

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ذي قار

كلية التربية للعلوم الصرفة

قسم علوم الكيمياء

المرحلة الثانية

مادة اللغة العربية

للمرحلة الثانية

للدراستين الصباحية والمسائية

العام الدراسي : ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

أستاذ المادة

الأستاذ المساعد الدكتور

محمد طه جواد ياسين الساعدي

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

مفردات مادة اللغة العربية، للمرحلة الثانية في قسم الكيمياء - كلية التربية للعلوم الصرفة
- جامعة ديالى :

ت	النحو العربي	الأدب العربي	الإملاء
١.	المُبْتَدَأُ، وَالْخَبَرُ، وأنواعهما وحذفهما وجوباً وجوازاً وتطبيقات إعرابية	سورة الرحمن وحفظ جزءٍ منها	الهمزة المتطرفة ومواقع كتابتها
٢.	كَانَ وأخواتها	حسان بن ثابت وقصيدة أغر، لِلنَّبِيِّ خَاتَمٌ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ	دخول التنوين على الكلمة التي تنتهي بحرف الهمزة المكتوبة على السطر
٣.	إِنَّ وأخواتها	الشاعر المتنبي وقصيدة أنا الذي نظر الأعمى	حذف الحروف من الكلمات
٤.	الفاعل، تعريفه، حكمه، أنواعه	أحمد شوقي وقصيدة ولد الهدى	زيادة الحروف على الكلمة
٥.	المفعول به	نازك الملائكة وقصيدة دعوة إلى الأحلام	الألف في آخر الكلمة
٦.	المفعول فيه	نزار قباني وقصيدة بغداد	
٧.	المفعول المطلق		
٨.	الحال		

ملحوظة / كل كلمة بهذه الملزمة مطلوبة من الطالب .

النحو : المبتدأ والخبر :

المبتدأ هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر، والخبر هو الذي نخبر به عن المبتدأ، كقولنا : العلم مفيد، فالعلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ومفيد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمّر . والخبر قسمان : مفرد، وغير مفرد، فالمفرد نحو قولك : زيد قائم، وغير المفرد أربعة أشياء : الجار والمجرور، والظرف، والفعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره، نحو قولك : زيد في الدار، وزيد عندك، وزيد قام أبوه، وزيد جاريته ذاهبة .

أمثلة على المبتدأ والخبر :

- محمد نشيط .

- الأزهار زينة الحدائق .

- الكلب أليف .

- التلاميذ أذكاء .

أنواع المبتدأ : يأتي المبتدأ : س/ بين نوع المبتدأ في الجمل الآتية ثم اعربها.

١ . اسماً معرفة معرباً ، كقولنا : العلم مفيد . الطالب نشيط ، الطالبان شيطان

٢ . ضميراً منفصلاً ، كقولنا : أنت كريم .

٣ . أن يكون اسماً للإشارة ، مثال ذلك هذا كتاب .

٤ . مصدراً مؤولاً من أن والفعل ، يُعرّف المصدر المؤول بأنه اسمٌ مكوّن من جزأين، يكون

الجزء الأول منه حرفاً مصدرياً، وهي (أن الناصبة، أن الحرف المشبه بالفعل، كي

الناصبة، لو المصدرية، ما المصدرية) ثم يأتي بعده جملة اسمية أو جملة فعلية فعلها

مضارع، كقولنا : أن تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه . والشاهد هنا: "أن تسمع"

مصدر مؤول من أن والفعل المضارع؛ أي: سماعك بالمعيدي خيرٌ من أن تراه .

وتعرب :

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

أن: حرف نصب مصدرى .

تسمع : فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والمصدر

المؤول من أن وما بعدها "أن تسمع" في محل رفع مبتدأ.

بالمعدي : جار ومجرور .

خيرٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

من: حرف جر .

أن : حرف مصدرى ونصب.

تراه : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والهاء:

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، والمصدر المؤول من أن وما بعدها "أن

تراه" في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالخبر خير .

٥. مجرور رُبّ ، كقولنا : رُبَّ أَخٍ لك لم تلده أمك .

فربّ : حرف جرٍ شبيه بالزائد لا محل له من الإعراب .

أخ : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

لك : اللام : حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب والكاف ضمير متصل

مبني على الفتح في محل جر اسم مجرور وشبه الجملة متعلق بمحذوف نعت لـ (أخ) .

لم :حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

تلده :فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون والهاء ضمير متصل مبني على

الضم في محل نصب مفعول به مقدم.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

أمك : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وجملة (تلده) في محل رفع خبر للمبتدأ (أخ) .

٦. مجروراً بمن الزائدة ، كقولنا : هل من خالق غير الله يَرْزُقُكُمْ . هنا يكون المبتدأ مجروراً لفظاً مرفوعاً تقديراً .

﴿هَلْ﴾: حَرْفٌ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

﴿مِنْ﴾: حَرْفٌ جَرٌّ زَائِدٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

﴿خَالِقٍ﴾: مُبْتَدَأٌ مَجْرُورٌ لَفْظاً مَرْفُوعٌ مَحَلًّا وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

﴿غَيْرُ﴾: نَعْتٌ لِـ﴿خَالِقٍ﴾ : عَلَى الْمَحَلِّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ وَهُوَ مُضَافٌ.

﴿اللَّهُ﴾: اسْمُ الْجَلَالَةِ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

﴿يَرْزُقُكُمْ﴾: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَ(كَافُ الْمُخَاطَبِ) : ضَمِيرٌ

مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ، وَ(الْمِيمُ) : لِلْجَمْعِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَنَبَرٌ تَقْدِيرُهُ (هُوَ) والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ .

٧. مجروراً بالباء الزائدة ، كقولنا : بحسبك درهمٌ . الباء : حرف جر زائد . حسبك : مبتدأ

مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال الآخر بحركة حرف الجر . درهم : خبر مرفوع بالضمة .

أنواع الخبر: يأتي الخبر على أنواع منها :

١. اسما نكرةً : العلمُ نافعٌ، العلمُ : مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، نافعٌ: خبرٌ

مرفوعٌ وعلامة رفعه الضَّمَّةُ . المهندسون ماهرون .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٢. جملة اسمية : المدرسة ساحتها واسعة، المدرسة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ساحتها: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، واسعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (والجملة الاسمية في محل رفع خبر). مثال ذلك : الفلاح عمله شريف .
٣. جملة فعلية : الطالب يدرس ، الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، يدرس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، وجملة يدرس في محل رفع خبر .
٤. شبه جملة جاراً ومجروراً : العصفور على الشجرة. العصفور: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، على الشجرة : جارٌ ومجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة متعلقان بالخبر المحذوف وقد نابا عنه.
٥. شبه جملة ظرفاً : الكتاب فوق الطاولة : الكتاب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فوق: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة، متعلقٌ بخبرٍ محذوفٍ ناب عنه. الطاولة: مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
٦. مصدرًا مؤولاً من أن والفعل المضارع، كقولنا : النجاح أن تستمر في الدراسة .
٧. اسم استفهام إذا كان ما بعده اسماً مرفوعاً ، مثل : من أبوك ؟

سؤال / هل يجوز أن يتعدّد الخبر ؟

ج / نعم ، فقد يأتي للمبتدأ الواحد أكثر من خبرٍ، ويتعدّد الخبر سواء كان مفرداً أو جملةً أو شبه جملة، مثال: الطالب نشيط مجدٌ يحب الخير، الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، نشيط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، مجدٌ: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، يحب: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضميرٌ مستترٌ جوازاً تقديره هو، والجملة من الفعل والفاعل في محلّ رفع خبر، الخير: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

إعرابُ المبتدأ والخبر ، وعلامةُ الإعراب :

المبتدأ والخبر حكمها الرفع ، كالتالي :

١. إذا كانا صحيحي الآخر فيرفعان بالضمّة الظاهرة . العلمُ نورُ : العلمُ : مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره . نور : خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره .

٢. إذا كانا معتلي الآخر فيرفعان بالضمّة المقدرة . كقولنا : المدعو المحامي موسى ، المدعو : مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة على الواو ، منع من ظهورها النقل . المحامي : مبتدأ ثان مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء ، منع من ظهورها النقل . موسى : خبر المحامي مرفوع بالضمّة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر ، وجملة (المحامي موسى) في محل رفع خبر المدعو .

٣. إذا كانا مثنيين فيرفعان بالألف . التلميذان مجدّان . فالتلميذان : مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنّه مثني . ومجدان : خبر مرفوع بالألف؛ لأنّه مثني .

٤. إذا كانا جمع مذكر سالم فيرفعان بالواو . المدربون صارمون ، المدربون : مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم . صارمون : خبر مرفوع بالواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم .

٥. إذا كانا من الأسماء الخمسة فيرفعان بالواو . أبوك ذو علم ، أبوك : مبتدأ مرفوع بالواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة . ذو : خبر مرفوع بالواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف . علم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره .

أعربُ قولنا : محمدٌ كريمٌ

محمد : مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة في آخره .

كريم : خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة في آخره .

أعربُ قولنا : أنت شجاع

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

شجاع : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره .

أعربُ قولنا : لعمرى لأدرسنَّ

لعمرى : اللام : لام الابتداء للتوكيد ، و عمرى : مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، والخبر محذوف تقديره : أقسم .

لأدرسن : اللام : رابطة لجواب القسم . و أدرسن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والنون : حرف لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا .

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد الساعدي

الأدب : سورة الرحمن وحفظ جزء منها :

سورة الرحمن هي السورة الوحيدة التي بدأت باسم من أسماء الله الحُسنى من دون أن يكون قبله كلام، وقد تكررت فيها الآية التي تُبين الامتتان والتعظيم لله تعالى في إحدى وثلاثين مرة، وهي قوله تعالى: (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ).

وهي السورة الخامسة والخمسون في ترتيب المصحف العثماني، كما أنّها من أوائل السُور التي نزلت على رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم-، وقال جمهور الفقهاء والتابعين إنّها سورة مكّية، وعدد آياتها ثمانٍ وسبعون آية. وقد ذُكر في عدد من الكتب أنّ الاسم الثاني لسورة الرحمن هو عروس القرآن؛ واستدلّوا على ذلك بما ورد عن علي بن أبي طالب -عليه السلام- عن الرسول -صلى الله عليه وآله وسلم- في الحديث أنّه قال: (عروسُ القرآنِ الرحمن).

مُميّزات سورة الرحمن

تتميّز سورة الرحمن بعدّة مُميّزات، منها ما يأتي:

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- الأسلوب البديع من حيث اللغة العربية؛ فقد ورد فيها أسلوب التكرار لبعض الآيات، والتعداد للنعم.
- الأسلوب الجميل من حيث الترغيب والترهيب؛ فقد حذرت السورة من حال غير المؤمنين يوم القيامة، وأسهمت في ذكر نعيم المؤمنين.
- النسق الخاص، والإعلان العام بآلاء الله -تعالى-؛ بحديثٍ موجهٍ للإنس والجن، وتحديهما بتكذيب هذه النعم.
- بدأ جمال سورة الرحمن جلياً من تناسق كلماتها وتناغم صياغتها .
- الشمول والوضوح؛ فقد جمعت السورة بين ذكر النعم الجليلة الدائمة، والنعم الصغيرة المتجددة، وبيان حق شكرها.

حفظ من الآية الأولى إلى الآية الثانية والثلاثين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥) وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧) أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩) وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (١٠) فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١) وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٣) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (١٤) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ (١٥) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٦) رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ (١٧) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٨) مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩) بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (٢٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢١) يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ (٢٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٣) وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ (٢٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٥) كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ (٢٧) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٨) يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ (٢٩) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٠) سَنَفْرُغُ

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

لَكُمْ آيَةُ الثَّقَلَيْنِ (٣١) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٢) يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (٣٣) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٤) يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِئَ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ (٣٥) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٦) فَإِذَا انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ (٣٧) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٨) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ (٣٩) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ {

(صدق الله العلي العظيم)

الشرح :

- الرَّحْمَنُ (١) عِلْمُ الْقُرْآنِ (٢)

الرحمن علم الإنسان القرآن؛ بتيسير تلاوته وحفظه وفهم معانيه.

- خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عِلْمُهُ الْبَيَانَ (٤)

خلق الإنسان، علمه البيان عما في نفسه تمييزاً له عن غيره.

- الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥)

الشمس والقمر يجريان متعاقبين بحساب متقن، لا يختلف ولا يضطرب.

- وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦)

والنجم الذي في السماء وأشجار الأرض، تعرف ربها وتسجد له، وتتنقاد لما سخرها له من مصالح عبادته ومنافعهم.

- وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧)

والسما رفعها فوق الأرض، ووضع في الأرض العدل الذي أمر به وشرعه لعباده.

- أَلَا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩)

لئلا تعتدوا وتخونوا من وزنتم له، وأقيموا الوزن بالعدل، ولا تنقصوا الميزان إذا وزنتم للناس.

- وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنْعَامِ (١٠) فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١) وَالْحَبُّ ذُو

الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢)

والأرض وضعها ومهدّها؛ ليستقر عليها الخلق. فيها فاكهة النخل ذات الأكمام التي يكون

منها الثمر، وفيها الحب ذو القشر؛ رزقاً لكم ولأنعامكم، وفيها كل نبت طيب الرائحة.

- فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٣)

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

فَبِأَيِّ نِعَمٍ رَّبِّكُمَا الدِّينِيَّةَ وَالدُّنْيَوِيَّةَ- يا معشر الجن والإنس- تكذِّبان؟ وما أحسن جواب الجن حين تلا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم هذه السورة، فكلما مر بهذه الآية، قالوا: « ولا بشيء من آلائك ربَّنَا نكذب، فلك الحمد » ، وهكذا ينبغي للعبد إذا تليت عليه نعم الله وآلاؤه، أن يُقرَّ بها، ويشكر الله ويحمده عليها.

- خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (١٤) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِنْ نَارٍ (١٥)
خلق أبا الإنسان، وهو آدم من طين يابس كالْفَخَّارِ، وخلق إبليس، وهو من الجن من لهب النار المختلط بفضه ببعض.

- فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبانِ (١٦)
فَبِأَيِّ نِعَمٍ رَّبِّكُمَا- يا معشر الإنس والجن- تكذِّبان؟
- رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ (١٧)
هو سبحانه وتعالى ربُّ مشرقَي الشمس في الشتاء والصيف، ورب مغربيها فيهما، فالجميع تحت تدبيره وربوبيته.

- فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبانِ (١٨)
فَبِأَيِّ نِعَمٍ رَّبِّكُمَا- أيها الثقلان- تكذِّبان؟
- مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩) بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (٢٠)
خلط الله ماء البحرين - العذب والملح- يلتقيان. بينهما حاجز، فلا يطغى أحدهما على الآخر، ويذهب بخصائصه، بل يبقى العذب عذباً، والملح ملحاً مع تلاقيهما.

- فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبانِ (٢١)
فَبِأَيِّ نِعَمٍ رَّبِّكُمَا- أيها الثقلان- تكذِّبان؟
- يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ (٢٢)
يخرج من البحرين بقدرة الله اللؤلؤ والمرجان.

- فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبانِ (٢٣)
فَبِأَيِّ نِعَمٍ رَّبِّكُمَا- أيها الثقلان- تكذِّبان؟
- وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ (٢٤)
وله سبحانه وتعالى السفن الضخمة التي تجري في البحر بمنافع الناس، رافعة قلاعها وأشرعتها كالجبال.

- فَبَايَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٥)

فبأي نعم ربكما - أيها الثقلان - تكذبان؟

- كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦) وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ (٢٧)

كل من على وجه الأرض من الخلق هالك، ويبقى وجه ربك ذو العظمة والكبرياء والفضل والجود. وفي الآية إثبات صفة الوجه لله تعالى بما يليق به سبحانه، دون تشبيه ولا تكيف.

- فَبَايَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٨)

فبأي نعم ربكما - أيها الثقلان - تكذبان؟

الأملاء : الهمزة المتطرفة

هي الهمزة التي توجد في آخر الكلمة، وتكتب إما على حرفٍ مناسبٍ (الألف- الواو- الياء)، أو على السّطر تبعاً لحركة الحرف الذي قبلها، وأقوى الحركات في اللغة العربية هي الكسرة ويناسبها الياء كـ (طارئ)، ثم الضمة ويناسبها حرف الواو كـ (يجرؤ)، وتليها الفتحة، ويناسبها حرف الألف كـ (يقرأ)، وأخيراً السكون وتناسبه الهمزة المنفردة المكتوبة على السّطر كـ (بكاء).

مواضع الهمزة المتطرفة :

١. على الألف : تكتب الهمزة على حرف الألف إذا كان الحرف الذي قبلها (مفتوحاً)، سواء أ كانت فتحةً منفردةً كما في : يقرأ، ملأ، بدأ، لجأ، أرجأ، أطفأ، ملجأ، منشأ، الأسوأ، اختبأ، أم حرفاً عليه شدة وفتحة معاً كما في : عبأ . نبأ .
٢. على الواو : تكتب الهمزة على حرف الواو إذا كان الحرف الذي قبلها (مضموماً)، سواء أ كانت ضمةً منفردةً كما في : يجرؤ، لؤلؤ، جؤجؤ، بؤبؤ، أمرؤ، التكافؤ، تالؤ، التواطؤ، أم حرفاً عليه شدة وضمة كما في : تهيو، تلکؤ .
٣. على النبرة (الياء): تكتب الهمزة على النبرة (ى) عندما يكون ما قبلها مكسور كما في : طوارى، يتكى، لاجى، يُنشى، شاطى، مفاجى، البارى، سىى، يستهزى، لآلى، يطفى، يختبئ .

٤. على السطر : تكتب الهمزة المتطرفة منفردة على السطر إذا سُبقت :

أ- بحرف ساكنٍ كما في الكلمات : البطء ، شيء ، شيء ، جزء ، دفء .

ب- أو سُبقت بألف المد كما في : جزاء ، هواء ، سماء ، الغذاء ، جاء .

ت- أو سبق بواو المدّ كما في هدوء ، لجوء ، وضوء .

ث- أو سُبقت بحرف واو مُشدد كما في كلمة : تَبَوَّء . تَسَوَّء . التَّبَوَّء . التَّسَوَّء .

سؤال : بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة بهذه الكيفية :

سماء . كتبت الهمزة منفردة ؛ لأن ما قبلها حرف مدّ وهو الألف .

الغذاء . كتبت الهمزة منفردة ؛ لوقوعها متطرفة بعد ألف ممدودة .

وضوء . كتبت الهمزة منفردة ؛ لأن ما قبلها حرف مد ساكن وهو الواو .

تسوّء . كتبت الهمزة منفردة ؛ لوقوعها متطرفة بعد واو ساكنة .

فيء . كتبت الهمزة منفردة ؛ لأن ما قبلها حرف ساكن وهو الياء .

دفء . كتبت الهمزة منفردة ؛ لأن ما قبلها حرف صحيح ساكن .

ملء . كتبت الهمزة منفردة ؛ لأن ما قبلها حرف صحيح ساكن .

سؤال : اذكر سبب كتابة الهمزة المتطرفة على النحو الذي كتبت عليه في الكلمات الآتية :

يجرؤ كتبت على الواو ؛ لأنّ الحرف الذي قبلها مضموم

قارئ / كتبت الهمزة على الياء ؛ لأنها سبقت بحرف مكسور .

دفء / كتبت الهمزة منفردة على السطر ؛ لأنها سبقت بحرف ساكن .

تواطؤ / كتبت الهمزة على الواو ؛ لأنها سبقت بحرف مضموم .

مبتدئ / كتبت الهمزة على الياء ؛ لأنها سبقت بحرف مكسور .

لؤلؤ / كتبت الهمزة على الواو ؛ لأنها سبقت بحرف مضموم .

سماء / كتبت الهمزة منفردة ؛ لأنها سبقت بحرف المدّ وهو الألف .

مملوء / كتبت الهمزة منفردة ؛ لأنها سبقت بحرف المدّ وهو الواو .

بطيء / كتبت الهمزة منفردة على السطر ؛ لأنها سبقت بحرف ساكن .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

ملحوظة : عند تثنية الأسماء أو الأفعال المختومة بهمزة متطرفة كتبت على الألف بإضافة الألف والنون إلى آخرهما؛ فإنه يتم دمج الألف التي عليها الهزمة مع ألف التثنية فيصبحا ألفاً واحدة وتوضع عليها إشارة المدّة هكذا (آ) مثل : ملجأ~ ملجأان~ ملجآن . يقرأ - يقرآن - يقرآن . يبدأ - يبدأان - يبدأان .

ملحوظة : عند إسناد الأفعال المنتهية بهمزة متطرفة مفردة على السطر كما في شاء إلى واو الجماعة فإنّها تبقى على السّطر إذا كان ما قبلها غير قابلٍ للاتصال، كما في : جاء - جاءوا ، أضاء~ أضاءوا - شاء~ شاءوا .

ملحوظة : في حال تثنية أو جمع الاسم الذي ينتهي بالهمزة المتطرفة؛ فإننا نتبعُ الحالتين الآتيتين :

- همزة يسبقها حرف غير قابل للاتصال بما بعده : إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة من الحروف التي لا تقبل الاتصال بما بعدها (الألف ، الراء، والزّاي، والواو، والدّال، والذّال)، فإنّ الهمزة تبقى على السّطر وتضاف للكلمة الألف والنون في حالة التثنية، مثل : جزء~ جزءان عطاء~ عطاءان ، سماء ~ سماءان .

- همزة يسبقها حرف قابل للاتصال بما بعده إذا كان الحرف الذي يسبق الهمزة من الحروف التي تقبل الاتصال بما بعدها (وهي كل الحروف باستثناء الألف والراء، والزّاي، والدال، والذال، والواو)، فتكتب الهمزة على نبرة (أي تكتب على الياء) في حال التثنية، مثل: شيء ~ شيئان ، عبء~ عبئان ، بطة~ بطئان .

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد الساعدي

النحو : كان وأخواتها :

تعدّ كان وأخواتها من الأفعال الناسخة التي تدخل على الجملة الاسميّة فتُحدِث فيها تغييراً تركيبياً وآخر دلالي، فترفع المبتدأ ويُسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها، وهي: (كان، أضحى، أصبح، أمسى، بات، ظلّ، صار، ليس، ما زال، ما دام، ما برح،

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

ما انفكَّ ، ما فتَّى) . وترفع كان وأخواتها اسمها تشبيهاً له بالفاعل ، وتنصب خبرها تشبيهاً له بالمفعول به .

سميت كان وأخواتها أفعالا ناقصة، للأسباب التالية :

١. لأنها ليس لها فاعل .

٢. لأنها لا تشكل مع اسمها المرفوع جملة تامة المعنى، وإنما تحتاج للخبر لإتمام المعنى خلافاً للأفعال التامة .

٣. لأنَّ الفعل التام يدل على حدث وزمن، والفعل الناقص لا يدل إلا على زمن .

فائدة كان وأخواتها :

- كان ، تفيد وصف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي والمضارع والأمر . كقولنا : كان الزحامُ شديداً .
- أصبح ، تفيد حدوث الخبر في وقت الصباح . كقولنا : أصبح الجوُّ ممطراً .
- أضحى ، تفيد حدوث الخبر في وقت الضحى . كقولنا : أضحى الشارعُ مزدحماً بالمارة .
- أمسى ، تفيد حدوث الخبر في وقت المساء ، كقولنا : أمسى الزهرُ متفتحاً .
- بات ، تفيد وقوع الخبر في وقت الليل بطوله، ومثالها: بات المجتهدُ ساهراً .
- ظلَّ ، وتفيد الاستمرار، كقولنا : ظلَّ زيدٌ قائماً
- صار ، وتفيد تحول المبتدأ من حال إلى حال آخر . كقولنا : صار البردُ قارساً .
- ما برح ، لا تعمل إلا إذا كانت مسبقة بما النافية ، وتفيد الاستمرار، كقولنا : ما برح الحارسُ واقفاً .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- ما انفك ، لا تعمل إلا إذا كانت مسبقة بما النافية، كقولنا ما انفك زيد واقفاً. تفيد الاستمرارية .
- ما زال ، لا تعمل إلا إذا كانت مسبقة بما النافية ، وتفيد الاستمرار، كقولنا : ما زال زيد قائماً.
- ما فتى ، تفيد الاستمرار، ويُشترط في عملها أن تسبق بما النافية ، ومثالها ما فتى الطالب يستذكر واجباته .
- ما دام ، تعمل بشرط أن تسبق بما المصدرية، وتفيد المداومة أو البقاء لمدة معينة من الوقت، مثل ما دام الطالب مُجداً .
- ليس ، كقولنا : ليس العاملُ كسولاً، وتفيد النفي.

تصريف كان وأخواتها

تختلف كان وأخواتها من حيث قابليتها للتصريف على النحو التالي :

أولاً : أفعال تامة التصرف (كاملة التصرف) : والمقصود بكلمة تامة التصرف هي الأفعال التي يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، وهي:

- كان ، يكون ، كن . كان الطالبُ نائماً .
- أصبح، يصبح ، أصبح . أصبح الجو حاراً .
- أضحى ، يضحى ، أضح . أضحى المطرُ نازلاً .
- أمسى ، يمسي ، أمس . أمسى النجومُ بارزةً
- بات ، يبيت ، بَت . بات الطفلُ مريضاً .
- ظل ، يظل ، ظل . ظلَّ السائقُ مسرعاً .
- صار ، يصير ، صر كقولنا : صار الماءُ ثلجاً .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

ثانيا : أفعال ناقصة التصرف : المقصود بالأفعال ناقصة التصرف هي الأفعال التي لا يأتي منها إلا الماضي والمضارع ، وهي:

- ما يبرح : ما يبرح (للاستمرار) .
- ما انفك : ما ينفك (للاستمرار) .
- ما زال : ما يزال (للاستمرار) .
- ما فتئ : ما يفتأ (للاستمرار) .

ثالثا : أفعال جامدة : هي الأفعال التي لا يأتي منها إلا صيغة واحدة وهي صيغة الماضي، وهي:

- ما دام (للظرفية بمعنى مدة دوام) .
- ليس (لنفي) .

س/ اذكر الأفعال تامة التصرف من كان وأخواتها، ثم اذكر تصنيفها بحسب الزمن. مع الأمثلة المناسبة .

ج : كان - يكون - كن .
أكمل الجواب من الأعلى .

س/ اذكر الأفعال ناقصة التصرف من أخوات كان، ثم ذكر الزمن الذي تتصرف إليه . مع الأمثلة المناسبة .

ج/ ما يبرح : ما يبرح (للاستمرار) و لا يأتي منها إلا الماضي والمضارع .
أكمل الجواب من الأعلى .

س/ اذكر الأفعال الجامدة من أخوات كان . مع ذكر الأمثلة المناسبة .

ج / ما دام (للظرفية بمعنى مدة دوام) . لا يأتي منها إلا صيغة واحدة وهي صيغة الماضي .

ليس (تفيد النفي) لا يأتي منها إلا صيغة واحدة وهي صيغة الماضي .

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد ياسين الساعدي

نماذج إعراب كان وأخواتها

- كانَ التلميذُ مجتهدًا .

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . التلميذ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره . مجتهدا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .

- أصبحَ التلميذُ يفهمُ .

أصبح : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . التلميذ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره . يفهم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وفاعله ضمير مستتر تقديره هو ، والجملة من الفعل و الفاعل في محل نصب خبر لأصبح .

- صارَ الجوُّ رياحُهُ شديدةً .

صار : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . الجو : اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره . رياحه : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . شديدة : خبر للمبتدأ (رياحه) مرفوع ، والجملة الاسمية (رياحه شديدة) خبر صار منصوب .

- ظلَّ الحارسُ في المدرسة .

ظل : فعل ماض ناقص مبني على الفتح . الحارس : اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره . في : حرف جر . المدرسة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره و الجار والمجرور خبر للفعل الناقص (ظلَّ) .

أنواع اسم كان وأخواتها . يمكنُ أن يأتي اسم كان وأخواتها في صورٍ مختلفةٍ:

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

١. اسماً ظاهراً : ومثال ذلك : صار **الجو** صحواً . ليس **الغش** مقبولاً . كان **التلميذ** مؤدباً .

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً .

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.
النَّاسُ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أُمَّةً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
واحدةً : صفة منصوبة بالفتحة

ما زال زيد مجتهدا.

ما :حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب.
زال :فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.
زيد :اسم زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مجتهدا :خبر زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ما انفكت السماء متلبدة بالغيوم .

ما :حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الاعراب.
انفكت :فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء للتأنيث حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب وقد حرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.
السماء :اسم انفك مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
متلبدة :خبر انفك منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
بالغيوم : الباء حرف جر و (الغيوم) اسم مجرور بالكسرة .
٢. ضميراً متصلاً : ويكونُ إعرابه ضميراً متصلاً مبنيّاً في محلٍ رفعٍ اسم كان ومثال ذلك:

صرتُ بصحةٍ جيّدةٍ

صرتُ : صار : فعل ماضٍ ناقصٍ مبني على السكون لاتصاله بالضمير التاء ، والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم صار . بصحة : الباء حرف جر و (صحة) اسم مجرور بالكسرة،

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر لصار . وهو مضاف : جيدة مضاف إليه مجرور بالكسرة .

"فَإِنْ كَانَتْ أَثْنَيْنِ".

الفاء استئنافية، وإن شرطية، وكانتا : كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط والتاء . تاء في «كانتا» تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . والألف في «كانتا» ألف الاثنين ضمير متصل في محل رفع اسمها، واثنان خبرها منصوب بالياء لأنه ملحق بالمتن .

ظَلُّوا يَدْرُسُونَ بَجْدٍ.

ظَلُّوا : ظل فعل ماض ناقص مبني على الضم . والواو ضمير متصل في محل رفع اسم ظل . يدرسون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة والواو في يدرسون في محل رفع فاعل . والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل نصب خبر ظل . بجد : الباء حرف جر و (جد) اسم مجرور بالكسرة .

٣. ضميراً مستتراً : وهو أن لا يتم لفظ اسم كان وأخواتها أثناء الكلام ، ولكنه يُقدَّر ويُفهم ويظهر من خلال سياق المعنى ، ويكون إعرابه ضميراً مستتراً تقديره (الضمير المناسب لمعنى الجملة) ، ومثال ذلك :

كَانَ مَعْنِيًّا بِالْأَمْرِ.

كَانَ عَبْدًا صَالِحًا.

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. واسم كان ضمير مستتر تقديره هو . عبدًا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. صالحًا : صفة منصوبة بالفتحة

كَانَ ذَلِكَ الشَّابُّ قَوِيًّا

٤. اسما للإشارة : مثال ذلك : كَانَ هَذَا الطَّالِبُ ذَكِيًّا

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره.
هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم كان .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

الطالب : بدل مرفوع بالضمّة .

واحدةً : خبر كان منصوبة بالفتحة .

٥. اسما موصولاً يمكن أن يكون اسم كان وأخواتها على صورة اسم موصول، ولكن لا يتم استخدام هذه الصيغة كثيراً في اللغة العربية كما في الأمثلة الآتية : أضحى الذي قام بالمساعدة بطلاً.

٦. مصدراً مؤولاً : وهو أن يكون اسم كان وأخواتها مكوّناً من الحرفِ المصدريّ يليه جملة فعلية، ومثال ذلك : "لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولَّوْا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ".

(ليس) فعل ماض ناقص جامد مبني على الفتح (البر) خبر ليس مقدّم منصوب (أن) حرف مصدريّ ونصب (تولّوا) مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة . والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل (وجوه) مفعول به منصوب و (كم) ضمير مضاف إليه في محل جر بالإضافة . والمصدر المؤول (أن تولّوا) في محلّ رفع اسم ليس مؤخّر .

س / بين نوع اسم كان في الجمل الآتية .
أو اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي (نوع اسم كان في الجملة هو ...)

أنواع خبر كان وأخواتها

أولاً: خبر كان المفرد ومثال ذلك : أمسى الجوُّ منعشاً
منعشاً: خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ظلّ المؤمنان صائمين

صائمين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

ثانياً: خبر كان الجملة

١. خبر كان الجملة الاسمية؛ أي يتكون من مبتدأ وخبر، ويكون المبتدأ متصلاً بضمير يعود على اسم كان، على نحو:

كان الطالبُ خلقه رفيعٌ

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

خلقه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

رفيع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضمة.

والجملة الاسمية في محل نصب خبر كان.

أصبح البيت مدخله جميل

مدخله: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

جميل: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

والجملة الاسمية في محل نصب خبر كان.

٢. خبر كان الجملة الفعلية؛ على نحو:

ظلّ الجمهور يهتف

يهتف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية في محل نصب خبر ظل.

أصبح الطفل يبكي

يبكي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية في محل نصب خبر أصبح.

ثالثاً: خبر كان شبه الجملة على نحو:

١. خبر كان شبه الجملة جار ومجرور، أي يتكون الخبر من (حرف جر + اسم مجرور)،

على نحو: أصبح اللاعب في الملعب

في : حرف جر.

الملعب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل نصب خبر أصبح.

٢. خبر كان شبه الجملة الظرفية على نحو : كان الكتاب فوق الطاولة

فوق: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. الطاولة: مضاف إليه مجرور وعلامة

جره الكسرة. وشبه الجملة الظرفية في محل نصب خبر كان.

الأدب : حسان بن ثابت وقصيدة أغر، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ

هو أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، من قبيلة الخزرج، التي هاجرت من اليمن إلى الحجاز، وأقامت في المدينة مع الأوس. ولد سنة ٦٠ قبل الهجرة على الأرجح في المدينة، فعاش في الجاهلية ستين سنة، وفي الإسلام ستين سنة أخرى. وهو من بني النجار أخوال عبد المطلب بن هاشم جد النبي محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم، ويروى أن أباه ثابت بن المنذر الخزرجي كان من سادة قومه، ومن أشرفهم، وأما أمه فهي الفزيعية بنت خنيس بن لوزان بن عبدون وهي أيضا خزرجية. وكان ممن يفدون على ملوك الغساسنة في الشام، وبعد إسلامه عُدَّ شاعر الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

سمات شعر حسان في الإسلام:

وأهم السمات والدلائل التي اتصف بها أسلوب حسان في الإسلام هي :

١. تأثره بمعاني القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
٢. كثرة ورود الألفاظ الإسلامية في شعره.
٣. لم يكن يراجع شعره بالتجويد والتقيح، بسبب الارتجال.
٤. افتقر شعره إلى الجزالة وقوة الصياغة التي كانت له في الجاهلية.
٥. كان شعره يتمتع بقدر كبير من الحيوية والركة والسلاسة.
٦. كان شعره يتوهج من حين إلى آخر بتدفق عاطفي يكشف عما في قلبه من دفء وحرارة.

قصيدة حسان في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

أَغْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ	مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يُلَوِّحُ وَيُشْهَدُ
وضمَّ الإله اسمَ النبيِّ إلى اسمه،	إذا قالَ في الخَمْسِ المؤنَّ أشْهَدُ
وشقَّ له من اسمه ليجلَّهُ،	فدو العرشِ محمودٌ، وهذا محمدُ

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَاسٍ وَفَتْرَةٍ مَنِ الرِّسْلِ، وَالْأَوْتَانِ فِي الْأَرْضِ تَعْبُدُ
فَأَمْسَى سِرَاجاً مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا، يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَيَّئُ
وَأُنْذَرْنَا نَارًا، وَبَشَرَ جَنَّةً ، وَعَلِمْنَا الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ
وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي، بِذَلِكَ مَا عَمَرْتُ فَيَا لِنَاسٍ أَشْهَدُ
تَعَالَيْتَ رَبُّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمَجْدُ
لَكَ الْخَلْقُ وَالنِّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ، فَإِيَّاكَ نَسْتَهْدِي، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

س/ كيف جاءت قصيدة حسان بن ثابت (أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوءَةِ خَاتَمٌ) ؟

ج/ ربما كانت هذه القصيدة من أكثر قصائد حسان تعبيراً عن روح الإسلام ومبادئه وقيمه وأفكاره، وأكثرها تضميناً لمعجمية القرآن وآياته، فضلاً عن الصدق الفني الذي نلمسه في كلماته وصوره.

س/ ما هي صفات الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم في قصيدة حسان بن

ثابت ؟

ج/ جاءت صفات الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم أَعْرُ أبلغ لا يدانيه مخلوق، ولا يمكن لأحدٍ انتحال صفته، فهو مختوم بخاتم النبوة. اسمه مأخوذاً من اسم الجلالة، فذو العرش محمود وهو محمد. يشهد بذلك المسلمون يومياً في أثناء صلواتهم الخمس، وفي كل لحظة غضبٍ أو حزنٍ أو فرحٍ أو تجلٍ أو غير ذلك، بقولهم: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله.

الإملاء : دخول التنوين على الكلمة التي تنتهي بحرف الهمزة المكتوبة على السطر

يعرف التنوين بأنه نون زائدة ساكنة تلحق آخر الاسم نطقاً لا كتابةً، وتلفظ في حالة وصل الكلمة بما بعدها، أما حال الوقوف عليها فإنها تسقط، ويتكون التنوين من اجتماع حركتين متمثلتين (فتحتان أو ضممتان أو كسرتان)، وله ثلاث أشكال: (تنوين ضم، وتنوين فتح، وتنوين كسر)، كما في الكلمات الآتية: (وردة - شجرة - قرية) على الترتيب.

التنوين فوق الهمزة في نهاية الكلمة

أولاً : تنوين الضم : لا يتغير شيء في رسم الهمزة ، ونضع علامة تنوين الضم فوق الهمزة مباشرة على نحو: جزء ، أسماء ، شيء.

ثانياً : تنوين الكسر : لا يتغير شيء في رسم الهمزة، ونضع علامة تنوين الكسر فوق الهمزة مباشرة ، على نحو: (هواء، أشياء).

ثالثاً : تنوين الفتح : أو ما يسمى بتنوين النصب تأتي في حالتين هما : إما أن يكون ما قبل الهمزة حرفاً ساكناً، أو أن يكون ما قبلها متحركاً :

إذا كان ما قبل الهمزة حرفاً ساكناً، فلها ثلاث حالات:

١. إذا كان الساكن الذي قبلها لا يتصل بما بعده كتابةً، مثل حرف : (د - ذ - ر - ز - و). هنا تُرسم الهمزة منفردة على السطر ثم نضيف ألف التنوين بعدها.

جزء - جزءاً هدوء - هدوءاً

سوء - سوءاً ضوء - ضوءاً

٢. إن كان الساكن الذي قبلها يتصل بما بعده رُسمت على الياء، ثم نضيف ألف التنوين موصولاً بها.

بطيء - بطيئاً دفء - دفئاً شيء - شيئاً

٣. إن كان الساكن الذي قبلها ألفاً رُسمت منفردة على السطر، ويوضع التنوين فوق الهمزة ولا نضيف ألف التنوين .

عشاء - عشاءً هواء - هواءً

شتاء - شتاءً صحراء - صحراءً

أما إذا كان ما قبل الهمزة متحركاً، يكون لها ثلاث حالات أيضاً، وفي الآتي بيانها:

١. إذا كان ما قبلها مفتوحاً رُسمت الهمزة على الألف ورُسم التنوين على الألف نفسه .

نبأ - نبأً ملجأ - ملجأً

٢. إذا كان ما قبل الهمزة مضموماً رُسمت على الواو، وأضيف ألف التنوين بعد الواو .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

لؤلؤ - لؤلؤاً بؤبؤ - بؤبؤاً

٣. إذا كان ما قبل الهمزة مكسوراً رُسمت الهمزة على الياء، ورسمت ألف التنوين موصولة بها.

لاجئ - لاجئاً مفاجئ - مفاجئاً

تدريب تطبيقي

س/ متى نضع علامة تنوين النصب في الكلمة التي تنتهي بحرف الهمزة فوق الهمزة

مباشرة ، ومتى نضع حرف الألف بعد الهمزة وفوقه علامة التنوين ؟

تدريب (١) : اكتب التنوين على الأمثلة في أدناه بالشكل الصحيح:

ضياء : ____ ضياءً.	خطأ : ____ خطأً.
هنيء : ____ هنيئاً.	جريء : ____ جريئاً.
دعاء : ____ دعاءً.	تكافؤ : ____ تكافؤاً.
عبء : ____ عبئاً.	

تدريب (٢) علل سبب كتابة الألف بعد الهمزة المتطرفة في مواضع وعدم كتابتها في مواضع أخرى فيما يأتي:

قال الله تعالى: { قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا }.
لأن الحرف الذي قبل الهمزة (الزاي) من الحروف التي لا تتصل فيما بعدها، وأتى ساكناً، فكتبت هنا الهمزة على السطر مع إضافة ألف التنوين بعدها .

قال الله تعالى: { وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا } .

لأن الحرف الذي قبلها أتى ساكناً (الياء) ولكنه يتصل بما بعده ، لذلك كتبت الهمزة متصلة مع الياء مع إلحاق ألف التنوين بها.

س/ ما حكم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب إذا وقعت بعد ساكن لا يمكن وصله بما بعده ؟

ج / هنا تُرسم الهمزة منفردة على السطر ثم يرسم ألف التنوين بعدها. مثل جزء - جزءاً

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- س/ كيف ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بتتوين النصب إذا وقعت بعد ضم؟
- ج/ إذا كان ما قبل الهمزة مضموماً رُسمت على الواو، وأضيف التتوين وألف التتوين بعدها .
- مثل لؤلؤ - لؤلؤاً .

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد الساعدي

النحو : إنَّ وأخواتها

إنَّ وأخواتها : أحرفٌ ناسخة تدخل على المبتدأ والخبر. تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها (أي أن عملها على عكس عمل كان وأخواتها).-مثالٌ :
المطرُ غزيرٌ، إنَّ المطرَ غزيرٌ . المطر: اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة . غزيرٌ: خبر
إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة .

وسُمِّيت إنَّ وأخواتها أحرفاً مشبهة بالفعل، لأنَّها تشبه الأفعال في عدة أوجه ، منها :

- أنَّها مفتوحة الأواخر كالفعل الماضي .
- أنَّها تنصب الأول وترفع الثاني كالأفعال التي يتقدم مفعولها على فاعلها .
- أنَّها تتضمن معاني الأفعال (أي أنَّ المعاني التي تؤديها يمكن أن تؤدي بأفعال كالتمني والترجي والتوكيد والتشبيه والاستدراك) كما سيتضح .
- إن الضمائر تتصل بها كما تتصل بالأفعال ، مثل : إنَّه ، كأنَّكَ ، وفي الأفعال :
كتبهُ - خالفَكَ .

وأخوات إنَّ هي: أنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ. ولكل من هذه الأحرف معنى يفيد في الجملة، وذلك كما يلي:

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- **إِنَّ** : تفيد التوكيد (أي إثبات الخبر ونفي الشك عنه) فقولنا : (إِنَّ محمداً ناجحٌ) أثبت نجاح محمد وأزال الشك عن نفي هذا الخبر، بعد أن كانَ يحتمل الصدقَ والكذبَ، في نحو: (محمداً ناجحٌ) ، مثال آخر: إِنَّ مالِكاً عالمٌ. إِنَّ الجمَلَ صبورٌ.
- **أَنَّ** : تفيد التوكيد (أي إثبات الخبر ونفي الشك عنه) ، مثال: يُعجبني أَنَّ زيداً مجتهدٌ. علمتُ أَنَّ الامتحانَ قريبٌ.
- **كَأَنَّ** : تفيد التشبيه المؤكد ؛ لأنها في الأصل مركبة من (أَنَّ و كاف التشبيه) فإذا قلت: (كَأَنَّ العلمَ نورٌ) فالأصل: إِنَّ العلمَ كالنورِ ، ثم قدمت الكاف وفتحت همزة إِنَّ بعدها؛ لأنها حرف جر فصارت وإياها حرفاً واحداً يُراد به التشبيه المؤكد. مثال ذلك : كَأَنَّ العلمَ نورٌ. كَأَنَّ القمرَ مصباحٌ.
- **لَكِنَّ** : تفيد الاستدراك ، ولا يمكن أن تُبتدأ بها الجملة . نحو: (خالدٌ شجاعٌ ولكنه بخیلٌ)، إذ وصفنا خالدًا بالشجاعة لكننا استدركنا بقولنا : (لكنه بخیلٌ) . مثال آخر : النَّحْوُ سهلٌ لَكِنَّ قواعدهُ متشعبةٌ . القضاءُ نزيهٌ ، لكن العدل بطيءٌ.
- **لَيْتَ** : تفيد التمني ، وهو طلب أمر لا يمكن حصوله أو فيه عسر، مثال : لَيْتَ الحبيبَ قادمٌ . ليت الاختبار سهلٌ. ليت الشباب يعود يوماً .
- **لَعَلَّ** : تفيد الترجي والتوقع مثال : لَعَلَّ المطرَ نازلٌ. لعل النصر قريبٌ .

تنبيهات وفوائد :

- أ- الضمير الذي يتصل بإن أو إحدى أخواتها يُعرب اسماً لها ، مثل : إِنَّه ربي . كَأَنَّكَ أَسَدٌ .
- ب - لا يجوز أن يحذف اسم إن أو إحدى أخواتها من الجملة بأي حال ، وأما حذف خبرها فيجوز .
- سؤال / اعطِ امثلةً عن إِنَّ وأخواتها ، ثم عينها واذكر معانيها .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

نوعها	الحروف الناسخة	الأمثلة
حرف توكيد ونصب	إِنَّ	إِنَّ الْقَنَاعَةَ كَنْزٌ
حرف توكيد ونصب	أَنَّ	أَذْرَكْتُ أَنَّ الْعَمَلَ نَافِعٌ
حرف تشبيه ونصب	كَأَنَّ	كَأَنَّ الْقَمَرَ لَيْلَةٌ تَمَامِهِ
حرف استدراك ونصب	لَكِنَّ	النَّوْبُ جَمِيلٌ لَكِنَّ الْمَالَ قَلِيلٌ
حرف تمنّ ونصب	لَيْتَ	لَيْتَ الشَّمْسُ تَشْرِقُ
حرف ترجّ وتوقع ونصب	لَعَلَّ	لَعَلَّ الْمُنْزَلَ قَرِيبٌ

الفرق بين لعل وليت

هناك فرق بين حرفي لعل وليت في الاستعمال اللغوي، ويمكن تبين هذا الفرق كما هو آتي:

- لعل : نستعملها في الأمور التي يمكن حصولها، مثل: لعل الشمس تشرق.
- ليت : نستعملها في الأمور التي لا يمكن أن تتحقق، كقولنا: ليت الشباب يعود يوماً.

سؤال : ما الفرق بين إِنَّ وأخواتها وكان وأخواتها ؟

هناك فرقان أساسيان بين إِنَّ وأخواتها وكان وأخواتها وهما:

- إِنَّ وأخواتها أحرف بينما كان وأخواتها أفعال.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- إنَّ وأخواتها تنصب المبتدأ ويُسمَّى اسمها وترفع الخبر ويُسمَّى خبرها بينما كان وأخواتها ترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.

دخول لام التوكيد :

قد يقترن اسم إن أو خبرها بلام التوكيد المفتوحة من دون تأثير على الحالة الإعرابية لاسم إن أو خبرها. مثال : "وإنَّ الساعةَ لآتيةٌ" (سورة الحجر ٨٥)

إن : حرف توكيد ونصب. الساعة : اسمها منصوب. لآتية : خبرها مرفوع، واللام للتوكيد.

مثال : قال تعالى : "وإن عليكم لحافظين" (سورة الانفطار ١٠) .

إن : حرف توكيد ونصب. عليكم : خبر إن شبه جملة مقدم. لحافظين : اسم إن منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم، واللام للتوكيد.

دخول ما الكافة

إذا دخلت ما على إن وأخواتها منعت عملها ما عدا : ليت فيجوز إهمالها أو العمل بها. مثال : "إنما المؤمنون إخوة" (سورة الحجرات ١٠) .

إنما : كافة ومكفوفة. المؤمنون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم. إخوة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ليتما التلميذ ناجح

ليتما : حرف تمنٍ ونصبٍ وما زائدة . التلميذ : اسمها منصوب بالفتحة. ناجح : خبرها مرفوع بالضمة.

هذا في حالة إعمال ليت، أما في حالة إهمالها فنعرب : التلميذُ : مبتدأ مرفوع بالضمة. ناجح : خبر مرفوع بالضمة.

س: اعرب ما يأتي . (إنَّ الطبيعة جميلةً)

إنَّ : حرف توكيد ونصب .

الطبيعة : اسم إنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

جميلة : خبر إنَّ منصوب بالضمة الظاهرة على آخره .

(كَأَنَّ الْقَمَرَ مِصْبَاحٌ)

كَأَنَّ : حرف تشبيه ونصب .

القمر : اسم كأنَّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

مصباح : خبر كأنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

كَأَنَّ الْجَنْدِيَّيْنَ أَسْدَانٌ.

كَأَنَّ : حرف تشبيه ونصب مبني على الفتح.

الجنديين : اسم كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنَّه مثني.

أسدان : خبر كأنَّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه مثني.

لَيْتَ الْمَدْعُوِينَ مَسْرُورِينَ.

ليت : حرف ناسخ مبني على الفتح ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

المدعويين : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

مسرورون : خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنَّه جمع مذكر سالم.

الأدب : الشاعر المتنبي وقصيدة أنا الذي نظر الأعمى :

هو أحمد بن الحسين بن الحسن أبو الطيب الكندي الكوفي ولد في الكوفة ، ويُعد سيد شعراء القرن الرابع الهجري، إذ كان صاحب كبرياء وشجاعة وطُمُوح ومُحب للمغامرات، وكان في شعره يعتز بعروبتة، ويفتخر بنفسه، وكان أفضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ووصف المعارك، إذ جاء بصياغة قوية محكمة. إلا أن شعره لا يقوم على التكلف والتصنع، لتَنَجَّر أحاسيسه وامتلاكه ناصية اللغة والبيان، مما أضفى عليه لوناً من الجمال والعذوبة، إذ ترك تراثاً عظيماً من الشعر القوي الواضح، يضم ٣٢٦ قصيدة، تمثل عنواناً لسيرة حياته، صَوَّر فيها الحياة في القرن الرابع الهجري أوضح تصوير، ويستدل منها كيف جرت الحكمة على لسانه .

وفاته :

روي أن المتنبي قد قام بهجاء ضبّه بن يزيد الأسدي بقصيدة شديدة، ولما كان عائداً إلى الكوفة وكان في جماعة منهم ابنه محسّد وغلّامه مفلح، فلقيه فاتك بن أبي جهل الأسدي، وهو خال ضبّه وكان في جماعة أيضاً، ولما ظفر به فاتك أراد الهرب فقال له غلامه: أتهرب وأنت القائل:

الخَيْلُ واللَّيْلُ والبَيْداءُ تَعْرِفُنِي ... والسَّيْفُ والرَّمْحُ والقَرْطَاسُ والقَلَمُ

فقال له المتنبي: ألا يا بن اللخناء، قتلتني قتلك الله، ثم قاتل حتى قُتِل هو ومن معه

يتميز شعر المتنبي بالسّمات الأسلوبية التالية:

١. شعره غامض يحتمل التأويلات والتفسيرات المختلفة بسبب استخدامه لأساليب وجمل معقدة .

٢. استخدامه المفرط للمبالغة والاستعارات والتشبيهات المركبة والصور الخيالية.

٣. استخدامه لأنواع البديع مثل الجناس والتورية والمطابقة والموازنة .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٤. اهتمامه بالتناسق بين عناصر الشعر من روي وقافية ووزن وإيقاع لإحداث تناسق موسيقي وجمال سمعي .

٥. ترابط معاني أجزاء القصيدة وتكاملها مع بعضها في إطار دلالي واحد.

٦. يوجد تناسق في الأفكار والموضوعات بين أجزاء القصيدة .

مناسبة القصيدة :

أن المناسبة التي قال فيها المتنبي "أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي"، هي أنه في أحد الأيام جاء أبو فراس الحمداني ودخل على الأمير سيف الدولة الحمداني ابن عمه، وقد كان على دراية بخلاف سيف الدولة الحمداني مع المتنبي، ثم جلس أبو فراس وقال لسيف الدولة: "إن ذلك المتشدد، يكثر من الإدلال عليك في قصائده، وأنت تقوم بمنحه ثلاثة آلاف دينار كل عام عن ثلاث قصائد فحسب، وتستطيع أيها الأمير أن تمنح من تلك الثلاثة آلاف مئتي دينار لعشرين شاعراً، فيقولون عنك خيراً مما يقوله فيك"، وهكذا اقتنع سيف الدولة بما قاله أبو فراس وقام بتنفيذه، وحينها كان المتنبي متغيباً عن ذلك المجلس، وحينما علم بما حدث، ذهب فوراً إلى سيف الدولة الحمداني، ودخل عليه في مجلسه، في حضرة أبي فراس، ثم قال قصيدته الشهيرة (واحر قلباه ممن قلبه شبيم) . **الحفظ :**

أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي ... وأسمعتُ كلماتي مَنْ به صممُ
أنام ملءَ جفوني عن شواردها ... ويسهرُ الخلقُ جرّاهَا وَيَخْتَصِمُ
وجاهلٍ مدّه في جهله ضحكِي ... حتى أتته يدُ فراسةٍ وفمُ
إذا رأيتَ نيوبَ اللَّيْثِ بارزةً ... فلا تظننَّ أنَّ اللَّيْثَ يبتسمُ
ومُرْهَفٍ سرْتُ بين الجَحْفَلَيْنِ به ... حتى ضربتُ ومَوْجُ المَوْتِ يلتطمُ
فالخيلُ و الليلُ و البیداءُ تعرفني ... والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ و القلمُ
صَحِبْتُ في الفَلَوَاتِ الوحشَ مُنفرداً ... حتى تعجَبَ مِنِّي القورُ والأَكْمُ
يا مَنْ يَعِزُّ علينا أَنْ نفارقَهُمْ ... وجداننا كلُّ شيءٍ بعدكمْ عَدَمُ

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

س/ على ماذا تدل قصيدة أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي للمتنبى ؟

ج/ إن القصيدة تدل وتعبر عن مدى اعتزاز المتنبى وثقته الكبيرة بذاته، وهو ما استحقه المتنبى بالفعل، ولكن تلك الثقة الكبيرة بالنفس كانت هي السبب في مقتله .

س/ أوجز لنا ما لمستته من مرتكزات رئيسة في قصيدة (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي) للمتنبى:

- استخدم المتنبى صوت البحور الشعرية المركبة في القصيدة. فقد اختار البحر البسيط لقصيدته .
- حرص على تطبيق قافية مطلقة غير مقيدة من النوع المتركب المميز التي تتناسب مع حالة الشاعر النفسية.
- هناك تناسب صوتي وتوافق مع الموسيقى بشكل كبير ما بين التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول والشطر الثاني.
- حرص على استخدام بعض الأصوات المجهورة في القصيدة والتي تساهم في نقل مشاعر الأديب والتعبير عن الأحاسيس.
- نوع المتنبى بشكل كبير في القصيدة ما بين الشكوى والعتاب وغيرهم.
- كثر استخدام ألوان البديع والبيان والمعاني في العديد من الاستعارات والكنائيات والتشابه في القصيدة.

س/ كيف جاء لغة قصيدة (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي) للمتنبى ؟

ج/ تنوعت ألفاظ القصيدة بين ما يدل على الشكوى والعتاب والشجاعة وغيرها، إلا أنها تميزت جميعها بالقوة مما انعكس على لغة القصيدة بشكل عام، فظهرت برداء الفخامة والرقة والجزالة، وليس ذلك إلا من قوة سبك المتنبى للأبيات وقدرته على حسن النظم .

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد الساعدي

الإملاء : حذف الحروف من الكلمات

نقصد بالحذف هو أن نحذف أحد حروف الكلمة رسماً عند الكتابة، ولكنه يبقى موجوداً عندما ننطق في الكلمة .

مواضع الحذف

أولاً : حذف الألف :

١. كلمة (ابن) تحذف الألف منها في موضوعين :

أ- إذا جاءت الكلمة بين علمين متلاحقين ، مثل : محمد بن عبدالله (صلى الله عليه وآله)، علي بن أبي طالب (عليه السلام) .

ب- إذا جاءت بعد حرف النداء، مثل: يا بن آدم ، يا بن الكرم ، ولكن لا يتم حذف ألف (ابن) إذا جاءت في أول السطر، مثل: ابن أبي طالب .

س/ متى يحذف حرف الألف من كلمة ابن ؟

٢. ألف الوصل (أي الألف الذي تكون همزته همزة وصل فقط) إذا سبقها استفهام بحرف الهمزة ، مثل :

أ. أ ستغفرت اليوم؟

ب. أ سمك أحمد ؟

ت. أ بنك هذا ؟ - أ بنتك هذه ؟

س/ متى يحذف ألف الوصل من الكلمة ؟ بين ذلك مع الأمثلة .

ج/ إذا سبقها استفهام بحرف الهمزة .

٣. تحذف الألف من كلمة اسم في البسملة فقط، مثل: بسم الله الرحمن الرحيم، ولا تحذف فيما عدا ذلك، مثال: باسمك اللهم نحيا . أو أقدمه باسمك .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٤. تحذف الألف من لفظة الجلالة (الله) إذا دخلت عليه (اللام) . مثل : الله في خلقه شؤون ، الله في ذلك حكمة .

٥. تحذف الألف من ما الاستفهامية : إذا جاء قبلها حرف جر، وكذلك يحذف النون من حرف الجر مثال ذلك : عم يتساءلون ؟، وأصلها عن ما يتساءلون . و مِمَّ الخبر ؟ وأصلها من ما الخبر ؟ .

٦. تحذف الألف من ال التعريف : إذا جاء قبلها حرف لام، وذلك في المواضع الآتية :
أ. حرف الجر : ذهبت للمدرسة . والأصلُ ذهبتُ ل المدرسة .

ب. لام التعجب: يا للعجب . والأصلُ يا ل العجب .

٧. تُحذف الألف خطأ لا لفظاً من هذه الكلمات : لكن - لاكن / الرحمن - الرحمان / إله - إلاه / أولئك - أولئك / هذا - هاذا / هذه - هاذة / هؤلاء - هاؤلاء / ذلك - ذالك .

٨. تحذف الألف من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين للمثنى، وجمع المؤنث إذا دخلت عليها (لام) مثل: (الذان، و اللتان، واللاتي، واللواتي، واللاتي)، فتصير بعد دخول (اللام): للذين، وللتين، وللاتي، وللواتي، وللاتي .

س/ بين سبب حذف حرف الألف من الجمل أو الكلمات الآتية .

ثانيا : تحذف ال التعريف من الكلمة التي تبدأ بحرف اللام، بعد دخول (اللام) عليها ، ومثال ذلك: اللسان - للسان / اللغة - للغة / الليمون - لليمون / اللبن - للبن / اللحم - للحم .

ثالثا : حذف الواو

١. تحذف الواو من الاسم (عمر) إذا كان منونا أو منصوبا، مثال : إن عمراً هو فاتح مصر .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٢. تحذف الواو من الكلمة التي اجتمع فيها (واوان) أولهما مضمومة : داود ، طلوس .

رابعاً : حذف النون

أ. تحذف النون من الأفعال الخمسة عند النصب أو الجزم مثل: (لم يلعبوا)، (لن يلعبوا) .

ب. تحذف النون من إن الشرطية إذا وقع بعدها (لا) النافية، فتصبح (إلا) كقوله تعالى :

(إلا تتصروه فقد نصره الله) . والأصل : إن لا تتصروه

ت. تحذف النون من إن الشرطية إذا وقع بعدها (ما) الزائدة ، فتصبح (إما) كقوله

تعالى : (إما يبلغنّ عندك الكبر) . والأصل : إن ما يبلغنّ

ث. تحذف النون من جمع المذكر السالم إذا أضيف مثل: مدرسو اللغة متخصصون،

فالأصل (مدرسون) .

ج. تحذف النون من المثني إذا أضيف مثل : مدرسا اللغة . فالأصل : مدرسان .

ح. تحذف النون من حرفي الجر (من) و (عن) بثلاثة شروط :

- إذا دخلا (من ، عن) على اسمي الموصول (ما ، من) تكتب (مما ، عما) وهي

مكونة من (من + ما) و (عن + ما) .

- إذا دخلا (من ، عن) على اسمي الاستفهام (ما ، من) تكتب (مم تخشى ؟ عم تسأل

؟) .

- إذا دخلا (من ، عن) على (ما) الزائدة ، مثل : عمّ قريب يعقد المؤتمر . أصلها (عن

+ ما) .

سؤال / حدد الحرف المحذوف مما يأتي ، ثم اذكر سبب الحذف .

ت	الجملة	الحرف المحذوف	سبب الحذف
١.	علي بن أبي طالب عليه السلام	حرف الألف من كلمة ابن	لأنّ كلمة ابن جاءت بين علمين
٢.	يا بن عبد الله	حرف الألف من كلمة ابن	لأنّ كلمة ابن جاءت بعد ياء

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

			النداء
٣.	الحمد لله رب العالمين	حرف الألف من لفظ الجلالة (الله)	لأنَّ لفظ الجلالة (الله) سُيِّقَ بـ الجر اللام
٤.	عَمَّ يتساءلون	النون من حرف الجر عن الألف من اسم الاستفهام (ما)	حذفت النون من حرف الجر (عن)؛ لأنها دخلت على اسم الاستفهام (ما) . وحذفت الألف من أسم الاستفهام (ما) لمجيء حرف الجر قبلها
٥.	ذهبتُ للسوق	الألف من (ال) التعرف بكلمة السوق	لأنَّ كلمة السوق سُبقت بحرف الجر اللام
٦.	داود	حرف الواو لأنَّ أصلها داوود	حذفت الواو من الكلمة لاجتماع (واوين) أولهما مضمومة .

النحو : الفاعل | تعريفه | حكمه | أنواعه

الفاعل هو : اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد فعل مبني للمعلوم، ويدل على من فعل الفعل أو أتصف به (وقع عليه الفعل) . فما دل على من قام بالفعل نحو قولنا : سافر الحجاج، ونحو: حضر القاضي.

وما اتصف بالفعل نحو قولنا: مات الرجل، تحركت الورقة ، فالرجل لم يقم بالفعل (الموت) ولكن وقع عليه واتصف به. وكذلك الورقة لم تتحرك من تلقاء نفسها بل اتصفت بالحركة، فهي فاعل .

حكم الفاعل :

يكون الفاعل مرفوعاً دائماً، غير أنه قد يسبق بحر جر زائد فيجر لفظاً، ويرفع محلاً.

نحو قوله تعالى: {كفى بالله شهيداً} الأنفال.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

﴿كَفَى﴾: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المقدّر على الألف.

﴿بِاللّٰهِ﴾ :الباء حرف زائد لا محل له من الإعراب

الله: لفظ الجلالة تبارك وتعالى اسم مخفوض لفظ بالباء مرفوع محلاً على أنه فاعل "كفى".

﴿شَهِيدًا﴾: تمييز منصوب بالفتحة.

أنواع الفاعل : يأتي الفاعل على ثلاثة أنواع:

١. اسم ظاهر : كَقَوْلِنَا : جاءَ مُحَمَّدٌ . جاء : فعل ماضٍ مبني على الفتح . مُحَمَّدٌ : فاعل

مرفوع بالضمة .

٢. ضمير بأنواعه ، كقولنا : سافرتُ إلى البصرة : سافرت : (سافر : فعل امض مبني

على السكون لاتصاله بالضمير تاء الفاعل ، وتاء الفاعل في محل رفع فاعل ، إلى :

حرف جر . البصرة : اسم مجرور بالكسرة ، ونحو قولنا : ذهبنا إلى المتحف.

ويقسم على قسمين :

أ. ضمير متصل. نحو : عاقبنا المسيء. والناء في عاقبنا ضمير متصل في محل رفع

فاعل . وضما ئر الرفع المتصلة هي:

١- تاء الفاعل ، نحو : ضربتَ (للمفرد المذكر) ، و ضربتِ (للمفرد المؤنث) ، وضربتُما

(المتنى) ، وضربتم وضربن (الجمع)

٢- نا الفاعلين ، نحو : ضربنا محمداً

٣- واو الجماعة ، نحو : ضربوا عليًا .

٤- نون النسوة ، نحو : الطالبات حضرن

٥- أَلِفُ الاثْنَيْنِ، مِثْلُ: رَكَبَا فِي الطَّائِرَةِ، الْأَلِفُ فِي رَكَبَا،

٦- ياء المخاطبة ، نحو : تضرين هنداً .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

ب. ضميرٌ مستترٌ. نحو : محمد سافرَ إلى اليمنِ . فالتقديرُ : سافر هو. والفاعل هنا ضميرٌ مستترٌ .

زيد قامَ . زيد يقوم (تقديره هو) ، و هند قامت . هندُ تحضر (تقديره هي) .

اذهبْ إلى المدرسةِ . اذهب : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر (تقديره أنت) ، إلى : حرف جر . المدرسةِ : اسم مجرور بالكسرة .

أحضِرْ إلى البيتِ . أحضرُ : فعل مضارعٍ مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر (تقديره أنا) .

نحضرُ إلى الكليةِ . نحضرُ : فعل مضارعٍ مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر (تقديره نحن) .

٣. مصدر مؤول : مثال: ألم يحن للمجرم أن يسلم نفسه للعدالة، تقدير الفاعل المصدر المؤول بالصريح " تسليم." والمصدر المؤول على قسمين :

أ . أن يكون مؤولا من حرف مصدري والفعل . نحو قوله تعالى: {ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله { . وتقدير الفاعل المصدر المؤول بالصريح " خشوع."

ب . أن يكون مؤولا من أن ومعموليهـا. نحو : أعجبني أنَّ النظام مستتب. والتقدير: استتباب النظام . وكذلك : مثال: راق لي أنَّ الطعامَ لذيذ. والتقدير لذة الطعام.

أو يأتي الفاعل ضميراً مستتراً . نحو :

ويكون الفاعلُ مرفوعاً وعلامة رفعه

١. الضمة الظاهرة : نحو قولنا : قام زيدٌ _ يقوم زيدٌ ، قامت هندُ _ تقوم هندُ ، قام الرجالُ _ يقوم الرجالُ ، قامت الهنداتُ _ تقوم الهنداتُ ، قامت الهنودُ _ وتقوم الهنودُ .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٢. الضمة المقدرة ، نحو قولنا : قامت سلمى ، تقوم سلمى ، فسلمى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع ظهورها التعذر .

قام غلامي ، يقوم غلامي ، غلامي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة .

٣. أو ما ينوب عن الضمة : كالف التثنية : كقولنا : قام الزيدان ، يقوم الزيدان . قامت الهندان ، وتقوم الهندان

كالواو في جمع المذكر السالم نحو قام الزيدون ، يقوم الزيدون .

كالواو في الأسماء الخمسة نحو : قام أخوك ، ويقوم أخوك.

• **ملحوظة :** لا يجوز تثنية وجمع الفعل والفاعل في آنٍ واحد، مثل: غادرا الممثلان، إذ يجب القول: غادر الممثلان، أو كمثل: غادروا الممثلون المكان ، إذ يجب أن نقول: غادر الممثلون المكان.

• في الفاعل المؤنث يأخذ الفعل علامة التأنيث نحو، ذهبت سامية، قالت فدوى.

الأدب : أحمد شوقي وقصيدة ولد الهدى

ولد أحمد بن علي بن أحمد شوقي في عام ١٨٦٨ في حي الحنفي بالقاهرة القديمة، لأب كردي وأم من أصول تركية ، وكانت جدته لأمه تعمل وصيفة في قصر الخديوي إسماعيل وعلى قدر كبير من الغنى والثراء، فتكفلت بتربيته ونشأ معها في القصر. لُقّب بـ (أمير الشعراء) .

سمات شعر شوقي :

١. يمتاز شعر شوقي بقوة البيان، وروعة الموسيقى الشعرية، وسعة الأفق، والتعمق في استيعاب الحوادث التاريخية، قديمها وحديثها .
٢. التجديد واضح في معظم قصائده التي قالها .
٣. استخدام اللغة العربية الفصحى الجزلة والتعبيرات الشاعرية الجميلة .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٤. التركيز على المواضيع الوطنية والقومية والحضارية .
٥. استخدام الوصف والتشبيه بشكل مميز وجميل .
٦. التعبير عن المشاعر الإنسانية العميقة والمعاني الروحانية .

قصيدة ولد الهدى للحفظ :

وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ	وَفَمَ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
الروحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ	لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي	وَالْمُنْتَهَى وَالسِدْرَةُ الْعَصْمَاءُ
وَحَدِيقَةُ الْفُرْقَانِ ضَاكِكَةُ الرُّبَا	بِالْتَّرْجُمَانِ شَذِيَّةٌ غَنَاءُ
وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلِ	وَاللَّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رُوءَا
نُظِمَتْ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةٌ	فِي اللَّوْحِ وَاسْمُ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءُ
إِسْمُ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ	أَلِفٌ هُنَالِكَ وَاسْمُ طَهَ الْبَاءُ
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً	مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا
زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ	يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ

س/ عرف الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص واذكر أشهر شعرائه .

ج : تنتمي قصيدة شوقي هذه إلى شعر المدائح النبوية . و المدائح النبوية غرض شعري قديم ، يستعرض سيرة الرسول (ص) و بعض الجوانب من حياته أو معجزاته و خصاله الحميدة من الميلاد المبارك إلى أعلى مراتب الدولة التي أنشأها على مبادئ الحق و العدل و المساواة و الرحمة و الإخاء في ظل التوحيد .

س: حدد العاطفتين اللتين احتواهما النص و وضهما .

ج: نلمس في النص عاطفة حب و إعجاب بالنبي عليه وآله الصلاة و السلام و قد بلغت من القوة مبلغا لا حد له ، فقد استلهم الشاعر شخصية الرسول الكريم بصفاته الشريفة و قد دفع حب النبي و الإعجاب به الشاعر إلى العناية بجميع التفاصيل و أدقها وهي عواطف صادقة تتبع من قلب الشاعر .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

س : بين مع التعليل نمط قصيدة ولد الهدى .

ج : نمط النص وصفي و يظهر ذلك من خلال استعراض الشاعر لبعض صفات الرسول (ص) كالكرم و الحلم و الرحمة والفصاحة، وقد اعتمد الشاعر في نصه على الأسلوب الخبري ، وأكثر من استخدام الأفعال الماضية إلى جانب الصور البيانية المناسبة كالتشبيه والاستعارة .

الإملاء: حذف الحروف وزيادتها على الكلمة:

حذف الحروف :

أولاً : الياء في الاسم المنقوص : والاسم المنقوص هو : الاسم الذي ينتهي بحرف (ياء) قبلها حرف مكسور . وتحذف الياء منه إذا كان الاسم المنقوص نكرةً مرفوعاً أو مجروراً، وليس معرفاً بـ (ال) التعريف ، أو بالإضافة : كقولنا : حَكَمَ قاضٍ بالعدل ، جاء قاضٍ عادل ، وكذلك إذا كان مجروراً : كقولنا : مررتُ بقاضٍ يحكم بالعدل ، وسلمت على قاضٍ . أما إن كان معرفاً بـ (ال) التعريف ، أو بالإضافة فلا تحذفُ كقولنا : (حكم قاضي المحكمة بالعدل) ، وقولنا : (حكم القاضي بالعدل) .

وتبقى الياء في النصب فنقول : (رأيتُ قاضياً) .

س/ بين سبب حذف الياء من الكلمات التي تحتها خط ؟

حَكَمَ قاضٍ بالعدل ، مررتُ بقاضٍ يحكم بالعدل

ثانياً: الفعل المضارع الذي آخره حرف العلة الواو :

أ. إذا أضيف له واو الجماعة، مثل: يرجو == يرجون وهي في الأصل يرجوون .
يدعو == يدعون أصلها يدعوون .

ب. إذا لحقت به ياء المخاطبة، مثل : تدعو == تدعين وهي في الأصل تدعوين .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

ثالثا: الفعل المضارع المعتل الوسط إذا سبقه أداة جزم ، مثال: يكون تصبح لم يكن .
يقول تصبح لم يقل .

رابعا : الفعل المضارع المعتل الآخر إذا تم تحويله إلى أمر ، عندها يحذف حرف العلة،
مثل : بيني ، ابن / يرجو ، ارجُ .

خامسا : تحذف أحرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم، وآخر الفعل الأمر مثل:

لم يرم / لم يدعُ / لا تتس / لم يقض / لم يرجُ
ارم / ادعُ / انس

حروف الزيادة

نقصد بالزيادة زيادة حرف على الكلمة رسما في الكتابة، أي أنها لا تنطق لفظا، والهدف من هذه الحروف الابتعاد عن حدوث لبس أو اشتباه في المعنى .

أولاً : حرف الألف

١. تُزَادُ أَلْفٌ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ تُسَمَّى أَلْفَ التَّفْرِيقِ ، مثل : (كَتَبُوا - لم يكتبوا - اكتبوا)؛ وذلك لأنها تفرّق بين وَاوِ الجماعة وبين كَلا من وَاوِ جمع المذكر السالم المرفوع ، مثل : (جاءَ لاعِبو الكرة)، والمُلْحَق به، مثل: (أَقْبَلَ أُولُو الفضلِ)، وَاوِ الأسماءِ الخمسةِ المرفوعةِ ، مثل: (أَقْبَلَ أَبُو إِبْرَاهِيمَ وَأَخُو عَلِيٍّ) . والوَاوِ الأصليةِ في المضارعِ المعتلِّ الآخرِ ، مثل (: نحن ندعو إلى الخير) .

٢. تَزَادُ أَلْفٌ تَسْمَى أَلْفٌ تَتَوَيْنِ النَّصْبِ فِي النِّكَرَاتِ الْمَنْصُوبَةِ بِالْفَتْحَةِ، إذا لم تكن مختومة بعلامة تأنيث (سواء كانت تاء أو ألف ممدودة)، مثل : قرأتُ كتابًا مفيدًا ، وقصةً ممتعةً ، ووجدتُ غذاءً نافعًا.

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد الساعدي

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

سؤال / حدد الحرف المحذوف مما يأتي ، ثم اذكر سبب الحذف .

ت	الجملة	الحرف المحذوف	سبب الحذف
١.	حَكَمَ قاضٍ بالعدل	الياء من الاسم المنقوص (قاضي)	لأنَّها جاءت نكرة مرفوعةً
٢.	المؤمنون يرجون الله	الواو من الفعل يرجون	لأنَّه أضيف له واو الجماعة
٣.	لا تنسَ واجبك	الألف من الفعل المضارع (تنسى)	لأنَّه سبق بأداة الجزم (لا)
٤.	لم يكن صادقاً	الواو في كلمة يكن وأصلها يكون	لأنَّها سُبقت بأداة الجزم (لم)

النحو : المفعول به :

المفعول به هو اسم يقع عليه فعل الفاعل. ويأتي مع الأفعال المتعدية، ومثال ذلك قولنا : (قرأتُ الدرسَ) فالدرس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . وقولنا : (شاهد محمد القطعة) القطعة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

إعراب المفعول به :

يكون المفعول به منصوباً دائماً، ولكن تختلف علامة النصب، فيُنصب بالفتحة الظاهرة على آخره إذا كان مفرداً غير معتل الآخر ، كقولنا (قرأ محمدُ الكتابَ)، ويُنصب بالفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر، كقولنا : رأيتُ مصطفى ، ويُنصب بالياء إذا كان مثني، كقولنا : رأيتُ الطالبين ، أو جمع مذكر سالم، كقولنا : (شاهدتُ الفلاحين) ، ويُنصب بالكسرة نيابة عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالم ، كقولنا : (رأيتُ الممرضاتِ) ، ويُنصب بالألف إن كان من الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، فو، ذو) ، كقولنا : (شاهدتُ أبا محمدٍ) .

أمثلة :

١. رأيتُ المعلم (المعلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره) .
٢. شاهدنا المسرحيتين (المسرحيتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني).
٣. عاقب المعلم المهملين (المهملين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم) .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٤. رأيت مصطفى (مصطفى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة لأنه اسم منقوص) .

٥. قرأت آيات من القرآن (آيات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم) .

٦. نحترم ذا الأدب والعلم (ذا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة) ، الأدب : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

٧. أخرجت ما في حقيبتني (ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به) .

٨. أخرجت هذه العبة (هذه أو هذا : اسم إشارة مبني على السكون أو الكسر في محل نصب مفعول به) .

٩. لاحق الشرطي الجاني (الجاني: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه اسم منقوص) .

أنواع المفعول به :

١. المفعول به اسم ظاهر: وهو أن يظهر المفعول به ككلمة مستقلة داخل الجملة سواء كان مفرد أو مثنى أو جمع أو اسم منقوص أو اسم مقصور أو اسم إشارة أو اسم موصول. ومثال ذلك قولنا : شرب أحمد اللبن (اللبن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره) . وكقولنا كذلك : أكل القطّ الفأر .

٢. المفعول به ضمير متصل بالفعل ويكون في محل نصب مفعول به ويتضمن :

- (ياء المتكلم) ، ومثال ذلك : أعجبني الكتاب (ياء المتكلم: ضمير مبني في محل نصب مفعول به) .

- كاف المخاطب والمخاطبة، وكما للمثنى وكم للجمع المذكر و"كن" للمخاطبات المؤنث ومثال ذلك : أسعدكم الموضوع (كم : ضمير مخاطب مبني في محل نصب مفعول به) .

- هاء الغائب أو الغائبة، وهما للمثنى وهم للغائبين وهن للغائبات ، ومثال ذلك : زاره أحمد اليوم (الهاء: ضمير غائب مبني في محل نصب مفعول به) .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٣. مفعول به ضمير منفصل ، وتشمل الضمائر المنفصلة التي يمكن نصبها كمفعول به ما يلي :

- إياي للمتكم، إيانا المتكلمين .
- إياك للمخاطبة وإياك للمخاطب .
- إياكما للمخاطبين المثنى مذكر أو مؤنث، إياكم لجمع المذكر ، إياكن لجمع المؤنث .
- إياها للغائبة وإياهن للغائبات وإياهم للغائبين المذكر . مثال: إياها تحترم الناس (إياها: ضمير منفصل في محل نصب مفعول به) .

نَحُو قَوْلِهِ تَعَالَى: [إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ] .

إِيَّاكَ: ضميرٌ منفصلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَدَّمٌ.

نَعْبُدُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا، تَقْدِيرُهُ: نحن. وكذلك إعرابُ (إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ).

٤. مفعول به جملة مُؤَوَّلَةٌ بِمُفْرَدٍ ، مثال ذلك : ظَنَنْتُكَ تَجْتَهِدُ. ظَنَنْتُكَ : ظَنَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، يَنْصَبُ مَفْعُولِينَ، وَالتَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ، وَالْكَافُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ. تَجْتَهِدُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ: أنت، وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (تَجْتَهِدُ) فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ، وَهِيَ مُؤَوَّلَةٌ بِمُفْرَدٍ، وَالتَّقْدِيرُ: ظَنَنْتُكَ مَجْتَهِدًا.

٥. يكون المفعول به مصدرا مؤولا من (أن المصدرية والفعلية) مثل : علمت أنك مجتهد.

٦. يكون المفعول به اسم إشارة ، مثل : ضربتُ هذا الغلامَ

٧. يكون المفعول به اسما موصولا ، مثل : أكرمتُ الذي زارني

٨. يكون المفعول به جارا ومجرورا ، مثل : أمسكتُ بيدِكَ.

أَمْسَكْتُ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ، وَالتَّاءُ: ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ . بِيَدِكَ : الْبَاءُ حَرْفُ جَرٍّ زَائِدٌ، يَدُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ لَفْظًا مَنْصُوبٌ مُحَلًّا

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

على أنه مفعولٌ به، وهو مضافٌ، والكافُ: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ على الفَتْحِ في محلِّ جَرِّ مُضافٍ إليه .

نماذج إعرابية

- ضرب المعلم التلميذ

ضرب : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة في آخره .

المعلم : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره .

التلميذ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

- رأيتُ المحامي

رأيتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في

محل رفع فاعل .

المحامي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره .

- ساعدتُ الفتى

ساعدتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم

في محل رفع فاعل .

الفتى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها

التعذر .

- لمحتُ عصفورين

لمحتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في

محل رفع فاعل

عصفورين : مفعول به منصوب بالياء والنون لأنه مثنى .

- احترمتُ القاضيَّ (جمع)

احترمتُ : فعل ماضٍ مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم

في محل رفع فاعل .

القاضيَّ : مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

- أحببتُ أخاك

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

أحببت : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

أخاك : مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .

- رأيتُ طالباتٍ

رأيتُ : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

طالبات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

- إياهما أكرمتُ

إياهما : إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، و هما : حرف يدل على المثني.

أكرمت : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

- إياك أعني

إياك : إيا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، والكاف : حرف دال على خطاب المؤنث.

أعني : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا .

تدريبات على المفعول به

١ - استخراج المفعول به من الجمل الآتية :

- مزق الغلام الورق .
 - حلبت الفتاة البقرة .
 - أيقظ الرعد النائم .
 - أكل الحمار الفول .
 - صنع النجار كرسيًا .
 - رمى الصياد الشبكة .
- تعرب هذه الجمل كاملة .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- طبخت المرأة الطعام .
- راقب استقامة أفعالك .
- ٢ - ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل واحد منها مفعولاً به .
الثعبان - النافذة - الحذاء - كتابا - الحديقة - البلح - الفرس - الماء .
- ٣ - ضع مفعولاً به مناسباً لكل جملة من الجمل الآتية :
 - أكل القط .
 - مزق الولد .
 - يزرع الفلاح .
 - يبني البناء .
 - كسر الهواء .
 - غسلت المرأة .
 - تخطط البنت .
- ٤ - أعرب ما يلي :
 - أكل الذئب الشاة .
 - تجمع البنت الأزهار .

الأدب : نازك الملائكة وقصيدة دعوة إلى الأحلام

تعدُّ نازك الملائكة واحدةً من أهم الشعراء العراقيين والعرب في العصر الحديث، اشتهرت بأنها رائدة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة)، إذ حققت انتقالاً كبيراً في شكل القصائد الشعرية وتركيباتها من الشكل والنمط الكلاسيكي الذي ساد في الأدب العربي لقرون عدة إلى الشكل المعروف بالشعر الحر. وقد مثل إرثها الشعري نتيجة لكسرها العديد من التقاليد حيث لاقى انتقالها من الشعر العمودي إلى الشعر الحر جدلاً ومعارضةً كبيرين، ولم تقتصر الانتقادات على الشعراء التقليديين وإنما كان لعائلتها الرأي ذاته.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

ولدت نازك الملائكة في عام ١٩٢٣ وهي الأكبر بين أربعة أولاد، وقد سميت بهذا الاسم تيمناً بنازك العابد الثائرة التي حاربت جيش الاحتلال الفرنسي في سوريا عام ١٩٢٣. كان والدها شاعراً ومدرساً للغة وقد شجعها على القراءة، كما كانت أمها أيضاً شاعرة وقد نشرت أعمالها تحت اسم مستعار وهو أم نزار الملائكة، إذ كان ذلك الأسلوب المتبع والسائد بالنسبة للكتاب من النساء في تلك الفترة. وقد تغير هذا الأمر فيما بعد على يد ابنتها.

مميزات شعر نازك

تميزت نازك بوصفها شاعرة رومانسية تكتب شعراً يعبر عن المشاعر بشكل مباشر؛ لتنتقل إلى شاعرة رمزية تختلج مشاعر الحزن أغلب قصائدها الحرة، وعلى الرغم من أنها جددت في شكل القصيدة العربية إلا أنها وضعت قوانين لذلك فلم تكن القصيدة فوضوية أو من دون قيود، إنما حرصت على أن تتكون القصيدة من ثلاث تفعيلات. وقد استطاعت نازك أن تحافظ على التوازن بين الحداثة والتراث .

قصيدة دعوة إلى الأحلام لنازك الملائكة (الحفظ)

تعال لنحلم ، إن المساء الجميل دنا
ولين الدجى وخدود النجوم تُنادي بنا
تعال نصيد الرؤى ، ونعد خيوط السنا
ونشهد منحدرات الرمال على حبنا
سنمشى معا فوق صدر جزيرتنا الساهدة
ونبقى على الرمل اثار أقدامنا الشاردة
ويأتي الصباح فيلقى بأندائه الباردة
وينبت حيث حلمنا ولو وردة واحده
سنحلم أنا سعدنا نرود جبال القمر
ونمرح في عزلة اللانهاية واللا بشر
بعيدا ، بعيدا، إلى حيث لا تستطيع الذكر

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

إلينا الوصول فنحن وراء امتداد الفكر

س/ ما الفكرة التي حاولت الشاعرة ترسيخها بهذه القصيدة ؟

ج/ حاولت الشاعرة من خلال هذه القصيدة خلق عالم مغاير للحقيقة المرفوضة عن طريق اللجوء إلى عالم الأحلام والتحليق في أفق الخيال، ونقل ما تطمح إليه النفس الشاعرة إلى المتلقي، فضلا عن أن القصيدة حملت في طياتها أجواء الحزن والحرمان والرفض للواقع المؤلم .

س/ لماذا دعت الشاعرة إلى اللجوء للأحلام ؟

ج/ لأنها وجدت على أرض الواقع ما يغاير طموحها ورغباتها، عليها من خلال الأحلام تستطيع أن تخفف من الضغط النفسي الذي عاشته .

الإملاء : الألف في آخر الكلمة :

تكتب الألف التي في آخر الكلمة من دون همزة، وتكتب إما قائمة (ا) أو على صورة الياء (ى) ، ويسمى بعض المؤلفين (الألف اللينة المتطرفة) ، وتنقسم على ثلاثة أقسام هي :

١. الألف المقصورة في الحروف ، وتكتب ألفاً قائمة (ا) في جميع الحروف ، باستثناء أربعة أحرف خالفت القاعدة وهي: حتى، على، بلى، إلى ، فترسم الألف فيها على صورة الياء .

٢. الألف المقصورة في الأسماء :

تكتب الألف ألفاً على صورة الياء في الموضعين الآتيين :

- الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء (أي أصل الألف ياء)، مثل: فتى، هدى .

(يفتي فتيا ، ويهدي هديا)

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- في الاسم الذي يتكون من أكثر من ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بياء، مثل: مأوى، مصطفى، منتدى، سلوى .

وتكتب الألف ألفاً قائمة (ا) في الأسماء في أربعة مواضع :

- في الاسم الثلاثي المنقلبة ألفه عن واو مثل : عصا ، صفا ، رضا .

- في الاسم الرباعي فأكثر (أي الزائدة عن ثلاثة أحرف) إذا سبقت ألفه بياء، مثل:

هدايا ، زوايا، خبايا.... ما عدا (يحيى) لتمييزه عن الفعل المضارع (يحييا)

- في الأسماء الأعجمية، مثال ذلك : أوروبا، آسيا ، أمريكا..... ما عدا : عيسى،

موسى، بخارى ، متى ، كسرى .

- الأسماء المبنية، مثل : هنا، هذا، أنا، إذا ما عدا أو باستثناء : لدى، أنى،

متى، أولى، الألى ، فتكتب بالقصر .

وطريقة معرفة أصل الألف في الأسماء تكون بأحد ثلاثة أمور:

-النّظر إلى المفرد، مثل : خطأ : خُطوة .

-التثنية، مثل: عصا : عصوان ، فتى : فتيان ، هدى : هديان.

-الجمع، مثل:عصا : عصوات ، فتى : فتيّة .

فإن وجدت الألف أصلها واواً تكتب بألف واقفة ، وإن وجدت أصلها ياءً كتبتها بألف

على صورة ياء غير منقوطة. مثال: خطأ، خطوة، خطوتان، خطوات ، فتكتب بألف واقفة

. ودمى، دمية، دميّتان، فتكتب بألف على صورة ياء غير منقوطة .

٣. الألف المقصورة في الأفعال، وتنقسم على قسمين :

أ- تكتب الألف المقصورة على صورة الياء (ى) في الأفعال بحالتين :

- في الفعل الماضي الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء، مثل: رعى، رمى ، عصى .

- في الفعل الماضي أو المضارع الزائد على ثلاثة أحرف، ولم يسبق الألف ياء، مثل

: استدعى ، يتخطى ، اصطفى .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

ب- تكتب الألف قائمة (١) في الأفعال بحالتين :

- في الفعل الماضي المنقلبة ألفه عن واو، مثل: سما ، غزا ، رجا ، دعا.
- في الفعل الماضي أو المضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء، مثل: أحيا ، يعيا ، يحيا .

وطريقة معرفة أصل الألف في الأفعال تكون بأحد الأمرين :

١. بإضافة تاء الفاعل للفعل الماضي، مثل : سما . سموت، رمى . رميت .
٢. الرجوع للمصدر، مثل : سما : السمو ، رمى : الرمي ، عصى : العصيان. فإن كان أصله واوا كتبت بالألف الواقعة وإلا فبصورة الياء غير المنقوطة .

النحو : المفعول فيه :

وهو اسم منصوب يبين لك مكان وقوع الفعل أو زمان وقوعه، وهو أحد المفاعيل في اللغة العربية.

فإذا دل المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) على مكان حدوث الفعل فإنه يسمى ظرف مكان.

وإذا دل المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) على زمان حدوث الفعل فإنه يسمى ظرف زمان.

والمفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان) يدل على معنى الظرفية ويتضمن معنى "في" في الأغلب الأعم.

سؤال : ماذا تقصد بقولك : متضمنا معنى ' في ' ؟

جواب : أي يكون ظرف الزمان أو المكان بمعنى (في) ، فحين تقول : سافرَ يومَ الخميس (أي في يوم الخميس) ، وحين تقول : جلستُ أمامَ المكتبِ (أي في جهة المكتب) .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

سؤال : ماذا إن لم يكن ظرف الزمان أو المكان متضمنا معنى ' في ' ؟

جواب : في هذه الحالة يعرب حسب موقعه في الجملة ، فقد يكون فاعلا أو مفعولا به أو مجرورا ، مثال ذلك :

- أقبل يوم العيد .
- تذكرتُ يوم الحج .
- تجهزتُ ليوم الزفاف .

أمثلة عن المفعول فيه:

- من ظروف الزمان : يوم ، شهر ، ليلة ، صباح ، مساء ، ساعة ، حين ، وقت ، منذ .
- من ظروف المكان : أمام ، خلف ، وراء ، فوق ، تحت ، يمين ، شمال ، لدى ، عند .

سؤال : ما العلاقة بين المفعول فيه وظرفي الزمان والمكان ، هل هما واحد ؟

جواب : هما بمعنى واحد تماما ، فكما نعلم ، فقد اشتهرت مدرستين عريقتين في علم النحو ، وهما : مدرستي الكوفة والبصرة ، وعليه فإن مسمى المفعول فيه كان عند أهل البصرة ، في حين سمي عند أهل الكوفة ظرفا ، وكلاهما واحد .

جمل فيها ظرف زمان

- وصل القطار ظهراً .
- انتظرت ساعةً .
- ينام الحارس نهاراً .
- توقد المصابيح ليلاً .

جمل فيها ظرف مكان

- وضعت الورقة بين الكتب .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

- غرد العصفور فوق الغصن.

- تقع الحديقة حول المنزل.

- جرى عليّ ميلاً.

إعراب المفعول فيه ظرف الزمان والمكان:

قاعدة : ظروف الزمان منصوبة، لكنه هناك من خلاف القاعدة ومنها:

ما بُني على الضم وهي (قط ومنذ وحيث)، وتعرب ظروفًا مبنية على الضم في محل نصب مفعول فيه سواء كانت تدل على زمان أو مكان. مثل: لم أسافر منذُ زمن طويل. منذُ: ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه.

اسم الزمان والمكان المبني على الفتح ومنها : (الآن وثم وثمة وأيان وهناك) . وتعرب ظروفًا مبنية على الفتح في محل نصب مفعول فيه، سواء أكانت تدل على زمان أو مكان. ومثال ذلك : يجتمع المحتفلون هناك.

هناك: ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه.

اسم الزمان والمكان المبني على السكون ومنها (مذ و لدى وإذ). وتعرب ظروفًا مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، سواء أكانت تدل على زمان أو مكان. ومثال ذلك : لقيته لدى باب المدرسة. لدى: ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

اسم الزمان والمكان المبني على الكسر وهو أمس. تعرب أمس ظرف زمان مبني على الكسر، في محل نصب مفعول فيه. ومثال ذلك : وصلت البيت أمس. أمس: ظرف مكان زمان مبني على الكسر، في محل نصب مفعول فيه.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

أمثلة إعرابية :

- حضرت يوم الخميس.

حضرت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

يوم : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف.

الخميس : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره.

- سرت ميلا.

سرت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

ميلا : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة .

- المشي صباحا مفيد.

المشي : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

صباحا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره وهو متعلق بالخبر (مفيد) .

مفيد : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

- وجدت سعاد أمام الملعب .

وجدت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

سعاد : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره.

أمام : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف .

الملعب : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره.

- الامتحان بعد أسبوع .

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

الامتحان : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة في آخره وهو مضاف .

أسبوع : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره. وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر للمبتدأ .

سؤال : ضع ظرف زمان أو مكان مناسباً في كل جملة من الجمل الآتية:

- يظهر القمر....
- تطلع الشمس....
- انتظرت صديقي.....
- وقف القطار....
- يقع إقليم مصر السودان.
- يشتد البرد....

سؤال : أعرب ما يلي:

- يشتد الحر صيفاً.
- اختفى الولد وراء الشجرة.

س/ ضع ظرف زمان أو مكان مناسب في كل جملة من الجمل الآتية:

- يظهر القمر _____
- تطلع الشمس _____
- انتظرت صديقي _____
- وقف القطار _____
- يشتد البرد _____

الإجابة النموذجية ليلاً. نهاراً. عصرًا. فجرًا. شتاءً.

الأدب : نزار قباني وقصيدة بغداد

ولد نزار بن توفيق قباني في ٢١ آذار عام ١٩٢٣ بالعاصمة السورية، لأسرة دمشقية عربية عريقة، إذ نبغ فيها جده أبو خليل القباني رائد المسرح العربي، ونشأ في بيت عتيق وفسيح يحمل عبق التراث، ووالده توفيق كان من أعيان البلد وتجاره، ومن محبي الشعر والأدب عموماً، فضلاً عن دعمه الحركة الوطنية. كان خروج نزار إلى ساحة الشعر صاخبا، عبر نشر ديوانه "قالت لي السمراء" عام ١٩٤٤ قبل تخرجه من الجامعة بعام واحد، وأثار الديوان -الذي ضم قصائد جريئة في الغزل - جدلاً واسعاً. تدهور الوضع الصحي لنزار عام ١٩٩٧، ووافته المنية يوم ٣٠ أبريل/نيسان ١٩٩٨ عن سن ٧٥ عاماً، وهو الذي قال عن مدينته إنها "الرحم الذي علمني الشعر، علمني الإبداع، علمني أبجدية الياسمين .

مميزات شعر نزار قباني :

١. عكس في شعره ما مرّ به من مواقف صعبة خلال حياته .
٢. استخدامه أسلوب الغزل الصريح .
٣. تميّز أسلوبه باستخدامه التعبيرات الصريحة والجريئة المتحدية، الأمر الذي جعل أشعاره وكتابات مثيرّة للجدل في المجتمعات العربية.
٤. يُعدّ التكرار من أهمّ البُنَيَات الأسلوبية والفنية التي استخدمها قبّاني في كتاباته بهدف التأكيد على فكرة معيّنة وجعلها جوهر عمله الشعري .
٥. استعمل الشاعر قباني لغة سهلة مفهومة قريبة من التلقي .
٦. حمل شعره كمية كبيرة من الإبداع الذي لا نهاية له .
٧. استطاع نزار قباني أن يستخدم الرمز بشكل جيد في قصائده ووظّفه بما يدعم المعنى الذي يرنو إليه .

قصيدة بغداد القاها الشاعر نزار قباني في مهرجان المربد الخامس في بغداد عام ١٩٨٥

وقد احدثت ضجة كبيرة داخل الاوساط الادبية لجراتها وروعتها في حينها **للحفظ** :

مُدّي بساطي واملأي أكوابي وانسي العتابَ فقد نسيْتُ عتابي

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

عيناك، يا بغدادُ ، منذُ طفولتي	شَمسانِ نائمتانِ في أهداي
بغدادُ.. جنتُك كالسَّفينَةِ مُتَعَباً	أخفي جراحاتي وراءَ ثيابي
أنا ذلكَ البَحَّارُ يُنْفِقُ عمرَهُ	في البحثِ عن حبٍّ وعن أحبابِ
بغدادُ .. طَرتُ على حَريِرِ عِباءَةٍ	وعلى ضفائِرِ زِينِ وِربابِ
وهبطتُ كالعصفورِ يَقْصِدُ عِشَّهُ	والفجرُ عرسُ مآذِنِ وَقِبابِ
حتَّى رأيتُكَ قِطْعَةً مِنْ جَوْهَرِ	ترتاحُ بَيْنَ النخلِ والأعْناَبِ
حيثُ التفتُ أرى ملامحَ موطني	وأشمُ في هذا التُّرابِ ترابي
بغدادُ.. عشتُ الحُسْنَ في ألوانِهِ	لكنَّ حُسْنَكَ لم يكنْ بحسابي
ماذا سأكتبُ عنكَ يا فيروزَتي	فهواكِ لا يكفيه ألفُ كتابِ

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد الساعدي

س/ كيف صور الشاعر نزار قباني مدينة بغداد ؟
ج/ صورها امرأة ذات حسن وجمال لا يضاهيه أي حسن، فهي جميلة الجميلات؛ لأنها حاضرة في نفسه في كل وقت، فأخبرها بأنه متعبٌ من شدة الأسفار، وإنَّ الجراح تملأ جسده وروحه وجاءها ليستريح، وبيحث عن أحبائه، فهي راحة المتعبين، وأمان الخائفين، وهي حبيبته عند اللقاء والفرق، ولعله يرمز بها لزوجته العراقية (بلقيس).

النحو : المفعول المطلق

المفعول المطلق هو من منصوبات الأسماء، له دور في الجملة الفعلية وهو تأكيد معنى الفعل و لبيان نوعه أو عدده.

ويصاغ المفعول المطلق على هيئة مصدر مشتق من لفظ الفعل يدل على حدث في الزمن المطلق؛ لذلك سُمِّي بالمفعول المطلق
أنواع المفعول المطلق:

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

٨. **مفعول مطلق مؤكد للفعل** : يُذكر المفعول المطلق مع الفعل في الجملة نفسها لتوكيده، وفي هذا النوع نأتي بالمصدر فقط فلا يتبعه صفة أو نعت ولا مضاف إليه ولا يدل على عدد، مثل:

- تدفقَ البترول في بلادنا العربية تدفقًا.

في هذه الجملة المفعول المطلق هو (تدفقًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ظهر البدر ظهورًا.

المفعول المطلق هنا هو (ظهورًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- شرب الطفل اللبن شربًا.

المفعول المطلق هنا هو (شربًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ركب الفارس الحصان ركوبًا.

المفعول المطلق هنا في هذه الجملة هو (ركوبًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٩. **مفعول مطلق مبين للنوع** : وهو يأتي لبيان نوع الفعل، وفي هذا النوع يورد وصفًا مبينًا ومتعلقًا بنوع الفعل، فيُتبع المفعول المطلق بنعت أو مضاف إليه، مثل:

- نُذاكر دروسنا مذاكرة الدائبين.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (مُذاكرة) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

الدائبين: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- انطلقت العداء انطلاق الصاروخ.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (انطلاق) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

الصاروخ: مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

- استفدتُ من الدرس استفادةً عظيمة.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (استفادة) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

عظيمة: نعت (صفة) منصوب وعلامة النصب الفتحّة الظاهرة.

- نجح ماهر نجاحًا باهرًا.

المفعول المطلق هنا (نجاحًا) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفتحّة الظاهرة.

باهرًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحّة الظاهرة.

١٠. مفعول مطلق مبين للعدد : ويوضح المفعول المطلق في هذا النوع عدد مرات

حدوث الفعل، مثل:

- قفز الرياضي قفزاتٍ متتالية.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (قفزاتٍ) إعرابه مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

- شرب الرجل شربتين، ثم بدأ يتحدث.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (شربتين) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

- لفتت الأرجوحة لفتين.

المفعول المطلق في هذه الجملة هو (لفتين) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الياء لأنه مثنى.

- هجم الفريق هجمتين.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

في هذه الجملة المفعول المطلق هو (هجمتين) إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الياء لأنه متنى.

قد يخلط البعض بين المفعول به والمفعول المطلق، فيما يلي توضيح للفرق بينهما:

يعرّف المفعول به بأنه اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل، فمثلاً

نقول: رسمَ يوسفُ الصورةَ.

الفعل هو (رسمَ) هذا الفعل وقع على (الصورة) فبذلك تكون كلمة (الصورة) إعرابها: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفَتْحَةُ الظاهرة، (يوسفُ): فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

أما المفعول المطلق فكما سبق ذكره هو اسم منصوب أيضاً لكنه موافق للفعل في اللفظ فهو مشتق منه ويأتي في الجملة لأهداف في المعنى وهي؛ تأكيد المعنى - أو بيان النوع - أو بيان العدد، وكل ذلك فيما يتعلق بالفعل، مثال:

- ضحك يوسفُ ضحكةً.

ضحك: فعل ماضي مبني على الفتح.

يوسفُ: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.

ضحكةً: مفعول مطلق منصوب وعلامة النصب الفَتْحَةُ الظاهرة.

س/ أعرب المفعول المطلق وما بعده مع بيان نوعه :

١. رَتَّلَ الْمُؤْمِنُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

ترتيلًا: مفعول مطلق منصوب للفعل (رتَّل) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نوع المفعول المطلق: مؤكد للفعل

٢. ضَرَبَ زَيْدٌ أَخَاهُ ضَرْباً مُبْرَاحاً

ضرباً: مفعول مطلق منصوب للفعل (ضرب) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مبرحاً: نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

نوع المفعول المطلق: مبين للنوع، وذلك بالصفة (مبرحاً) .

٣. عطس الرجل عطساتٍ ثلاثاً

عطساتٍ : مفعول مطلق منصوب للفعل (عطس) وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

ثلاثاً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نوع المفعول المطلق: مبين للعدد وذلك ببيان عدد مرات حدوث الفعل وهو (ثلاث).

٤. قلتُ قولَ العاقلين

قولَ: مفعول مطلق منصوب للفعل (قلت) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو

مضاف. العاقلين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

نوع المفعول المطلق: مبين للنوع، وذلك من خلال المضاف إليه (العاقلين).

٥. رسمتُ رسمتين في الفصل

رسمتين: مفعول مطلق منصوب للفعل (رسمت) وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

نوع المفعول المطلق: مبين للعدد، وذلك من خلال بيان عدد مرات حدوث الفعل .

س/ اذكر جملة مفيدة تحتوي على مفعول مطلق باستخدام الأفعال الآتية:

شرب ، شكر ، استسلم ، سجّل ، قفز

شرب قاسم الماء شرباً بطيئاً

شكر المؤمن الله شكر الصالحين

استسلم الفريق استسلاماً حزيناً

سجّل اللاعب هدف الفوز تسجيلاً رائعاً

قفز العداء قفزتين

النحو : الحال

الحال اسم نكرة منصوب مشتق، يُبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل.

ولنتأمل الأمثلة الآتية لتوضيح تعريف الحال.

١. استيقظ الولد نشيطاً.
٢. شربت القهوة ساخنةً.
٣. انطلقت الطيور مهاجرةً.
٤. عُذنا من الرحلة سعداء.
٥. شاهدتُ السيارتين مسرعتين.
٦. يسهر الطلاب مؤدين واجبهم.
٧. أقبلتِ الفائزاتُ مسرورات.

إذا تأملنا الكلمات التي تحتها خطٌّ في الأمثلة السابقة «نشيطاً، ساخنةً، مهاجرةً، سعداء، مسرعتين، مؤدين، مسرورات»، لاحظنا أنَّ جميعها نكرة منصوبة تُبين هيئة صاحبها، ويصحُّ الاستفهام عن كلِّ منها باسم الاستفهام «كيف»، فلنا أن نسال «كيف استيقظ الولد؟»، وتكون الإجابة «نشيطاً»، و«كيف شربت القهوة؟»، وتكون الإجابة «ساخنةً»، و«كيف انطلقت الطيور؟»، وتكون الإجابة «مهاجرةً»، و«كيف عُذتُم من الرحلة؟»، وتكون الإجابة «سعداء»، و«كيف شاهدت السيارتين؟»، وتكون الإجابة «مسرعتين»، و«كيف يسهر الطلاب؟»، وتكون الإجابة «مؤدين واجبهم»، و«كيف أقبلتِ الفائزاتُ؟»، وتكون الإجابة «مسرورات»؛ فجميع هذه الكلمات تُعربُ حالاً منصوبةً.

خصائص الحال

- الاشتقاق: الأصل في الحال أن تأتي مشتقة، بمعنى أن تكون وصفاً، كاسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة والصفة المشبهة
- التذكير: الأصل في الحال أن تكون نكرة
- الانتقال: فيجب أن يكون الأصل في الحال متغيراً ومتجدداً، مثل جاء الطالب راكضاً، فالركض ليس صفة ثابتة للطالب
- الفضلة: أي عند حذفه لا يخل معنى الجملة، ويُقال عليه فضلة لأنه لا يعتبر أحد أركان الجملة كالفعل والفاعل، ولكن في بعض الحالات لا يتم معنى الجملة إلا به

أنواع الحال

هناك ثلاثة أنواع للحال، هي:

- الحال المفردة
- الحال الجملة
- الحال شبه الجملة

أولاً: الحال المفردة

وهو ما ليس جملة أو شبه جملة، تكون الحال كلمة مفردة، وهي تطابق صاحبها في النوع (التذكير والتأنيث) وفي العدد (الإفراد والتثنية والجمع).

أمثلة عن الحال المفردة

يؤدي غسان الصلاة نشيطاً.

نشيطاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها، وهي مفردة.

غسان: صاحب الحال، وهو معرفة وقد تطابقت الحال معه من حيث الإفراد والتذكير.

جلس الطلاب في الفصل منصتين.

منصتين: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم، وهي مفردة.

الطلاب: صاحب الحال، وقد تطابقت الحال معه من حيث الجمع والتذكير.

عادت الطالبات إلى المنزل مسروراتٍ.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

مسرورات: حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة لأنها جمع مؤنث سالم، وهي مفردة.

الطالبات: صاحب الحال، وقد تطابقت الحال معه من حيث الجمع والتأنيث.

واجهها الصعاب قوين.

قوين: حال منصوبة وعلامة النصب الياء لأنها مثنى، وهي مفردة وليست جملة أو شبه جملة.

الضمير المتصل بالفعل (واجهها) هو صاحب الحال، وقد تطابقت الحال معه من حيث التثنية والتذكير

ثانيًا: الحال الجملة (اسمية - فعلية)

تكون الحال كذلك جملة سواء كانت جملة اسمية أو جملة فعلية. ويُشترط في الحال الجملة أن تحتوي الجملة على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون (الواو) فقط، أو ضمير عائد عليه، أو الواو والضمير معًا.

أمثلة على الحال جملة اسمية

ننتصرُ على العدو ونحن يدٌ واحدة.

الحال: ونحن يدٌ واحدة - جملة اسمية في محل نصب حال.

عاد الطلاب من المدرسة وهم مسرورون.

الحال: وهم مسرورون - الجملة مكونة من مبتدأ وخبر وتسمى الواو الموجودة بواو الحال، والجملة الاسمية في محل نصب حال.

أدى المؤمنون الصلاة وقلوبهم خاشعة.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

الحال: قلوبهم خاشعة - جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر وبها رابط وهو الضمير،
والجملة الاسمية في محل نصب حال.

أمثلة على الحال جملة فعلية

أعجبت بالمعلم يشرح الدرس.

الحال: يشرح الدرس - فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
يعود على صاحب الحال (المعلم) ومفعول به منصوب بالفتحة، والجملة الفعلية في
محل نصب حال.

أبصرت الطائرة تحلق في السماء.

الحال: تحلق في السماء - فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره
هي يعود على صاحب الحال (الطائرة)، وجار ومجرور، والجملة الفعلية في محل
نصب حال.

ثالثاً: حال شبه الجملة

ويتكون حال شبه الجملة من جار ومجرور أو ظرف.

أمثلة على الحال شبه الجملة - الظرف

شاهدت الإمام فوق المنبر.

فوق: ظرف مكان منصوب، المنبر: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وشبه جملة
الظرف "فوق المنبر" في محل نصب حال.

رأيت الحارس أمام البيت.

ملزمة اللغة العربية - أ.م.د محمد طه جواد الساعدي - كلية التربية للعلوم الصرفة

أمام: ظرف مكان منصوب، البيت: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وشبه جملة
الظرف "أمام البيت" في محل نصب حال

أمثلة على الحال شبه الجملة - الجار والمجرور
رأيتُ الأسدَ في القفص.

في القفص: جار ومجرور، القفص اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة
من الجار والمجرور في محل نصب حال.
سرني المعلمون بالمدرسة.

بالمدرسة: جار ومجرور، المدرسة اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة من
الجار والمجرور في محل نصب حال.

في الختام أسأل الله تعالى أن يوفقكم لكل خيرٍ وصلاًحٍ

الأستاذ المساعد الدكتور محمد طه جواد ياسين الساعدي