

إثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي



أ.م. رجاء حميد رشيد
جامعة ديالى/ كلية الفنون الجميلة

Corresponding author : m.a.raja@uodiyala.edu.iq

<https://orcid.org/0000-0002-2257-086X>

أ. د . عامرة خليل إبراهيم العامري
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

Amera702001@yahoo.com

أ. د . عبد الرضا جاسم حمزة الدليمي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

alraza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

تاريخ استلام البحث : 2025/4/8

تاريخ قبول النشر : 2025/5/5- تاريخ النشر 2025/9/28

FA/202509/29F/18/662



[Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://alfatehjournal.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/copyright>

<https://alfatehjournal.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/index>

ملخص البحث

نظراً لازدياد اعداد التلاميذ في الفصل الدراسي الواحد وتباين الفروق الفردية كنتيجة حتمية لذلك أصبح من الضروري قيام المعلم بالتركيز على النشاطات المختلفة التي تتناسب مع اختلاف استيعاب الافراد وان المدخل العملي يعتمد تطبيق النظريات التربوية بشكل مباشر في البيئة التعليمية مما يعزز فهم التلامذة ويحسن تحصيلهم المعرفي وادائهم المهاري والفني ومن ابرز مميزات هذا المدخل هو الدمج بين الجانب النظري والعملي مما يجعله أداة فاعلة لتحقيق اهداف التربية بشكل عام. وتحددت مشكلة البحث في (أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي) اذ هدف البحث الى:

- تعرف أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة في اكتساب تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المفاهيم الفنية.

وتم التحقق من هدف البحث من خلال الإجراءات في الفصل الثالث وتحقيق الفرضيات الصفرية التي نصت على:

1- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة التجريبية

2- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة الضابطة.

3- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي بالاختبار البعدي.

تكون مجتمع البحث من المدارس الابتدائية المختلطة في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى/ مركز قضاء بعقوبة والبالغ عددها (43) مدرسة إذ بلغ العدد الكلي للتلامذة (23494) واختارت الباحثة بالطريقة العشوائية مدرسة الخمائل الابتدائية المختلطة إذ توافرت (3) شعب للصف الخامس الابتدائي وهي العينة الممثلة التي اختارها الباحثون عمدياً من مجتمع البحث إذ تم اختيار شعبة (أ) مجموعتها التجريبية والبالغ عددهم (50) تلميذاً وشعبة (ب) للمجموعة الضابطة البالغ عددهم (52) تلميذاً، أما شعبة (ج) والبالغ عددهم (42) تلميذاً فمثل عدد من التلامذة التجربة الاستطلاعية.

وفي إجراءات البحث تم إعداد اختبار معرفي المفاهيم الفنية (الالوان، الفضاء، اللمس، المساحة والحجم، الشكل، الخط) والمتضمن ثمانية عشر سؤالاً من اختيار المتعدد والصح والخطأ والذي أعده الباحثون من ضمن مفردات المادة الدراسية للتربية الفنية وذلك للتعرف على مدى تحقيق اهداف البحث وفروضة. ولإظهار نتائج البحث استعانت الباحثة بالوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات بالحقيبة الإحصائية (spss). إذ أظهرت النتائج:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة المدخل العملي والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي اكتساب تلامذة الصف الخامس الابتدائي المفاهيم الفنية.

وتوصلت الدراسة لعدد من الاستنتاجات من أبرزها ان التركيز على المفاهيم من خلال العروض أدى الى تفاعل التلاميذ بنحو إيجابي اظهر أثر واضح لصالح افراد عينة المجموعة التجريبية التي درست بالمدخل العملي لعروض الدمى وتقنية الرسوم المتحركة في اكتساب المفاهيم الفنية، وان حسن توظيف الحوار في عرض مسرح الدمى والرسوم المتحركة عزز دور المتعلمين في المشاركة في الحصول على المعرفة ومن خلال استنتاجات الدراسة توصي الباحثة بضرورة التركيز على أساليب ومداخل التدريس الحديثة ولاسيما العملي او التجريبي في اكتساب المفاهيم

والمهارات ولاسيما في تدريس الفنون والرياضة، وتدريب وتشجيع المعلمين من استخدام العروض المختلفة كنشاطات.
الكلمات المفتاحية: المدخل العملي، مسرح الدمى، الرسوم المتحركة، المفاهيم الفنية

The Impact of Teaching Through a Practical Approach Using Puppet Theater and Animation Techniques on Acquiring Artistic Concepts Among Fifth-Grade Primary School Students

Asst. Prof. Raja Hamid Rashid

University of Diyala / College of Fine Arts

Corresponding author : m.a.raja@uodiyala.edu.iq

<https://orcid.org/0000-0002-2257-086X>

Prof. Dr. Amera Khalil Ibrahim Al-Amiri

Al-Mustansiriyah University / College of Basic Education

Amera702001@yahoo.com

Prof. Dr. Abdul Ridha Jassim Hamza Al-Dulaimi

Al-Mustansiriyah University / College of Basic Education

alraza.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

Date of research submission :8/4/2025

Date of publication acceptance : 5/5/2025

Date of publication :28/9/2025

FA/202509/29F/18/662



[Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

<https://alfatehjournall.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/copyright>

<https://alfatehjournall.uodiyala.edu.iq/index.php/jfath/index>

Abstract

Due to the increasing number of students in a single classroom and the resulting diversity in individual differences, it has become essential for teachers to focus on various activities that cater to the varying levels of student comprehension. The practical approach involves the direct application of educational theories in the learning environment, which enhances student understanding and improves their cognitive acquisition and

skillful and artistic performance. One of the key features of this approach is the integration of theoretical and practical aspects, making it an effective tool for achieving the goals of education in general. The research problem is defined as: (The Impact of Teaching Through a Practical Approach Using Puppet Theater and Animation Techniques on Acquiring Artistic Concepts Among Elementary School Students).

The research aims to:

Identify the impact of teaching using the practical approach with puppet theater and animation techniques on primary school students' acquisition of artistic concepts. This objective was addressed through the procedures outlined in Chapter Three, and the following null hypotheses were tested:

1. There are no statistically significant differences at the level of (0.05) between the pre- and post-test mean scores in acquiring artistic concepts among the experimental group.
2. There are no statistically significant differences at the level of (0.05) between the pre- and post-test mean scores in acquiring artistic concepts among the control group.
3. There are no statistically significant differences at the level of (0.05) between the post-test mean scores of the experimental and control groups in acquiring artistic concepts.

The research population consisted of coeducational primary schools under the General Directorate of Education in Diyala Province / Baqubah District Center, totaling 43 schools with 23,494 students. The researcher randomly selected Al-Khamayel Coeducational Primary School, which had three fifth-grade sections. These formed the representative sample, where Section A (50 students) was the experimental group, Section B (52 students) was the control group, and Section C (42 students) was used for the pilot study. As part of the research procedures, a knowledge-based test was developed to measure artistic concepts (color, space, texture, area and volume, shape, and line). The test included 18 questions (multiple choice and true/false) derived from the content of the art education curriculum to evaluate the research objectives and hypotheses.

The data were analyzed using SPSS statistical software. The results showed Statistically significant differences at the (0.05) level between the experimental group taught using the practical approach and the control group taught using traditional methods in the post-test for acquiring artistic concepts. The study concluded that focusing on concepts through presentations positively engaged the students and had a clear impact in favor of the experimental group taught using puppet theater and animation techniques. The effective use of dialogue in puppet theater and animation reinforced learners' participation in knowledge acquisition. Based on the study's conclusions, the researcher recommends emphasizing modern and especially practical or experimental teaching approaches to develop concept and skill acquisition, specifically in teaching arts and physical education. Teachers should also be trained and encouraged to use various presentation-based activities.

Keywords: Practical approach, Puppet theater, Animation, Artistic concepts

التعريف بالبحث:

أولاً: مشكلة البحث:

ان اغلب أساليب التدريس الحديثة بدأت تراعي الطبيعة النفسية للمتعلمين وخصائص نموهم والظروف البيئية التي يتعاملون معها، لذا نجدها تحاول قدر الإمكان زيادة الدافعية والتشويق لاكتساب المعلومات ومحاولة تحبيب المادة الدراسية لدى المتعلمين، وان زيادة الدافعية تجعل المتعلم الراغب في الدرس يختصر الجهد والوقت لاكتساب اكبر كمية من المعلومات وقد ظهرت نظريات وأساليب عديدة في التدريس أعطت للمتعلم الدور الأكبر في التعلم مثل الحقيبة التعليمية والتعلم بالمحاكاة والتعلم بالمدخل العملي، وهذه الطرائق جعلت المدرس يبحث عن افضل الأساليب بهدف تحسين جودة التعليم والتعلم. وبفضل هذه الأساليب نجد ان المتعلم انتقل من التدريس السلبي الذي يعتمد على التلقي الى التدريس الفعال الذي يعتمد على التعلم الذاتي.

ان التدريس بالمدخل العملي هو نهج تعليمي يركز على تقديم المعرفة والمهارات العملية التي يحتاجها التلاميذ في سوق العمل. يتضمن ذلك توجيه الطلاب لتطبيق المفاهيم النظرية في سياقات عملية حقيقية، وتوفير الفرص لهم لاكتساب الخبرة العملية من خلال مشاريع وتدريبات عملية.

يعتمد المدخل العملي في التربية الفنية على توفير فرصة للطلاب للتعلم من خلال الخبرة العملية، وتشجيعهم على التعبير عن أنفسهم من خلال الفن. يتضمن التدريس في المدخل العملي في التربية الفنية العديد من الأنشطة والتقنيات التي تشمل الرسم، والنحت، والطباعة، والتصوير، والزخرفة، والتصميم، وغيرها. (الدريع، 2016: ص27).

يتطلب التدريس في المدخل العملي في التربية الفنية وجود تقنيات ومهارات تعليمية متنوعة ومتعددة، ومنها التوجيه الفني الفردي والجماعي، وتوفير مواد الفن والأدوات اللازمة للتعلم والتدريب، وتوفير الفرصة للتعلم الذاتي والاكتشاف. (خليل، 2019: ص46).

ويهدف التدريس في المدخل العملي في التربية الفنية إلى تعزيز مهارات الطلاب في الفنون والإبداع وتنمية قدراتهم الإبداعية والتعبيرية، وتعزيز التفكير النقدي والتحليلي، وتعزيز الثقة بالنفس والتواصل الاجتماعي. (العطاس، 2017: ص35).

ويمكن الاستفادة من العديد من المصادر التعليمية في التدريس في المدخل العملي في التربية الفنية، ومنها كتب ومواد تعليمية مختلفة، والمتاحف والمعارض الفنية، والمدارس والجامعات والمراكز الثقافية، إذ يمكن للمدرسين في التربية الفنية الاستفادة من تجاربهم الشخصية والخبرات المتاحة لديهم لتحسين عملية التدريس وتعزيز الفهم الفني لدى الطلاب. (الشمري، 2018: ص48).

إن مسرح الدمى هو فن أدائي قائم بذاته له أصوله وقواعده وطرقه في التعبير، وتعود بداية الدمى إلى الألف السنين فقد عرفها الإنسان الأول في المجتمعات البدائية على شكل اقنعة لتمثيل رحلات الصيد التي كانوا يقومون بها للحصول على الطعام أمام الآخرين، ويعتقد أنها بدايات العروض المسرحية، وبعد ذلك تطورت هذه الأقنعة وأصبحت دمية تحرك بواسطة اليد، عرفت الدمى واستعملت من قبل اليونان والرومان في العصور القديمة كما استخدمت في أوروبا في العصور الوسطى لرغبة الكنيسة في نشر الديانة المسيحية وغالباً ما تكون هذه الدمى المستعملة هي دمي الخيوط (الماريونييت) ولقد عرفت أيضاً الصين والهند واليابان في الفترة الزمنية نفسها، وأصبحت الدمية بعد ذلك نوع من الفن الشعبي الذي يستخدمه راوي القصة نوعاً من رسائل التسلية والترفيه، وفي القرن التاسع عشر أصبح استخدام الدمى أسلوباً مسرحياً شائعاً. (الحيلة، 2002: ص251).

لذلك فقد عمل مسرح الدمى جاهداً من أجل الوصول إلى هذا التكامل؛ لأن الطفل بطبيعته يميل إلى الأشياء الخيالية والحسية التي تدخله في عوالم أخرى غير العالم الذي يعيشه. وعليه، فقد تعددت التعريفات والآراء للأصول النظرية لمسرح الدمى أو العرائس لهذا الفن القديم والحديث الذي يعد من المفاهيم التي تختص بمسرح الطفل عامةً والدراما الكلاسيكية خاصة.

فالمسرح بصورة عامة، ومسرح الدمى بصورة خاصة يمتلك خصائص درامية مسرحية متميزة مثل المناطق المسرحية، والديكورات والماكياج،

والاكسسوارات، والمؤثرات الصوتية والضوئية، والأزياء إلى غير ذلك من الخصائص من أجل المحافظة على تركيز وانتباه الطفل بأسلوب شيق وممتع يحقق الاندماج والتفاعل للأطفال داخل العرض الممثل على خشبة المسرح.

ان البداية الحديثة لمسرح الدمى يرجع الى مسرح خيال الظل الذي كان اول من قام به رجل عراقي يسمى (ابن دانيال) الموصلي الذي ولد وترعرع في مدينة الموصل، وحفظ القرآن واصول الحديث والتفسير وعمل في مهنة الكحالة ولقب بالحكيم اذ انه كان طبيب العيون آنذاك، فضلاً عن ذلك كان شاعراً بارعاً وفناناً ماهراً، ومن أشهر مسرحياته (عجيب وغريب) و (طيف الخيال). (أبو مغلي، 2008: ص121).

ومن كل ما تقدم قام الباحثون بتحديد إشكالية البحث الحالي من انخفاض في المعلومة المعرفية للمفاهيم الفنية نتيجة قلة استخدام الاستراتيجيات او الأساليب المناسبة في تدريس التربية الفنية وبما يتناسب مع متطلبات العصر. بالتساؤل الآتي:

(ما أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي)

ثانياً: أهمية البحث:

اتضح أهمية هذا البحث في جانبين هما:
أ- الجانب النظري: انه يركز على أسلوب التدريس وهو (التدريس بالمدخل العملي) والذي يتماشى مع النظرية البنائية والمعرفية وكيفية توظيفه لتعليم تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المفاهيم الفنية التي يحتاجونها، وذلك عن طريق عروض مسرح الدمى اذ يشكل هذا البحث إضافة معرفية مكمل للدراسات السابقة في هذا المجال.
ب- الجانب التطبيقي: وتوضح أهميته من خلال التنوع والتشويق في عرض المعلومة عن طريق مسرح الدمى ليسهم في اكتساب المتعلمين مفاهيم اللون والخط والاشكال.

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى: -

- تعرف أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة في اكتساب تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المفاهيم الفنية (الالوان، الفضاء، الملمس، المساحة والحجم، الشكل، الخط).

رابعاً: فرضيات البحث:

افترضت الباحثة:

1- لا يوجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة التجريبية.

- 2-لا يوجد فروق بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة الضابطة.
- 3-لا يوجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي بالاختبار البعدي.

خامساً: حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بما يلي:

- 1-الحد الموضوعي: التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى.
- 2-الحد الزمني: العام الدراسي 2023 - 2024
- 3-الحد المكاني: مدرسة الخمائل الابتدائية المختلطة / قضاء بعقوبة المركز
- 4-الحدود البشرية: تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

سادساً: تحديد المصطلحات:

- 1-المدخل العملي:
عرفه (العطاس، 2017) هو أحد أساليب التدريس يمكن تطبيقه في التربية الفنية، ويساهم في تعزيز مهارات الطلاب في الفنون والابداع وتنمية قدراتهم الإبداعية والتعبيرية وتعزيز التفكير النقدي والتحليلي، وتعزيز الثقة بالنفس والتواصل الاجتماعي " (العطاس، 2017: ص18)
التعريف الاجرائي:
تعرفه الباحثة: هي احدى الاستراتيجيات او الأساليب التعليمية الذي يتمكن فيها المعلم من اقناع التلاميذ من خلال الأداء الحركي والصوتي عن طريق توظيف القصص في مسرح الدمى لجذب انتباههم في ترسيخ وتعزيز المعلومة لاكتساب المفاهيم الفنية وتشجيعهم على المشاركة العملية في الدرس.
- 2-مسرح الدمى:
يعرفه (هارف، 2008)، هي الطريقة او الوسيلة التي يتم عن طريقها توصيل المعارف والخبرات الى الأطفال مباشرة ويتم توظيف الدمى لتقديم الشخصيات المحببة للأطفال. (هارف، 2008: ص 50)
التعريف الاجرائي: وسيلة تعليمية تربوية على درجة كبيرة من الفاعلية والتأثير تشبع حاجة التلاميذ المتعلمين بشكل درامي من خلال توظيف قصة يدور حوارها المعلم مع الدمية الممثل او الدمية القفازية تنقل التلميذ الى عالم اللعب والخيال ويسهم وتفاعله معها بتثبيت المفاهيم والمهارات التي يود المعلم ايصالها لتلاميذه.
- 3- تقنية الرسوم المتحركة:
عرفها "(الدالي، 2024)" تعد الرسوم المتحركة فناً يستخدم فيه الرسوم والصور لإنشاء حركات واقعية على الشاشة اذ يتم رسم الشخصيات والاشياء على سطح مستوي واحد ومن ثم اعطاؤها حركة واقعية عن طريق تغيير مواقعها وتحريكها بشكل متسلسل". (الدالي، 2024 : ص1)

التعريف الاجرائي:

هي تقنية وهم الحركة في تسلسل من خلال تصوير الرسومات والنماذج المماثلة التي تعالج فكرة وسيناريو لحكاية تمتاز بعناصر الجذب المختلفة والألوان والموسيقى لتقدم محتوى المفاهيم الفنية بأسلوب قصصي وفني جذاب.
4- المفاهيم الفنية:

وعرفها (صالح، 2014) "هي كل ما تربطه علاقة بالفن ولا يخلو منها أي عمل فني، تضم العناصر كالخط واللون والملمس التي تنظم وترتب وتحقق الأسس كالاتزان والوحدة والإيقاع، ويتعرف من خلال الاختبار التحصيلي للمفاهيم الفنية". (صالح، 2014: ص 319).
وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: رمز او خاصية يدل على العناصر الفنية الأساسية كالنقطة والخط والملمس واللون والشكل والفضاء التي تنظم وترتب وتحقق الأسس المنظمة للعمل الفني وتقاس بالاختبار التحصيلي.

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولاً: التدريس بالمدخل العملي

أن التدريس الناجح يتطلب من المعلم تحديد الاهداف التعليمية المنشودة، واختيار المحتوى التعليمي المناسب لتحقيق الاهداف، وان يحدد شروط واساليب تعليم هذا المحتوى لتقويم نواتج التعلم، ومن جهة اخرى فإن تحديد الاهداف التعليمية يلعب الدور المهم في عملية التدريس وتطوير مهاراته.

وهناك أسلوب مباشر يعتمد المعلم داخل الصف ففي هذه الحالة يقوم المعلم بتقويم المادة العلمية والمهارات العملية للمتعلمين وبعده يقوم بتقويم مستواهم العلمي وتحصيلهم حسب الاختبارات التي يمر بها ويعرف الأسلوب المباشرة بانه "ذلك النوع من أساليب التدريس الذي يتكون من اراء وأفكار المعلم الذاتية وهو يقوم بتوجيه عمل التلميذ ونقد سلوكه ويُعدُّ هذا الأسلوب من الأساليب التي تبرز استخدام المعلم للسلطة داخل الفصل الدراسي". (ذياب، 2002: ص 28)

إذ يختلف الأسلوب الفردي من معلم الى اخر من حيث ادارته للصف من جهة والوقت من جهة أخرى، ان مدخل التدريس يمثل "الإطار الفكري الذي يستند إليه مفهوم التدريس عند معلم معين، أو مجموعة من المعلمين، وكذلك الأسس والمبادئ والمنطلقات التي تستند إليها طريقة أو أسلوب معين من أساليب التدريس، سواء أكانت هذه الأسس أكاديمية أم مهنية تربوية، أم اجتماعية، أم نفسية، بمعنى آخر، فإن مدخل التدريس يمثل الإطار الفكري العام الذي تكمن خلفه أية طريقة من طرائق التدريس. ولأن كل طريقة من هذه الطرق تنطلق من أسس ومبادئ نظرية معينة، فإنه ذلك يعني بالضرورة تعدد مداخل التدريس، فهناك المدخل الكشفي للتدريس، والمدخل التكاملي للتدريس، والاجتماعي، والبيئي، والتقني إلى غير ذلك من مداخل تدريسية عديدة". (داغستاني، تاريخ النشر: 01/10/1434)

<https://www.manhal.net/art/s/22531>

ان التدريس بالمدخل العملي يستند على إيجاد بيئة تعليمية سهلة وسليمة ومحفزة للمتعلم حيث يتم اعتماد طرائق مبتكرة لتشجيع المتعلمين على اكتساب المفاهيم والمهارات تلبي احتياجاتهم العلمية والنظرية وحينما يستخدم المعلم أساليب ومداخل مبتكرة يمكن ان يحقق نتائج إيجابية في تحصيل المتعلمين وزيادة فاعليتهم تجاه المادة الدراسية، وفي "المدخل العملي يمكن توظيف الألعاب التعليمية كمدخل لجذب انتباه الطلاب وتشجيعهم على المشاركة والتفاعل يمكن تصميم الألعاب بطريقة تتعلق بالموضوع الدراسي وتحت الطلاب على تطبيق المفاهيم وحل المشكلات" (قطامي، 2013: ص19).

ان توظيف القصص والعاب الدمى والحكايات المسلية من خلال التدريس بالمدخل العملي تهدف الى جذب انتباه المتعلمين واكسابهم المفاهيم الفنية والعملية بشكل ممتع ومشوق، ويفضل ان تكون هذه القصص وعروض الدمى قريبة من موضوع الدرس وهذا النوع من التعلم "يشجع استراتيجيات التعلم التعاوني مثل العمل الجماعي في المجموعات، والمناقشات الجماعية، والتعلم من خلال التعاون والتبادل بين الاقران" (المالكي، 2010: ص71). ولا يقتصر الجانب العملي على التعلم الجماعي بل يمكن ان يوظف في التعلم الفردي فقد يقوم المعلم بتكليف كل تلميذ في المشاركة بتقديم نموذج عملي يوضح من خلاله المفاهيم الفنية التي اكتسبها من الدرس او من الأنشطة التعليمية مثل التمييز بين الألوان الأساسية والألوان الثانوية او يطلب المعلم من التلميذ مزج لونين لإنتاج لون ثالث وان هذه الممارسة العملية والتجريبية تمكن المتعلم من اكتساب مفهوم اللون بسرعة اكبر، وعادة "يتم تدريب الطلاب على السلوكيات المرغوبة من خلال تنفيذ مهام وأنشطة عملية في موقف واقعي وتعزز هذه الطريقة القدرة على التطبيق والتعلم الفعال" (ياسين وزينب، 2012: ص99)

ويهدف التدريس في المدخل العملي في التربية الفنية إلى "تعزيز مهارات التلامذة في الفنون والإبداع وتنمية قدراتهم الإبداعية والتعبيرية، وتعزيز التفكير النقدي والتحليلي، وتعزيز الثقة بالنفس والتواصل الاجتماعي". (العطاس، 2017: ص35).

ومن مميزات المدخل العملي انه يجعل المتعلم يعتمد على قدراته في التعلم وذلك من خلال المشاركة الفعلية في العمل او التجارب، او عن طريق المشاهدة الحقيقية لعروض الدمى او عن طريق عروض الرسوم المتحركة، "وعندما يشارك التلامذة في التعلم التجريبي، فإنهم يخلقون ذكريات قوية ودائمة. اذ أظهرت الدراسات أن معدل الاحتفاظ بالمعلومات يصل إلى 90% في التعلم العملي مقارنة بـ 10-20% في التعلم السلبي، ويعد هذا النهج فعالاً لأنه يساعد التلامذة على تطوير مهاراتهم العملية والتفكير التطبيقي، ويمكنهم من اكتساب القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات في بيئة العمل الحقيقية".

<https://www.examtesting.com/blogdetails.aspx?id=50546>

وبما ان التربية الفنية تعتبر جزءاً أساسياً من المناهج التعليمية في معظم البلدان، لأنها تشمل على تدريس العديد من المفاهيم والمهارات الفنية المختلفة، ومن بينها المدخل العملي في التربية الفنية بقصد توفير فرصة التعلم للتلاميذ من خلال الخبرة العملية، وتشجيعهم على التعبير عن أنفسهم من خلال الفن و " تعزيز مهارات الطلبة في الفنون والإبداع وتنمية قدراتهم الإبداعية والتعبيرية، وتعزيز التفكير النقدي والتحليلي، وتعزيز الثقة بالنفس والتواصل الاجتماعي". (العطاس، 2017: ص35).

ثانياً: مسرح الدمى

وهو فن ادائي قائم بذاته له اصوله وقواعده وطرقه في التعبير، وتعود بداية الدمى الى الاف السنين فقد عرفها الانسان الأول في المجتمعات البدائية على شكل اقنعة لتمثيل رحلات الصيد التي كانوا يقومون بها للحصول على الطعام امام الآخرين، ويعتقد انها بدايات العروض المسرحية، وبعد ذلك تطورت هذه الأقنعة وأصبحت دمية تحرك بواسطة اليد، عرفت الدمى واستعملت من قبل اليونان والرومان في العصور القديمة كما استخدمت في أوروبا في العصور الوسطى لرغبة الكنيسة في نشر الديانة المسيحية، اما "العرب والشعوب الاسلامية فقد عرفوا اشكالاً مختلفة من المسرح لقرون طويلة قبل منتصف القرن التاسع عشر ، واذا مررنا بشكل سريع على الطقوس الاجتماعية والدينية التي عرفها العرب في شبه الجزيرة العربية نجد اشارة الى ان المسلمين أيام الخلافة العباسية قد عرفوا شكلاً من اشكال الدمى هو مسرح خيال الظل ونجد هذه الاشارة في كتاب (الديارات) (للشابسي)". (حجازي، 1994: ص 11)

ثالثاً: الرسوم المتحركة

ومع "بدايات السينما عام 1895 على يد الاخوين لومير ظهر فلم رسوم متحركة عام 1900 مجهول اسم صانعه، وهو عبارة عن رسم لوجه متسول يتناول سجارة ودخان السجارة ينطلق للأعلى ويشكل هذا الدخان سحب يتغير تكويناته من لقطة إلى أخرى لكن ظهور أفلام الرسوم المتحركة بشكلها المحترف كان عام 1922 وفي هذا الفيلم تم إضافة شريط صوت ضوئي له وكان عبارة عن رسوم متحركة تم انتاجها عام 1922 على يد اخوان فرانكل والذين تمكنوا رغم محدودية امكانياتهم التقنية من انتاج العديد من الاعمال وترسيخ شخصية كارتونية بدعم من شركة (جنرال الكتريك)". (عزيز وآخرون، 2003: ص20).

لقد اقتصر عرض أفلام الرسوم المتحركة الموجهة للصغار على صالات العرض السينمائي لحين اختراع التلفزيون وتبنيه لهذه النوع من الأفلام الذي يعتمد على مبدأ بث الحياة في الرسوم، المنحوتات، الصور والدمى، " ويتم تصويرها على فيلم عادي بحيث لا يتعدى الفارق بين الصورة والتي تليها (1/24) من الثانية من

زمن الحركة فتبدو أمام المشاهد انها متحركة بصورة طبيعية وفقا النظرية بقاء الرؤية". (عوف، 2017: ص115).

رابعاً: المفاهيم الفنية:

تعد المفاهيم الفنية من أساسيات التربية الفنية لصلتها بالرؤى الشاملة لأغلب الفنون البصرية والتي تروم تعميق تذوق القيم الفنية الرفيعة لدى المتعلم. وتكمن أهميتها في العملية التعليمية بشكل خاص كونها أهداف تعليمية أساسية للتربية الفنية تتفرع منها صياغة أهداف سلوكية إيجابية في المواقف التعليمية المختلفة، وفي نفس الوقت ينبغي أن تعد لها الوسائل او تقنيات تسهم في تحقيقها، إذ إن وضوح الهدف هو الأساس في الاختيار الجيد للوسيلة التعليمية. واستخدام المهارات العقلية والمعلومات اللفظية والقدرات الادراكية العامة والادراك والتفكير في المفاهيم التي يمكن ان تتكون من صيغ بصرية او لفظية او مشتركة فيما بينها وعلى هذا فان الادراك البصري يعد عاملاً أساسياً في تكوين قدر كبير من المفاهيم وذلك ليضمن المعلم تكوين قدرا كبيرا من المفاهيم لدى المتعلمين". (أبو سنيّة، 2008: ص22)

منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث

اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف البحث وفرضياته، ولملاءمته لطبيعة بحثها.

ثانياً: التصميم التجريبي:

وقبل البدء بإجراء أية دراسة يجب اختيار التصميم التجريبي الملائم لاختبار صحة النتائج المستنبطة من فروضه، ويقصد بالتصميم التجريبي " التخطيط الدقيق لعملية إثبات الفروض إجراءات وخطوات متكاملة لعملية التجريب". (عبيدات، 1988: ص 286)

وبما البحث الحالي يتضمن متغير مستقل هو (التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة)، ومتغير تابع هو (اكتساب المفاهيم الفنية)، لذا اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي لمجموعتين مستقلتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي، والجدول (1) يبين ذلك:

جدول (1)

يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمدته الباحثة في تصميم إجراءات بحثها

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
التجريبية	المفاهيم الفنية اختبار معرفي	التدريس بالمدخل العملي	المفاهيم الفنية اختبار معرفي	اكتساب المفاهيم الفنية
الضابطة		التدريس الاعتيادي		

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته:

1. مجتمع البحث:

ويشمل مجتمع البحث المدارس الابتدائية المختلطة في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى/ مركز قضاء بعقوبة للعام الدراسي (2023 – 2024)، والتي لا يقل عدد الشعب فيها عن شعبتين.

ب. مجتمع التلامذة:

يتضمن مجتمع التلامذة لأغراض البحث الحالي التلامذة المستمرون بالدوام في الصف الخامس الابتدائي جميعهم، في المدارس التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى/ مركز قضاء بعقوبة، إذ بلغ العدد الكلي للتلامذة (23764) للعام الدراسي (2023 - 2024).

2. عينة البحث:

إن اختيار الباحث للعينة بطريقة علمية له أهمية في اختصار الوقت والجهد المبذول وسرعة في الحصول على النتائج ودقتها بين أفراد المجتمع. لذا تنقسم عينة البحث الحالي إلى قسمين وكالاتي:

أ. عينة المدارس:

بعد أن تم تحديد مدارس قضاء بعقوبة والبالغ عددها (43) المشمولة بالبحث اختارت الباحثة مدرسة الخمائل النموذجية المختلطة الواقعة في مدينة بعقوبة الجديدة.

ب. عينة البحث:

بعد أن تم اختيار المدرسة التي ستجري فيها التجربة زارت الباحثة مدرسة الخمائل النموذجية المختلطة فأبدت إدارة المدرسة تعاوناً مع الباحثة بشكل مبدئي.

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث:

أجرت تكافؤاً بين مجموعتي البحث في مادة التربية الفنية والمفاهيم الفنية والتي قد تؤثر في نتائج التجربة.

قامت الباحثة بالحصول على درجات التلامذة مجموعتي البحث في التربية الفنية للعام الدراسي (2022 - 2023) م من إدارة المدرسة لغرض إجراء التكافؤ.

الجدول (2)

يبين تكافؤ العينة للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغير معدل السنة الماضية في درس التربية الفنية

معدل السنة الماضية					
المجموعات	عدد العينة	ناجح	راسب	كأ ² المحسوبة	كأ ² الجدولية
تجريبية	40	40	0	0	3.84
ضابطة	40	40	0		
المجموع	80	80	0		

الجدول (3)

يبين تكافؤ العينة للمجموعتين التجريبية والضابطة في المفاهيم الفنية

المجموعات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
المجموعة التجريبية	40	16.675	1.141	1.053	.296
المجموعة الضابطة	40	16.400	1.194		

خامساً: إجراءات البحث

- تحديد المفاهيم الفنية والأهداف السلوكية الخاصة بها:

أعدت الباحثة استمارة خاصة بالمفاهيم الفنية وأهدافها السلوكية وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس^(*) لبيان مدى صلاحيتها من عدمها أو تعديلها أو حذفها والجدولين (4)، و(5) ادناه يبينان صلاحية المفاهيم الفنية، أهدافها السلوكية

الجدول (4)

يبين صلاحية المفاهيم الفنية التي رشحتها الباحثة ضمن مفردات المنهج المقرر للتربية الفنية للصف الخامس الابتدائي

ت	المفاهيم الفنية	عدد الخبراء الموافقين	عدد غير الموافقين	قيمة (كأ ²) المحسوبة	الصلاحية
1	اللون	11	0	11	✓
2	الخط	11	0	11	✓
3	الشكل	11	0	11	✓
4	الملمس	11	0	11	✓
5	الفضاء	11	0	11	✓
6	المساحة والحجم	11	0	11	✓

قيمة (كأ²) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) = 3.84

الجدول (5)

(*) ملحق رقم (1)

(*) د. علي سنان عباس، مصطفى رياض مزهر، عباس علوان حسين

يبين إجابات الخبراء والمختصين لمدى صلاحية الفقرات للمفاهيم الفنية

ت	الفقرات مفهوم اللون	عدد الخبراء الموافقين	عدد غير الموافقين	قيمة (ك ²) المحسوبة	الصلاحية
1	يعدد الالوان الاساسية.	11	0	11	✓
2	يستخرج الالوان الثانوية بطريقة صحيحة.	11	0	11	✓
3	يصنف الالوان وانواعها	10	1	7.36	✓
4	ينفذ عملية مزج الالوان بطريقة صحيحة .	10	1	7.36	✓
5	يرتب الدائرة اللونية للالوان الاساسية الثلاث بشكل صحيح.	9	2	4.45	✓
6	يوضح الدائرة اللونية للالوان الثانوية الثلاث بشكل صحيح.	11	0	11	✓
مفهوم الخط					
7	يعرف الخطوط.	11	0	11	✓
8	يعدد انواع الخطوط.	11	0	11	✓
9	يميز بين الخطوط الهندسية.	10	1	7.36	✓
10	يرسم الخطوط الحرة بطريقة صحيحة.	10	1	7.36	✓
11	ينفذ بالرسم انواع الخطوط بطريقة صحيحة.	9	2	4.45	✓
12	يستخرج شكلا داخل الصف لكل نوع من أنواع الخطوط	11	0	11	✓
مفهوم الشكل					
13	يعرف الاشكال.	11	0	11	✓
14	يحدد انواع الاشكال في الرسم.	11	0	11	✓
15	يميز بين الاشكال الهندسية.	10	1	7.36	✓
16	يرتب الاشكال الحرة بطريقة صحيحة.	10	1	7.36	✓
17	ينفذ بالرسم الأشكال الهندسية بطريقة صحيحة.	9	2	4.45	✓
18	ينفذ بالرسم الأشكال الحرة بطريقة صحيحة	11	0	11	✓
مفهوم الملمس					
19	يعرف الملمس.	11	0	11	✓
20	يعدد انواع الملمس في الرسم.	11	0	11	✓
21	يميز بين السطوح ذات الملمس الناعم.	10	1	7.36	✓
22	يميز بين السطوح ذات الملمس الخشن.	10	1	7.36	✓

23	ينفذ بالرسم الملمس غير المنتظم	9	2	4.45	✓
24	يستخرج شكلا داخل الصف لملمس محبب.	11	0	11	✓
مفهوم الفضاء					
25	يعرف الفضاء في الرسم .	11	0	11	✓
26	يفسر الفضاء في اللوحة الفنية.	11	0	11	✓
27	ينفذ بالرسم الفضاء داخل اللوحة.	10	1	7.36	✓
28	يوضح الفضاء داخل غرفة الصف	10	1	7.36	✓
29	يحدد لون الفضاء في اللوحة	9	2	4.45	✓
30	ينفذ بالرسم شكلا في فضاء فارغ	11	0	11	✓
مفهوم المساحة والحجم					
31	يعرف المساحة في الرسم.	11	0	11	✓
32	يحدد الحجم في الرسم.	11	0	11	✓
33	ينفذ بالرسم احجام الاشكال بطريقة صحيحة.	10	1	7.36	✓
34	يرسم المساحات والاشكال بطريقة صحيحة.	10	1	7.36	✓
35	يميز بين المساحة والحجم للوحة	9	2	4.45	✓
36	يستدل على حجم الشكل في مساحة اللوحة	11	0	11	✓

قيمة (كا²) الجدولية عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) = 3.84

- أداة القياس:

إن اختلاف أدوات القياس يمكن أن يؤثر في الدرجات التي يحصل عليها التلامذة مجموعتي البحث في التجربة، اذ اعدت الباحثة اختبار معرفي لمجموعتي البحث في اكتساب المفاهيم الفنية.

- الاختبار المعرفي للمفاهيم الفنية:

بعد ان تم تحديد المفاهيم الفنية واهدافها السلوكية والتي تم عرضها على الخبراء والمختصين ملحق (1) والمبينة في الجداول (4) و(5) أعلاه لذا قامت الباحثة ببناء اختبار معرفي للمفاهيم الفنية (الالوان، الفضاء، الملمس، المساحة والحجم، الشكل، الخط) يستخدم لقياس تحصيل التلاميذ (عينة البحث) في مادة التربية الفنية، وحسب تصنيف بلوم بالاستناد على المحتوى التعليمي والأهداف السلوكية المحددة. المتضمن ثمانية عشر سؤالاً من اختيار المتعدد والصح والخطأ ملحق (2) والذي ضمن مفردات المادة الدراسية للتربية الفنية للصف الخامس الابتدائي وذلك للتعرف على مدى تحقيق اهداف البحث وفرضياته.

اذ ان تحديد الأهداف بشكلها النهائي يساعد الباحث في رسم خارطة يسير عليها الطالب والتدريسي، كما انها تجعل المتعلم يعرف ما هو مطلوب منه وما يجب

ان يقوم به من عمل وما يصل اليه من مستوى أداء معرفي ومهاري. (الكناني، 2008: ص315 – 316)

- إعداد جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية):

أعدت الباحثة جدول المواصفات والذي تم عرضه على مجموعة متخصصة من الخبراء ملحق (1) لمحتوى المادة العلمية وحسب تصنيف بلوم وفق المستويات الثلاثة الأولى وهي (التذكر، الفهم، التطبيق) للأهداف السلوكية، وحددت عدد الدروس للمحتوى الدراسي والأهمية النسبية، وحددت "أوزان الأهداف السلوكية حسب المستويات لتصنيف بلوم" (العجيلي وآخرون، 2001: ص18) كما في الجدول (6).

الجدول (6)

الخارطة الاختبارية للأهداف السلوكية حسب تصنيف بلوم للمفاهيم الفنية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

المفاهيم الفنية	عدد الدروس	تذكر	فهم	تطبيق	المجموع	النسبة المئوية
		33.33%	30.56%	36.11		100%
اللون	2	2	2	2	6	16.67%
الخط	2	2	1	3	6	16.67%
الشكل	2	2	2	2	6	16.67%
الملمس	2	2	2	2	6	16.67%
الفضاء	2	2	2	2	6	16.66%
المساحة والحجم	2	2	2	2	6	16.66%
المجموع	12	12	11	13	36	100%

- اختيار فقرات الاختبار:

أعد الباحثون اختبار معرفي موضوعي من نوع الاختيار من متعدد والصواب والخطأ للمفاهيم الفنية والبالغ عددها (36) سؤالاً بواقع (18) ثمانية عشر سؤالاً لكل نوع.

" ويعد من أشهر الطرائق استخداماً في بناء عبارات الاختبارات الموضوعية بشكل عام والتربية البدنية بشكل خاص". (الخولي وعنان، 1999: ص235)، كما يعد الاختيار من متعدد " من المفردات أكثر الأنواع مرونة، حيث يمكن أن يستخدم في تقويم تحقق أهداف تعليمية من مستويات معرفية مختلفة، ويفيد هذا النوع في التغلب على مشكلة تصحيح إجابات عدد كبير من الطلاب وفي زمن قليل." (علام، 2009: ص97-98)

أما اختبار الصواب والخطأ فهو من أسهل وأكثر أنواع الاختبارات الموضوعية استخداماً لتمييزه بسهولة التصحيح والإعداد، ويمكن تقدير

الإجابات بموضوعية كاملة، وشموله لجميع أجزاء المادة الدراسية، " ويستطيع التلميذ أن يجيب في وقت معين على عدد من فقرات هذا النوع أكثر من أي نوع آخر من الاختبارات الموضوعية. " (الكبيسي وربيعة، 2008: ص59) ، كما " ويعد هذا النوع من المفردات أكثر الأنواع شيوعاً ، إذ يمكن المعلم باستخدام مفردات الصواب والخطأ الحصول على أكبر قدر من المعلومات عن تلاميذه في وقت قصير، فهذه المفردات تصاغ في عبارات واضحة وموجزة تتطلب أن يجيب عليها التلميذ، وذلك بوضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام كل العبارة أو يمكن كتابة (نعم) أو (لا) تبعاً لما تتطلبه المفردة. " (علام، 2009: ص106)

- صدق الاختبار الظاهري والثبات

لقد غطت الفقرات الموضوعات والأهداف بمستوياتها في ضوء جدول المواصفات، وكذلك لاتصافهما بدرجة عالية من الصدق والثبات، وعرض الباحثون الاختبار بصورته الأولية على مجموعة من الخبراء والمختصين ملحق (2) للأخذ بأرائهم وملاحظاتهم وتوجيهاتهم لمعرفة مدى صحة الأسئلة ووضوحها وكذلك مناسبتها لمستوى التلاميذ مع وضع التعديلات المقترحة إن وجدت، في ضوء آراء وإرشادات الخبراء والمختصين جرى تعديل على بعض الفقرات وإعادة صياغتها وبذلك تحقق صدق الاختبار الظاهري. إذ استخدم الباحثون (مربع كاي (X^2)) لتعرف على مدى صلاحية فقرات فكانت النتائج قبول الفقرات كلها لأنها حققت قيمة أكبر من قيمة (مربع كاي (X^2)) الجدولية والبالغة (3.84) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) كما في جدولين (7) و(8).

جدول (7)

يبين صلاحية فقرات الاختيار من متعدد

الفقرات	عدد الموافقين	كا ² (X^2)	مستوى الدلالة عند 0.05	الفقرات	عدد الموافقين	كا ² (X^2)	مستوى الدلالة عند 0.05
1	11	11	معنوي	10	11	11	معنوي
2	11	11	معنوي	11	11	11	معنوي
3	11	11	معنوي	12	11	11	معنوي
4	11	11	معنوي	13	11	11	معنوي
5	11	11	معنوي	14	11	11	معنوي
6	11	11	معنوي	15	11	11	معنوي
7	11	11	معنوي	16	11	11	معنوي
8	11	11	معنوي	17	11	11	معنوي
9	11	11	معنوي	18	11	11	معنوي

جدول (8) يبين صلاحية فقرات اختبار الصواب والخطأ

الفقرات	عدد الموافقين	χ^2	مستوى الدلالة 0.05	الفقرات	عدد الموافقين	χ^2	مستوى الدلالة 0.05
1	11	11	معنوي	10	11	11	معنوي
2	11	11	معنوي	11	11	11	معنوي
3	11	11	معنوي	12	11	11	معنوي
4	11	11	معنوي	13	11	11	معنوي
5	11	11	معنوي	14	11	11	معنوي
6	11	11	معنوي	15	11	11	معنوي
7	11	11	معنوي	16	11	11	معنوي
8	11	11	معنوي	17	11	11	معنوي
9	11	11	معنوي	18	11	11	معنوي

- صياغة تعليمات الاختبار:

أ- تعليمات الإجابة: وضعت التعليمات الخاصة بالاختبار وكيفية الإجابة عنه واشتمل على مثال محلول يوضح كيفية الإجابة.

ب- تعليمات التصحيح: وضع الباحث مفتاح للإجابة لجميع فقرات الاختبار، إذ يعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر درجة للإجابة الخاطئة أو الفقرات المتروكة بدون إجابة والفقرات المجاب عليها بأكثر من إجابة. ملحق (2)

اذ تم تطبيق الاختبار المعرفي لعينة البحث في يوم الأربعاء الموافق 10/2/2024.

سادساً: تطبيق التجربة

زارت الباحثة المدرسة يوم الاحد الموافق 6 / 10 / 2024 لتهيئة البيئة التعليمية ومسرح المدرسة والتأكد من تأمين المساعدين وربط الأجهزة وضبط بعض المتغيرات التي قد تعمل على ارباك تطبيق التجربة المزمع تنفيذها يوم الاثنين 10/7/2024 في وقت حصة مادة التربية الفنية (الحصة الثالثة) في تمام العاشرة والنصف صباحاً على المجموعة التجريبية.

تواجدت الباحثة مع الكادر المساعد (*) في المدرسة قبل ساعة ونصف من تنفيذ الوحدة التعليمية الأولى للمجموعة التجريبية وقامت بتجهيز مستلزمات تنفيذ الدرس كافة واحكام السيطرة على أي طارئ.

تم تهيئة الممثلين وتغيير ملابسهم وتسليمهم للوسائل التعليمية وتحديد مواقعهم والجهة التي يدخل منها الممثل في اثناء العرض ووقت انسحاب الممثل.

(*) د. علي سنان عباس، مصطفى رياض مزهر، عباس علوان حسين

قامت بتوجيه المصور وتحديد زاوية التصوير والوقت الذي عليه القيام بالضبط والالتزام بالوقت المحدد لزمان عرض الدرس. توجيه القائم بالعرض لتقنية الرسوم المتحركة بواسطة (الداتا شو) وربط جهاز الصوت وتوقيت الموسيقى المرافقة للعرض وموعد بث الاغنية بعد انتهاء عرض الفلم.

انطلقت المجموعة التجريبية من حجرة الصف الى مقاعدها على مسرح المدرسة بمساعدة معاونة المدرسة باستغلال 5 دقائق من فرصة بين الدرس الثاني والثالث كي لا تؤثر على سير التدريس لبقية الدروس.

بدأت الحصة الثالثة لدرس التربية الفنية وعينتها التجريبية على مقاعد مسرح المدرسة بدأت بعرض مقدمة لوحدها التعليمية عن الألوان مع توفير وسائل تعليمية (بالونات ملونة وكرات يحملها الدمية الممثل)، تم توزيعها الى التلاميذ من قبل دمي الممثل بشخصية سمس مداما التلاميذ قبل ان تبدأ الباحثة ودخلت الباحثة في حوارات القصة التي أعدتها لعرض مسرح الدمى مع شخصية فرفوش عن عدد الألوان الأساسية والثانوية ونواتج مزج الألوان الأساسية لخلق ألوان ثانوية وهنا يتفاجأ الجميع بفقدان اللون البرتقالي الذي من المفروض ان يتوسط هذا الصندوق الصندوقين الأحمر والأصفر وتقوم الباحثة و فرفوش بتدارك البحث عن البرتقالي بطلب المساعدة من أصدقاء فرفوش من الارانب الذكية وهما نارو الارنب الأحمر وشمسو الارنب الأصفر أصدقاء فرفوش للذهاب الى الغابة السحرية ليدخلوا في صراع عبر مشاهد فلم الرسوم المتحركة.

(في هذا الاثناء تم تهيئة اذهان التلامذة من قبل الباحثة وفرفوش باننا سنتابع رحلة نارو وشمسو عبر تقنية الرسوم المتحركة في البحث عن البرتقالي في الغابة السحرية)

اذ جزأت الباحثة ما تبقى من قصتها لمفهوم الألوان الى سيناريو تنفيذي بتقنية الرسوم المتحركة لإكمال عرض الدرس.

بعد انتهاء التجربة قامت الباحثة بأجراء الاختبار البعدي للمفاهيم الفنية في يوم الاثنين الموافق 2024/11/8 وفي الظروف نفسها التي اجري فيها الاختبار القبلي.

سابعاً: الوسائل الإحصائية

استعملت الباحثة الوسائل الاحصائية لمعالجة البيانات في البحث الحالي الحقيقية الإحصائية (spss)

1. معادلة الاختبار التائي (T-test) لعينيتين مستقلتين.
2. معادلة اتفاق كوبر: لحساب نسبة الاتفاق بين المحكمين.
3. معادلة معامل ارتباط بيرسون.
4. مربع كاي (كا2).
5. معادلة ألفا_ كرونباخ.

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: - عرض النتائج

تم عرض نتائج البحث بحسب هدف البحث وفرضياته وعلى النحو الآتي:
الهدف: تعرف أثر التدريس بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة في اكتساب تلاميذ الصف الخامس الابتدائي المفاهيم الفنية.
تم التحقق من الهدف عن طريق الإجراءات التي قام بها الباحثون في اكتساب المفاهيم الفنية (اللون، الخط، الشكل، الملمس، الفضاء، المساحة والحجم) التي عالجها الباحثون بالتفصيل في الفصل الثالث (إجراءات البحث).
عرض نتائج المجموعة التجريبية والضابطة في اكتساب المفاهيم الفنية للاختبارات القبلية:

- عرض نتائج المجموعة التجريبية في اكتساب المفاهيم الفنية:
للتحقق من الفرضية الصفرية الأولى التي نصت على (لا يوجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (0.05) بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدى في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة التجريبية) بين مستوى درجات التلاميذ التي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة للاختبار المعرفي القبلي - البعدى.

بعد تطبيق الاختبارين وتصحيح الإجابات تم استخراج الأوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلا الاختبارين ثم أخضعت البيانات للتحليل الإحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مترابطتين فبلغ المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (16.675) وانحراف معياري قدره (1.141) أما المتوسط الحسابي للاختبار البعدى فبلغ (31.650) وانحراف معياري قدره (2.202) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (39.610) بنسبة خطأ (0.00) عند مستوى (0.05) ولأن نسبة الخطأ أقل من مستوى الدلالة لذا نرفض الفرضية الصفرية الأولى وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (يوجد فروق ذات دلالة معنوية بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدى في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة التجريبية) التي درست بالمدخل العملي لمسرح الدمى وتقنية الرسوم المتحركة للاختبار المعرفي القبلي - البعدى مما يعني أن هناك فرقاً دالاً إحصائياً بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في الاختبار (القبلي- البعدى) ولصالح الاختبار البعدى وكما مبين في الجدول (9)

الجدول (9)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) في الاختبارات
القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية في اكتساب المفاهيم الفنية

المجموع التجريبية	الوسط الحسابي	العينة	الانحراف المعياري	س - ف	ع ف	قيمة ت	نسبة الخطأ
اكتساب المفاهيم الفنية	الاختبار القبلي	40	16.675	1.141	14.975	39.610	0.000
	الاختبار البعدي	40	31.650	2.202			

- عرض نتائج المجموعة الضابطة في اكتساب المفاهيم الفنية:
للتحقق من الفرضية الصفرية الثالثة التي نصت على (لا يوجد فروق عند مستوى دلالة (0.05) بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية لاكتساب المفاهيم الفنية في الاختبار القبلي - البعدي).

بعد تطبيق الاختبارين وتصحيح الإجابات تم استخراج الأوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلا الاختبارين ثم اخضعت البيانات للتحليل الاحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مترابطتين فبلغ المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (16.400) وانحراف معياري قدره (1.194) اما المتوسط الحسابي للاختبار البعدي فبلغ (27.750) وانحراف معياري قدره (1.481) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (38.857) بنسبة خطأ (0.00) عند مستوى (0.05) ولأن نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة لذا نرفض الفرضية الصفرية الثالثة وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (يوجد فروق بين قيم متوسطات الاختبار القبلي والبعدي في اكتساب المفاهيم الفنية لتلامذة الصف الخامس الابتدائي للمجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية لاكتساب المفاهيم الفنية في الاختبار القبلي - البعدي).

مما يعني أن هناك فرقاً دالاً إحصائياً بين درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في الاختبار (القبلي- البعدي) ولصالح الاختبار البعدي وكما مبين في الجدول (10).

الجدول (10)
يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) في الاختبارات
القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة في اكتساب المفاهيم الفنية

المجموع الضابطة	الوسط الحسابي	العينة	الانحراف المعياري	س - ف	ع ف	قيمة ت	نسبة الخطأ
الاختبار القبلي	16.400	40	1.194	-11.350	1.847	38.857	0.000
الاختبار البعدي	27.750	40	1.481				

- عرض نتائج المجموعة التجريبية والضابطة في اكتساب المفاهيم الفنية للاختبارات البعدية:

للتحقق من الفرضية الصفرية الاولى التي نصت على (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة المدخل العملي والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي اكتساب تلامذة الصف الخامس الابتدائي المفاهيم الفنية)

بعد تطبيق الاختبار وتصحيح اجاباته تم استخراج الاوساط الحسابية والانحراف المعياري لكلا المجموعتين ثم اخضعت البيانات للتحليل الاحصائي باستخدام برنامج الرزمة الإحصائية (SPSS) من خلال تطبيق اختبار (t-test) لعينتين مستقلتين فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (31.650) وانحراف معياري قدره (2.202) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فبلغ (27.750) وانحراف معياري قدره (1.481) إذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (9.296) بنسبة خطأ (0.000) عند مستوى (0.05) ولان نسبة الخطأ اقل من مستوى الدلالة لذا ترفض الفرضية الصفرية الأولى وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين قيم متوسطات المجموعة التجريبية التي تدرس بطريقة المدخل العملي والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي اكتساب تلامذة الصف الخامس الابتدائي المفاهيم الفنية) مما يعني أن هناك فرقا دالا إحصائيا بين درجات تلامذة المجموعة التجريبية ودرجات تلامذة المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية وكما مبين في الجدول (11) .

الجدول (11)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة للاختبار البعدي في اكتساب المفاهيم الفنية بين المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعات	العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيم الدلالة
اكتساب المفاهيم	40	31.650	2.202	9.296	.000
المجموعة التجريبية					
المجموعة الضابطة	40	27.750	1.481		
الفنية					

ثانياً: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث الحالي استنتجت الباحثة ما يأتي:

- 1- ان التركيز على المفاهيم الفنية من خلال العروض أدى الى تفاعل التلاميذ بنحو إيجابي اظهر أثر واضح لصالح افراد عينة المجموعة التجريبية التي درست بالمدخل العملي لعروض الدمى وتقنية الرسوم المتحركة في اكتساب المفاهيم الفنية في الرسم (كاللون والخط والملمس والفضاء والشكل والمساحة والحجم).
- 2- ان التركيز على مفهوم معين من خلال العروض (الدمى والرسوم المتحركة) انعكس إيجاباً على تعلم المفاهيم الفنية التي ارادتها الباحثة اكتسابها من خلال المعرفة للتلامذة.

ثالثاً: التوصيات:

في ضوء استنتاجات البحث الحالي توصي الباحثة:

- 1- ضرورة التركيز على أساليب ومداخل التدريس الحديثة ولاسيما المدخل العملي او التجريبي في اكتساب المفاهيم ولاسيما في تدريس الفنون لما لها من علاقة بالدروس الأخرى.
- 2- تدريب وتشجيع المعلمين من استخدام العروض المختلفة كنشاطات ولاسيما ما وفرته التطبيقات الذكية والتي أصبحت متاحة وسهلة التطبيق وبما يتناسب مع الوسائل المتوفرة في الصف الدراسي.

رابعاً: المقترحات:

- 1- اجراء دراسات مشابهة كمشاريع تخرج للتلامذة المطبقين من خلال خطة درس مبتكرة يقدمها الطالب المطبق وتسهم في رفد خبرته حين دخوله سوق العمل.
- 2- تجريب هذه الدراسة في مختلف المواد الدراسية والتي تعتمد المفاهيم والمهارات ولاسيما الرياضيات والعلوم.

المصادر والمراجع

1. خضر، إيمان أحمد، (2010). *فعالية برنامج مسرحي مقترح لتنمية الهوية العربية لدى طفل الروضة في ضوء متغيرات عصر العولمة*. دراسات الطفولة، المجلد (١٣)، العدد (٤٧)، مصر.
2. الحيلة، محمد محمود، (2002): *تصميم الوسائل التعليمية، دار المسيرة، عمان، الاردن*.
3. حمداوي، جميل، (2009): *مسرح الدمى والعرائس، مجلة ديوان العرب، مجلة فكرية، أدبية ثقافية اجتماعية*.
4. حجازي، حسن سليم، (1994): *خيال الظل واصل المسرح العربي، وزارة الثقافة، مكتبة الاسر، سوريا، دمشق*.
5. أبو مغلي، لينا نبيل ومصطفى قيس هيلان، (2008): *الدراما في المسرح والتعليم (النظرية والتطبيق)*، دار الراية، عمان، الأردن.
6. الدريع، نورة، (2016): *فن التعليم الفني، الأسس والتطبيقات*.
7. خليل، عبد الوهاب (2019): *فن التدريس الإبداعي، ب.م*.
8. العطاس، محمد، (2017): *التربية الفنية مفهومها ودورها في التنمية الإنسانية*.
9. الشمري، رباب كامل محمود، (2010)، *تطور بعض المهارات الاجتماعية لدى أطفال مرحلة الرياض للأعمار (4-5 سنوات)*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ديالى، كلية التربية الاصمعي.
10. هارف، حسين علي، (2008): *المسرح التعليمي (دراسة ونصوص)*، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، بغداد.
11. الدالي، علي، (2024): *الرسوم المتحركة ثنائية الابعاد، جامعة فلاديفيا، كلية العمارة والتصميم، قسم التحريك والوسائط المتعددة*.
12. صالح، مراد صالح، (2014): *فاعلية برنامج مقترح لتنمية المهارات الأدائية لمعلمي التربية الفنية بالمدرسة الثانوية الصناعية في ضوء معايير الجودة الشاملة وإثراء المفاهيم الفنية والمنهج الفني*. البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، 17(2).
13. ذياب، انيسة، (2002): *البنائية فيت دريس العلوم، دورات التربية في اثناء الخدمة، دائرة التربية والتعليم الاونروا، عمان*.
14. قطامي، يوسف، (2013): *استراتيجيات التعليم والتعلم المعرفي، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، عمان*.
15. المالكي، عبد الملك مسفر حسن، (2010): *فاعلية برنامج تدريبي مقترح على اكساب معلمي الرياضيات بعض مهارات التعلم النشط وعلى تحصيل واتجاهات طلابهم نحو الرياضيات: أطروحة دكتوراه، منشورة، جامعة ام القرى، كلية التربية السعودية*.
16. ياسين، واثق عبد الكريم، زينب حمزة راجي، (2012): *المدخل البنائي نماذج واستراتيجيات في تدريس المفاهيم العلمية، ط1، مكتبة نور الحسن، بغداد*.

17. عزيز، حنا داود وآخرون، (2003): *الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة*، الإسكندرية، منشأة المعارف.
18. عوف، غادة محمود إبراهيم، (2017): *دراسة تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة على طفل الروضة إيجابياً وسلبياً*، الجمعية العلمية للمصممين، مجلة التصميم الدولية، المجلد 7، العدد 2 (30 إبريل/نيسان 2017).
19. أبو سنيينة، عودة، (2008): *أثر استخدام طريقة العصف النفسي في تنمية التخصيل والتفكير الناقد في مادة الجغرافية لدى طلبة كلية العلوم التربوية الاونروا*، مجلة جامعة النجاح لبحوث العلوم الإنسانية.
20. عبيدات، ذوقات، وآخرون، (1988): *البحث العلمي. مفهومه. أدواته. أساليبه*: (عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع).
21. عبد الرحمن، انور حسين وعدنان حقي زنكنة، (2007): *الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية*، مطابع شركة الوفاق للطباعة، بغداد، العراق.
22. الكنانى، ماجد نافع، (2008): *بيئة تعلم متعددة الأغراض لتدريس مادة التربية الفنية في مدارس المرحلة الثانوية*، بحث منشور مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد 11، العدد 52.
23. العجيلي، صباح حسين وآخرون، (2001): *مبادئ القياس والتقويم التربوي*، بغداد، مكتب احمد الدباغ للطباعة والاستنساخ.
24. علام، صلاح الدين محمود، (2009): *القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية*، ط2، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
25. الكبيسي، عبدالواحد حميد وربيعة، وهادي مشعان، (2008): *الاختبارات التحصيلية المدرسية (أسس بناء وتحليل أسئلتها)*، ط1، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
26. (داغستاني، تاريخ النشر: 01/10/1434)
27. (Daghstani, Publication Date: 10/01/1434 AH).
28. <https://www.manhal.net/art/s/22531>
29. <https://www.examtesting.com/blogdetails.aspx?id=50546>
30. Khidr, E, (2010). *A theatrical program proposition*

ترجمة المصادر والمراجع العربية

1. Khader, Iman Ahmad, (2010). *The Effectiveness of a Proposed Theatrical Program to Develop Arab Identity in Kindergarten Children in Light of Globalization Variables*. Childhood Studies, Volume (13), Issue (47), Egypt.
2. Al-Hilah, Muhammad Mahmoud, (2002): *Designing Educational Media*, Dar Al-Masira, Amman, Jordan.

3. Hamdawi, Jamil, (2009): *Puppet and Marionette Theater*, Diwan Al-Arab Journal, Intellectual, Literary, Cultural, and Social Journal.
4. Hijazi, Hassan Salim, (1994): *Shadow Play and the Origin of Arab Theater*, Ministry of Culture, Family Library, Syria, Damascus.
5. Abu Mughli, Lina Nabil, and Mustafa Qais Helan, (2008): *Drama in Theater and Education (Theory and Practice)*, Dar Al-Raya, Amman, Jordan.
6. Al-Durai', Noura, (2016): *The Art of Art Education, Foundations and Applications*.
7. Khalil, Abdel Wahab (2019): *The Art of Creative Teaching*, (Publisher unknown).
8. Al-Attas, Muhammad, (2017): *Art Education: Its Concept and Role in Human Development*.
9. Al-Shammari, Rabab Kamel Mahmoud, (2010), *The Development of Some Social Skills in Kindergarten Children Aged (4-5 Years)*, Unpublished Master's Thesis, University of Diyala, College of Education Al-Asma'i.
10. Harf, Hussein Ali, (2008): *Educational Theater (Study and Texts)*, General Cultural Affairs House, Iraq, Baghdad.
11. Al-Dali, Ali, (2024): *2D Animation*, University of Philadelphia, College of Architecture and Design, Department of Animation and Multimedia.
12. Saleh, Murad Saleh, (2014): *The Effectiveness of a Proposed Program to Develop the Performance Skills of Art Education Teachers in Industrial Secondary Schools in Light of Total Quality Standards and Enrich Artistic Concepts and the Artistic Curriculum*. Research in Education and Psychology, College of Education, Minya University, 17(2).
13. Dhiab, Anisa, (2002): *Constructivism in Science Teaching*, In-Service Education Courses, UNRWA Department of Education, Amman.
14. Qatami, Youssef, (2013): *Cognitive Teaching and Learning Strategies*, Dar Al-Masira for Printing, Publishing, and Distribution, Amman.

15. Al-Maliki, Abdul Malik Musfer Hassan, (2010): *The Effectiveness of a Proposed Training Program on Acquiring Some Active Learning Skills for Mathematics Teachers and on Their Students' Achievement and Attitudes Towards Mathematics: Doctoral Dissertation*, Published, Umm Al-Qura University, College of Education, Saudi Arabia.
16. Yassin, Wathiq Abdul Karim, Zainab Hamza Raji, (2012): *The Constructivist Approach: Models and Strategies in Teaching Scientific Concepts*, 1st Edition, Noor Al-Hassan Library, Baghdad.
17. Aziz, Hanna Daoud et al., (2003): *The Child in the Preschool Stage*, Alexandria, Knowledge Establishment.
18. Awf, Ghada Mahmoud Ibrahim, (2017): *An Analytical Study on the Positive and Negative Impact of Animated Drawings on Kindergarten Children*, Scientific Society of Designers, International Design Journal, Volume 7, Issue 2 (April 30, 2017).
19. Abu Sunaina, Awda, (2008): *The Effect of Using the Brainstorming Method in Developing Achievement and Critical Thinking in Geography for Students of the UNRWA College of Educational Sciences*, An-Najah University Journal for Humanities Research.
20. Obaidat, Thawqat, et al., (1988): *Scientific Research: Its Concept, Tools, and Methods*, (Amman, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution).
21. Abdul Rahman, Anwar Hussein, and Adnan Haqqi Zangana, (2007): *Methodological Patterns and Their Applications in Human and Applied Sciences*, Al-Wefaq Printing Company Presses, Baghdad, Iraq.
22. Al-Kanani, Majid Nafi', (2008): *A Multi-Purpose Learning Environment for Teaching Art Education in Secondary Schools*, Published Research, Journal of the College of Basic Education, Volume 11, Issue 52.
23. Al-Ajili, Sabah Hussein et al., (2001): *Principles of Educational Measurement and Evaluation*, Baghdad, Ahmed Al-Dabbagh Printing and Copying Office.

24. Allam, Salah El-Din Mahmoud, (2009): *Educational Measurement and Evaluation in the Teaching Process*, 2nd Edition, Amman, Dar Al-Masira for Publishing, Distribution, and Printing.
25. Al-Kubaisi, Abdul Wahid Hamid, and Rabie, Hadi Mishaan, (2008): *School Achievement Tests (Foundations for Building and Analyzing Their Questions)*, 1st Edition, Amman, Arab Society Library for Publishing and Distribution.

المصادر والمراجع الأجنبية: References

1. to develop the Arabian identity for preschoolers in light of the variables of the globalization era. Childhood Studies, vol.13, no.47, Egypt.
2. Stephens, S, (2008). *Storytelling with Shadow Puppets School Arts*. The art education magazine for teachers ,vol.107, no. 9, page 28-29.

ملحق (1) الخبراء والمختصين

ت	الأسماء	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل	1	2	3
1	علاء شاكر محمود	أستاذ	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة ديالى /كلية الفنون الجميلة	✓	✓	
2	حسين علي هارف	أستاذ	فنون مسرحية	أكاديمية الفنون الجميلة / جامعة بغداد			✓
3	بشرى عناد مبارك	أستاذ	علم النفس	جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية	✓	✓	
4	مهند عبد الستار	أستاذ	علم النفس التجريبي	جامعة ديالى /كلية التربية الأساسية	✓	✓	
5	بلقيس عبد حسين	أستاذ	علم نفس النمو	جامعة ديالى /كلية التربية للعلوم الصرفة	✓	✓	
6	زهرة موسى جمعة	أستاذ	علم النفس	جامعة ديالى /كلية التربية للعلوم الصرفة	✓	✓	
7	يسرى عبد	أستاذ	طرائق	جامعة ديالى /كلية	✓	✓	

			الفنون الجميلة	تدريس التربية الفنية		الوهاب	
✓		✓	جامعة ديالى /كلية الفنون الجميلة	فنون سينمائية والتلفزيونية	أستاذ مساعد	علي زيد منهل	8
	✓	✓	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية	فنون مسرحية	أستاذ مساعد	احمد شريجي سدخان	9
	✓	✓	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس التربية الفنية	أستاذ مساعد	زهور جبار راضي	10
✓			الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية	اخراج سينمائي	أستاذ	إسماعيل خليل القيسي	11
✓			أكاديمية الفنون الجميلة / جامعة بغداد	السينما والتلفزيون	أستاذ مساعد	موفق عبد المجيد	12
✓			جامعة ديالى /كلية الفنون الجميلة	السينما والتلفزيون	مدرس	نبيل وداي حمود	13
✓			جامعة ديالى /كلية الفنون الجميلة	فنون سينمائية وتلفزيونية	مدرس	محمد سمير محمد	14
	✓	✓	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس التربية الفنية	أستاذ	فراس الكناني	15
	✓	✓	جامعة ديالى /كلية الفنون الجميلة	طرائق تدريس التربية الفنية	أستاذ مساعد	عمار فاضل	16

1-المفاهيم الفنية. 2-الاختبار المعرفي.

3-السيناريو التنفيذي لفلم الرسوم المتحركة.

ملحق (2)

اختبار المفاهيم الفنية

- س1/ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- 1- عند مزج اللون الأزرق مع الأصفر ينتج اللون.
أ. الأحمر. ب. الأخضر. ج. البني. 2- المخروط من الاشكال المجسمة لأنه يحتوي على.
أ. بعد واحد. ب. بعدين. ج. ثلاثة ابعاد.
 - 3- نتعرف على ملمس جناح الحمامة من خلال
أ. حاسة البصر. ب. حاسة اللمس. ج. حاسة السمع.
 - 4- عدد الألوان الأساسية.
أ. 2. ب. 3. ج. 4.
 - 5- احد العناصر المهمة في الرسم.
أ. الخط ب. النقطة ج. الحجم
 - 6- السطح الخشن والناعم والمحبب جميعها تمثل
أ. اللون ب. الفضاء ج. اللمس
 - 7- ما هو العنصر الذي يساهم في جذب انتباهنا للاشكال
أ. الحجم ب. اللمس ج. اللون
 - 8- الزخرفة تحتوي على كافة انواع
أ. الخطوط ب. المساحة ج. الاشكال
 - 9- فضاء المدرسة هو
أ. مسرح المدرسة ب. قاعة المكتبة ج. ساحة المدرسة
 - 10- ملمس قطة المنزل
أ. خشن ب. ناعم ج. محبب
 - 11- نرسم القمر في اللوحة على شكل
أ. دائرة ب. مستطيل ج. مثلث
 - 12- المساحة الفارغة في لوحة الرسم تمثل
أ. الحجم ب. الفضاء ج. الشكل
 - 13- يظهر قوس قزح في السماء على شكل
أ. خط مستقيم ب. خط منكسر ج. خط منحنى
 - 14- دائرة الألوان مقسمة الى مثلثات
أ. متساوية الأجزاء ب. مختلفة الأجزاء ج. لكل جزء حجم معين
 - 15- المكعب من الاشكال
أ. الهندسية ب. الحرة ج. المجسمة
 - 16- نحصل على اللون النفسجي
أ. مزج الأصفر والاخضر ب. مزج الأحمر والاصفر ج. مزج الأحمر والازرق

- 17- تتكون ألوان قوس قزح من
أ. ستة ألوان ب. سبعة ألوان ج. خمسة ألوان
18- من خلال حاسة البصر نتعرف على
أ. الحجم ب. الاشكال ج. الحجم والاشكال والألوان والملمس

س2/ ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة.

ت	السؤال	صح	خطأ
1	عندما نرسم الطبيعة نترك مساحات فارغة نسميها الحجم		
2	حجم الدب اكبر من حجم القط		
3	الخط هو اهم عنصر في الرسم ويحدد من خلال الطول.		
4	يتكون السطح من 5 خطوط او اكثر		
5	للمكعب 5 اوجه اذن هو شكل مجسم		
6	يسمى الخط الموازي لخط الأرض بخط الأفق.		
7	ملمس الفار وملمس جناح الحمامة ناعم		
8	الألوان الأساسية هي ألوان موجودة في الطبيعة و يتدخل بها الانسان.		
9	حجم الاشكال المرسومة في اللوحة كلها متساوية		
10	بالإمكان ان نتج لوناً جديداً من مزج لونين أساسيين.		
11	الشكل الحر هو الشكل الذي ليس له بعد ثابت		
12	نتعرف على ملمس الأشياء عن طريق حاسة البصر فقط		
13	الاناناس ملمسه خشن		
14	النهر هو شكل هندسي		
15	مساحة اللوحة المليئة بالأشكال مساحة إيجابية		
16	الدائرة والمثلث والمربع والمستطيل هي اشكال حرة		
17	ملمس الحجر ناعم		
18	حجم اللوحة هو نفسه فضاء اللوحة		

مفتاح الإجابة

السؤال الأول: اختيار من متعدد
الصحيح والخطأ

السؤال الثاني: اختيار

الرقم	الإجابة الصحيحة	الرقم	الإجابة الصحيحة
1	ب	1	خطأ
2	ج	2	صح
3	ب	3	صح
4	ب	4	خطأ

خطأ	5	أ	5
صح	6	ج	6
صح	7	ج	7
خطأ	8	أ	8
خطأ	9	ج	9
صح	10	ب	10
صح	11	أ	11
خطأ	12	ب	12
صح	13	ج	13
خطأ	14	ب	14
صح	15	ج	15
خطأ	16	ج	16
صح	17	ب	17
خطأ	18	ج	18