالى/ كلية التربية الاصمعي

2013/ /

" إقرار لجنة المناقشة والتقييم "

نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقييم نشهد إننا قد أطلعنا على الرسالة الموسومة
بـ(التفكير الإبداعي وعلاقته بالمعرفة الخطئية وأداء الواجبات الهجومية
للمتقدمين بكرة القدم)، وقد ناقشنا الطالب (علي حميد علي) في محتوياتها فيما له
علاقة بها ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

التوقيع:

أ.م. د نبراس كامل هدايت

(عضو اللجنة)

2013/ /

التوقيع:

أ.م. د يوسف عبد الأمير

(عضو اللجنة)

2013/ /

التوقيع

أ.د إيمان حمد شهاب

(رئيس اللجنة)

2013/ /

صادق على محتويات هذه الرسالة مجلس كلية التربية الأساسية- جامعة ديالى.

التوقيع

أ.م. د حاتم عزيز جاسم

عميد كلية التربية الأساسية - جامعة ديالى

2013/ /

الإهداء

إلى خير خلق الله أبا الزهراء محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ... إهداءً.

إلى أنوار العلم أهل البيت "عليهم السلام" ... الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً.

إلى بلدي العراق الصابر الصامد المجاهد ... ستبقى عظيماً.

إلى من أوصى الله تعالى بهما أبي وأمي ... بالجميل عرفاناً.

إلى أخوتي وأخواتي ... تقديراً.

إلى روح المرحوم أخي محمد (أبو جعفر) ... إكراماً.

إلى أحبائي وأصدقائي ... حباً ووفائاً.

إلى كل من علمني وساندني وشجعني وأرشدني إلى الخير ... أساتذتي.

أهدي ثمرة جهدي ...

" الشُّكْرُ وَالثَّنَاءُ "

الحمد لله رب العالمين وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وهو نعم المولى ونعم النصير، واصلي واسلم على حبيب اله العالمين أبا الزهراء محمد بن عبدالله (صلى الله عليه واله وسلم) وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين واصحابه الغر الميامين المنتجبين وبعد.

لا يسعني وأنا اخطو أول درجة من درجات العلم إلى التقدم بالشكر والعرفان لله ﷻ الذي منحني الصحة والصبر على العمل وبذل الجهد لمواصلة المسيرة في هذه الدراسة . ومن واجب العرفان والتقدير يتقدم الباحث بالشكر الجزيل الى عمادة كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى بشخص عميدها الاستاذ المساعد الدكتور حاتم عزيز جاسم.

كما يدعوني واجب الوفاء والعرفان بالجميل ان اقدم شكري وامتناني للمشرف على هذه الرسالة الاستاذ الدكتور غازي صالح محمود لما ابداه من ملاحظات وتوجيهات كانت خير عون في ترصين هذا البحث متمنيا من الله العلي القدير ان يجزيه خير الجزاء ويمنحه الصحة والعمر المديد.

واتقدم بالشكر والعرفان الى أساتذة السنة التحضيرية وهم كل من الاستاذ الدكتور نبيل محمود شاكر والاستاذ الدكتور غازي صالح محمود والأستاذ الدكتور ناظم كاظم والاستاذ الدكتور فائق السامرائي والاستاذ الدكتور فرات جبار والاستاذ المساعد الدكتور اياد حميد والاستاذ المساعد الدكتور ماجدة حميد والاستاذ المساعد الدكتور مها محمد صالح والاستاذ المساعد الدكتور طالب جواد و المدرس المساعد نزار حسين الذين كان لهم الدور الكبير في اتاحة الفرصة لإتمام دراستي العليا وتقديم يد العون والمساعدة والمشورة العلمية فجزاهم الله عني خير الجزاء.

كما يسعدني ان اقدم شكري الى الاستاذ المساعد الدكتور احمد رمضان والاستاذ المساعد الدكتور بشرى عناد مبارك والمساعد الدكتور عائد صباح حسين الذي ساعد الباحث كثيراً في اتمام المعالجات الاحصائية والمساعد الدكتور احمد شاكر والمدرس المساعد حردان عزيز سلمان الذي كان له دور لامع لاينسى في اتمام هذه الرسالة والمدرس المساعد جنان نوروز والمدرس المساعد احمد مهدي صالح والمدرس المساعد نبيل احمد والمدرس المساعد مروة والمدرس المساعد نصير حميد لمساندتهم لي في اكمال دراستي، كما اسجل شكري وتقديري الى السادة الخبراء ذوي الاختصاص في مادة علم النفس الرياضي وعلم النفس العام وكرة القدم لما ابدوه من تعاون مثمر وجاد خدمة للبحث العلمي.

كما يتقدم الباحث بالشكر والتقدير الى زملاء الدراسة الاعزاء (صدام محمد، وعمر علي، وصادح إبراهيم ، عبد الرحمن نبهان ، مصطفى جواد ، وعلي خليفة ، وايد محمد، واحمد مبارك، وعبد الغفور ، وباسم جبار، وسيف سعد ، وعمار طاهر ، ومحمود وادي، ومحمد علي الاوسي ، والأخت العزيزة الفاضلة المتألقة لمياء عبد الجبار) الذين كانوا خير صحبة لي .

كما يسرني ان اقدم شكري وامتناني لرؤساء ومدرربي أندية محافظة ديالى ولفريق العمل لجهودهم وتعاونهم المخلص واتوجه بالشكر الى السيد لطيف خلف كجان رئيس الاتحاد الفرعي لكرة القدم في محافظة ديالى الذين كان لهم الدور الكبير في انجاح هذا العمل واتوجه بالشكر لعينة البحث للالتزام والانضباط.

ويتقدم الباحث بالشكر والتقدير الى قسم الدراسات العليا جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية/ ومكتبة كلية التربية الاساسية/ ومكتبة كلية التربية الرياضية جامعة ديالى /ومكتبة كلية التربية الرياضية جامعة بغداد/ ومكتبة كلية التربية الرياضية جامعة المستنصرية لتوفيرها المصادر والمراجع اللازمة للبحث واسجل شكري وامتناني للمقوم اللغوي والمقوم العلمي و مترجم الرسالة باللغة الانكليزية والى لجنة المناقشة والتقويم .

وأخيراً وليس آخراً يقف الباحث عاجز اللسان عن التعبير عن مشاعر الحب والحنان الى من كانوا خير جليس وتحملوني طيلة مدة الدراسة صبراً جميلاً عائلتي الكريمة بالأخص والدي الحبيب ووالدتي الحبيبة والى وأصدقائي وأقاربي لا يسعني امامهم الا ان اقدم لهم ما وفقني الله اليه وحفظهم الله وأدامهم عزاً وسنداً .

وعذراً الى كل من ساعدني وفاتني ذكر اسمه مع شكري وتقديري والحمد لله والشكر له أولاً وأخيراً ، وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اهل بيته الطيبين الطاهرين وأصحابه الميامين .

"مُستلخص الرسالة"

" التفكير الإبداعي وعلاقته بالمعرفة الخطئية وأداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم"

الباحث

علي حميد علي

بأشراف

أ.د. غازي صالح محمود.

اشتملت الرسالة على خمسة أبواب:

الباب الأول:

مُقدمة البحث وأهميته:

احتوى هذا الباب على مقدمة البحث وأهميته وتم التطرق على أهمية التفكير الإبداعي في الاعداد النفسي الذي له الأثر المهم والفعال في الارتقاء بمستوى قدرات اللاعب واستعداداته بهدف الوصول بالرياضي والفريق إلى مستوى انجاز عالي في المنافسات التي يسعى إليها كل من (المدرب واللاعب والإدارة)، و تأتي اهميته من خلال دور التفكير الإبداعي للاعبين كرة القدم بشكلٍ خاص كونه تنمية تفكير اللاعب الإبداعي والذي يجب أن يأخذ مكانه البارز في عملية التدريب والتي تعد شرطاً أساسياً لتحسين المستوى وصولاً إلى تحقيق أفضل الإنجازات الرياضية لأن التفكير الإبداعي هو نتاج للتفكير العقلي ذو الطبيعة المعرفية الإدراكية والتي يتطلب استيعابها لكافة المكونات والعناصر التي تشمل مواقف اللعب المختلفة التي ترتقي بجميع الجوانب الروحية والعقلية والجسدية للاعب كرة القدم خاصة ما يتعرض له اللاعب أثناء المنافسة من ضغط وقلق في رياضة المستويات العليا ومعرفة ما إذا كان لهذا التفكير من علاقة بالإنجاز في المنافسات الرياضية كون الإنجاز هو الغاية النهائية لكل لاعب.

مشكلة البحث:

لان عملية التفكير والإبداع تلعب الدور الحاسم بأداء المواقف والقرارات الصائبة بالتصدي للخصم من خلال أداء حركي عالي الدقة للمهارات الأساسية ، فعليه يتطلب من اللاعب حسم القرارات بأداء الواجبات والمهارات الدقيقة التي عادةً ما تكون متنوعة ومختلفة ، ومن خلال خبرتي المتواضعة في مجال كرة القدم أرى غياب الرؤية الموحدة عند بعض المدربين في كرة القدم بخصوص الاهتمام بالقدرات العقلية ومدى أهميتها بمستوى ذكاء اللاعبين وعلاقتها بالمعرفة الخططية بتنفيذ الواجبات الخططية والمهارية في أثناء المنافسات وسيسعى الباحث من توضيح هذه المشكلة من خلال الإجابة على التساؤل الآتي: هي التعرف على مدى أهمية علاقة التفكير الإبداعي بالمعرفة الخططية وأداء لاعبي كرة القدم الخططي في الهجوم.

أهداف البحث:

- 1 - إعداد مقياس التفكير الإبداعي.
- 2- التعرف على علاقة التفكير الإبداعي بالمعرفة الخططية للمتقدمين بكرة القدم.
- 3- التعرف على نوع العلاقة الارتباطية بين التفكير الإبداعي وأداء الواجبات الهجومية.
- 4- التعرف على علاقة المعرفة الخططية بأداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

فروض البحث:

- 1- وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي وبين أداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.
- 2- وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والمعرفة الخططية للمتقدمين بكرة القدم.
- 3- وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين المعرفة الخططية وبين أداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

مجالات البحث:

المجال البشري : لاعبو أندية محافظة ديالى للمتقدمين بكرة القدم للموسم الرياضي (2012-2013).

المجال المكاني : ملاعب أندية البحث (قيد الدراسة).

المجال الزمني : 1 / 11 \ 2012 لغاية 2 \ 5 \ 2013 .

الباب الثاني:

الدراسات النظرية والدراسات السابقة .

تطرق الباحث الى مجموعة من الدراسات النظرية ذات العلاقة بالتفكير الإبداعي ، وكذلك إلى المعرفة الخطئية الخاصة به ، وكذلك إلى بعض الدراسات السابقة منها :

- 1 - دراسة حردان عزيز سلمان 2008 م.
- 2 - دراسة زهرة جميل صالح 2006 م.
- 3 - دراسة غازي صالح محمود 1999 م.
- 4 - دراسة يوسف لازم كماش 1987 م.

الباب الثالث:

منهج البحث وإجراءاته الميدانية .

تم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي (العلاقات المتبادلة – الدراسة الارتباطية) وذلك بتحديد فقرات لمقياس التفكير الإبداعي على ضوء الدراسات السابقة بعد أن تم عرضها على الخبراء ، وأيضاً تم استخدام اختبار المعرفة الخطئية وكذلك استخدام استمارة تقييم مستوى أداء اللاعبين بكرة القدم وإعطائها للمدربين لتقييم مستوى أداء لاعبيهم ، واشتمل مجتمع البحث على لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة القدم في محافظة ديالى للموسم الرياضي (2012 _ 2013) والبالغ عددهم (150) لاعباً.

أما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العمدية ، لذا اشتملت على (30) لاعباً ، وبعد الانتهاء من التجربة الرئيسة قام الباحث باستخدام الوسائل الإحصائية الآتية (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، النسبة المئوية ، معامل الارتباط البسيط بيرسون الرتب سييرمان ، اختبار (T)، ومعامل الالتواء.

الباب الرابع:

عرض وتحليل النتائج ومناقشتها :

اشتمل الباب الرابع على عرض نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها بعد أن تم استخراج النتائج باستخدام الوسائل الإحصائية وتم عرض النتائج وتحليلها حسب أهداف البحث الموضوعية من قبل الباحث بعدها تم مناقشة النتائج بأسلوب علمي مع الاعتماد على المصادر العلمية .

الباب الخامس:

الاستنتاجات :

- 1- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي وبين أداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.
- 2- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي وبين المعرفة الخطئية للمتقدمين بكرة القدم.
- 3- وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين المعرفة الخطئية وبين أداء الواجبات الهجومية للمتقدمين بكرة القدم.

التوصيات :

- 1- ضرورة تطبيق مقياس التفكير الإبداعي على لاعبي كرة القدم بين فترة وأخرى للوقوف على مستوى تفكيرهم الإبداعي للكشف عن اللاعبين الذين يحتاجون إلى المساعدة في التوجيه والإرشاد.
- 2- ضرورة قيام الإدارة والمدرّب بإدخال الإعداد النفسي ضمن المنهاج التدريبي السنوي للاعبين وتعيين أخصائي نفسي مختص بعلم النفس الرياضي لمرافقة الفريق أثناء المنافسة ، فضلاً عن تدريب اللاعبين على اكتساب المهارات النفسية لمواجهة الاحداث الضاغطة خلال المباراة .
- 3- تشجيع رياضيي كرة القدم المتقدمين على مجابهة صعوبات تحقيق الإنجاز بأسلوب المواجهة المباشرة الذي يعتمد تذليل الصعاب والاستعداد المباشر للتدريب والمنافسة .
- 4 - يجب على المدربين التركيز على الجانب الخُططي في كرة القدم لما له من تأثير مباشر على مستوى الأداء والإنجاز في أثناء المنافسات.

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	العنوان	التسلسل
	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرف	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	
6	الإهداء	
9-7	شكر وامتنان	
13-10	ملخص الرسالة	
19-14	المحتويات	
20-19	قائمة الجداول والأشكال	
21	قائمة الملاحق	
الباب الأول		
23	التعريف بالبحث	1
23	مقدمة البحث وأهميته	1 – 1
24	مشكلة البحث	2 – 1
25	أهداف البحث	3 – 1
25	فرضيات البحث	4 – 1
25	مجالات البحث	5 – 1
25	المجال البشري	1 - 5 – 1

25	المجال الزمني	2 – 5 – 1
25	المجال المكاني	3 - 5 – 1
26	تحديد المصطلحات	6 – 1
الباب الثاني		
29	الدراسات النظرية والدراسات السابقة	2
29	الدراسات النظرية	1-2
29	مفهوم الإبداع	1-1-2
30	الإبداع والابتكار	1-1-1-2
31	ماهية التفكير الإبداعي	2-1-1-2
31	مراحل الإبداع	3-1-1-2
33	مكونات الإبداع	4-1-1-2
34	العوامل المؤثرة على التفكير الإبداعي	5-1-1-2
35	مبادئ التفكير المبدع	6-1-1-2
35	خواص عملية التفكير عند حل الواجبات الرياضية	7-1-1-2
39-36	نظريات الإبداع	8-1-1-2
39	تكنيكات التدريب على الإبداع	9-1-1-2
40	معوقات التفكير الإبداعي	10-1-1-2
41	خصائص التفكير الإبداعي	11-1-1-2
41	صفات المبدعين	12-1-1-2
42	قوانين الإبداع	13-1-1-2

42	أهمية الإبداع للاعب كرة القدم	14-7-1-2
43	التفكير الإبداعي في المجال الرياضي	15-1-1-2
44	المعرفة الخطئية	2-1-2
44	مفهوم خطط اللعب	1-2-1-2
47	تقسيم خطط اللعب	2-2-1-2
48	الخطط الدفاعية	3-2-1-2
49	الخطط الهجومية	4-2-1-2
51	العوامل المؤثرة في اتقان خطط اللعب بكرة القدم	5-1-1-2
54-53	خطوات تعليم خطط اللعب	6-1-1-2
56-55	مراحل التعلم الخططي	7-1-1-2
56	دور التكنيك في تنفيذ المهارات الخطئية	8-1-1-2
57-56	عوامل اختيار الخطط	9-1-1-2
57	أسس تنفيذ خطط اللعب	10-1-1-2
58-57	العلاقة بين قانون كرة القدم والخطط	11-1-1-2
59-58	الاختبارات ومراقبة المستوى وعلاقتها بالمعرفة الخطئية	12-1-1-2
60	التحليل	3-1-2

61	أنواع التحليل	1-3-1-2
66-62	الواجبات الهجومية في كرة القدم	4-1-2
67	الدراسات السابقة	2-2
67	دراسة حردان عزيز سلمان (2008)	1-2-2
68	دراسة زهرة جميل صالح (2006)	2-2-2
70-69	دراسة غازي صالح محمود (1999)	3-2-2
72-71	دراسة يوسف لازم كماش (1987)	4-2-2
74-73	مناقشة الدراسات السابقة	5-2-2
الباب الثالث		
77	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	3
77	منهج البحث	1-3
78	مجتمع البحث وعينته	2-3
80	عينة الإعداد	1-2-3
81	الأجهزة والأدوات المستخدمة	3-3

81	الأدوات المستخدمة في البحث	1-3-3
82	الأجهزة المستخدمة في البحث	2-3-3
82	خطوات اختيار المقياس	3-3-3
82	مقياس التفكير الإبداعي	4-3-3
83	التحليل المنطقي لل فقرات	4-3
87	إعداد تعليمات المقياس	1-4-3
88	التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الإبداعي	2-4-3
89	تطبيق المقياس على عينه ممثلة لمجتمع البحث لأغراض التحليل الإحصائي	3-4-3
90	التحليل الإحصائي لفقرات مقياس التفكير الإبداعي	4-4-3
91	معامل الاتساق الداخلي	5-4-3
94	اسلوب المجموعتين المتطرفتين	5-3
98	المقياس بعد تصحيح الخبراء	1-5-3
101	مقياس التفكير الإبداعي بصورته النهائية	2-5-3
104	الخصائص السيكومترية للمقياس	3-5-3
104	صدق المقياس	4-5-3
105	ثبات المقياس	5-5-3
106	الموضوعية	6-5-3

106	تنفيذ التجربة الرئيسية الخاصة بالتفكير الإبداعي	1-6-5-3
107	اختبار المعرفة الخطئية	2-6-5-3
108	التجربة الاستطلاعية الخاصة بالمعرفة الخطئية	3-6-5-3
109	الأسس العلمية لاختبار المعرفة الخطئية	4-6-5-3
109	صدق الاختبار	6-3
109	ثبات الاختبار	1-6-3
110	الموضوعية	2-6-3
110	تنفيذ التجربة الرئيسية الخاصة بالمعرفة الخطئية	3-6-3
111	تحديد اسلوب قياس أداء الواجبات الهجومية	4-6-3
112	الوسائل الإحصائية	5-6-3
الباب الرابع		
113	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	4

113	عرض النتائج وتحليلها	1-4
113	عرض نتائج علاقة التفكير الإبداعي بأداء الواجبات الهجومية	1-1-4
115	عرض نتائج علاقة التفكير الإبداعي بالمعرفة الخطئية	2-1-4
117	عرض نتائج علاقة المعرفة الخطئية بأداء الواجبات الهجومية	3-1-4
125-119	مناقشة النتائج	2-4
الباب الخامس		
127	النتائج والتوصيات	5
127	النتائج	1 – 5
127	التوصيات	2 – 5
137 -129	المصادر العربية والأجنبية	
	الملاحق	
A-B-C-D-E-F	ملخص البحث باللغة الانكليزية	

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	ت
79	مجتمع البحث وعينته	.1
80	تفاصيل عينة الإعداد	.2
86-84	أراء المحكمين في صلاحية فقرات التفكير الإبداعي (النسبة المئوية)	.3
89	أسماء الأندية وعدد اللاعبين (عينة التحليل الإحصائي للفقرات)	.4
93-92	معامل الاتساق الداخلي للفقرات	.5
96-95	اسلوب المجموعتين المتطرفتين (القوة التمييزية للفقرات)	.6
100-98	مقياس التفكير الإبداعي بعد تصحيح الخبراء (بصورته الاولى)	.7
-101 103	مقياس التفكير الإبداعي (بصورته النهائية)	.8
114	وصف المعالم الإحصائية لمقياس التفكير الإبداعي واختبار أداء الواجبات الهجومية	.9
114	قيمة معامل الارتباط المحسوبة والجدولية والمعنوية والذالة الإحصائية واتجاه وقوة العلاقة فيما بين مقياس التفكير الإبداعي واختبار أداء الواجبات الهجومية	10
116	وصف المعالم الإحصائية لمقياس التفكير الإبداعي ومقياس المعرفة الخطئية	11
116	قيمة معامل الارتباط المحسوبة والجدولية والمعنوية والذالة الإحصائية واتجاه وقوة العلاقة فيما بين مقياس التفكير الإبداعي ومقياس المعرفة الخطئية	12
118	وصف المعالم الإحصائية لمقياس المعرفة الخطئية واختبار أداء الواجبات الهجومية	13
118	قيمة معامل الارتباط المحسوبة والجدولية والمعنوية والذالة الإحصائية واتجاه وقوة العلاقة فيما بين مقياس المعرفة الخطئية واختبار أداء الواجبات الهجومية	14

قائمة الأشكال

الصفحة	الموضوع	ت
113	يوضح الأوساط الحسابية لمقياس التفكير الإبداعي واختبار أداء الواجبات الهجومية	1
115	يبين الأوساط الحسابية لمقياس التفكير الإبداعي ومقياس المعرفة الخطئية	2
117	يبين الأوساط الحسابية لمقياس المعرفة الخطئية واختبار أداء الواجبات الهجومية	3

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	ت
146-139	استمارة آراء الخبراء والمختصين في مقياس التفكير الإبداعي	1
147	يوضح أسماء الخبراء والمختصين الذين تم عرض مقياس التفكير الإبداعي	2
150-148	يبين مقياس التفكير الإبداعي الذي تم عرضه على اللاعبين بصورته النهائية.	3
160-151	استمارة استطلاع آراء الخبراء والمختصين حول ملاءمة اختبار المعرفة الخطئية	4
161	يبين آراء السادة الخبراء الذين تم عرض عليهم اختبار المعرفة الخطئية.	5
162	يبين اختبار المعرفة الخطئية الذي تم عرضه على اللاعبين	6
164-163	يبين الواجبات الهجومية في كرة القدم	7
165	يبين آراء السادة الخبراء والمختصين حول الواجبات الهجومية.	8
167-166	استمارة تقييم مستوى أداء اللاعبين للواجبات الهجومية عن طريق المدربين	9
168	يبين فريق العمل المساعد	10
169	يبين تسهيل مهمة إلى الاتحاد الفرعي لكرة القدم في محافظة ديالى	11
170	يبين موافقة الدخول إلى اندية وملاعب محافظة ديالى	12

