

بسم الله الرحمن الرحيم

المرحلة الثانية

علم العروض

قسم اللغة العربية

مقدمة عن درس العروض وأهميته واتجاهات دراسته	
تعريف الوزن والإيقاع والفرق بينهما	
مصطلحات عروضية: التفعيلات العروضية , المقطع الصوتي , الزحافات والعلل , السبب والوتد والفاصلة	
الدوائر العروضية	
الكتابة العروضية	
تطبيقات عن الكتابة العروضية	
البحر الهزج	
تطبيقات	
البحر المتقارب	
تطبيقات	
البحر الطويل	
تطبيقات	
البحر الرجز	
تطبيقات	
البحر المتدارك	
البحر البسيط	
تطبيقات	
البحر الرمل	
تطبيقات	
البحر الكامل	
تطبيقات	
البحر الوافر و تطبيقات	
البحر الخفيف	
بحور اخرى : البحر المنسرح - البحر المديد - البحر المجثث - البحر المضارع - البحر المقتضب - البحر السريع	
علم القافية	
حدود القافية وأهميتها -حروفها ولوازمها - أنواعها	
أوزان الشعر الحر وقوافيه وإيقاعه	

بسم الله الرحمن الرحيم

علم العروض

العروض لغة :هو الخشبة او العارضة التي تقوم وسط البيت من الشعر وقد اوصل اللغويون معاني لفظة العروض إلى معان عدة لا داعي لإيرادها جميعا .

أما اصطلاحا : فهو العلم الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وقد وضعه الخليل بن احمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥ هـ) أي في القرن الثاني للهجرة .

لقد اختلف المؤرخون في تحديد الدافع الذي جعل الخليل يضع هذا العلم ؛ الا أن اكثرها قربا للحقائق العلمية هو قول بعضهم إن الخليل لما رأى ما اصبح عليه الشعراء المحدثون في عهده من الجري على أوزان لم تسمع عن العرب هاله ذلك , فاعتزل الناس في حجرة له كان يقضي فيها الساعات والايام يوقع بأصابعه ويحركها , حتى حصر أوزان الشعر العربي وضبط أحوال قوافيه .

الوزن والإيقاع والفرق بينهما

- ١- الإيقاع : يقصد به وحدة النغمة التي تتكرر على نحو ما في الكلام أو في البيت , أي توالي الحركات والسكنات على نحو منتظم في أبيات القصيدة, وقد يتوافر الإيقاع في النثر أيضا , وهو تتابع منتظم بمجموعة من العناصر وهو بذلك يكون أوسع من الوزن ويحتويه في الوقت نفسه .
- ٢- الوزن : هو مجموعة التفعيلات التي يتألف منها البيت , أو هو النظام الذي تترتب فيه التفعيلات داخل البيت الشعري .
- ٣- الفرق بينهما : هو أن الوزن الصورة الخاصة للإيقاع وبذلك يكون الوزن جزءاً من الإيقاع , لأن الإيقاع في هذه الحال ينطوي على الوزن والقافية والإيقاع الداخلي .