

الكتابة العروضية (الكتابة الصوتية)

تقوم الكتابة العروضية على قاعدة : (ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب) وهذا يعني أن الدارس لعلم العروض سيخالف ضوابط الكتابة الإملائية ، إذ سيكتب حروفاً ، وسيلغي أخرى ، لأن الوزن يقوم على الحركات والسكنات لا على الرسم الإملائي ؛ ومن أهم القواعد في الكتابة العروضية ما يأتي :

- ١- الحروف المحذوفة التي تنطق يجب كتابتها وإن حذفت في الكتابة الإملائية ، مثل (هذا ، هذه ، ذلك ، لكن ...ألخ) فإنها تكتب (هاذا ، هاذة ، ذلك ، لائن) وكذلك في الكلمات الاتية (الله - السموات - الرحمن - إله - أولئك - هؤلاء - هأنا - هأنتم) فإنها تكتب عروضيا (الاله - السماوات - اررحمان - إلاه - الألك - هاؤلاء - هاأنا - هاأنتم)
- ٢- التنوين يكتب نونا ساكنة في الكتابة العروضية مثل : (كتابٌ ، رجلاً ، فقيرٌ) فإنها تكتب (كتابنٌ ، رجلن . ، فقيرن .)
- ٣- الحرف المشدّد يكتب حرفين : أولهما ساكن ، والثاني متحرك ؛ مثل : عدّ ، غيرٌ ، مودّع) فإنها تكتب : (عدّد ، غيررٌ ، مودّدع)
- ٤- ال التعريف لها أربع حالات :
 - أ- إذا كانت في أول الكلام وقد دخلت على حرف شمسي فإنها يحذف منها اللام فقط مع بقاء الهمزة ويشدد (يضعّف) الحرف الشمسي مثل (الشمس ، السماء ، الرحمن) فإنها تكتب (أششمس ، أسسّماء ، أررحمان)
 - ب- إذا كانت في أول الكلام وقد دخلت على حرف قمري فإنها تبقى كما هي : (القمر ، الكتب ، الخيل) فإنها تكتب (القمر ، الكتب ، الخيل) أي دون تغيير .
 - ت- إذا لم تكن في أول الكلام وجاء بعدها حرف شمسي فإنها تحذف (ال) جميعها ويشدد الحرف الشمسي مثل (والشمس ، والصبح) فإنها تكتب : (وششمس ، ووضصبح) .
 - ث- إذا لم تكن في أول الكلام وجاء بعدها حرف قمري ، فإن (ال) التعريف يحذف منها همزة الوصل وتبقى اللام مثل : (والقمر ، يد الخير) فإنها تكتب (ولقمر ، يدلخير)
- ٥- لا يشبع من الحروف بحركته المماثلة في الحشو الا حرفان هما : الهاء والميم مع الضمة والكسرة ، وفي حالات قليلة تكون عند الضرورة مثل : (له ، به) فإنها تكتب (لهو ، بهي) ؛ ويشترط في ذلك أن يكون ما بعدهما متحركا ، أما إذا كان ما بعدهما ساكن فلا يجوز الإشباع .
- ٦- إذا كانت القوافي متحركة فيجب إشباع حركتها بحرف من نوع الحركة ، فالضمة تصير واواً والفتحة الفأ والكسرة ياءً
- ٧- الألف التي لا تنطق صوتياً ولكنها تكتب إملائياً ، فإنها لا تكتب عروضيا مثل : الألف بعد واو الجماعة في (خرجوا) فهي تكتب (خرجو) ؛ وهمزة الوصل إذا لم تكن في أول الكلام مثل (واصبر) تكتب (وصبر) وتحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرك وتبقى إذا وقعت في بداية الكلام واستخرج = وستخرج ، وانقلب = ونقلب ، والحرف الذي يلي همزة الوصل لا يكون إلا ساكناً مثل : أنهمر .

٨- كل ما شابه الألف من الحروف التي تكتب إملائياً ولا تنطق صوتياً ، فإنها لا تكتب عروضيا ، مثل الواو في (عمرو) في حالتي الرفع والجر فتكون (عمّرن) . وكذلك الواو في (أولئك ، أولات ، أولو ، أولي) فإنها

تكتب (ألائك , آلات , ألور , ألي) ؛ وكذلك ألف (مائة) تحذف فتكون (مئة) .

- ٩- يحذف في الكتابة العروضية حرف المد (الالف , والواو , والياء) إذا جاء بعده حرف ساكن مثل : (على الاصول , وقطعوا البيت , في الدفتر) . فإن حرف المد يحذف في تلك الحالات فتكتب (عللاصول , ققطع لبيت , فددفتر) . وعلى وفق هذه القاعدة يجب حذف الالف المقصور وياء المتكلم غير المنونين إذا جاء بعدهما ساكن مثل : (فتي الحق , وباني المجد) فإنها تكتب (فتلق , وبانلمجد) .
- ١٠- الكلمات التي تحتوي على (آ) مثل (آدم) فعند كتابتها عروضيا يكون حرفين : الاول متحرکا والثاني ساكنا فكلمة آدم تكتب (أ آدم)

تطبيقات في الكتابة العروضية

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| - بانت سعاد فقلبي اليوم متبول | - متيمّ إثرها لم يفد مكبول |
| - تواضع تكن كالنجم لاح لناظر | - على صفحات الماء وهو رفيع |
| - إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتتهت | - ولم ينهها تاقت إلى كل باطل |
| - تعلم شفاء النفس قهر عدوها | - فبالغ بلطفٍ بالتحيل والمكر |
| - حييت سفحك عن بعدٍ فحييني | - يا دجلة الخير يا أم البساتين |
| - ولما تلاقينا على سفح رامةٍ | - رأيت بنان العامرية أحمر |
| - وظلم ذوي القربى أشد مضايضة | - على المرء من وقع الحسام المهند |
| - حسبت التقى والجود خير تجارةٍ | - رباحاً إذا ما المرء أصبح ثاقلا |
| - وأغفر عوراء الكريم ادخاره | - وأعرض عن شتم اللئيم تكرّما |
| - كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا | - وحسب المنايا ان يكن أمانيا |