



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الدراسات العليا / الماجستير



تأثير تمارينات أسلوب اللعب بالوسائط المتعددة لذوي الأنظمة التمثيلية في التحصيل المعرفي وتطوير بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب

رسالة مقدمة

الى مجلس كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة ديالى وهو جزء من
متطلبات نيل درجة الماجستير

من قبل الطالبة

بريهان عبدالعزيز ثامر شلال

بإشراف

أ.د يسار صباح جاسم

2024 م

1446 هـ

الباب الاول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث واهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 اهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال الزماني

3-5-1 المجال المكاني

الباب الأول

1- التعرف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

ان نجاح العملية التعليمية في التربية البدنية يعتمد على عوامل عدة لا تقتصر على القدرات الذاتية فقط بل تشمل قدرات الطالب ، وتفاعله مع المدرس ، لان تقدم الحياة وازدهارها في العالم أصبح في متناول الجميع لظهور التقنيات والوسائل التعليمية الحديثة التي تساعد في وصول المعلومات بصورة سريعة الى هذا الجيل من اجل تحقيق أفضل الانجازات.

تعد لعبة كرة السلة واحدة من الالعاب الفرقية التي تمتاز بتنوع المهارات وسرعة الاداء فضلا عن ذلك تطوير الاداء الفني بوصفها مادة علمية اساسية في منهاج كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للمرحلة الرابعة، لذا استعملت الباحثة بعض التمرينات المهارية على طلاب المرحلة الرابعة بأسلوب اللعب (لذوي للأنظمة التمثيلية) وتزويد المدرس بالأسلوب العلمي لتحقيق هدف التعليم في التربية الرياضية اذ ظهر الاهتمام بتنوع اسلوب اللعب مع احتياجات العصر وبعض التغيرات الحاصلة في اهتمامات الطلاب وهذه الاهتمامات البارزة في مجال اسلوب اللعب هي طيف اسلوب المهارات الرياضية التي تعتمد بصورة اساسية على مدى استقلال الطالب في اتخاذ القرار، ويلعب التقدم التكنولوجي دورا مهماً في امداد المدرس بأدوات واجهزة تساعد في توصيل المعلومات بسهولة الى المتعلمين، وبسبب تطور اللعبة من حيث المستوى الفني للمهارات الهجومية والدفاعية للعبة ادى إلى تطوير العملية التعليمية بما يوازي التطور الحاصل في اللعبة وهذا يؤدي إلى تطوير التمرينات والاساليب على لذوي الانظمة المختارة من قبل الباحث، وتعد الوسائل المتعددة احد الصور التكنولوجية للتعلم الحديث اذ تعمل على استثارة حواس الطالب من سمع وبصر والحس وتنعكس على الاداء المهاري بشكل جيد ليتم بفضلها تقديم

المحتوى العلمي بصورة واضحة وجذابة لتسهم في زيادة مهارات وقدرات المتعلم العقلية في مجال التعلم والتعليم.

لم تعد عملية تعرف على أنظمة الطالب التمثيلية ترفاً تربوياً تعليمياً، بل حاجة ملحة، وذات أهمية بالغة في عملية التعليم والتعلم، فالتعرف على الأنظمة التمثيلية يمكن المخططين للمناهج والمنفذين لها من اختيار نشاطات التعلم التي تتناسب احتياجات المتعلمين، وتراعي تفضيلاتهم وميولهم، وتضمنها في المقررات الدراسية، وتنفيذها داخل قاعات الدراسة؛ لكي يحصل الطلاب على فرص متساوية تراعى فيها أنماط تعلمهم، وتسمح للجميع بتحقيق أقصى فائدة ممكنة مما تعلموه.

يعد التحصيل المعرفي احد الاهداف الاساسية في مجال التربية البدنية بوصفه يمثل حجر اساس للتعرف على الأفكار والمعلومات التي تم تعلمها واكتسابها سابقاً، وعلى الرياضي ان يعرف أولاً ثم يمارس ثانياً اي ان الممارسة هي مقدار لما كسبه من معلومات سابقة واتخاذ القرار المناسب لحل الموقف ومواجهتها بأسلوب التفكير والوعي العميق من اجل الحصول على نتائج جيدة ، ويعرف بأنه "المعرفة التي يحصل عليها عن طريق الحواس أولاً ثم التحليل العقلي، وهي خاضعة للاختبارات الحسية او العملية"⁽¹⁾ فالمعرفة هي "تعليم وترتيب المدركات الى افكار وبنيان معلومات كي يستخدمها الرياضي في تشكيل استجابات لمواجهة متطلبات اللعب المتغيرة" لذا فان قياس مستوى التحصيل المعرفي يعد امراً ضرورياً ومهماً لتطوير العملية التعليمية في التربية الرياضية.⁽²⁾

(1) قاسم حسن حسين: علم التدريب الرياضي في الاعمار المختلفة، (ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، 1998، ص19.

(2) امين الخولي، محمود معرفة الرياضية، (ط1، القاهرة و دار الفكر العربي ، 1991) ص16.

وتكمن أهمية البحث في كيفية اعداد تمارينات أسلوب اللعب بالوسائط المتعددة لذوي الأنظمة التمثيلية في التحصيل المعرفي وتطوير بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب كونها مستقبلا لقاعدة رياضية شاملة في لعبة كرة السلة وتحقيق المستوى المنشود الذي نطمح اليه من اجل زيادة قدراتهم المعرفية والمهارية.

2-1 مشكلة البحث:

كره السلة من الالعاب الفرقية التي دائما يشكو الطلاب من صعوبة المهارات الهجومية، والدفاعية، والقانون، ويفضل المشاهدة الميدانية من قبل الباحثة للدروس العلمية للمرحلة الرابعة اذ وجدت هناك فرقا كبيرا بين التطور الحاصل في اللعبة والدرس، اذ وجدت الدرس الكلاسيكي نفسه وان اكثر التمارينات والاساليب المستعملة في درس التربية البدنية لمادة كرة السلة تقليدية لذلك حاولت الباحثة استعمال تمارينات مهارية بأسلوب اللعب الذي يعتمد على تكيف الطلاب مع اداء المهارات الهجومية الى لعبة كرة السلة اي ان يكون الدرس بأسلوب المباريات باستعمال الوسائط المتعددة على لذوي الأنظمة التمثيلية وهذه الامور تؤدي الى طرح التساؤلات الآتية:

1- هل لتمرينات أسلوب اللعب بالوسائط المتعددة أثر في التحصيل المعرفي لدى الطلاب؟

2- هل لتمرينات أسلوب اللعب بالوسائط المتعددة أثر في تطوير بعض لدى المهارات الهجومية بكرة السلة للطلاب؟

3-1 اهداف البحث:

1. اعداد تـمـرـيـنـات أسـلـوب اللـعـب بالـوسـائـط المتـعـددة للـطـلاب.
2. بـنـاء اخـتـبـار التـحـصـيـل المـعـرفـي بـكـرة السـلة للـطـلاب.
3. التـعـرف عـلى تـأثـير التـمـرـيـنـات بـأسـلـوب اللـعـب بالـوسـائـط المتـعـددة لـذـوي الأـنـظـمة التـمـثـيـلـيـة فـي التـحـصـيـل المـعـرفـي وتـعـلم بـعض المـهـارـات الـهـجـومـيـة بـكـرة السـلة للـطـلاب.

4-1 فـرـوض البـحـث:

1. هـنـاك فـرـوق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليـة والبعديـة للمجاميع البحثية الاربعـة التجريبية والضابطة في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة لدى افراد عينة البحث.
2. هـنـاك فـرـوق معنوية ذات دلالة احصائية بين الاختبارات البعديـة للمجاميع البحثية التجريبية والضابطة لـذـوي الأـنـظـمة التـمـثـيـلـيـة بالتـحـصـيـل المـعـرفـي وتـعـلم بـعض المـهـارـات الـهـجـومـيـة بـكـرة السـلة.

5-1 مـجـالـات البـحـث:

- 1-5-1 **المجال البشري:** طلاب المرحلة الرابعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى للعام 2023 - 2024 .
- 1-5-2 **المجال الزمني:** 2023/9/1 م ولغاية 2024 /7 /25 م
- 1-5-3 **المجال المكاني:** جامعة ديالى / قاعة الشهيد مصطفى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

6-1 تحديد المصطلحات:

❖ الأنظمة التمثيلية في التفكير⁽¹⁾:

هو تمثيل المعلومات باستخدام الحواس (السمع، البصر، الحس) من العالم الخارجي عبر تخزينها واستدعائها بالطريقة نفسها التي خزنت بها وهي بثلاثة أنواع بحسب (NLP) علم البرمجة اللغوية والعصبية أحد فروع علم النفس الحديث وكما يلي:

1. **البصري (Visually)**: هو الإدراك الناتج عن الرؤية وهي الصورة المشاهدة أو من الذاكرة أو متخيلة منشأة باستخدام حاسة البصر.
2. **السمعي (Auditory)**: الإدراك الناتج عن السماع وهو حقيقي أو متخيل باستخدام حاسة السمع من الذاكرة.
3. **الحسي (الأحاسيس) (Feeling)**: الإدراك الناتج عن الإحساس وهو الإحساس الحقيقي أو المتخيل باستخدام حاسة (اللمس ، الحس).

⁽¹⁾ سونايت؛ البرمجة اللغوية العصبية في العمل: (المملكة العربية السعودية، مكتبة الجرير، 2005)، ص137.