جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية– الدراسات العليا

الجواب عمّا استَبْهَمَ من الأَسئلةِ المتعلّقةِ بحروفِ المعجم لمحمود شكري الآلوسيّ (١٣٤٢هـ) دراسةً وتحقيق

رسالة مقدمة

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية/جامعة ديالى وهي جزء من متطلبات

نيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها/ تخصص اللغة

من الطالبة

وسن أحمد سلمان

بإشراف

أ. د. مكّيّ نَومان مظلوم

١٤٤٧هـ ٢٠٢٥م

القسم الأول: الدراسة

الفصل الأول

التعريف بسيرة محمود شكري الآلوسيّ(ت ١٣٤٢هـ) يوافقه (١٩٢٤م)

المبحث الأول

سيرته

أولًا: اسمه وكنيته:

هو الإمام أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله بهاء الدين بن محمود أبي الثناء شهاب الدين بن عبد الله صلاح الدين بن محمود الخطيب، وهو المعروف بجمال الدين الحسيني الآلوسيّ البغدادي، ينتهي نسبه إلى سيدنا الحسين بن علي (عَلَيْهِمَاٱلسَّلَامُ)، سمّاه أبوه بهذا الاسم، وكذلك لقبه بهذا اللقب، وكنّاه بهذه الكنية جريًا وراء العادة المألوفة في ذلك العصر وسائر العصور المتقدمة، فقد كان الناس ولاسيما العلماء والأمراء منهم يكنون أبناءهم، ويلقبونهم وقت تسميتهم تفاؤلًا بالخير كما هو الظاهر، لا أنهم يقصدون بذلك التعظيم والإكرام على نحو ما كان يقصد العرب في الجاهلية[١]، كما[٢]:

أُكنيّـــهِ حـــينَ أُناديـــهِ؛ لأكرِمَـــهُ ولا أُلْقبُـــهْ السَّـــوْءَةَ اللَّقبَـــا

((وأما أبوه عبد الله فهو عالم أديب، وكاتب بارع، له مؤلفات، منها: التعطف على التعرف في الأصلين والتصوف، وغيره))[٣].

((وأما جده فهو الإمام محمود شهاب الدين (ت:١٢٧٠هـ) صاحب التصانيف الشهيرة، ومن أشهرها: روح المعاني في التفسير))[٤].

---

(١) يُنظر: الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر:٣٩، وبدائع الإنشاء: ١١، وأعلام العراق: ٨٨.

(٢) شرح ديوان الحماسة: ١١٤٦/١.

(٣) بدائع الإنشاء: مقدمة المحقق: ١١.

(٤) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

وله ما يقرب من اثنين وعشرين مؤلفًا[١].

ثانيًا: مولده ونشأته:

ولد محمود شكري الآلوسيّ يوم السبت في اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة الف ومائتين وثلاث وسبعين من الهجرة في الرصافة ببغداد من أسرة عريقة في المجد والنسب، ومعروفة بالعلم والدين في دار جَدِهِ أبي الثناء في محلّة(العاقولية) بالرصافة من بغداد وهي الدار الموجودة بجامع العاقولي[٢].

درس مبادئ العلوم الدينية على أبيه، وجوَّد عليه الخطّ بأنواعه المستعملة بالعراق في ذلك الحين، وتأثر به في حسن السمت وصفاء الطوية، وحبّ الأدب والعلم، ثمَّ تُوُفَي والدِه في شعبان سنة ١٢٩١هـ، فكفله عمّه العلّامة الكبير السيد نعمان خير الدين مؤلف كتاب جلاء العينين في محاكمة الأحمدين وغيره، فأخذ عنه، وعن علماء عصره كالشيخ إسماعيل بن مصطفى مدرس جامع الصاغة، فلما تفتحت له أبواب العلوم أخذ يختلف في القراءة على غيره من علماء بغداد، فيدرس عليهم في الفنون السائدة في ذلك الوقت[٣].

فقرأ على الشيخ إسماعيل بن مصطفى ولازمه حتى أخذ عنه، أغلب العلوم وقرأ على غيرهما من أشياخ وطنه وتقدم في العلوم العقلية والنقلية ولم يكتفِ بذلك بل انصرف بكلتيه إلى الدراسة الحزة والاطلاع الواسع والدأب في البحث واستقصاء العلوم وأخذها عن مصادرها الصحيحة والوقوف على غوامضها واستظهارها وكلف بالتاريخ والسير

(١) بدائع الإنشاء: مقدمة المحقق: ١١.

(٢) يُنظر: مشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٦٨، ولبّ الألباب: ٢١٨/١، وغاية الأماني في الرد على النبهاني: ٨، وبدائع الإنشاء: ١١ ، وأعلام العراق:٨٨.

(٣) ينظر: بدائع الإنشاء: ١٢، ومشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٦٨- ٤٦٩.

واللغة[١].

((وقد استحسن أستاذنا الأثري أن يثبت همزة الآلوسيّ مفتوحة في الشهرة وهي (الآلوسيّ) ولم يلتزم المد، وهو الشائع لدى العراقيين وغيرهم من العرب، ولا أدري أكان السيد محمود شكري أسرته قد ألغوا هذا بينهم؟

أقول: (الآلوسيّ) بهمزة نظير (الآلوسيّ) بالمد، فقد أشار الأستاذ الأثري إلى ما ورد في كتب اللَّغة والبلدان في مادة (ألوس) فقال: (ألوس) التي تنسب إليها أسرة الآلوسيّ، فيها لغات، منها:((ألوس)) بوزن صَبور، و((آلوسة)) بالمدّ، ذكرهما الزبيدي في تاج العروس[٢] و(ألوسة) كما في (نزهة المشتاق)[٣] للإدريسي، وكذلك في كتابه (صورة الأرض) و(آلس) بالمد وضم اللام))[٤].

أقول: وفي (معجم البلدان) لياقوت وسائر كتب البلدان مثل هذا وأنا أميلُ إلى أن تكون الشهرة بالمدّ(الآلوسيّ) ؛ لشيوعها مع صحتها على أني أثنيها مفتوحة جريًا على ما استحسنه أستاذي الأثري[٥].

---

(١) ينظر: بدائع الإنشاء: ١٢، ومشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٦٩-٤٧٠.

(٢) يُنظر: تاج العروس من جواهر القاموس: ١٥/٤٠٥.

(٣) نزهة المشتاق في اختراق الآفاق: ٢/٦٥٦.

(٤) السيد محمود شكري الآلوسيّ وبلوغ الأرب: ٨.

(٥) يُنظر: معجم البلدان: ١/٣٢٦، وتاج العروس من جواهر القاموس: ١٥/٤٠٥.

المبحث الثاني

شيوخه وتلامذته

أولًا: شيوخه:

١- بهاء الحق الهندي (١٢٧٣هـ)[١].

نزيل بغداد طرفًا في التفسير، وقد وصفهُ بسعة الاطلاع على العلوم العقلية والنقلية عامة، وعلم الأصول والحديث والتفسير والكلام خاصة، وأنه كان في حل الدقائق والمشكلات سباق غايات، إذ غاص غوَّاص فكره في بحر المعاني استخرج فرائد الفوائد[٢].

٢- والده عبد الله بهاء الدين الآلوسيّ(١٢٩١هـ) عبد الله بهاء الدين بن محمود شهاب الدين بن عبدالله الآلوسيّ: فقيه بغدادي من قضاة الشافعية[٣].

٣- إسماعيل ين مصطفى الموصلي النقشبندي(١٣٠٢هـ).

الشيخ إسماعيل بن مصطفى الموصلي، مدرس جامع الصباغين، خلاصة المدققين، قرأ العلم في مسقط رأسه الموصل على الشيخ عبدالله أفندي، واشتغل بالذكر والرياضة وملازمة العلم، أخذ الآلوسيّ عنه مختلف العلوم ولاسيما الجادة منها كان من أكبر علماء العراق، أخذ العلم من علماء الموصل مسقط رأسه في سنة ١٢٣٦هـ؛ إذ كان مولده، ثم هاجر إلى بغداد وسكن بها، ثم نُصّب مدرسًا في مدرسة الصباغين، وكان سلفيَّ العقيدة، ذكيًا، زاهدًا، حسنَ الأخلاق، توفي سنة ١٣٠٢ هـ بغداد[٤].

---

(١) محمود شكري الآلوسيّ سيرته ودراساته اللغوية: ٥٦

(٢) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٣٣٨/١، ومحمود شكري الآلوسيّ سيرته ودراساته اللُّغويّة: ٥٧.

(٣) الأعلام: ١٣٦/٤.

(٤) المسك الأذفر في عشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٠٩.

٤- **عمّه نعمان خير الدين الآلوسيّ(١٣١٧هـ):** هو ابن الإمام العلّامة أبو الثناء السيد محمود شهاب الدين الآلوسيّ صاحب تفسير (روح المعاني)[١].

٥- عبد السلام بن محمد بن سعيد النجدي المعروف بالشواف(١٣١٨هـ).

هو من أكابر علماء العراق، وُلِدَ سنة(١٢٣٤هـ) في أيام داود باشا والي العراق، وكان زاهدًا ورعًا، عُمّر طويلا، وهو من سكان الجانب الغربي من بغداد، وكان مدرسًا في المدرسة القادرية، محترمًا عند الولاة، محبوبًا عند جميع البغداديين على اختلاف مذاهبهم، وله نفوذ ديني على أهل السُّنة ولاسيما أهل الجانب الغربي ولما مات أغلقت أسواق بغداد ذلك النهار، وكان لموته رنَّة حُزن، وهو حنفي المذهب، وله رسالة(شرح الإظهار) في النحو،(شرح حديث جبريل(عليه السلام))[٢].

٦- **عبد الرحمن القرة داغي الشهير بخياط زاده(١٣٣٥هـ):** توظف ببغداد سنة (١٣٠٣هـ)، أخذ عنه الآلوسيّ، علم المنطق والقراءات والفقه، توفي سنة(١٣٣٥هـ)[٣].

٧- محمد أمين الخراساني الفارسي(١٣٣٥هـ).

درس عليه الآلوسيّ الهيأة والحكمة والعروض، وتعلم عليه اللغتين التركية والفارسية، توفي سنة(١٣٣٥هـ)[٤].

٨- يوسف حسين القاضي(ت١٣٤٢هـ).

يوسف حسين بن القاضي محمد حسين الخانغوري، نزيل بغداد، أجاز الآلوسيّ بالنصف الأول من صحيح البخاري إلى كتاب الصوم، والنصف الثاني من باب الحيل إلى آخره، وطرقًا من صحيح مسلم وموطأ مالك والسنن الأربع والدارمي والمنتقى

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٦٩٥.

(٢) أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث: ٢٥٢

(٣) الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر: ١١٩.

(٤) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٠٤، ومحمود شكري الآلوسيّ سيرته ودراساته اللغوية: ٥٨.

والمشكاة وبلوغ المرام وتفسير الجلالين، وغيرها من كتب الشريعة،(ت بعد ١٣٤٢هـ)[١].

٩- عبد الوهاب النائب(١٣٤٥هـ)

عبد الوهاب النائب بن الشيخ عبد القادر العبيدي[٢].

ثانيًا: تلامذته:

١- **عبد العزيز الجلبي الزيبق(ت١٣١١هـ):** من أهل الفضل والعلم في بغداد[٣].

٢- الشاعر عبد القادر العبادي البغدادي(شنّون)(١٣٢٨هـ)[٤].

٣- السيد محمود بن عبد الحميد القشطيني(١٣٣٣هـ).

كان رئيس بلدية الكرخ، ورئيس محكمة التجارة، وهو والد الأستاذ محمد محمود القشطيني لأبي وائل – رئيس محكمة تمييز العراق – الأسبق[٥].

٤- الشاعر عبد المجيد بن عبد الغفار الأخرس(١٣٣٤هـ).

علي بن حسن السكوتي الخطاط (١٣٣٥هـ) السيد علي السكوتي ابن حسين، كان من الخطاطين المشهورين بفن الخط[٦].

٥- علي علاء الدين الآلوسيّ ابن عمّ المصنف(١٣٤٠هـ).

هو العلّامة السيد علي علاء الدين ابن أبي البركات السيد نعمان خير الدين بن محمود أبي الثناء والمفسر الآلوسيّ (رَحِمَهُمُ ٱللَّهُ) أخذ عن أبيه وعن ابن عمه محمود شكري الآلوسيّ وغيرهما.

---

(١) لب الألباب: ٣٨٩/٢

(٢) جمهرة الخطاطين البغداديين: ٧٣٥/٢.

(٣) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٠، والبغداديون أخبارهم ومجالسهم: ٦٢.

(٤) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٠.

(٥) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٦) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٥١٦.

ولد في بغداد في محلة الإمام العاقولي شعبان سنة ١٢٧٧ هـ ونشأ في بيت الفضل والعلم والأدب. وطلب مبادئ العلوم من أجلَّةَ علماء بغداد، وبخاصة الشيخ عبد الوهاب النائب ثم لازم ابن عمه محمود شكري الآلوسيّ، وجدّ في التحصيل، حتى صار من أفاضل علماء بغداد و أدبائها، وكان بارعًا في الخطّ، وخطّه غي غاية الحسن والجمال والضبط(١).

٦- حسن بن محمد بن رجب الأنكرلي الموصلي(١٣٤٤هـ).

هو العالم الجليل السيد حسن بن محمد بن رجب الموصلي، ينتسب جده إلى السادة المشهدانية في الموصل(٢).

٧- جميل المدرس(١٣٥٠هـ).

السيد جميل ابن الشيخ عبد الرحمن بن سليم بن محمد بن أحمد ابن الشيخ سليمان الخزرجي الشهير بالمدرس ولد في بغداد ١٢٩٨ هـ، ودرس على العلّامة الشيخ محمود شكري الآلوسيّ، وأخذ عنه أصول الخط وكان مبدعًا في خطه، ومتأنقًا فيه، وكان يجيد أنواع الخطوط بمستوى جيد، وأخذ خط التعليق عن ميرزا موسى العجمي البهائي(٣).

٨- ناصر بن سعود الشويمي الزيدي(١٣٥٠هـ).

من علماء نجد(٤).

٩- محمد سعيد بن سلمان الجبوري(١٣٥١هـ).

هو العلّامة الشيخ محمد سعيد بن سلمان بن نصر الله الجبوري(٥).

---

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٥٠٣، ومحمود شكري الآلوسيّ سيرته ودراساته اللغوية: ٤٧. ٣، وجمهرة الخطاطين البغداديين ٧٣٥/٢

(٢) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ١٤٧.

(٣) يُنظر: جمهرة الخطاطين البغداديين: ٧٣٢/٢.

(٤) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٦.

(٥) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٢٦.

١٠- الحاج مصطفى الشيخلي(١٣٥٢هـ).

هو العالم الفاضل الشيخ مصطفى بن الحاج بن الشيخ كنعان العبيدي الشيخلي[١].

١١- محمد سعيد الراوي(١٣٥٤هـ).

هو العالم الفاضل السيد سعيد أفندي الراوي[٢].

١٢- محمد نافع المصرف الطائي(١٣٥٥هـ).

هو العالم الفاضل الشيخ محمد نافع أفندي بن الفاضل علي صائب أفندي بن الفاضل إسماعيل أفندي الآخر بن إبراهيم أفندي الآخر بن إبراهيم أفندي بن الفاضل إسماعيل أفندي بن العلّامة الشيخ ولي أفندي قاضي كركوك بن العالم الفاضل عبد الله أفندي بن الشيخ سليمان الطائي[٣].

١٣- **الشَيْخ عبد العزيز الرشيد:** (الشين المعجمة مفتوحة والياء المنقوطة من تحت ساكنة)، مؤرخ الكويت(١٣٥٦هـ)[٤].

١٤- محمد درويش بن أحمد شاكر الآلوسيّ(١٣٥٦هـ).

العالم الفاضل والأديب الكامل السيد محمد درويش بن كثير المحاسن السيد أحمد شاكر بن أبي الفضل شهاب الدين خاتمة المفسرين ونخبة المحدثين السيد محمود أفندي الآلوسيّ صاحب التفسير المسمى(روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني)[٥].

١٥- شكر بن أحمد بن شكر البغدادي القاضي(١٣٥٧هـ)[٦].

---

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٦٧٤.

(٢) لبُّ الألباب: ٣٤٦/٢.

(٣) المصدر نفسه: ٣٧٣/٢.

(٤) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢١.

(٥) لبُّ الألباب: ٣٦٠.

(٦) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢١.

١٦- محمد درويش بن عبد العزيز البغدادي(١٣٥٧هـ)[١].

ولد في بغداد ١٢٨٩هـ وبها نشأ ودرس على العلّامة السيد نعمان خير الدين الآلوسيّ والشيخ محمود شكري الآلوسيّ، ونال منهما الإجازة في العلوم العقلية والنقلية، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في المدرسة الإعدادية الملكية، وتخرج فيها وعين كاتبًا أول في المحكمة الشرعية. وكان دؤوبا في البحث، وقد نشر بحوثًا قيِّمة في العلومِ والفلكِ في مجلةِ المقتطف المصرية والهلال وغيرها[٢].

١٧- نعمان بن أحمد الحاج إسماعيل الأعظمي العبيدي(١٣٥٨هـ).

هو العلّامة الحاج نعمان بن أحمد بن الحاج إسماعيل بن الحاج أحمد بن الحاج محمود بن الحاج محمد بن ملا صالح الأعظمي العبيدي[٣].

١٨- فهمي بن عبد الرحمن بن سليم الخزرجي الشهير بالمدّرِس الشاعر(١٣٦٣هـ).

الأستاذ محمد فهمي ابن القاضي الشيخ عبدالرحمن بن سليم بن محمد بن أحمد بن الشيخ سليمان الخزرجي الشهير بالمدرس.

ولد ١٢٨٩هـ، ونشأ في بغداد، ودرس عند علمائها الأعلام أمثال الشيخ عبد السلام الشواف، والشيخ بهاء الحق الهندي وعبد الرحمن القرة داغي والشيخ إسماعيل الموصليّ، والعلّامة نعمان خير الدين الآلوسيّ، ثم لازم العلّامة الشيخ محمود شكري الآلوسيّ، وأخذ عنه فنون الخطّ أيضًا، حتى برع فيها، كما أخذ خطّ التعليق عن الخطاط الشهير ميرزا موسى العجمي البهائي. وللأستاذ المدرس مؤلّفات قيّمة منها:

---

(١) يُنظر: المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٣/١، وجمهرة الخطاطين البغداديين: ٧٣٩/٢-٧٤٠.

(٢) جمهرة الخطاطين البغداديين: ٧٣٥/٢.

(٣) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٦٩٢، ولب الألباب :٣٨٦/٢.

١-تاريخ الأدبيات في العراق جزءان.

٢- مقالات فهمي المدرس ٣ أجزاء.

٣- حكمة التشريع الإسلامي(بالتركية)[١].

١٩- سليمان بن صالح الدخيل النجدي الدوسري، صاحب جريدة الرياض(١٣٦٤هـ)[٢].

٢٠- محمد سليم العماري المشهداني العالم(١٣٦٦هـ)[٣].

٢١- ملا علي بن درويش بن شلال الفضلي البغدادي الزَّبيدي(١٣٦٧هـ).

ولد في محلة الفضل ببغداد ١٢٩٧، وبها نشأ، وأخذ فنون الخط عن الشيخ احمد نوري الإمام، حتى برع وصار من كبار الخطاطين ويكفيه فخرًا تلميذه المرحوم الشيخ هشام محمد البغدادي، ودرس الملا علي العلوم والآداب على كبار علماء كالسيد محمود شكري الآلوسيّ والشيخ عبدالوهاب النائب والشيخ سعيد النقشبنديّ والشيخ عبد المحسن الطائي، حتى صار الملا علي من كبار علماء العراق، ويكفيه فخرًا تلميذه العلّامة الشيخ عبدالقادر خطيب الحضرة الأعظمية[٤].

٢٢- عبد الحق بن شبيب المهداوي(١٣٦٩هـ).

من علماء بغداد هو الفاضل والأديب الكامل الشيخ عبد الحق أفندي بن الشيخ شبيب المهداوي[٥].

---

(١) يُنظر: المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر:٢٣/١، وجمهرة الخطاطين البغداديين: ٧٣٩/٢.

(٢) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٣.

(٣) المصدر نفسه:٢٤.

(٤) لبُّ الألباب: ٤١٦/٢، وجمهرة الخطاطين البغداديين:٧٤٢/٢.

(٥) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٣٣٩، ولبُّ الألباب: ٤٢٦/٢-٤٢٧.

٢٣- السيد إبراهيم الآلوسيّ(١٣٧٠هـ).

هو السيد إبراهيم بن السيد محمد ثابت أفندي بن السيد نعمان خير الدين أفندي بن المفسر الشهير السيد محمود أفندي الآلوسيّ(١).

٢٤- عبد العزيز بن إبراهيم البابطين، قاضي من الكويت(١٣٧١هـ)(٢).

٢٥- **عبد الله مخلص بن أحمد بك توفيق الشاوي(١٣٧٢هـ).** هو الشيخ عبدالله مخلص بك ابن المرحوم أحمد توفيق بك آل الأمير الشاوي(٣).

٢٦- السيد رشيد بن حسن آغا(١٣٧٤هـ):

هو الشيخ رشيد ين حسن آغا المشهور بـ(حمكا الكردي) من أهالي خانقين جاء إلى بغداد سنة ١٣٠٠هـ و سنة ١٨٨٢م وكان عالمًا فاضَلا(٤).

٢٧- عبد الكريم بن عبد القادر القرة غولي(١٣٧٨هـ)(٥).

٢٨- الشيخ محمد القرلجيّ(١٣٧٨هـ).

هو العلّامة الشيخ محمد بن الشيخ حسين ين محمد بن ملا علي القرلجي نسبة إلى قرية قرلجة في شمال العراق(٦).

٢٩- صادق الأعرجي صاحب جريدة الرصافة(١٣٧٩هـ)(٧).

٣٠- عبد الكريم بن عباس الشيخليّ الملقب بالصاعقة(١٣٧٩هـ).

هو العلّامة المحدث الشيخ السيد عبد الكريم بن السيد عباس الأزجي الشيخلي

---

(١) لبُّ الألباب: ٤٣١/٢، وتاريخ علماء بغداد: ١٧.

(٢) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر ٢٦.

(٣) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٤٢٩، ولبُّ الألباب:١٦٢/٢.

(٤) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٤، والبغداديون: ١٤٢.

(٥) تاريخ القراغول: ٩١.

(٦) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٥٧١.

(٧) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢١.

الحسني الملقب بأبي(الصاعقة) لجريدة أصدرها في بغداد بالعهد العثماني[١].

٣١- نجم الدين البصير الجبوري، المقرئ، والمحامي(١٣٧٩هـ).

هو الشيخ نجم الدين بن عبد الله بن أحمد بن صالح الجبوري[٢].

٣٢- محمد نجيب بن الشيخ عبد الله الجبوري البغدادي المحامي(١٣٨٠هـ)[٣].

٣٣- لويس ماسينون(١٣٨١هـ).

مستشرق فرنسي بارز ولد ماسينون في يوليو ١٨٨٣م في أحدى ضواحي باريس[٤].

٣٤- أحمد عبد الغني الراوي، الفقيه المؤرخ المدّرس، المحامي(١٣٨٢هـ).

السيد أحمد ابن السيد عبد الغني أفندي ابن السيد الملا محمد أفندي ابن السيد حسين أفندي ابن السيد عبد اللطيف أفندي ابن الحاج محمد أفندي ابن السيد الشيخ عثمان ابن السيد حسن ابن السيد عبدالله أفندي الراوي[٥].

٣٥- **عبد الرزاق بن يحيى بن عبد القادر الهيتي الهاشمي:** الشاعر والقاضي المشهور (١٣٨٤هـ)[٦].

٣٦- **العلّامة محمد بن عبد العزيز المانع:** (من علماء نجد ورجال التربية والتعليم (١٣٨٥هـ)[٧].

٣٧- **أمجد محمد سعيد الزهاوي:** أحد كبار علماء العراق(١٣٨٦هـ)

---

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٤٣٧.

(٢) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري:٦٨٩، ولبُّ الألباب:٢/٤٤٤.

(٣) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٥.

(٤) طبقات المستشرقين: ١٩٠.

(٥) لبُّ الألباب٢/٣٨٤، وتاريخ علماء بغداد ٦٥.

(٦) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٥، وتاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٤٣٧.

(٧) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر:٢٦.

هو العلّامة الشيخ أمجد بن الشيخ محمد سعيد أفندي مفتي بغداد بن الملا أحمد بن حسن بك بن رستم بن حسرو ابن الأمير سليمان باشا رئيس البابائية وهم ينتمون إلى الصحابي الجليل خالد بن الوليد المخزومي (رضي الله عنه)[١].

٣٨- عز الدين بن علم الدين التنوخي(١٣٨٦هـ).

من علماء سوريا وأعلامها ومن أعضاء المجمع العلمي في دمشق[٢].

٣٩- توفيق زين العابدين الهاشمي من الموصل(١٣٨٩هـ).

هو العلّامة الأستاذ الشيخ توفيق بن زين العابدين بن السيد مرزا الهاشمي[٣].

٤٠- الشيخ كاظم الدجيلي (١٣٨٩هـ):

كاظم الدجيلي (الشاعر والأديب من محرري مجلة لغة العرب)(١٣٨٩هـ)، أحد شعراء العراق المجيدين، والمؤرخ، والصحفي المشهور، ومن أوائل محرري مجلة العرب في بغداد[٤].

٤١- **العلّامة منير بن خضر بن يوسف القاضي البغدادي:** الفقيه والقانوني، رئيس المجمع العلمي العراقي(١٣٨٩هـ).

هو العلّامة الأستاذ منير بن العلّامة السيد خضر أفندي الشهير بالقاضي بن السيد محمد بن السيد خضر بن السيد عبدالله خلف بن السيد أحمد الشهير بالشقاقي بن السيد الحاج محمد بن السيد أحمد الحموي ويتصل نسبه بالإمام موسى الكاظم (عليه السلام) وهم من السادة الحسينية[٥].

---

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ١٠٢.

(٢) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٥.

(٣) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ١١٩.

(٤) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٥.

(٥) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٦٧٩.

٤٢- خليل بن الحاج إبراهيم الهيتي(١٣٩٠هـ).

هو الحاج خليل بن الحاج إبراهيم أحمد بن الحاج خليل الهيتي[١].

٤٣- عبدالله الطالبانيّ(١٣٩٠هـ).

هو العالم الفاضل شيخ الطريقة القادرية في بغداد ومربي المربدين إلى الحميمة الصالح الشيخ عبدالله أفندي بن الأديب الكبير والشاعر الشهير العالم الفاضل الشيخ رضا الطالباني[٢].

٤٤- عباس العزاويّ.

مؤرخ العراق المشهور وصاحب أكبر وأعظم موسوعة عراقية (العراق بين احتلالين) لتاريخ العراق من(٦٥٦هـ- ١٣٣٥هـ/١٩١٧م)، والمؤلّفات التاريخية المهمة الأخرى، وصاحب أكبر خزانة تضم مخطوطات نفيسة ونادرة في العراق. توفي في بغداد سنة(١٣٩١هـ)[٣].

٤٥- محمد حمد العسافيّ(١٣٩٧هـ).

هو العلّامة الشيخ محمد بن حمد بن محمد بن صالح بن سليمان بن عبدالله بن عساف التميمي وأصله من(البو عليان) أحد البيوت المعروفة في مدينة بريدة في نجد[٤].

٤٦- محمد بهجة بن محمود الأثريّ (١٤١٦هـ).

هو العلّامة الشيخ محمد بهجة أفندي بن محمود أفندي بن الحاج عبد القادر المعروف بالأثريّ، البغدادي، أحد أعلام الأدب العربي في الوطن العربي، ومن شعراء العراق الكبار عضو المجامع العلمية العربية، وهو من أشهر طلابه وأول من نهد إلى

---

(١) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٦، ويُنظر: تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع الهجري: ١٨٥.

(٢) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٤٣٢، ولبُّ الألباب: ٤٢٨/٢.

(٣) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٦.

(٤) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري: ٥٧٢.

نشر آثاره والتعريف بمآثره[١].

٤٧- عباس بن جواد بن رجب البغدادي الشافعي

مؤلف كتاب(نيل المراد في أحوال العراق وبغداد) كان حيًا سنة(١٣٣٣هـ)[٢].

ثالثًا: وفاته:

أصيب سنة ١٣٣٧هـ برملٍ في المثانة فلم يعره اهتمامًا إذ ظن انه عرض لا يلبث أن يزول فزال ألمه، ولكن أثره بقي كامنًا فيه فتراكم الرمل شيئا فشيئا حتى سد مجرى البول فأقلق راحته بعد عامين وآلمه غاية الألم ونفض عليه حياته فعالجه الأطباء فلم يقدر له الشفاء فصبر واحتسب فهان عليه وسكنت ثائرته وبعد سنتين عاوده المرض المذكور عام ١٣٤١هـ فانقطع عن التدريس أياما وأشار عليه الأطباء بترك المطالعة وكثرة المحادثة وعدم إشغال الفكر بشيء فلم يلتفت إلى قولهم فأصيب بحمى شديدة فضعف قلبه ونحل بدنه فلم يعد يقوى على تحمل المرض فأصيب في العشر الأواخر من رمضان سنة ١٣٤٢هـ بذات الرئة فطلب من آله وأصحابه أن لا يؤذوه بالأطباء أدويتهم فلبث (رَحِمَهُ ٱللَّهُ) ثلاثة عشر يومًا تحت وطأة المرض الشديد حتى توفي عند أذان ظهر اليوم الرابع من شوال عام ١٣٤٢هـ فلما تسامع الناس نبأ وفاته دهشوا وهرعوا سريعًا إلى تشييع جثمانه فازدحمت الجموع على باب داره وكذلك الطرقات واجتمع جامع العاقولي والمحلة وكثير من الدور[٣].

فتولى غسله بعض الفقهاء وعجل بحملهِ لاشتداد الحر وتزاحم الجموع وأخرجت جنازته ورآها الناس اكبوا عليها وعلاهم الضجيج وكثر البكاء والنحيب وحملوا النعش على الرؤوس وساروا به بين تكبير وتهليل وعلى حافتي الطريق جموع من الرجال والنساء

---

(١) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر:٢٧، ولبُّ الألباب:٣٣٩/٢.

(٢) المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر: ٢٠.

(٣) سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين: ٢٥، ويُنظر: مشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٧٥، ومجلة المورد، مج١٣، ع٢٢: ١٠٣.

يبكون وينتحبون وكل ما مشى النعش خطوة ازداد عدد المشيعين والباكين والمتأسفين فكان يوما مشهودا ظهر فيه مصداق قول الإمام أحمد بن حنبل: قولوا لأهل البدع موعدكم يوم الجنائز. ولما وصلت الجنازة جبانة معروف الكرخي في الكرخ صلّى عليها جمع كثيف بمبلغين كثيرين ينقلون تكبيرات الإمام ثم حملت إلى جبانة الجنيد البغدادي حيث أوصى بأن يدفن قبل العصر في ضريحه طيب الله ثراه وأحسن مثواه وجعل جنة الخلد نزله ومأواه وقد رثاه العلماء والأدباء في جميع البلدان والأقطار نظمًا ونثرًا وأبنوه بتآبين عديدة من نثر ونظم نحيل مُريد الاطلاع عليها إلى كتاب (أعلام العراق) لتلميذه المترجم الأستاذ محمد بهجة الأثري والكتاب مطبوع بالمطبعة السلفية ومكتبتها لصاحبها محب الدين الخطيب وعبد الفتاح قتلان.

رحم الله الآلوسيّ رحمة واسعة وألحقه بالصديقين والشهداء والصالحين، وحَسُن أولئك رفيقًا. ودفن الشيخ الآلوسيّ بمقبرة الشيخ الجنيد في جانب الكرخ من بغداد، وكانت له جنازة مهيبة، وصُلّي عليه في نجد صلاة الغائب، ورثاه العلماء وأهل الفضل والدعاة[1]، وأجمع العلماء على وفاته سنة (١٣٤٢هـ).

(١) سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين: ٢٥-٢٦، ويُنظر: مشاهير علماء نجد وغيرهم: ٤٧٥ – ٤٧٦.

المبحث الثالث

آثار محمود شكري الآلوسيّ

أولًا: مؤلّفاته المطبوعة والمحققّة:

١-**إتحاف الأمجاد في ما يَصِحّ به الاستشهادَ:** بتحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري ، بغداد – منشورات وزارة الأوقاف – بغداد – ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م.

٢-**أخبار بغداد وما جاورها من البلاد:** بتحقيق د.عماد عبد السلام رؤوف، الدار العربية للموسوعات، بيروت، ط١، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م.

٣- **الأسرار الإلهية في شرح القصيدة الرفاعية:** طبعت سنة(١٣٠٥هـ) طبع في المطبعة الخيرية في القاهرة.

٤- **أمثال العوَّام في مدينة دار السلام:** بتحقيق: د. هيثم عبد السلام محمد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ٢٠٠٩م.

٥- **الآية الكبرى على ضلال النبهاني في رائيته الصغرى:** بتحقيق: عمر بن أحمد بن علي الأحمد آل عباس، دار اللؤلوة للطباعة والنشر، المكتبة الآلوسيّة، بيروت، ط١، ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م.

٦- **بدائع الإنشاء، ويليه رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين الرسائل المتعلقة بقطر وأعلامها:** بتحقيق: خالد بن محمد بن غانم بن علي آل ثاني، قطر، ١٤٣٥هـ-٢٠١٤م.

٧- **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب:** طبع سنة(١٣١٤هـ) وهو الكتاب الذي نال عليه جائزة ملك السويد والنرويج.

٨- **تاريخ مساجد بغداد وآثارها:** هذبّهُ الشيخ محمد بهجة الأثريّ سنة(١٣٤٦هـ) بعنوان(تهذيب تاريخ مساجد بغداد وآثارها)، وقد طبع في مطبعة دار السلام في بغداد ١٣٤٦هـ.

٩- **تاريخ نجد:** بتحقيق محمد بهجة الأثريّ، شركة دار الوراق للنشر المحدودة ، بغداد، ط١، ٢٠٠٧م.

١٠- **الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين:** حقّقهُ خالد عبد فَزَّاع كلية التربية – جامعة القادسية بإشراف: الأستاذ المساعد الدكتور علي كاظم مشري، ١٤٢٢- ٢٠٠٢م.

١١- **الدلائل العقلية على ختم الرسالة المُحمديّة:** بتحقيق: حسين أحمد علي النجدي، مجلة الحكمة، المدينة المنورة – السعودية، ط ع ٣٢، العقيدة والمذاهب والأديان.

١٢- **السواك:** رسالة في العيدان التي تستاك بها العرب نشره الأستاذ الأثري في مجلة [مجلة الحرية، مج ١، ج ٢٠١، ص ٦٧- ٧٠، ذي الحجة، ١٣٤٢ هـ - ١٥ / تموز / ١٩٢٤م].

١٣- **رد الآلوسيّ على حصون العاملي:** نشر في مجلة(المنار) بتحقيق إياد بن عبد اللطيف بن إبراهيم.

١٤- **سعادة الدارين في شرح حديث الثقلين:** للعلاّمة عبد العزيز ولي الله بن عبد الرحيم الدهلويّ (ت ١٢٣٩هـ) ، ترجمه وعلَّق عليه علاّمة العراق محمود شكري الآلوسيّ المتوفى سنة (١٣٤٢هـ)، بتحقيق عبد العزيز صالح المحمود الشافعيّ، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧ م.

١٥- **السيوف المشرقة ومختصر الصواقع المحرقة:** لنصير الدين محمد الشهير بخواجة نصر الله الهندي المكي اختصره وشذّبَهُ العلاّمة السيد محمود شكري الآلوسيّ، بتحقيق:

الدكتور مجيد الخليفة، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، ط١، ١٤٢٩هـ- ٢٠٠٨م.

١٦- **شرح أبيات الجنّة من نونية ابن القيّم الجوزيّة:** حقّقه وأضاف عليه إياد بن عبد اللطيف بن إبراهيم القيسي، دار ابن حزم، ط١، ١٤٢٦ هـ- ٢٠٠٥ م.

١٧- **شرح أرجوزة تأكيد الألوان:** نشر في العدد الأول والثاني من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة(١٩٢١هـ)، والمنظومة للعلاّمة علي بن أبي العز الحنفي صاحب شرح العقيدة الطحاوية.

١٨- **صبُّ العذاب على من سبَّ الأصحاب:** بتحقيق عبد الله البخاري، أضواء السَّلف، ط١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

١٩- **الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر:** شرحه محمد بهجة الأثري البغدادي المكتبة العربية _ ببغداد، المطبعة السلفية _ القاهرة ،١٣٤١هـ.

٢٠- **عقد الدرر في شرح مختصر نخبة الفكر:** بتحقيق د. مجيد الخليفة، دار ابن حزم، ط١، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨م.

٢١- **عادات العرب في جاهليتهم في المأكل والمشرب:** هذا البحث ورد ضمن كتاب (بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب) طبع مستقلا في بيروت، ١٩٤٢ م.

٢٢- **عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم:** رسالة لطيفة نشرها الشيخ محمد بهجة الأثريّ في العدد الممتاز من جريدة(العراق) البغدادية لعامها الخامس، الصادر١٧/شوال/١٣٤٢هـ- ٢/حزيران/١٩٢٤م، ونشرت في مجلة (لغة العرب) غير كاملة في سنتها الرابعة، ٣/ أيلول /١٩٢٦ م، ص١٢١ - ١٢٧ ونشرت كاملها بتحقيق الشيخ محمد بهجة الأثري في(مجلة المجمع العلمي العراقي) مج ٣٥، ج ٢، رجب / ١٤٠٤ هـ - نيسان / ١٩٨٤م ص ٣- ٨٥.

٢٣- **غاية الأماني في الرَّدّ على النبهاني:** اعتنى به وعلق عليه أبو عبد الله الداني بن منير آل زهوي، مكتبة الرشد، الرياض، ط١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.

٢٤- **غرائب فقهَّية عند الشّيعة الإماميَّة:** تقديم وبتحقيق د. مجيد الخليفة، مكتبة الرضوان.

٢٥- **فتح المنان تَتِمَّة مِنهاج التَّأسيسِ رَدُّ صُلح الإخوان:** اعتنى به عمر بن أحمد الأحمد آل عباس، دار التوحيد للنشر الرياضي، ط١، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م.

٢٦- **فصل الخطاب في شرح مسائل الجاهلية:** مسائل الجاهلية التي خالف فيها رسول الله (ﷺ) أهلَ الجاهلية لمحمد بن عبد الله طبع مرّات.

١-تقديم وتعليق: محبّ الدين الخطيب، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٢١ هـ.

٢- تقديم وتعليق: علي بن مصطفى مخلوف، ط١، ١٤٢٢ هـ.

٣- بتحقيق: يوسف بن محمد السعيد، دار المجد للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢٥ هـ/٢٠٠٤ م.

٢٧- **القول الأنفع في الرّدعّ عن زيارة المدفع:** رسالة نشرها الدكتور عبد الله الجبوري في مجلة الرواد، العدد الفصلي الأول، ٧- ٢٠٠١م، ص ٧٧- ٨٢.

٢٨- **كنز السعادة في شرح كلمتي الشهادة:** بتحقيق د. علي فريد دحروج، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٤١١ هـ - ١٩٩١م.

٢٩- **الماء وما ورد في شربه من الآداب:** رسالة طبعت بتحقيق الشيخ محمد بهجة الأثري سنة جمادى الثاني ١٤٠٥ هـ - مارس ١٩٨٥ م، ضمن مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية، مطبعة المعارف الجديد في(١٥٥) صفحة.

٣٠- **ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم:** أطروحة دكتوراه تقدّم بها الطالب كمال حسين أحمد السامرائي إلى مجلس كلية التربية ابن رشد – جامعة بغداد بإشراف الأستاذ الدكتور هاشم طه شلاش، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥م.

٣١- **ما دلّ عليه القرآن مِمّا يَعْضُدُ الهيئة الجديدة القويمة البُرهان:** بتحقيق محمد زهير الشاويش: تخريج محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي– بيروت، ط٢، ١٤١٨هـ – ١٩٩٧م.

٣٢- **المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر:** بتحقيق د. عبد الله الجبوري، الدار العربية للموسوعات، ط ١، منشورات وزارة الأوقاف العراقية، ١٤٢٧ هـ – ٢٠٠٧ م.

٣٣- **المنحة الإلهية تلخيص ترجمة التحفة الإثنى عشرية:** عبد العزيز بن ولي الله بن عبد الرحيم الدهلويّ (١٢٣٩هـ)، اختصار وتهذيب محمود شكري الآلوسيّ، بتحقيق: د. مجيد الخليفة، مكتبة الإمام البخاري، القاهرة، ١٤٢٩ هـ – ٢٠٠٨ م.

٣٤- **التحفة الإثنى عشرية:** لعبد العزيز بن ولي الله الدهلويّ (ت١٢٣٩ هـ) كتبه باللغة الفارسية وترجمه للعربية غلام محمد بن محيي الدين عمر الأسلمي من علماء الهند ترجمه سنة (١٢٢٧هـ)، فاختصره الآلوسيّ وهذبه، ثم قدمه للسلطان عبد الحميد في سنة (١٣٠١هـ) وطبع سنة(١٣١٥هـ) بالهند طباعة رديئة، ثم أعيد طبعه طبعة جيدة بتحقيق محب الدين الخطيب (رَحِمَهُ ٱللَّهُ).

٣٥- **النَّحت وبيانُ حقيقتهِ ونبذةٌ من قواعدِه:** حققه وشرحه محمد بهجة الأثري، منشورات المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠٩ هـ– ١٩٨٨م.

ثانيا: مؤلّفاته المخطوطة:

١-**الأجوبة المرضية عن الأسئلة المنطقية:** نقد فيه بعض القواعد المنطقية، وبيّن عدم فائدة علم المنطق الذي يزعمون أنه علم يعصم الفكر من الوقوع في الخطأ ورقمه في دار المخطوطات العراقية(٨٧٧٤) وعدد أوراقه (٤٣) بخطّ المؤلّف نُسِخَ سنة ١٣٤٠هـ-١٩١١م[١].

٢-**أخبار الوالد وبنيةِ الأماجد:** جزء لطيف ترجم فيه لأبيه وجمع فيه طائفة من منشآته وهو في(١٠٢) ورقة بخطه، ونسخته في دار المخطوطات العراقية ببغداد رقم(٨٦٢٣) ونسخة أخرى كتبت سنة ١٣١٤ هـ- ١٨٩٦م، كانت ضمن مكتبة عباس العزاوي برقم ١١٤٢٦ في ٢٧٢ورقة[٢].

٣-**الأندلس وما فيها من البلاد:** مجموعة من منقولات عن بلاد الأندلس ومدنها مخطوط في دار المخطوطات العراقية ببغداد بخطِّ جامعهِ، برقم (٨٧٩٩) في(١٩) ورقة[٣].

٤-**البابية:** رسالة صغيرة في الغرفة البابية مخطوط بخطّ المؤلّف سنة ١٣١٩ هـ/ ١٩٠١م، في مكتبة الدراسات العليا، بغداد، برقم (١٠٥) في(٤) أوراق[٤]، ضمن مخطوطات الأستاذ كوركيس عواد.

٥- **بنان البيان في علم البيان أو زبدة البيان:** وهو مختصر كتاب "بيان البيان" لأبي بكر الميرستمي مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد كتبه إبراهيم ثابت الآلوسيّ سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م ضمن مجموع رقمه ٢٤٣٠٩ / ٥ في(٣) أوراق، ونسخة أخرى في

---

(١) مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١٠٤.

(٢) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٥.

(٣) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٦.

(٤) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٦.

مكتبة الشيخ محمد العاني ببغداد[١].

٦- **تجريد السنان في الذّبّ عن أبي حنيفة النعمان:** مخطوط رقمه في دار المخطوطات العراقية [٨٥٨٩] عدد أوراقه (١٩٤) بخطّ المؤلّف سنة ١٣٠٦هـ-١٨٨٨م[٢].

٧- **ترجمة أبي سعيد الأصمعي:** جمعها الآلوسيّ من أمهات الكتب، وهي ترجمة أبي سعيد ابن عبد الملك بن قُرَيب الأصمعيّ البصريّ، المتوفى سنة ٢١٦ هـ. مخطوط في دار المخطوطات العافية ببغداد، بخطّ المؤلف رقم ٨٥٦٣ / ٦ في(٨) أوراق[٣].

٨- **تعليقات على منظومة عمود النسب:** مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بخطّ المؤلف سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م برقم ٢٤٣٥٣ في(٢٣) ورقة.

٩- **الجواب عمّا استبهم من الأسئلة المتعلّقة بحروف المعجم:** وهو الذي سننشرهُ محقّقًا وسيأتي الكلام عليه.

١٠- **الدّرّ اليتيم في شمائل ذي الخلق العظيم:** وهي منقولات جمعها محمود شكري في سيرة الرسول الكريم (ﷺ)، ولم يتمها مخطوط في دار المخطوطات العراقية ببغداد بخطّ المؤلف سنة ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٦م برقم ٨٦٩٢ في(١٢٣) ورقة[٤].

١١- **رسالة في الرد على رسالة إيليا مطران نصيبين:** فرغ منها سنة(١٣٢١هـ)، له نسختان:

الأولى: في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم(٢٤٣١٧) في(٣٦) ورقة.

---

(١) مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١٠٦.

(٢) المصدر نفسه: مج ١٣، ع٢، ١٠٧.

(٣) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٧.

(٤) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٨

والثانية: في المكتبة القادرية ببغداد برقم(٦٤٣) في(٢٨) ورقة[١].

١٢-**رسالة في قوله﴿ جاء المسيح رسولا ﴾**: مخطوط بخطّ مؤلِّفه في مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد برقم ١١٤٣[٢].

١٣- رسالة في كلمات التسبيح: مخطوط في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، بخطِّ إبراهيم بن محمد ثابت الآلوسيّ ضمن مجموع برقم ٢٤٣٠٩ / ٩ في(٦) أوراق[٣].

١٤-**رسالة فيما كانت عليه بغداد:** وهي رسالة تتضمن منقولات من كتب مختلفة، أهمها(مراصد الاطلاع) مخطوطة في دار المخطوطات العراقية برقم(٨٧٩٨) وهي في(١٢) ورقة[٤].

١٥- **الرَّوضة الغنَّاء شرح دعاء الثناء:** وهو باكورة مؤلّفاته كتبه سنه(١٢٩٤ هـ) ورقمه في دار المخطوطات العراقية ١/ ٨٥٨٠، وأوراقه(١٧) بخطّ محمود بن حسين بن قفطان سنة ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠ م، وله شرح آخر(شرح دعاء الثناء)[٥].

١٦- **شرح الدّرّ المنضود(شرح القصيدة الأحمدية):** وهو شرح على قصيدة أحمد بن عبد الحميد الشاوي(ت ١٨٩٩م)، ورقمه في دار المخطوطات العراقية(٨٧٢١)، وأوراقه(٨٠) كُتِبَ بخطّ الشارح(محمود شكري الآلوسيّ)[٦].

---

(١) مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١٠٨

(٢) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٨

(٣) المصدر نفسه: مج ١٣، ع٢، ١٠٨

(٤) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٩

(٥) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١٠٩

(٦) المصدر نفسه: مج ١٣، ع٢، ١٠٩

١٧- **شرح منظومة عمود النسب في أنساب العرب:** شرح منظومة أحمد الشنقيطي المالكي المغربي المتوفّى سنة ١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م ويقع في قسمين الأول: في أنساب عدنان، والثاني في أنساب قحطان.

مخطوط في دار المخطوطات العراقية ببغداد، بخطّ المؤلّف في سنة ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١م برقم ٨٧٦٢ في ٦٧١ ورقة.

ونسخة أخرى للقسم الأول في الدار نفسها، بخطّ المؤلف كتبت ١٣٣٦ هـ /١٩١٧م برقم ٨٧٧٢ في ٢٨٧ صفحة، ونسخة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م ضمن مخطوطات عباس العزاوي، برقم ١١٥٤٩ في ٦٣٦ ورقة(١).

١٨- **الضرائر الشائعة:** وهو مختصر على كتابه:(الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر)، ورقمه في دار المخطوطات العراقية،(٨٥٧٩) وأوراقه (٧٠) بخطّ المؤلف.

١٩- **الفتاوى اللُّغوية والنَّحوية:** مخطوط كان عند الشيخ محمد بهجة الأثري ذكره الأستاذ عدنان عبد الرحمن الدوري في مقدّمة تحقيقه لكتاب(إتحاف الأمجاد) ص ٤٠.

٢٠- **فوائد عن مدن نجد:** مخطوط بخطّ الآلوسيّ في مكتبة الدراسات العليا/ جامعة بغداد برقم(١٤٦)(٢).

٢١- **كشف غياهب الجهالات:** مخطوط في المكتبة القادرية ببغداد برقم ٨٦٢ ضمن كتب الشيخ يوسف العطا(٣).

---

(١) مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١١٠

(٢) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٢

(٣) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٣

٢٢- **اللؤلؤ المنثور وحلي الصدور:** رسائل المؤلّف وجده: مخطوط في دار المخطوطات العراقية ببغداد بخطِّ مؤلِّفه برقم ٨٦٥٤ في ٢٢٥ ورقة وأخرى برقم ٨٨٧٥ في ١٠٠ ورقة(١).

٢٣- **لعب العرب:** رسالة لطيفة كتبها أو جمعها إبان قراءته (لسان العرب) لابن منظور سنة ١٣٢٦ هـ/ ١٩٠٨ م منه نسخة خطية برقم(٨٨٢٠) في دار المخطوطات العراقية ببغداد بخط مؤلفه في(١٤) ورقة(٢).

٢٤- **مجموعة الآلوسيّ:** تتضمن قصائد وفوائد جمعها(محمود شكري الآلوسيّ) من مصادر مختلفة مع معلومات عن العرب، وسبب تسميتهم ونسبهم وعاداتهم، وما أبطله الإسلام منها، مع قصائد لابن رشيق القيرواني(ت ٤٥٦هـ) مع فصل عن مشاهير شعرائهم، وما إلى ذلك، منه نسخة رقمها في دار المخطوطات العراقية(٢/٨٥٦٦) وأوراقها ٣٦٦ بخطّ المؤلف سنة ١٣١٩هـ - ١٩٠١م(٣).

٢٥- **مجموعة تراجم العلماء:** التراجم في هذه المجموعة، غير ما ذكرها في(المسك الأذفر) مخطوط في دار المخطوطات العراقية ببغداد بخطّ المؤلّف برقم ٢٠٩٩ في ١٠٠ ورقة يتضمن كذلك مجموعة تراجم كتبها الشيخ علي علاء الدين الآلوسيّ وقد نشرها الدكتور عبد الله الجبوري مع " المسك الأذفر " في النشرة التي حققّها(٤).

---

(١) مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١١٣

(٢) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٣.

(٣) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٣

(٤) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٣

٢٦- **مختصر مسند الشهاب في الحكم والمواعظ والآداب:** رقمه في دار المخطوطات العراقية(٨٦١٦) وصفحاته(١٠٦) بخطّ المؤلِّف سنة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١م[١].

٢٧- **المسفر عن الميسر:** مخطوط في دار المخطوطات العراقية ببغداد، بخطّ مؤلفه سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م برقم ٨٥٠٥ في(٤٢) ورقة ونسخة أخرى في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، كتبها إبراهيم ثابت الآلوسيّ سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥م برقم ٢٤٢٥٨ في(٢٣) صفحة[٢].

٢٨- **ملخص كتاب الأصنام:** مختصر كتاب " الأصنام " لابن المنذر هشام بن السائب الكلبي، المتوفى سنة ٢٠٤ هـ/ ٨١٩ م مخطوط في دار المخطوطات العراقية ببغداد بخط مؤلفه برقم ٨٧٠٠ في ١٣ورقة[٣].

٢٩- **منتهى العرفان والنقل المحض في ربط بعض الآي ببعض:** شرع بتأليفه سنة(١٣٤١هـ) ثم حالت المنية بينه وبين إتمامه، له مسودة في دار المخطوطات العراقية برقم ٨٨١٤ وأوراقه(٤٠) بخطّ المؤلِّف[٤].

٣٠- **نشرة المحاسن:** ذكره الزركلي في(الأعلام) ١٧٣/٧،ويقول أن مخطوطته في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٨٢٩ تاريخ بدمشق[٥].

---

(١) مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١١٣

(٢) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٤

(٣) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٥

(٤) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٥

(٥) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٥

ثالثا: مؤلَّفاته المفقودة:

١-**تصريف الأفعال:** ذكر الأستاذ الأثري، هذا الكتاب فُقد في جملة ما فقد من كتب الآلوسيّ عند نفيه(١).

٢-**رجوم الشياطين:** مفقود، ولم يره الأثري(٢).

٣- **شرح خطبة كتاب المطول في البلاغة:** مخطوط مفقود(٣).

٤- **شرح الرسالة السعدية في استخراج العبارات القياسية:** شرح صغير كتبه سنة ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م: مخطوط مفقود(٤).

٥- **القول الظريف في تزييف دعوى ناصيف:** نقد فيه مقامات(مجمع البحرين) للشيخ ناصيف اليازجي(ت ١٢٨٧ هـ/١٨١٧م)(٥).

قال الأستاذ الأثري: فُقد هذا النقد في جملة ما فقد من مؤلفات الأستاذ الآلوسيّ، لكنه وجد منه عدة أوراق من أوله(أعلام العراق ١٤٧)(٦).

رابعا: الآثار المنسوبة إليه:

- **شرح المعلقات السَّبع:** وقد رجّح أنه له، لتشابه خطُّه مع خط الآلوسيّ وعليه تعليقات وتصحيحات مما يدلُّ على أنَّ الناسخ هو الشارح نفسه مخطوط في دار المخطوطات العراقية والآثار العامة المتحف العراقي(١/١٤٦٠٥) وأوراقه ٨٦.

---

(١) أعلام العراق: ١٤٧، ومجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١٠٧.
(٢) مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١٠٨.
(٣) المصدر نفسه: مج ١٣، ع٢، ١٠٩.
(٤) المصدر نفسه: مج ١٣، ع٢، ١٠٩.
(٥) المصدر نفسه: مج ١٣، ع ٢، ١١٢.
(٦) المصدر نفسه: مج ١٣، ع١١٢.

خامسًا: البحوث والمقالات المنشورة في المجلات:

١- **أسواق العرب في الجاهلية:** نشر في مجلة(المشرق) البيروتية (١[١٩٨٩م]) ص ٨٧٠ -٨٧١.

٢- **براثا أو المنطقة من تاريخ مساجد بغداد:** نشره الأب الكرملي في بحثه المسمى (براثا أو المنطقة) في[مجلة(دار السلام) (بغداد ١٩١٩) ١٨٤/ ص٣٨٧].

٥- **ترجمة الشيخ عبد الله الملقب بالغنائي:** اقتطفها من كتابه رجال بغداد في القرن الثالث عشر ونشرت في أدب الرسائل بين الآلوسيّ والكرملي(ص ٥٤٢)، الرسالة(٤٢٦).

٦- **التلميذ:** كتبه العلّامة الآلوسيّ سنة ١٣٤٢هـ وأدرجه العلّامة أحمد تيمور باشا ضمن كتابه(مختارات أحمد تيمور)، ص ٩٣.

٧- **تنقيح المناظر لأولي الأبصار والبصائر:** للمولى المحقق باشا كمال الدين الفارسي (ت ٨٠٧: هـ).

وقد لخص به كتاب ابن الهيثم في المناظر، كتب عنه العلّامة الآلوسيّ مقالة نشرت في مجلة(المشرق)، ع ١، السنة ٤، ١ كانون الثاني، ١٩٠١ م، ص٢٣٧ – ٢٣٨.

٨- **الحشوية:** نشره العلّامة أحمد تيمور باشا في كتابه(مختارات أحمد تيمور) ص ٦٤- ٩٧.

٩- **حوادث سنة ثمانٍ وخمسين ومئتين وألف ١٢٥٨ هـ - ١٨٤٢ م نزول البلاء بسكنة كربلاء.**

نشر في كتاب(أدب الرسائل) الرسالة(٥٠) ص ٦٥٩- ٦٦٣؛ إذ ذكر في آخر الرسالة(نقل من أخبار بغداد) للفقير محمود شكري الآلوسيّ باختصار شديد.

١٠- خمعة بنت الخنس الإيادية.

تصحيح الآلوسيّ نشر في مجلة(لغة العرب) ع ٤، ج ٤، السنة ٢، شوال ١٣٣٠ هـ - تشرين الأول، ١٩١٢ م، ص ٢١- ٢٢.

١١- **فتاوى نافعة:** نشرت في مجلة اليقين البغدادية(١[بغداد ١٩٢٢ م، ص ٤٢٩-٤٣٤).

١٢- **فتوى في كتاب ماهية النفس:** نشرت في مجلة الزنبقة(١[بغداد، شباط ١٩٢٣م] ع ٩). وكتاب ماهية النفس تأليف ميخائيل تسي(ت ١٩٦٢ م) طبع في بغداد، ١٩٢٢م.

١٣- **فصل بلدان نجد في أول هذا القرن:** رسالة صغيرة نشرت في مجلة العرب ج ٣-٤ السنة العاشرة(١٣٩٥)(ص ٢٨٩- ٢٩٧).

١٤- **قصر الإخيضر، ورأي العلّامة الآلوسيّ فيه:** مقالة نشرها الأب الكرملي في مجلة لغة العرب، ع ٢، ج ٢، شعبان ١٣٣٠ هـ - آب ١٩١٢م، ص ٤٥.

١٥- **كتاب سرّ القرآن:** مقالة نشرت في جريدة الزوراء، ع ١٤٢٦، ١٥ / شعبان / ٣٠٧.

١٦- **كلمات الشتم والسب عند العرب:** رسالة صغيرة ذكرها الآلوسيّ في المسك الأذفر في نشر مزايا القرنين الثاني عشر والثالث عشر(ص ٢٩٥).

١٧- **مأثرة تذكر ومنقبة تشكر:** مقالة نشرت في جريدة الزوراء، ع ١٤٢٥، ١٥/ شعبان / ٣٠٧.

١٨- **ما عليه الزيدية من العقائد:** بحث نشر في المسك الأذفر: ص ٣٣٤.

١٩- **ما يفضّل به الإنسان:** مقالة نشرت في جريدة الزوراء، ع ١٤٢٦، ١٦/شعبان/ ٣٠٧.

٢٠- **مبحث نشره عن كتاب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء:** الكتاب لياسين بن خير الدين بن محمود العمري الخطيب الموصلي(ت ١٢٣٢هـ) ونشر الآلوسيّ مبحثًا عنه في مجلة(المقتبس)، مج ٧، ج ٥، ص ٣٣٣- ٣٣٧.

٢١- **مبحث نشره عن كتاب غرائب الاغتراب ونزهة الألباب:** الكتاب لأبي الثناء الآلوسيّ ونشر الآلوسيّ مبحثاً عنه في مجلة(المقتبس)، مج ٥، ص ١٢٢٤.

٢٢- **المتأوّلة:** بحث نشر في أدب الرسائل: ص ١٠٥، ١٠٦.

٢٣- **المُختَّم والمنقِذَة:** بحث نشره الأب الكرملي، ضمن بحثه (المختم والمنقذة) في مجلة(الزهراء)، القاهرة، ١٣٤٧ هـ - ١٩٤٨ م، ص ٢٤ - ٢٩ وعنها نقلته جريدة الزمان بغداد، ٣آيار، ١٩٤٨ م.

٢٤- **المدرسة المستنصرية:** بحث نشر في مجلة(اليقين) [٣(بغداد ١٣٤٢هـ- ١٩٢٤م) ص ٤٨٣- ٤٩٣] كما نُشِرَ في مجلة(المشرق) [٥(بيروت ١٩٠٢) ص ٩٦١- ٩٦٦].

٢٥- **مزايا لغة العرب:** بحث نشر في مجلة(المشرق)(١ [بيروت] ١٩٨٩ م، ص ١٠٢٤ - ١٠٢٦).

٢٦- **المشاهير:** بحث ذكره العلّامة أحمد تيمور باشا في مختاراته ص ٩٠-٩٢

٢٧- **المقيم المقعد:** كتاب (المقيم المقعد) لأبي الفرج بن الجوزي وقد كتب عنه العلّامة محمود شكري الآلوسيّ مقالة نشرت في مجلة(المقتبس) مج ٤، ١٣٢٧ هـ، ص٢٠٩- ٢١٥.

٢٨- **من أسماء إبنة اليوم(دودة):** نشر في مجلة(لغة العرب)، ع ٢، ج٢، شعبان ١٣٣٠ هـ - آب، ١٩١٢ م ص ٦٦-٦٨.

٢٩-**الميسر عند العرب:** وهي رسالة لخصها من كتابهِ (بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب) وقد نشرت في:

أ-**مجلة المشرق:**(١[بيروت ١٨٩٨]، ص ١٠٦٦ - ١٠٧١)

ب- **مجلة الهلال القاهرية:** ج ٧، السنة ٧، كانون الثاني، ١٨٨٩م، ص ١٨٥-١٩٠.

سادسًا: الكتب التي حققَّها وأعدها للنشر:

إلى جانب نشاط محمود شكري الآلوسيّ التأليفي الواسع نشاطه في إحياء التراث العربي الإسلامي نسخًا وسعيًا إلى النشر ومن هذه الكتب:

١-**أدب الكُتّاب(نظر فيه):** لأبي بكر محمد بن يحيى الصوليّ(٣٣٦ هـ)، مذكور في أول الكتاب: عُني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجة الأثري - ونظر فيه علّامة العراق السيد محمود شكري الآلوسيّ طبع على نفقة المكتبة العربية ببغداد - لصاحبها نعمان الأعظمي، وطُبع في المطبعة السلفية القاهرة ١٣٤١هـ.

٢- **كتاب البئر:** (تحقيق) لأبي عبدالله محمد بن زياد الإعرابي لابن الإعرابي الكوفي(ت ٢٣١ هـ - ٨٤٥ م).

يذكر أن العلّامة الآلوسيّ حقّقَ هذا الكتاب ونشره في مجلة(المقتبس) ٦(دمشق ١٣١٤ هـ - ١٩٢٢ م) في ٩صفحات.

٣- بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول(نشر) لشيخ الإسلام ابن تيمية طُبع على هامش كتاب منهاج السنة النبوية.

٤- **تأويل مختلف الحديث(تصحيح)**:لابن قتيبة الدينوري(ت ٢٧٦ هـ) طبع في مطبعة(كردستان العلمية) بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩٥٠ م على نفقة محمود أفندي شابندر زاده ذكر أن طبعة الكتاب صُحِحَت على ثلاث نُسِخَ منها النسخة الواسطية المصحّحة بمعرفة الاستاذ المفضال(محمود شكري الآلوسيّ) في(٤٩٢) صفحة

٥-**تفسير سورة الإخلاص**: (تحقيق): لشيخ الإسلام ابن تيميّة - طُبع سنة ١٣٢٣ هـ بالمطبعة الحسينية - القاهرة على نسخة قُرِئَت على الآلوسيّ كما نصَّ على ذلك في أول الكتاب، وطُبع طبعة ثانية في بغداد مطبعة الانتصار ١٩٩٠م- ١٤١٠ هـ في (١٤٠) صفحة.

٦-**جواب أهل العلم والإيمان**: (ساعد في نشره) للإمام ابن تيميّة

عدد طبعاته:

١-طبعة التقدم: ١٣٢٢هـ - القاهرة.

٢- الخيرية ١٣٢٥هـ - القاهرة.

٣-المطبعة السلفية ١٣٧٥هـ- القاهرة. عُنِيَ بتصحيحهِ وإخراجهِ الأستاذ مُحب الدين الخَطيب في(١٢٧) صفحة.

٧-**رسالة البركوي**: (عني بتصحيحها) ذكرها الأستاذ محمود شكري الآلوسيّ في الرسالة (٢٢/ ص ١٤٥)من كتاب الرسائل المتبادلة بين جمال الدين القاسمي ومحمود شكري الآلوسيّ في ٢٢ من ربيع الثاني سنة ١٣٢٩ هـ وهي: لمحمد بن بير علي المشهور بالبركوري، أو بايم بيركلي أو بركلي صاحب ديانة، صحّح منها نسخة على مبحث الزيارة من كتاب إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان لابن القيّم، طُبعت الرسالة ضمن مطبوعات مطبعة كردستان العلمية بمصر ١٣٢٩ هـ.

٨-**شفاء العليل في القضاء والمقدرة والحكمة والتعليل:** ابن القيم الجوزية، طُبع هذا الكتاب بالمطبعة الحسينية – القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ.

٩- **المستنصريات (تحقيق ونشر):** وهي مجموعة قصائد في مدح الخليفة المستنصر بالله لعبد الحميد هبة الله بن محمد بن أبي الحديد (ت ٦٥٥ هـ- ١٢٥٧م) حققها ونشرها العلّامة الآلوسيّ في مجلة اليقين(١)[بغداد ١٣٢٢هـ - ١٩٢٣ م] ص٣٦٥ – ٣٧٢ / ٤٢١-٤٢٨ / ٤٣٥-٤٥٦)، ثم طُبعت مستقلة في مطبعة السلام ببغداد سنة(١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م) في(٢٠) صفحة.

١٠- **مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة (نشر) للإمام ابن قيم الجوزية:** مجلدان – طُبع بمطبعة السعادة القاهرة – ١٣٢٣هـ.

١١- **منهاج السنة النبوية:** (نشر) لتقي الدين أحمد بن تيمية – ٤ مجلدات طُبع بالمطبعة الأميرية الكبرى، بولاق – القاهرة سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٢٢م يذكر الأثري في كتابه(محمود شكري الآلوسيّ سيرته ودراساته اللغوية ص ١٢٩).

مانصه: اغفل اسم الآلوسيّ فيه ولدي بينات اجتهاده في نسخهِ ونشرهِ.

١٢- **ميزان المقادير في التقادير:**(تحقيق ونشر) لرضي الدين محمد القَزويني حققّه ونشره العلّامة الآلوسيّ في مجلة(المقتبس) مج ٥، دمشق(١٣٢٨هـ - ١٩١٠م) (ص٦٨٦- ٦٩٨ / ٧٥٠ – ٧٦٥).

١٣- **نخب الذخائر في أحوال الجواهر:**(تحقيق ونشر) لمحمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري المعروف بابن الاكفاني(ت ٧٤٩ – ١٣٤٨)، وقد حقّقهُ العلّامة الآلوسيّ ونشره في مجلة(المقتبس) مج ٤(دمشق ١٣٢٧هـ - ١٩٠٩ م) ص ٣٧٨ – ٣٨٨.

الفصل الثاني

دراسة الكتاب

المبحث الأول

أولًا: توثيق اسم الكتاب:

ورد اسم الكتاب في المخطوط في ورقة العنوان، وكذلك في مقدمة الكتاب.

ثانيًا: توثيق نسبة الكتاب:

توافرت الكثير من الدلائل والبراهين الصحيحة التي تثبت نسبة الكتاب لمحمود شكري الآلوسيّ، بما لا يبقى أدنى شكّ في الأمر ومن أهم هذه الأدلة:

١-صرّح المؤلّف في المقدمة باسمه (وحيث أن العبد الفقير المقر بالعجز والتقصير قد عن له من الجواب ما أرجو به إصابة المحز والوصول إلى الغاية في هذه الحلبة من دون تصدى لذلك وتبرز وقد سمّيت ذلك ووسمت ما هنالك الجواب عمّا استَبْهَم من الأسئلَةِ المتعلّقةِ بحروفِ المعجمِ).

٢-اتفقت المصادر التي ترجمت لمحمود شكري الآلوسيّ على نسبة هذا الكتاب إليه.

ثالثًا: موضوع الكتاب:

حظيت الحروف بعناية اللغويين والنحويين، لأنّها جزء أساسيّ في كلام العرب، فبسطوا الحديث عنها في مؤلّفاتهم الجامعة، ومنهم من أفردها بالتأليف المستقلّ، وجاء ذلك في اتجاهين؛ الأوّل: التأليف في حروف المعاني، والثاني: التأليف في حروف المعجم. وانطلق أصحاب الاتجاه الأوّل من تقسيم الكلام على اسم و فعل و حرف، وهو التّقسيم الذي نقله أبو الأسود الدؤليّ (ت٦٩هـ) عن الإمام عليّ (عليه السلام) في قوله: ((الكلام كلّه اسم وفعل وحرف، فالاسم ما أنبأ عن المسمَّى، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمَّى،

والحرف ما أنبأ عن معنًى ليس باسمٍ ولا فعل ، وهو ما ورد في تعليقة أبي الأسود التي نقلها الزجاجي في أماليه الكبرى. ثم أشاع سيبويه (ت ١٨٠هـ) هذا التقسيمَ ودلالاته من غير نسبته إلى الإمام عليّ (عليه السلام) قال في الكتاب: ((الحرف ما جاء لمعنىً ليس باسم ولا فعل نحو: ثَمَّ، وسوف، وواو القسم، ولام الإضافة ونحوها))[١].

واقتفى النحاة التالون ما دَوَّنَهُ سيبويه في كتابه، وذَهَبَ عدد منهم إلى تأليف مصنفات خاصة بحروف المعاني، شاملة لهذه الحروف ودلالاتها واستعمالاتها، مشفوعة بشواهدها، ومن أشهر المؤلفات في ذلك كتاب حروف المعاني للزَّجَاجيّ (ت ٣٤٠هـ)، ومعاني الحروف للرمانيّ (ت ٣٨٨ هـ) والمالقيّ (٧٠٢ هـ) في كتابه: رصف المباني في شرح حروف المعاني، وغيرهم من الذين وسموا كتبهم بهذه الحروف أو موضوعها، فجاءَ العنوان جامعًا لمحتويات تلك الكتب، ومنهم مَن أفردَ حرفًا واحدًا من حروف المعاني بتأليف مستقلّ، فالزُّجّاجيّ نفسه أفرد للّامات كتابًا، وتبعه في ذلك غير واحدٍ من النحاة، منهم أبو الحسن الهرويّ (ت ٤١٥ هـ).

أما الاتجاه الثاني فهو التأليف في حروف المعجم (الهجاء)، أو البناء، وهي حروف المباني المفردة في العربية، وقد حظي التأليف في هذا الاتجاه بعناية اللُّغويين، فضلًا عن تفريق مباحثه في المؤلّفات الجامعة لها ولغيرها، وما يهمنا هو التأليف المستقلّ بهذه الحروف لأنَّ معرفة هذه المؤلّفات ومحتوياتها، توضّح المراد بعلم الحروف[٢].

علم الحروف: هو العلم الذي يبحث عن حروف الهجاء العربية من حيث عددها، وصورتها، ونيابة بعضها عن بعض، وإبدال بعضها من بعض، ومخارجها، وحثيثاتها الأُخرى، مفردة و مركبة[٣].

---

(١) علم الحروف في تراثنا اللُّغويّ (مقال): ١.

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٣) المَنهَل في بيان قواعد علم الحروف:١٢.

وأما موضوع هذا العلم: فهو حرف الهجاء العربي من حيث أوضاعه المختلفة(١).

أما غايته: فهي معرفة حروف الهجاء وكيفية استعمالها والتلفظ فيها وأنواعها(٢).

واضع هذا العلم: فهو الخليل بن أحمد الفراهيدي البصريّ (١٧٥هـ)، فهو أول من أعطى حروف الهجاء بحثًا خاصًا بها وحدث تلاميذه في هذا الموضوع، بصفة يمكن اعتبارها: "بداية علم مستقل"، ولا ننسى ما تقدم به أبو الأسود الدؤلي، ويحيى ابن يعمر، ومن أخذ عنهما، فإن لهم الفضل في تأسيس علم الحروف ولهذا العلم علاقة وثيقة بعلوم العربية الأخرى: النحو في باب الإدغام و الترخيم وغيرهما. والصرف في باب العلّة والمعتلّ والقلب والإبدال والزيادة وغيرها. ويفيد هذا العلم من علوم البلاغة والقراءات والتجويد وغيرها(٣).

ويحسن بنا أن نتوقف عند بعض المؤلّفات المذكورة لتتضح مباحث علم الحروف عندهم ، فالخليل بن أحمد ذكر في مقدمة كتابهِ أنّه سيجمع فيه ((ما جاء على ألسُن العرب من حروف الهجاء))(٤)، ثمّ ذكر أنّه جمعها كلها مع معانيها ، وأنّه رتّبها على ترتيب حروف المعجم ، فبدأ بالألف، وهو الرجل الحقير الضعيف، وختمها بالياء ودلالتِه الناحية.

إنّ ما ذكرناه من كتب حروف المعجم يعدّ من المعاجم اللغوية التي رتّبت فيها حروف المعجم بحسب الترتيب الهجائي المعروف. وقد تضمّن ذكر هذه الحروف دلالاتها الخاصة غير المشهورة(٥).

---

(١) يُنظر: المَنهَل في بيان قواعد علم الحروف:١٢.

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٣) المصدر نفسه:١٢، علم الحروف في تراثنا اللُّغويّ (مقال):٥.

(٤) علم الحروف في تراثنا اللُّغويّ (مقال): ٢.

(٥) المصدر نفسه: ٣.

وهي سبعة أسئلة لغوية سألها الإمام الشَّيخ جلال الدّين السِّيوطي (٩١١هـ) وفيها فصول عن حروف المعجم منها فصلٌ في بيانِ معنى المعجمِ واشتقاقه وفصلٌ في بيانِ وجه التسمية بحروفِ التهجّي والهجاءِ والمباني وفصلٌ في أَنَّ هذهِ الأسماءَ عربيةٌ وليست بمعرّبةٍ وفصلٌ في وجهِ ترتيبِ بعضِها مع بعض وفصلٌ في ذكرِ حكمِ أسماءِ حروفِ المعجم عند التَّسمية والرّسم وفصلٌ في كيفية رسمِ حروفِ المعجم وفصلٌ في بيانِ حكمِها في الإعرابِ وعند التَّسميةِ بها.

وعندما أتممتُ تحقيق الكتاب، علمتُ بأنَّ الشيخ مرشد الحيالي قد نسخ المخطوط ووضعهُ في شبكة الألوكة على الإنترنت فظننتُ أنَّهُ قد حققهُ أو يعمل على تحقيقه، فتواصلت معه، وسألته عن خبر الكتاب، فأجابني مشكورًا بأنَّهُ قد اكتفى بنسخ الكتاب دون تحقيقه.

اختلف علماء العربية في بيان ترتيب هذه الحروف "التسعة والعشرين.. أو الثمانية والعشرين" على ما تقدم من خلاف.

فللقدماء منهم ترتيب. وللمتأخرين آخر. وللمشارقة استعمال. وللمغاربة آخر.

قال سيبويه: ((فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفًا: الهمزة، والألف، والهاء، والعين، والخاء، والغين، القاف، والكاف، والضاد، والجيم، والشين، والباء، واللام، والراء، والنون، والطاء، والدال، والتاء، ، والياء، والواو، والضاد، واللام، والنون، والظاء، والظاء، والذال، والثاء، والصاد، والزاي، والسين، والفاء، والياء، والميم))[(١)].

وثمة مؤلّفات لغوية في حروف المعجم، أعرض أصحابها عن توزيعها بحسب ترتيب الحروف الهجائي (الألفبائي)، فانشغلوا في تأليف رسائل لغوية خاصة بهذه الحروف، وهي إجابة عن سبع مسائل متعلّقة بحروف المعجم حرّرها السيوطيّ (ت٩١١هـ) في

(١) شرح كتاب سيبويه: ٣٨٦/٥، ويُنظر: المنهل في بيان قواعد علم الحروف: ٣٥.

سيرته: التحدّث بنعمة الله، تحدّيًا لمدعي الفَهم والعلم في الإجابة عنها[١].

وقد قَبِل عددٌ من اللُّغويين هذا التحدّي ، فأجابوا عن تلك الأسئلة إجابات وافية، منهم أبو بكر الشنواني (ت١٠١٩ هـ) ، الذي عزز إجابته بأقوال السابقين عليه ، ومِمّن أجاب عنها محمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ). وختم الجهود السابقة محمود شكري الآلوسيّ (ت ١٣٤٢ هـ) ، فتوسَّع في إجابته، وضمّها كتابه (الجواب عمّا استبهم من الأسئلة المتعلّقة بحروف المعجم)، ثمّ أتبعه بكتاب (ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم)[٢].

وجاءت عدّة هذه الحروف عنده تسعةً وعشرين حرفًا، بإضافة (اللام ألف)، والمراد بها (لا) ومعناها عنده: شسع النعل.

وقد لحظ محقق الكتاب الدكتور رمضان عبد التواب أنّ معاني الحروف المذكورة تثير العجب، وأن أغلبها من الخيال المحض.

أما الوجيه عيسى اللخميّ فذكر في مقدمة كتابه (الغنيمة والمغنم في معاني اشتقاق حروف المعجم) أنّه صرف عنايته نحو تفسير اشتقاق كل حرف من حروف المعجم، ونقل عن أبي عبيدة (ت٢٠٩هـ) ،(أنَّ كلّ حرف من حروف المعجم اسم لملك من الملائكة)). فالألف مشتقة من الألفة، والباء اشتقت من المباهاة، والتاء مشتقة من التواب، وقيل: من التوبة، والثاء مشتقة من الثواب، والجيم مشتقة من الجلال ، الذي هو العظمة. ويلاحظ أن دلالات حروف الهجاء مرتبطة بأول حرف من حروف الكلمة التي هي بمعناها، وقد يكون هذا الربط أو الاختيار من باب المناسبة اللغوية الخاصة. ويمكن تصنيف بعض هذه الدلالات بالغريب اللغويّ الغامض، والقليل الاستعمال، وغير الشائع

(١) علم الحروف في تراثنا اللُّغويَ (مقال): ٤.

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

شيوع الدلالات الأخرى.

أما أحمد البجائي فذكر سبب تأليفه في مقدمة كتابه (الروض الأنسم في معاني حروف المعجم)، وهو أن ((حروف المعجم عليها مدار الكلم، وفي صورها تتشكل روحانية كل سّر مكتتم))، وقسّمه على ثلاثة أقسام؛ الأول: فيما اشتملت عليه من لغة الإعراب، وذكر فيه عدّة هذه الحروف وهي تسعة وعشرون حرفًا، وآخرها (لام ألف) ، ثم نقل أنّ هذه الحروف ماعدا الأخير هي أسماء ملائكة من ملائكة الحجب المقّربين). فأول ما خلق الله ملكًا وسمّاه الألف، فوكله بحجاب الألفة، ثم خلق ملكا وسمّاه بالباء، فوكله بحجاب البهاء ، ثمّ الملك المسمّى بالياء، وهو موكل بحجاب اليد ، التي هي نعمة الله على خلقه(١).

ويلاحظ أيضا أن أسماء الملائكة المسمّاة بحروف المعجم مرتبطة بأوائل حروف أسماء الحُجُب المقابلة لها.

ثم ينقل البجائي عن أبي حفص العارفي في كتابه (المقدمة الكاملة والأدوات الشاملة) دلالات حروف الهجاء من الألف إلى الياء، وأغلبها وارد في كتاب الحروف المنسوب إلى الخليل، وممّا انفرد به قوله أنّ السين هو التفاح، وعند الخليل: الرجل الكثير اللحم والشحم، وممّا اتفقا عليه، الدال: المرأة السمينة، وأضاف العارفي (الكثيرة الشحم واللحم، وهو الختل. والذال: عُرْف الديك ، وأضاف العارفي (والذال أيضًا المشي بسرعة).

ويكتسب نقل البجائي عن العارفي أهمية كبيرة في كونه يقدم مصدرًا جديدًا ومتقدّمًا، نقل عن كتاب الحروف المنسوب إلى الخليل. هذا النقل يقوي هذه النسبة.

(١) علم الحروف في تراثنا اللُّغويّ (مقال): ٣-٤.

ثم خصّص البجائي القسم الثاني من كتابه لما يتنوع منها في ألفاظ الإعراب، فبسط فيه الدلالات النحوية لعددٍ من حروف الهجاء، فالألف للاستفهام والنداء والترنّم وغيرها ، فضلا عن مجيئها أصلًا. والباء للتعدي والتعجب والقسم والزيادة ،والأصل، إلى أن يصل إلى الياء التي تأتي للجمع المكسَّر والكناية، والتأنيث. أمّا الهمزة فتأتي أصلًا ومجهولة وملحقة ومبدلة.

إنّ ما ذكرناه من كتب حروف المعجم يعدّ من المعاجم اللغوية التي رتّبت فيها حروف المعجم بحسب الترتيب الهجائي المعروف. وقد تضمّن ذكر هذه الحروف دلالاتها الخاصة غير المشهورة(١).

يكتسب هذا الكتاب أهميتُه في كون المؤلفات قليلة في هذا العلم فالمؤلف ألف كتابين أولاهما: (ما اشتملَ عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم)، وثانيهما: (الجواب عما استَبْهَم من الأسئلةِ المتعلّقة بحروفِ المعجم).

يدلُّ الكتاب (الجواب عما استَبْهَم من الأسئلةِ المتعلّقة بحروفِ المعجم) بأكملهِ على أن موضوعه هو (حروف المعجم) وهو إجابة عن هذهِ الأسئلة التي شغلت الناس وأجاب عليها وهذهِ الأسئلة هي:

السّؤال الأوّل: ما هذه الأسماءُ: ألف باء تاء ثاء جيم، إلى آخرِها، وما مُسَمّاها، وهل هي[١] أسماءُ أجناسٍ، أو أسماءُ أعلامٍ، فإنْ كانَ الأوّلَ فمن أيّ [أنواعِ](٢) الأجناسِ هي؟ وإن كانَ الثاني، فهل هي شخصيةٌ أو جنسيةٌ؟ فإنْ كانَ الأوّلَ فهل هي منقولةٌ

(١) الحروف للخليل بن أحمد الفراهيدي: ٣٧-٣٩، علم الحروف في تراثنا اللُّغويّ (مقال): ٤.

(٢) في المخطوط (نوع) وما ذكرته من التحدث بنعمة الله: ١٧٣، وبهجة العابدين: ١١٤، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٧٩.

أو[١] مُرتجلةٌ؟. فإن كانَ الأوّلَ، فمِمَّ[٢] نُقِلَتْ؟ أمِنْ حروفٍ أو أسماءٍ أو أفعالِ أعيانٍ[٣]؟ أم مصادرَ أم صفاتٍ؟، وإنْ كانت جنسيةً، فهل هي من أعلامِ الأعيانِ أو[٤] المعاني؟[٥].

السؤال[٦] **الثاني:** مَنْ وضعَ هذهِ الحروفَ؟ وفي أيّ زمنٍ[٧] وضعت؟ وما مُستندُ واضِعها؟ هل هو العقلُ أو[٨] النقلُ؟[٩].

السؤال[١٠] **الثالث:** هل هي مُختصّةٌ باللّغةِ العربيّة[١١]، أو[١٢] عامّةٌ في جميعِ

---

(١) (أم) في التحدث بنعمة الله: ١٧٣.

(٢) لا توجد في حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ.

(٣) (حروف أم أفعال أم أسماء أعيان) في التحدث بنعمة الله: ١٧٣، و(حروف أم أسماء أم أعيان) في بهجة العابدين: ١١٤.
(أمن حروف؟ أمن أفعال؟ أمن أسماء أعيان؟) في الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٧٩.

(٤) (أم من) في الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٧٩.

(٥) التحدث بنعمة الله: ١٧٣، وبهجة العابدين: ١١٤، ورسالة في حروف الهجاء: ٩٩، ورسالة في حروف المعجم: ١٨، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني:٥٩٧٩، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ١ ب-٢ أ.

(٦) زيادة من التحدث بنعمة الله: ١٧٤.

(٧) (زمان) في بهجة العابدين: ١١٤، الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٧٩.

(٨) (أم) في رسالة في حروف الهجاء: ٩٩.

(٩) التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٧٩، وبهجة العابدين: ١١٤، ورسالة في حروف الهجاء: ٩٩، ورسالة في حروف المعجم: ١٨.

(١٠) زيادة من التحدث بنعمة الله: ١٧٤.

(١١) (هل هذه الحروف مختصة باللّغة العربية) في التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وبهجة العابدين: ١١٤.

(١٢) (أم) في رسالة في حروف الهجاء: ٩٩.

اللّغات؟[١].

السؤال[٢] **الرّابع:**[٣] الألفُ والهمزةُ هل هما مُترادفانِ أو مُفترقانِ؟ وعلى الثاني فما الفرقُ؟ وأيَّهُما الأصل؟[٤].

السؤال[٥] **الخامس:** لِمَ[٦] أجمعَ علماءُ اللُّغةِ، والعددِ، وغيرُهم من المتكلمين على المفرداتِ[٧] على الابتداءِ بحرفِ الهمزةِ؟ وهل هو[٨] أمرٌ اتفاقيّ أو تحكّمٌ[٩]؟.

السؤال[١٠] **السّادس:** كلماتُ (أبجَدِ هَوّزِ) إلى آخرهِنّ[١١]، هل هي مهملةٌ أو مستعملةٌ؟ وما عُنِيَ بها؟ وما أصلُها؟ وكيفَ نُقِلَت إلى المرادِ بها[١٢]؟ وما ضبطُ

---

(١) التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٧٩، وبهجة العابدين: ١١٤ ورسالة في حروف الهجاء: ٩٩، ورسالة في حروف المعجم: ١٨.

(٢) زيادة من التحدث بنعمة الله: ١٧٤.

(٣) (هل الألف والهمزة مترادفان أو مفترقان) في رسالة في حروف الهجاء: ٩٩.

(٤) التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وبهجة العابدين: ١١٤، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني:٥٩٨٠، ورسالة في حروف الهجاء: ٩٩، ورسالة في حروف المعجم: ١٨، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ.

(٥) زيادة من التحدث بنعمة الله: ١٧٤.

(٦) (لِمَ) لا توجد في رسالة في حروف الهجاء: ٩٩.

(٧) (اللغات) في حلية أهل الكمال بأجوبة الجلال: ٢ أ.

(٨) (هذا) في الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠.

(٩) (لحكمة) في التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وبهجة العابدين: ١١٥، ورسالة في حروف الهجاء: ٩٩، الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠، والتحدث بنعمة الله: ١٧٤، وبهجة العابدين:١١٥، رسالة في حروف الهجاء:٩٩، ورسالة في حروف المعجم: ١٨، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠.

(١٠) زيادة من التحدث بنعمة الله: ١٧٤.

(١١) (آخرها) في بهجة العابدين: ١١٥.

(١٢) (بها) لا توجد في الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠

ألفاظِها؟[١].

السؤال[٢] **السّابع:** ما حكمُها في الابتداءِ والوقفِ، والمنعِ من الصرفِ، والتذكيرِ والتأنيثِ، والإعرابِ والبناءِ، واللّفظِ والرّسمِ، وعندَ التّسميةِ بها؟[٣].

[وما حكمها شرعًا عندَ نقشها على ثوبٍ، أو بساطٍ، أو حائطٍ، أو سقفٍ؟، وهل للحروفِ المجتمعةِ، أو المتفرقةِ حرمة؟][٤].

فهذهِ سبعةُ أسئلةٍ[٥] مَنْ أجابَ عنها فهو من[٦] الرّجال، وإلا فلا مَزِيّةَ لهُ على الأطفالِ[٧].

نسخة هذا المخطوط فريدة قيّمة، تحتوي فوائد كثيرة، وفرائد عظيمة غزيرة، وهي نسخة واضحة جيدة مكتوبة بخط (نستعليق) ويُعرف أيضًا بالخط الفارسي المنسوخ والنسخ المعلق، وهي بخط المؤلّف نفسه وعليها توقيعه.

---

(١) التحدث بنعمة الله: ١٧٤، ورسالة في حروف الهجاء: ٩٩، ورسالة في حروف المعجم: ١٨، الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ.

(٢) زيادة من التحدث بنعمة الله: ١٧٤.

(٣) (بها) لا توجد في الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠ والتحدث بنعمة الله: ١٧٤، رسالة في حروف الهجاء: ٩٩،ورسالة في حروف المعجم: ١٨، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ.

(٤) زيادة من التحدث بنعمة الله: ١٧٤.

(٥) (سؤالات) في التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وبهجة العابدين: ١١٥، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠، ورسالة في حروف الهجاء: ١٠٠.

(٦) (فحول الرجال) في التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وبهجة العابدين: ١١٥، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠، ورسالة في حروف الهجاء: ١٠٠.

(٧) التحدث بنعمة الله: ١٧٤، وبهجة العابدين: ١١٥، والفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني: ٥٩٨٠، ورسالة في حروف الهجاء: ١٠٠، ورسالة في حروف المعجم: ١٨، وحلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال: ٢ أ.

ولأنَّ الكتاب لهُ نسخة مخطوطة يتيمة، لا أخت لها، استعضت عن المقابلة بمقابلة نقولات المؤلف عن المصادر التي ينقل منها، وأشرنا إلى الاختلافات بين النص المنقول من المصدر المصرّح به، وبين الكتاب الذي ينقل منه.

وقد ذكرها رفعت عبد الرزاق محمد في مجلة المورد: مج ١٣، ع ٢، ١٠٨: بأن النسخة في دار المخطوطات العراقيّة برقم ٨٦٠٥ في ٤١ ورقة، ومنه نسخة في مكتبة الشيخ محمد العسافي ببغداد وذهبتُ إلى الجامع المعني وقالوا بأنه صاحب هذه المكتبة قد وافاه الأجل وتم إهداء المكتبة إلى جهة مجهولة خارج العراق.

رابعاً: مصادر الكتاب:

تعد المصادر رافدًا من روافد دعم البحث في مختلف العلوم والفنون، ومدى الإفادة منها في إبراز جودة البحث، بما إنه (الجواب عمّا استَبْهَمَ من الأَسئلةِ المتعلّقةِ بحروفِ المعجم) نسخة واحدة فريدة فأفدنا من مصادر المؤلّف التي ينقل عنها في المقابلة.

وقد وردَ في المخطوطة أو النسخة عدد لا يُستهان بهِ من الأعلام الذين اثبت آراءهم، ومما لا شك فيه أنه أفاد من سابقيه المتقدمين، ويبدو أنه استقى علمه من قراءته واطلاعه على المصادر المثبتة في النسخة ويمكن تقسيم مصادره على قسمين:

الأول: الكتب: من المصادر التي اعتمد عليها:

أ-المعاجم: من ذلك:

بما إنه الكتاب (الجواب عمّا استَبْهَمَ من الأَسئلةِ المتعلّقةِ بحروفِ المعجم) نسخة واحدة فريدة فأفدنا من مصادر المؤلّف التي ينقل عنها في المقابلة.

وقد وردَ في المخطوطة أو النسخة عدد لا يُستهان بهِ من الأعلام.

١- **تهذيب اللُّغة:** أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري الهروي(ت ٣٧٠ هـ).

٢- **المحكم والمحيط الأعظم:** أبو الحسن علي بن إسماعيل سيده المرسي(ت ٤٥٨ هـ).

٣- **أساس البلاغة:** أبو القاسم جار الله محمود بن عمر بن أحمد الزمخشريّ (ت ٥٣٨هـ).

٤- **القاموس المحيط:** أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ).

٥- **تاج العروس من جواهر القاموس:** أبو الفيض محب الدين السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي(ت ١٢٠٥ هـ).

ب- ومن المصادر اللُّغوية التي أشار إليها في كتابه:

١- **المقصور والممدود:** إسماعيل بن القاسم ابن علي القالي(٣٥٦ هـ).

٢- **الخصائص:** أبو الفتح عثمان بن جني الموصليّ النحويّ(٣٩٢هـ).

٣- **سرُّ صناعة الإعراب:** أبو الفتح عثمان بن جني الموصليّ النحويّ(٣٩٢هـ).

٤- **المقصور والممدود:** أبو البركات عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن الحسن بن سليمان الأنباري (٥٧٧هـ).

٥- **ألف باء:** أبو الحجاج يوسف بن محمد العَلويّ المقاليّ الأندلسيّ المعروف بابن الشيخ(٦٠٤ هـ).

٦- **كافية ابن الحاجب (شرح الرضي على الكافية):** نجم الدين، محمد بن الحسن الرضي الاستراباديّ(٦٨٦هـ).

٧- **ارتشاف الضرب من لسانِ العرب:** أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، أثير الدين الأندلسي(٧٤٥هـ).

٨- **حواشي التسهيل:** أبو محمد عبدالله بن يوسف بن احمد بن عبدالله بن هشام الأنصاريّ المصريّ(٧٦١هـ).

٩- **المزهر في علوم اللغة وأنوعها:** عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي(٩١١هـ).

١٠- **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع:** عبدالرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي(٩١١هـ).

ت- وكذلك نقل من كتب التفسير:

- **المحكم في نقط المصاحف:** أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني(٤٤٤ هـ).

ث- ومن مصادره الأخرى نقله من مخطوطتين هما: حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال لأبي بكر الشَّنواني(١٠١٩هـ)، ولسان الخواص لرضي الدين القّزويني (١٠٩٦هـ).

وأحيانًا ينقل بالواسطة ومما يلاحظ في تناول الآلوسيّ لنصوص هذه المصادر أنّه ينقل عنها بعبارات أصحابها من دون تغيير، فإذا انتهى من نقله ختمهُ بقولهِ(انتهى)، وفي أحيان أخرى ينقل النص بالمعنى.

ج- ومن مصادره العامة:

١-**الإبانة في اللغة العربية:** سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري (٥١١هـ).
٢-**صبح الأعشى:** أبو العباس أحمد بن علي القَلقلشنديّ (٨٢١هـ).
٣-**دائرة المعارف:** فؤاد فرام البستاني (١٤٢١هـ).

الثاني: الأعلام:

ومن الأعلام الذين صرح بأسمائهم: ابن مسعود، وابن عباس، وأبو عمرو المقرئ، والخليل بن أحمد الفراهيدي، والليث بن المظفر، وسيبويه، والفرَّاء، وأبو الحسن الأخفش، وأبو زيد الأنصاري، وأبو حاتِم السجستاني، والمبرد، وابن الأنباري، وأبو علي القالي، والسيرافي، وأبو منصور الأزهري، وأبو عليّ الفارسي، وابن جنّي، وابن فارس، وأبو نصر السجري، والزمخشري، وابن الحاجب، وابن مالك، والرضي، وابن تيمية، وأبو حيان

الأندلسي، وابن قاسم، وابن القيّم، وابن هشام الأنصاري، وشهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الله القلقشندي، وجلال الدين السيوطي، وعصام الملة والدين، وأبو بكر الشنواني، ورضي الدين القَزوينيّ، والشيخ عبد الخالق أبو القاسم المصري.

خامسًا: شواهد الكتاب:

اعتنى الآلوسيّ بالشواهد لتوضيح مادة كتابه وتوثيقها، وقد تعددت شواهد كتابه لتشمل: القرآن الكريم، وقراءاته، والحديث النبوي الشريف، ومما روي عن العرب من أشعار وأمثال وأقوال، وفيما يلي تفصيل ذلك:

١- الاستشهاد بالقرآن الكريم

إن القرآن الكريم يمثل أعلى درجات الفصاحة، وآياته أوثق الشواهد التي يرجعون إليها، لأنه منزَّه عن اللحن والخطأ، ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه(١)، وبلغ عدد المواضع التي استشهد فيها الآلوسيّ بآيات القرآن الكريم سبعة عشر موضعًا.

منها قوله تعالى: ﴿خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾(٢) قوله تعالى ﴿أُمَّةً وَسَطًا﴾(٣).

٢- الاستشهاد بالقراءات القرآنية:

القراءات القرآنية سنّة متبعة لا تخضع للقياس، وكما معروف أن القرآن حجة على العربية لا العكس، فكان كتاب الله وقراءاته أجدر مسموع بالأخذ والاعتبار(٤) ، وبلغت شواهد القراءات التي استشهد بها الآلوسيّ قراءتين:

---

(١) المذكر والمؤنث لابن السكيت ٦٦.

(٢) سورة آل عمران: ١١٠.

(٣) سورة البقرة: ١٤٣.

(٤) المذكر والمؤنث لابن السكيت ٦٦.

١-**القراءة الأولى:** قراءة أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (الأخفش الأوسط) ﴿**وَمَن يُهِنِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِن مُّكۡرِمٍۚ**﴾(١).

القراءة الثانية: قراءة أبي عمرو بن العلاء: ﴿**فَقَدۡ جَآءَ أَشۡرَاطُهَاۚ**﴾(٢).

﴿**شَآءَ أَنشَرَهُۥ**﴾(٣).

٣- الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف:

أجمع علماء لغتنا على أن نبينا محمدًا(ﷺ) أفصح العرب قاطبة، وأن كلامه يأتي بعد كلام الله تعالى فصاحةً ورتبةً(٤).

مثلا بعبارة واستشهد الآلوسيّ(٤) احاديث منها:

((جرُح العُجماءُ جُبارٌ))(٥).

((أولُ مَنْ خَطَّ بالقلمِ إدريس)) (٦).

((من قرأ حرفًا من كتابِ اللّهِ تعالَى فلهُ به حسنةٌ، والحسنةُ بعشرِ أمثالِها لا أقولُ: (ألم) حرفٌ، ولكن (ألفٌ) حرفٌ و(لامٌ) حرفٌ، و(ميمٌ) حرفٌ))(٧).

(١) سورة الحج: ١٨، مختصر شواذ القراءات: ٩٧.

(٢) سورة محمد:١٨، السبعة في القراءات: ١٣٨.

(٣) سورة عبس: ٢٢، السبعة في القراءات:١٣٨.

(٤) المذكر والمؤنث لابن السكيت: ٦٦.

(٥) مسند الإمام أحمد بن حنبل: ١٣٤/١٦، والموطأ: ٨٦٩/٢

(٦) المزهر في علوم اللّغة وأنواعها: ٣٤٣/٢، وتتمة أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن: ٣٦٦/٩.

(٧) الجامع الكبير سنن الترمذي، رقم الحديث: ٢٩١٠: ٣٣/٥.

٤- الاستشهاد بالشعر أو الشواهد الشعرية:

يعد كلام العرب، شعره ونثره من أهم المصادر التي اعتمد عليها اللغويون في تأصيل أحكام العربية وتعقيدها(١)، ومن السمات البارزة في استشهاد الآلوسيّ بالشعر أحيانًا.

ينسب الشاهد لقائله، وفي بعض الشواهد لا ينسبه، وهناك شواهد بلا نسبة. فقد بلغت الشواهد الشعرية اثنا عشر بيتًا والرجز بيتين ليصل مجموعها في القسم المحقق أربعة عشر شاهدًا من شواهد الشعر.

مثلا كقول أمرؤ القيس منها(٢) :

صـــمَّ صَـــدَاهَا وعَفَـــا رَسْـــمُها واســتَعْجَمَتْ عَـنْ مَنْطِـقِ السَّـائلِ

و قول يزيد بن الحكم(٣):

إذا اجتمعـــوا علـــى الـــفٍ وواوٍ ويـــاءٍ هـــاجَ بيـــنهم جـــدال

٥- الاستشهاد بالأمثال وأقوال العرب:

ذكر الآلوسيّ ما روي عن العرب من أمثال وأقوال، وما حكي عنهم من حكايات و أحاج(٤)، بلغ مجموع ذلك عنده ثلاثة شواهد.

---

(١) المذكر والمؤنث لابن السكيت: ٦٦.

(٢) ديوانه: ١١٩.

صمَّ صداها: بادت حتى لا صدى لها.

عفا رسمُها: أصبحت ليس لها رسم ولا أثر.

واستعجمت: لا تجيب سائلًا، ديوانه: ١١٩.

(٣) البيت منسوب ليزيد بن الحكم الثقفي في معاني القرآن وإعرابه:٦١/١ والمقصور والممدود لأبي علي القالي: ٢٩١/١.

(٤) المذكر والمؤنث لابن السكيت: ٦٦.

وكان خَيْرُ الأُمورُ أوسَاطُها(١).

السؤال أنثى والجواب ذكر(٢).

سادسًا: منهج المؤلف في كتابه:

١- أكثرَ من نقله من كتاب (ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم) وقد ذكره بأسماءٍ متعدّدة الفوائد والحكم وفيما تضمنته حروف المعجم وما اشتمل عليه حروف المعجم وما تضمنته أسماء حروف المعجم وماتضمنته حروف المعجم من الأسرار والدقائق والحكم ومصادره.

٢- هذا الكتاب عبارة عن نقولات من العلماء.

٣- ينتقي من المصادر السابقة عليه ما يغني في الإجابة عن أسئلة السيوطي المذكورة هو ليس مجرد نقل من مصادر فحسب بل ينتقي منها المادّة ونجح فيه فوفر إجابات مقنعة.

٤- عنوان الكتاب ليس كما ذكر الذي هو الإجابة عن الأسئلة اللُّغويّة السبعة نعم هو إجاب عنها والكتاب عبارة عن قسمين رئيسين القسم الأول الإجابة عن أسئلة السيوطي والقسم الثاني فصول.

٥- يذكّر أحيانًا المؤلّف اسم الكتاب ومؤلفه وأحيانًا يذكّر اسم الكتاب دون مؤلفه وأحيانًا يذكر مؤلف الكتاب دون اسمه وأحيانًا بدون تصريح وأحيانًا ينقل بالوساطة مما يلاحظ في تناول الآلوسيّ لنصوص هذه المصادر أنّه ينقل عنها بعبارات أصحابها من دون تغيير، فإذا انتهى من نقله ختمه بقوله (انتهى)، وفي أحيانٍ أخرى ينقل النص بالمعنى.

---

(١) مجمع الأمثال: ٣١٣/١، وزهر الأكم في الأمثال والحكم: ٢٠٣/٢.

(٢) ذكره الآلوسيّ في كتابه (أمثال العوّام في مدينة دار السلام)، ويضرب في ذمّ السؤال والطلب، لأنه العجز، والمراد بالسؤال هنا الاستجداء. يُنظر: أمثال العوّام في مدينة دار السلام: ١٢٤، والكشكول ٢٦٣/١.

٦- ومن مصادره الأخرى نقله من مخطوطتين هما حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال لأبي بكر الشَّنوانيّ (١٠١٩هـ) ولسان الخواص لرضي الدين القَزويني (١٠٩٦هـ).

٧- عندما ينقل من المصادر أكثر من نقل عن ابن جنّي في كتابهِ سرِّ صناعة الإعراب وأحيانًا الخصائص؛ لأنَّ الكتابين معنيان بموضوع حروف المعجم وخاصةً كتاب سرِّ صناعة الإعراب معني بموضوع حروف المعجم يدرس الحرف من الناحية الصوتية وغير ذلك.

٨- القسم الثاني من الكتاب عبارة عن فصول منها: منها فصلٌ في بيانِ معنى المعجمِ واشتقاقه وفصلٌ في بيانِ وجه التسمية بحروفِ التهجّي والهجاءِ والمباني وفصلٌ في أَنَّ هذهِ الأسماءَ عربيةٌ وليست بمعرّبةٍ وفصلٌ في وجهِ ترتيبِ بعضِها مع بعض وفصلٌ في ذكرِ حكمِ أسماءِ حروفِ المعجم عند التَّسمية والرّسم وفصلٌ في كيفية رسمِ حروفِ المعجم وفصلٌ في بيانِ حكمِها في الإعرابِ وعند التَّسميةِ بها.

سابعًا: تراث حروف المعجم في العربية:

ألَّف في علم الهجاء عدد من المصنفات منها:

١- **كتاب الهجاء:** للكسائي(١٨٩ هـ).

ذكره عدد من أصحاب التراجم، كما في أنباه الرواة ١٧١/٢، بغية الوعاة (١٦٤/٢)، الفهرست ٩٨، معجم الأدباء(١٣/ ٢٠٣)[١].

٢- كتاب آلة الكتاب: للفراء(٢٠٧هـ).

ذكره ياقوت في معجم الأدباء(١٤/٢٠)[٢].

٣-**كتاب الهجاء:** لثعلب(٢٩١ هـ).

ذكره في الأنباه(١٥١/١)، البغية(٣٩٧/١)، الفهرست١١١، معجم الأدباء

(١) الحروف الهجائية لمحمود شكري الجبوري: ٢٠٤.

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(١٤٣/٥)[١].

٤-**الحروف:** لابن دريد[٢].

ذكره في البلغة ١٥٩.

٥-**الحروف:** للرازي.

حققه د. رشيد عبد الرحمن العبيدي، مجلة المورد – مجلد ٣ – الجزء ٣ – ١٩٧٤ من ص ١٩٧-٢١٩[٣].

٤٨- **الحروف:** لأبي عبد الرحمن ابن أبي حماد الكوفي.

ذكره ابن النديم في الفهرست / ٦٣[٤].

٧-**الحروف:** للفارسي.

ذكره المرادي في الجنى الداني / ٤٤٠[٥].

٨-**الحروف:** للفارابي.

طبع ونشرته دار المشرق ببيروت بتحقيق محسن مهدي – ١٩٧٠م[٦].

٩-**رسالة في حروف المعجم:** لبحرق اليمني.

مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء[٧].

١٠-**رسالة في الحروف العربية:** منسوبة للنظر بن الشّميل.

---

(١) الحروف الهجائية لمحمود شكري الجبوري: ٢٠٤.

(٢) المصدر نفسه: ٢٠٠.

(٣) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٤) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٥) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٦) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

(٧) المصدر نفسه: ٢٠٤.

ضمن البلغة في شذور اللغة، نشر د/ إوجست هفنر وقد حققّها د. طه محسن بعنوان معاني حروف المعجم المفردة لمؤلّف مجهول والأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية – بيروت ١٩١٤م[١].

١١-**معاني الحروف:** للرماني.

طبع بتحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي، ط دار نهضة مصر ١٩٧٣م[٢].

١٢- **الحروف:** لعبد الجليل بن فيروز الغزنوي.

ذكره في كشف الظنون ١٧٢٩ م[٣].

(١) يُنظر الحروف الهجائية لمحمود شكري الجبوري: ٢٠١ ومجلة المورد: مج ٣٨، ع ٣ / ٢٠١١، ص ١٥٠-١٦١، والمتن ١٥٤ – ١٦١.

(٢) الحروف الهجائية لمحمود شكري الجبوري: ٢٠٣.

(٣) المصدر نفسه والصفحة نفسها.

المبحث الثاني

أولًا: منهج البحث في التحقيق:

١-عزوت الآيات القرآنية الكريمة إلى سورها، وذكرت رقم الآية، وجعلت ذلك العزو في الحواشي، وضبطتها بالرسم العثماني.

٢-أعدت كتابة بعض الكلمات التي كتبت بالرسم العثماني(كالصلٰوة، إسمٰعيل) إلى الرسم الإملائي الحديث.

٣- خرّجت القراءات القرآنية من كتب القراءات.

٤- أضفت بعض الكلمات من المصادر التي نقل عنها المؤلف لحاجة السياق إليها، وجعلتها بين معقوفتين.

٥- خرجت الأحاديث النبوية الشريفة والآثار من كتب الحديث وغريبه.

٦- ترجمت الشخصيات أو الأعلام التي وردت في المخطوطة مكتفيًا بالترجمة في أول موضع يرد فيه العالم، ولم أحلْ على الترجمة السابقة استغناء بفهرس الأعلام.

٧- وضَّحْتُ النصّ بما يتطلبه من علامات الترقيم، مما يساعد على فهم النصّ وإبرازه بالصورة الصحيحة.

٨- شرح الكلمات الغريبة غير المعروفة والتعريف بالمعالم التي ذكرها المؤلِّف.

٩- صنعت فهارس كاملة للكتاب؛ للتسهيل على الباحثين والمستفيدين

١٠- خرّجت أبيات الشعر من ديوان الشاعر إن كان للشاعر ديوان، فإن لم يكن له ديوان فمن شعره المجموع، فإن لم يكن له ذلك خرَّجته من شعر قبيلته المجموع، فإن لم أجده عدت إلى مصادر اللُّغة والأدب، وقد نسبتُ جُلَّ الأبيات التي لم يعزُها الآلوسيّ إلى

قائليها، مع بيان روايات البيت المختلفة عن الكتاب، ووضعت اسم بحر البيت بين معقوفتين في المتن.

١١- خرّجت الأمثال من كتب الأمثال.

١٢- وثقت أقوال العلماء الذين أشار إليهم مؤلّف من مؤلّفاتهم إن وجدت، أو من كتب اللّغة و النحو إن فقدت مؤلّفاتهم.

١٣- أثبتُ ترقيم المخطوط ووضعتهُ بين معقوفتين [ ].

١٤- أضفت ما دعت الحاجة إليهِ بوضعهِ بين معقوفتين [ ]، وأشير في الحاشية، إلى مصادر الزيادة.

ثانيًا: التعريف بالنسخة الخطية ووصفها:

النسخة التي اعتمدت عليها في التحقيق هي نسخة فريدة كتبت بيد الآلوسيّ، ولا توجد لها نسخة أخرى، وهي نسخة جيدة الخط، كتبت بخطّ(نستعليق).

ويبلغ عدد أوراقها(٤٢) ورقة والورقة(٤٢) فارغة غير صفحة العنوان كتبت سنة (١٣١٩هـ) الورقة فيها وجهين ويبلغ عدد اسطرها(١٩) سطرًا بقياس(٥ ٢٢،ط ، ١٧ع).

وهي من ضمن محفوظات مكتبة الأثار العامة أو المتحف العراقي، وتحمل رقم ٨٦٠٥/٨ ومنه نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم(١٠٢) في(٤١) صفحة غير صفحة العنوان وعليها ختم(١٤) لغة، وتاريخ التسجيل ٢٠٠٦/٥/٢٣ مصورة بالفتستات (غير ملونة) وهي بخطّ المؤلف وهي نسخة بخطّ المؤلِّف(نستعليق).

كتبت عنوان الكتاب وآخره بطريقة(الحَرد) Δ، يشبه شكل المثلث.

طريقته في اللحق موافقة للمشهور، إذ يرسم خطًّا معقوفًا فوق الموضع الساقط منه الكلام، ويعكفه باتجاه الحاشية، ثم يكتب بعد الإلحاق كلمة(صح) لتأكيد صحة الإلحاق، وتعامل مع الخطأ عند التكرار بالضرب بخط فوق الكلمة، ويمكن قراءة الكلمات المضروبة بوضوح، وهو أجود أنواع الضرب.

ولم يجبْ المؤلّف عن أحد الأسئلة التي سألها السيوطي، وقد استدركنا على المؤلّف الإجابة عنه من خلال مخطوطة أبي بكر الشنواني(١٠١٩هـ) الموسومة بعنوان(حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال).

كان يكتب بالمداد الأحمر الأسئلة وكلمة الجواب وعناوين الفصول.

عبارة (وذلك على يد مؤلّفه) في المخطوطة دلالة على أنها بخطّه.

يلاحظ أنه أطال في بعض الموضوعات وفي بعض الأحيان مالَ إلى الاختصار، إذ لم يسهب في عرضها

وفي كتاب مخطوطات المجمع العلمي العراقي دراسة وفهرسة لميخائيل عواد ١٤٦/١.

الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم

المؤلف: الآلوسيّ (السيّد محمود شكري) (ت ١٣٤٢ هـ- ١٩٢٤م)

أوله: "البسملة.. الحمدُ للهِ الذي عَلَّمَ آدم الأسماءَ كُلَّها، وخَصَّ نوعَ الإنسانِ بفصاحةِ المنطقِ والبيانِ وأهّلَهُ لها، ... أمّا بعد فيقول الفقير إليه تعالى محمود شكري الآلوسيّ البغدادي: لمّا كانت حروفُ الهجاءِ معادنَ المعارف، وخزائنَ كنوزِ الدقائقِ المستورةِ بحُجُبِ الخِفاءِ، ... وقد اختلجَ في فكري بعضُ مسائلَ تتعلق بها، ... وقد عثرتُ على سبعةِ أسئلةٍ من هذا القبيل جادتْ بها قريحةُ شيخِ الإسلامِ ... الشيخِ جلالِ الدينِ السيوطيِّ، ... حيث قال:... "

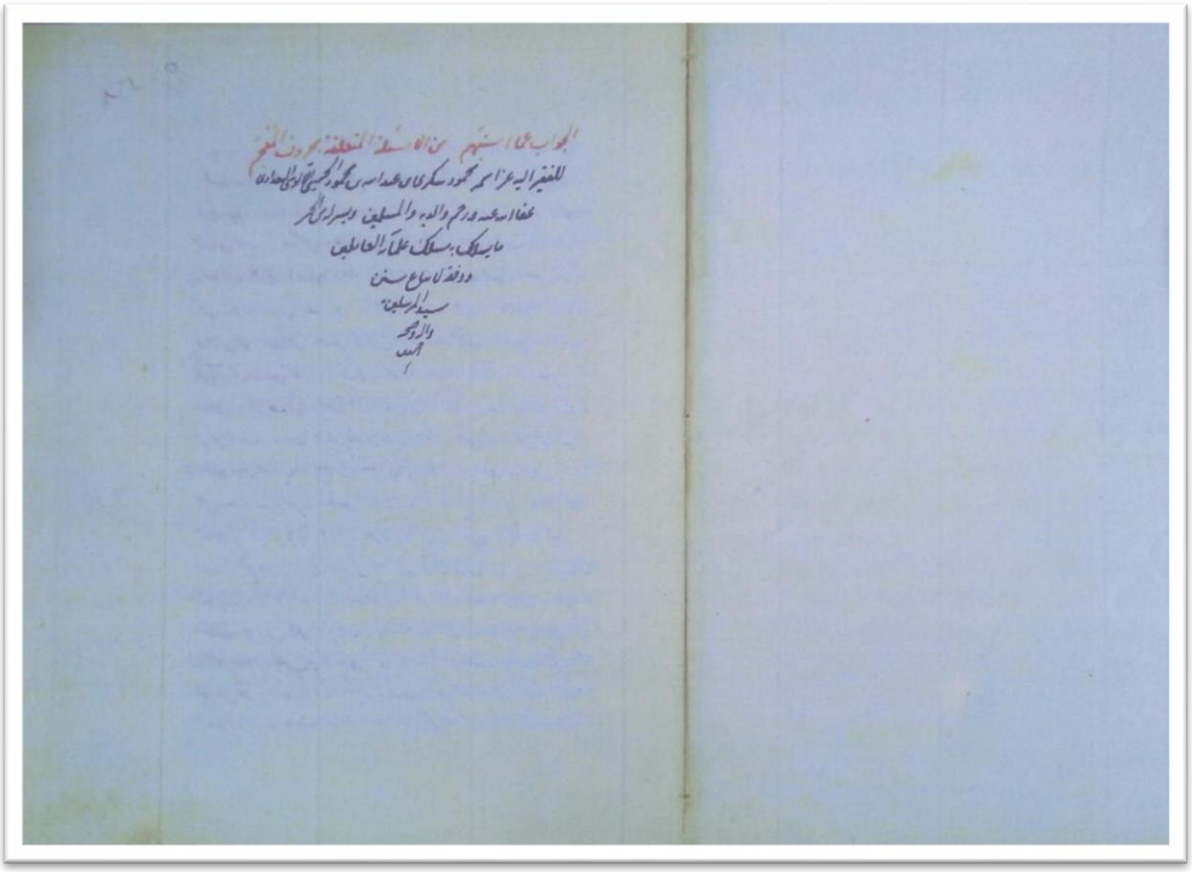
آخره: " آخر الكتابِ بعونِ عنايةِ الله.

نجز و الحمد لله تأليفه لخمس عشرة ليلة خلت من شهر رمضان من السنة التاسعة عشر بعد الثلاثمائة والألف من هجرة سيّد ولد عدنان، وصلّى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه ...

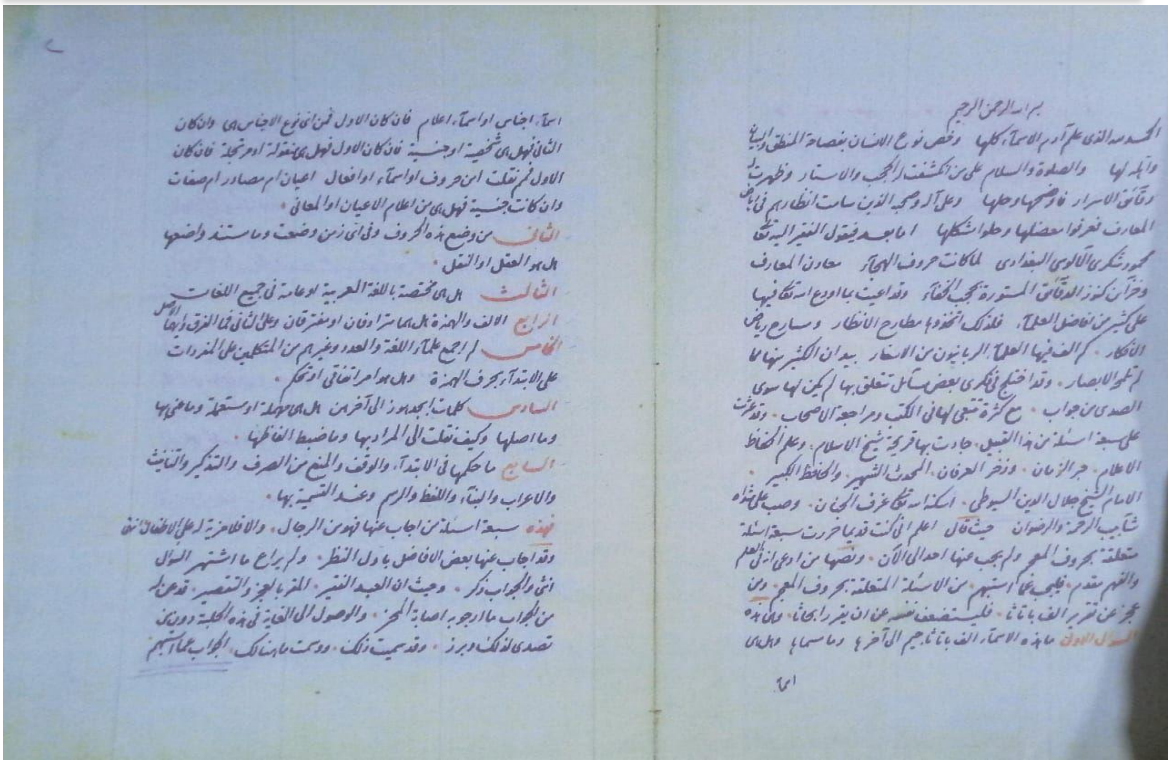
ذلك على يد مؤلّفه الفقير إليه محمود شكري بن عبدالله بن محمود بن عبدالله الحسيني الآلوسيّ البغدادي. عليهم الرحمة والرضوان.م "

نسخة مصوَّرة بالفتستات، عن نسخة بخطِّ (نستعليق) كتبها بيده السيّد محمود شكري الآلوسيّ. ٤١ ص، ١٩ س (١٤/ لغة).

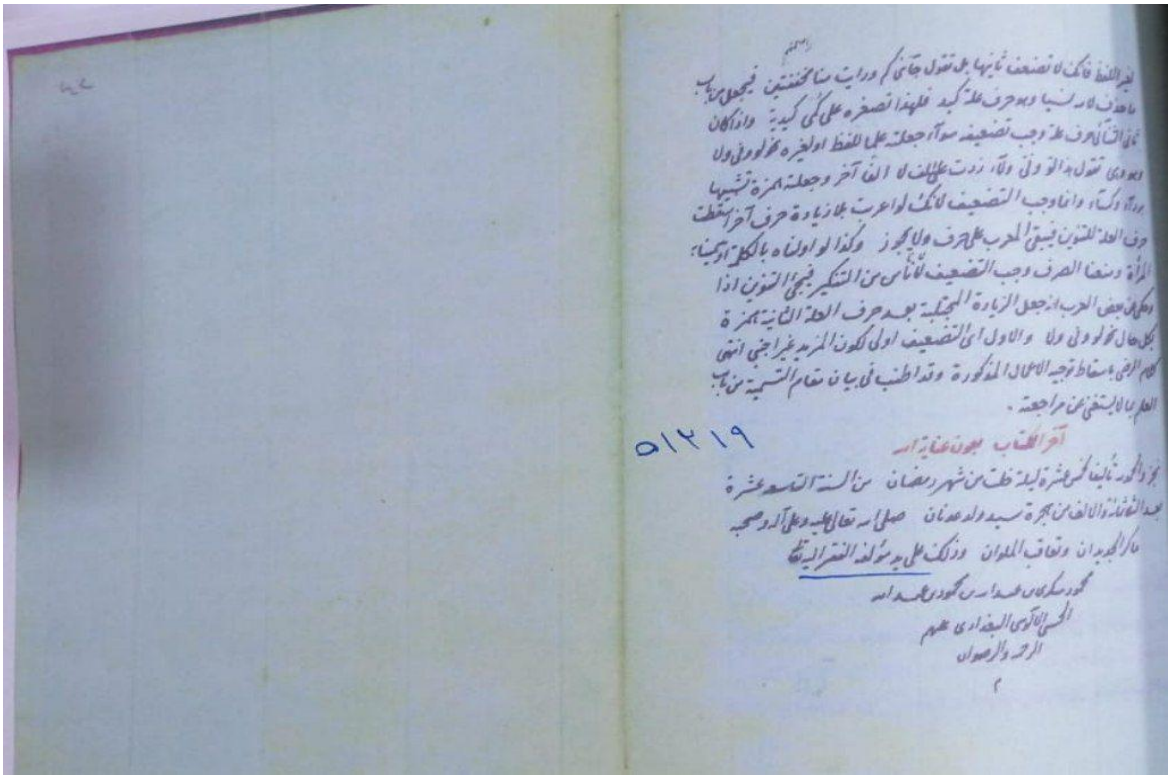
ثالثًا: نماذج من المخطوط



صفحة العنوان



اللوحة الأولى من المخطوط (مقدمة المؤلِّف)



اللوحة الأخيرة(الخاتمة)

Ministry of Higher Education
University of Diyala
College of Education for Humanities
Department of Arabic language

Clarifying the Ambiguities of Questions Related to the Alphabet Letters by Mahmoud Shukri Al-Alusi (d. 1342 AH): A Study and Edition

A Thesis submitted to the council of College of Education for Humanities, University of Diyala in partial fulfillment of the requirements of the degree of Master of Arts in Arabic Language and Linguistics

By

Wasan Ahmed Salman

Supervised by

Prof. Makki Numan Madhloom (PhD)

1447 AH 2025 AD

Abstract

The nature of this thesis required its division into two main sections. The first section includes the study, which introduces the author of the book, Mahmoud Shukri Al-Alusi, and his work titled *"Al-Jawāb ʿammā Istubhima min al-Asʾilah al-Mutaʿalliqa bi-Ḥurūf al-Muʿjam"* ("The Answer to What Was Ambiguous Among the Questions Related to the Alphabet Letters"). The second section is dedicated to the critical edition of the text.

The study section is divided into three chapters. Chapter One presents the biography of Mahmoud Shukri Al-Alusi, including his name, lineage, birth, creed, and death. It also explores his teachers and students, followed by a listing of his printed, manuscript, lost, and attributed works.

Chapter Two is devoted to a study of the book itself. It addresses the authentication of the book's title, the verification of its attribution to Al-Alusi, and the sources and references used within the text.

The second main section consists of the critical edition of the manuscript, wherein the text was transcribed, linguistically verified, and annotated. Citations were traced back to their original sources, figures mentioned were identified, and ambiguous parts of the text were clarified and commented upon.

Finally, the thesis concludes with technical indexes that supplement and support the edited text.