

أثر الجدّاول واللّوحات الملوّنة في تحصيل  
تلاميذ الصّف الخامس الابتدائيّ في مادة القواعد  
والاحتفاظ به

رسالة قدّمها

الطالب

عبدالحسين أحمد رشيد الحفاجي

الذي

مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير  
في التربية/طرائق تدريس اللغة العربيّة

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

عادل عبد الرحمن العزبي

أثر الجدّاول واللّوحات الملوّنة في تحصيل  
تلاميذ الصّف الخامس الابتدائيّ في مادة القواعد  
والاحتفاظ به

رسالة قدّمها

الطالب

عبدالحسين أحمد رشيد الخفاجي

الذي

مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير  
في التربية/طرائق تدريس اللغة العربية

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

عادل عبدالرحمن العزبي

## الفصل الأول

### مشكلة البحث

من المشكلات التي تواجه تلاميذ المدارس الابتدائية هي مشكلة تعلم موضوعات النحو 0

والمشكلة الأوفر حظاً في لغتنا العربية هي صعوبة الإعراب وعدم ضبط أواخر الكلمات التي تؤدي إلى المعنى المفسود تماماً أو عدم فهمه ، وبهذا يتبين أن النحو لم يكن بطبيعته ليحفظ أصولاً وقواعد ، وإنما يهدي إلى الفهم السليم ، كما أن النحو هو قانون تأليف الكلام وتقويم القلم واللسان وكذلك الاستماع والمحادثة ( طعيمة وآخرون، 2000 ، ص 35 ) 0

ولهذا أصبح التلخيص الحل المناسب لهذه المشكلة ومن الأساليب الحديثة التي استعملت في تعليم النحو بسبب ما شهده العصر الحالي من تقجر معرفي وتقدم واسع في الوسائل التعليمية والتعلمية وتباين واسع في الأفكار والآراء وبخاصة طرائق التدريس الحديثة التي يتم عن طريقها نجاح إتقان تدريس النحو ( السمان ، 1980 ، ص 3 ) 0

وكثير من هذه الصعوبات تنحصر في الأساليب والطرائق التدريسية المتبعة التي تعتمد على الحفظ والاستظهار ( سمعان وآخرون ، 1957 ، ص 36 ) 0 ويكتفي بعض المعلمين بأساليب تدريسية تلقوها في دراستهم أو تدربوا عليها إبان إعدادهم للعمل في هذا الميدان الهام ، خوفاً من تجريب كل جديد لا يعرفونه ، أو نقصاً في دافعيتهم نحو تطوير أدائهم ، لحد ألفتها والركون إليها دون تطوير أو تعديل طوال عملهم في مهنة التعليم ، متجاهلين النمو المضطرب في نظريات التعلم واستراتيجياته بما يواكب النمو الهائل في المعرفة وتقنيات العصر ، وأن أساليب التدريس تتطور بتطور معرفتنا بالإنسان وبتطور تقنيات التعليم وحاجات المجتمعات المعقدة والمتزايدة ( الحلاق والنصراوي ، 2008 ، ص 11 ) .

يواجه كثير من الطلاب صعوبة كبيرة في إيجاد الأفكار الرئيسية في النص أو الكلام الإخباري ، وكذلك يواجهون صعوبة في استخدام هذه الأفكار الرئيسية لتنظيم المعلومات التي سيُتعلّمها وذلك لكي يتمّ تكوين ذاكرة مفيدة ، ذاكرة تُساعد على الإسترجاع المرن للمعلومات من أجل الإجابة عن الأسئلة أو شرح الأفكار ( أبو رياش وآخرون ، 2009 ، ص 70 ) .

إنّ طرائق التدريس هي أساليب نقل المعرفة والخبرة ومضامين المنهاج إلى المتعلّمين ، باستخدام نظريات التعلّم ومبادئها وغير ذلك من مكتشفات سيكولوجية ، وتقنيات ذات علاقة بطبيعة المعرفة ونظامها ومنهجيتها وطرائق اكتسابها أو تعلّمها بطرائق مختلفة مثل التلقين ، أو الاكتشاف ، أو المناقشة ، والاستقراء ، وتمثيل الأدوار ، ونماذج التعلّم الجماعي ، وحل المشكلات ، والتعلّم الذاتي ، وغير ذلك من أساليب في إطار التعلّم الذاتي أو الجماعي ، ولكنّ طريقة التدريس الرئيسية التي نستخدم على نطاق واسع في معظم المدارس في الوطن العربي هي التلقين ، أو ما أسماه باولو فرييري (( التعلّم البنكي )) الذي يحدّد دور الطلاب فيه في الحفظ والتذكّر وإعادة ما يسمّونه ، من دون أن يتعمّقوا في مضمونه ، واستقبال المعلومات وتخزينها من دون وعي ، فيتحوّلون بذلك إلى أوامر فارغة يصبّ فيها المعلّم كلماته ، ويصبح التعلّم نوعاً من الإيداع الطلاب فيه هم البنوك التي يقوم المعلّمون بالإيداع فيها ( السورطي ، 2009 ، ص 15 - 16 ) .

ومما تقدّم يتّضح أنّ أهمّ جوانب العملية التعليمية هو طرائق وأساليب التدريس التي يتبعها المدرّس ، بل هي المشكلة الرئيسية لمهنة التدريس (( لذلك يتفق التربويون على أنّ أفضل أساليب التدريس هي التي تُؤدّي إلى التعلّم الفعّال )) ( اللقاني وآخرون ، 1986 ، ص 109 ) 0

ويؤكد الباحث ما استنتجته الكثيرون سابقاً أنّ النحو يحتلّ مكانة عالية في ضبط اللغة العربية وإتقانها ، ومن خلال ضبطه وإتقانه يستطيع المتكلّم أن يُتقن معاني كلامه ويتجنّب الوقوع في اللحن ، ويصون قلمه من الزلل ، وتعلّم النحو يتوقّف على الطريقة الفضلى في تدريسه فضلاً عن إمكانية المعلّم وحبه للغة العربية

وَإِجَادَتِهِ فِي اسْتِعْمَالِ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تُعِينُهُ وَتُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ تَعْلِيمِهِ ، وَتُسَاعِدُ التَّلَامِيذَ عَلَى اسْتِيعَابِ الْمَفَاهِيمِ النُّحْوِيَّةِ الْمُقَرَّرَةِ فِي كِتَابِ الْقَوَاعِدِ لِلصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَالِاحْتِفَاطِ بِهَا .

### أهمية البحث

إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا تَتَحَقَّقُ إِنْسَانِيَّتُهُ إِلَّا بِاسْتِعْمَالِ الرُّمُوزِ اللَّفْظِيَّةِ فِي اللُّغَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا ، وَبِدُونِهَا لَا يَسْتَطِيعُ تَنْمِيَةَ أَفْكَارِهِ أَوْ التَّعْبِيرَ عَنْهَا ، فَاللُّغَةُ سِمَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ وَوَسِيلَةٌ لِلتَّفَاهُيمِ وَالِاتِّصَالِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَلِهَذَا تَكُونُ دَائِمًا فِي خِدْمَةِ أَهْدَافِ الْإِنْسَانَ لِحِفْظِ الذَّاتِ وَنَقْلِهَا عِبْرَ الْأَجْيَالِ وَتَرْبِطُ نُمُوهُ وَرُقِيَّهَ وَنَهْضَتَهُ ، لِأَنَّهَا وَسِيلَةٌ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ الْوُجْدَانِيَّةِ وَالْإِنْفِعَالِيَّةِ ، فَاللُّغَةُ نَامِيَّةٌ وَمُتَطَوِّرَةٌ وَمُتَجَدِّدَةٌ ، وَفِي تَغْيِيرِ دَائِمٍ فِي أَنْظِمَةِ أَصْوَاتِهَا ، وَقَوَاعِدِهَا ، وَمُفْرَدَاتِهَا وَمَعَانِيهَا ( غلوم ، 1982 ،

ص 6 ) 0

وَ عَلَى آيَةِ حَالٍ فَإِنَّ اللُّغَةَ هِبَةٌ إلهيةٌ خَصَّ اللهُ بِهَا الْإِنْسَانَ وَكَرَّمَهُ بِهَا ، وَلَوْ لَا اللُّغَةُ لَتَعَسَّرَتْ عَمَلِيَّةُ الْهَدَايَةِ بِوَسَاطَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ بِشَتَّى صَوْرِهَا وَأَسَالِيْبِهَا ، وَلَا نَعْدَمَتْ عَمَلِيَّةُ التَّفْكِيرِ أَصْلًا ، لِأَنَّ التَّفْكِيرَ غَيْرَ مُمَكِّنٍ بِدُونِ لُغَةٍ وَلَا دِينَ بِدُونِ لُغَةٍ ، قَالَ تَعَالَى ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فِي ضَلُّ اللَّهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ \* وَلَا مَعْرِفَةَ وَلَا عِلْمَ وَلَا فَنَ وَلَا أَدَبَ وَلَا فَلَاسِفَةَ بِدُونِ لُغَةٍ ، لِأَنَّ اللُّغَةَ هِيَ الْأَدَاةُ الْمُعَيَّرَةُ عَنْ كُلِّ هَذِهِ الْأُمُورِ ( الْأَنْصَارِيُّ ، 2006 ، ص 12 ) .

ارْتَبَطَتِ اللُّغَةُ بِالْإِنْسَانِ أَشَدَّ إِرْتِبَاطٍ مُنْذُ غَايِرِ الْعُصُورِ ، فَكَأَنَّكَ مُتَنَفِّسُهُ وَكَأَنَّكَ الْفَنَاءَ الَّتِي تَمُرُّ فِيهَا مَقَاصِدُهُ ، وَعَلَى هَذَا اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعِيشَ دَاخِلَ بَيْتِ اللُّغَةِ وَيَتَرَعَّرُ فِيهَا ، بَلْ كَانَتْ هِيَ الْوُجُودَ الرَّابِطَ بَيْنَ أُمَّةٍ وَأُخْرَى ، وَالْمُنْبِئَ عَنِ الْغَائِبِ / الْمُتَكَلِّمِ ، بَلِ الْوَسِيْطَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَاضِرِ / الْمُتَلَقِّي ، وَلَمَّا فَطِنَ لِذَلِكَ وَعَرَفَ أَنَّه بِاللُّغَةِ يَسْتَطِيعُ خَرْقَ كُلِّ الْحَوَاجِزِ اتَّخَذَهَا فِي أَحْيَائِهِ لِتَحْفِيقِ أَهْدَافِهِ عَنْ طَرِيقِ الْمَكْرِ وَالْخُدَاعِ بِاللِّسَانِ ، وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ فَإِنَّ هَذِهِ الْمَسْمَيَّاتِ هِيَ الَّتِي فَتَحَتْ

\* سورة إبراهيم ، الآية 4 .

ذراعيتها لكل من يريد أن يبحث في اللغة ويستجلي معاني مفرداتها إن من العامة وإن من الخاصة . ومن هنا تبوّأت اللغة في جميع الأبحاث منزلة متميزة ، فعدت من الأبحاث المَعَقَّدة ، ولئن كان البحث في اللغة ، وفي جانبٍ هَذَا الدِّلَالِي خاصَّةً ، كان موجوداً عند الفلاسفة القدماء وعلماء الدين وكذا الأصوليين والنحاة والبلاغيين ، من العرب وغير العرب ، فإنه يجب أن نُوكِّدَ على أن البحث في اللغة ، بشكل عام ، وفي الدلالة على وجه الخصوص ، قد تبلور منهجاً قائماً بذاته في القرون المتأخرة من البحث ، ذلك أن البحث في اللغة في العصور المتقدمة قد غلب عليه الطابع العقدي أكثر ، بينما تخلص نوعاً ما البحث اللغوي في القرون المتأخرة من هذه السمة ، وأصبح يبحث في الخفيِّات المَعْرِفِيَّة / الإبيستمولوجية أكثر من أي شيء آخر ( زُرَّال ، 2008 ، ص 7 ) .

إن اللغات بشكل عام تتصف بكثرة مفرداتها وتغطيتها لكل نشاطات الإنسانية وفعاليتها ، فضلاً عن مواكبتها للتطور الذي يحصل في العُلُوم الأخرى ، ( فإن قاموس أي لغة — هو دوماً أكبر من أي استعمالات في مدة معينة حتى لو كان القاموس لا يعنى إلا بالمفردات المتداولة ، لأنه سيضم المفردات التي لا تستعمل إلا في حالات نادرة . فكيف إذا أخذت بنظر الحسبان ما استعمل فعلاً خلال حقبة طويلة ) ( النيلي ، 2008م ، ص 41-42 ) .

ومن أقدم الذين اهتموا بدراسة اللغة (بانيي) ، وقد درس القواعد السنسكريتية ، وكذلك هناك إشارات عن اهتمام بعض الملوك الفرعونيين والصينيين ، الذين اهتموا بدراسة اكتساب اللغة ، كذلك اهتم اليونانيون بدراسة اللغة ، مثل نشأة اللغة والعلاقة بين الكلمات ومعانيها ، وتطبيق مسائل المنطق على النحو ( عاشور والمقدادي ، 2009 ، ص 11 ) .

وبقيت هي الأصل في الثقافات التي يعتمدها الطلبة في التحصيل الدراسي ، الذي يقوم عليه تدريس المواد الدراسية جميعها ، ولا يستطيع أي طالب فهم المواد الدراسية الأخرى إلا عن طريق هذه اللغة ، والتقدم فيها يساعده على التقدم والنهوض

بالمواد الأخرى ، فهي الوسيلة التي يُشرح بها كل علم من العلوم أو فن من الفنون وبها يفكر ويفهم الآخرون أيضاً ( عبدالعالم ، د 0 ت ، ص 14 ) 0  
 لقد استطاعت العربية أن تصبح لغة العالم القديم ، وأن تنتقل من كونها لغة ذات أصول بدوية إلى لغة أممية بأشرها العرب وغير العرب من مسلمين وغيرهم في معاملاتهم وكتاباتهم ( محمد ، 1985 ، ص 175 ) .

لقد أشار ارفنج ( Irving ) إلى جدارة اللغة العربية عندما كان يتحدث عن فذرة هذه اللغة على الاستتاق والتوليد وخصوبة الألفاظ والمفردات إذ يقول : (( إن هذه الجذور الشتى وما يمكن أن يطرأ عليها من تغيرات تعز على الحصر تجعل من العربية إحدى اللغات العظمى في العالم أجمع ، ومن أجل هذا فهي جديرة بأن تعلم ، أنها بحق إحدى اللغات الكلاسيكية العظيمة وتقف بجدارة على المستوى نفسه لكل من اليونانية والسكسكريتية )) ( Irving 1970 p82 ) .

فهي لغة جميلة حية ، غنية الإيحاء ، زيادة على ذلك فإنها تعد عنصراً مهماً من عناصر وجودنا وهويتنا وبقائنا ( النبتيني ، 1985 ، ص 95 ) 0  
 ومن هذه الأهمية أصبحت اللغة العربية تقودنا للحديث والدفاع والوقوف بجانبها ، بوصفها حاملة رأس العقيدة في مثنها وحواشيتها ، فهي الأمتن بين اللغات والأوفر بياناً والأعذب مذاقاً والأمد رواقاً 0 ولهذا اختارها الله سبحانه وتعالى لأشرف رسله ، وخاتم أنبيائه ، وخيرته من خلقه ، وصفوته من بريته ، وجعلها لغة أهل سمائه وسكان جنته ، وأنزل بها كتابه المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ( الفلّسندي ، 1987 ، ص 183 ) 0

وعلى الرغم مما مرّ بالأمة من محن وأحداث إلا أن اللغة العربية بقيت هي الأقوى بين اللغات في تحدي الصعوبات عبر العصور والأزمنة فظلت ثابتة وصامدة 0 وما زالت منذ خمسة عشر قرناً لغة حية مشرقة ومطورة ومتجددة ، في حين انقرضت لغات متعدّدة غيرها ( الكخن ، 1992 ، ص 9 ) 0

قَالَ ابْنُ شَيْبَرٍ مَةَ : (( إِذَا سَرَكَ أَنْ تَعْظُمَ فِي عَيْنٍ مَنْ كُنْتَ فِي عَيْنِهِ صَغِيرًا ، وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِكَ مَنْ كَانَ فِي عَيْنِكَ عَظِيمًا فَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ ، فَإِنَّهَا تُجْرِيكَ عَلَى الْمُنْطِقِ وَتُذْنِبُكَ مِنَ السُّلْطَانِ )) ( الدِّيْنُورِيُّ ، 2003م ، ج2 ص 172 ) .

وَقَدْ أَبَانَ الْأُسْتَاذُ سْتِيْجِر Steiger الْعَالِمُ اللَّغَوِيُّ السُّوَيْسِرِيُّ فَيْمَةَ الْأَطْلَسِ اللَّغَوِيِّ ، وَأَهْمِيَّتَهُ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِقَوْلِهِ فِي تَقْرِيرٍ لَهُ : (( وَبِالنَّسْبَةِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، نَقُولُ : إِنَّ الْقِيَامَ بِعَمَلِ أَطْلَسِ لُغَوِيٍّ لَهَا ، سِيُحْدِثُ ثَوْرَةً فِي كُلِّ الدِّرَاسَاتِ الْخَاصَّةِ بِفِقْهِ اللُّغَاتِ السَّامِيَّةِ ؛ لِأَنَّهُ سَيُكْمِلُ مِنْ غَيْرِ شَكِّ الدِّرَاسَاتِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى النُّصُوصِ الْقَدِيمَةِ ، يَكْشِفُهُ عَنِ التَّطَوُّرَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِاللُّهْجَاتِ ، وَبِاللُّغَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَصْرِيَّةِ ، وَسَيَكُونُ لَهُ ذَا الْأَطْلَسِ الْفَضْلُ فِي إِطْلَاعِنَا عَلَى تَارِيخِ الْأَصْوَاتِ ، وَالتَّغْيِيرَاتِ الَّتِي أَصَابَتْ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ، فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي عَزَّتْهَا ، وَعَنْ مَدَى انْتِشَارِهَا وَتَأَثَّرِهَا بِالْمَرَاكِزِ الثَّقَافِيَّةِ ، وَتَنَوُّعِ مُفْرَدَاتِهَا ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْمُكْتَشَفَاتِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَمَّ إِلَّا إِذَا جُمِعَتْ هَذِهِ الْمَوَادُّ . إِنَّهُ سَيَكُونُ عَمَلًا ثَقَافِيًّا مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ، وَسَيَكُونُ تَحْقِيقُهُ عِنْوَانٌ مَجْدٍ وَفَخْرٍ فِي تَارِيخِ الثَّقَافَةِ الْعَالَمِيَّةِ ( عَبْدُالنَّوَّابِ ، 1997 ، ص 149 – 150 ) .

إِنَّ عِلْمَ الْفِقْهِ فِي مَرَحَلَةِ التَّخْصُّصِ لَا بُدَّ أَنْ يَبْتَنِيَ عَلَى دِرَاسَةِ عُلُومِ شَتَّى لَعَلَّ أَوَّلَهَا عِلْمُ ( اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ ) وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ مِنْ نَحْوِ وَصَرَفٍ وَفِقْهِ لُغَةٍ وَبَلَاغَةٍ مَعَ عَدَمِ انْكَارِ فَضَاءِ الْأَدَبِ وَالتَّقْدِيرِ مِنْ عُدَّةِ الْفَقِيهِ ، إِذْ إِنَّ هُنَاكَ مَنْ يَعُدُّ قَرَضَ الشِّعْرِ شَرْطًا مُضَافًا إِلَى هَذِهِ الْعُدَّةِ كَمَا هُوَ الْمَنْقُولُ عَنِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ . فَالْمُتَيَقِّنُ إِذْنًا ، أَنَّ الْجَبْهَاتِ يَتَوَقَّفُ عَلَى مَعْرِفَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ( الْأَسَدِيُّ ، 2009 ، ص 126 ) .

تُعَدُّ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَكْبَرِ لُغَاتِ الْمَجْمُوعَةِ السَّامِيَّةِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ الْمُتَحَدِّثِينَ ، وَإِخْدَى أَكْثَرَ اللُّغَاتِ انْتِشَارًا فِي الْعَالَمِ ، يَتَحَدَّثُ بِهَا أَكْثَرُ مِنْ 422 مِليُونِ نَسَمَةٍ ، وَيَتَوَرَّغُ مُتَحَدِّثُوهَا فِي الْمَنْطِقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْأُخْرَى الْمَجَاوِرَةِ كَالْأَحْوَازِ وَجُنُوبِ تُرْكِيَا وَتَسَادَ وَمَالِي وَالسِّنِغَالِ وَأَرْتِيرِيَا وَهِيَ لُغَةٌ طَقْسِيَّةٌ رَيْبِسَةٌ لَدَى عَدَدٍ مِنَ الْكُنَائِسِ الْمَسِيحِيَّةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ، وَأَثَرَتْ تَأْتِيرًا مُبَاشِرًا أَوْ غَيْرِ مُبَاشِرٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ اللُّغَاتِ الْأُخْرَى فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ

، كالتُرْكِيَّةِ وَالْفَارْسِيَّةِ وَالْأُورْدِيَّةِ وَالْأَلْبَانِيَّةِ وَاللُّغَاتِ الْأَفْرِيقِيَّةِ الْأُخْرَى وَاللُّغَاتِ الْأُورُوبِيَّةِ كَالرُّوسِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ وَالْفَرَنْسِيَّةِ وَالْإِسْبَانِيَّةِ وَالْإِيطَالِيَّةِ وَالْأَلْمَانِيَّةِ (مطر، 2009، ص 133).

وَقَدْ لَمَسَ بَعْضُ الْمُسْتَشْرِقِينَ النَّوَاحِي الْفَنِيَّةَ لِلْعَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَسِرَّهَا الْأَخَاذَ فِي التَّأثيرِ عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَوَجُّهَاتِهَا الْفِكْرِيَّةِ، وَفِي هَذَا الصِّدَدِ يَقُولُ الْمُسْتَشْرِقُ رَفَائِيلُ: (( فِي الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ، يُوجَدُ حَالِيًّا شُعُورٌ عَامٌ بِكَوْنِهَا أُمَّةً وَاحِدَةً، هِيَ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ، بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ الْوَحْدَاتِ السِّيَاسِيَّةِ النَّاشِئَةِ عَنْ تَجْرِنَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْوَاحِدَةِ، وَهَذَا لَا يَعْني بِالطَّبَعِ بَأَنَّهُ لَا تُوجَدُ اخْتِلَافَاتٌ أَوْ خُصُومَاتٌ وَاتِّهَامَاتٌ حَادَّةٌ بَيْنَ الْأَقْطَارِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَكِنْ حَتَّى فِي ضَبَابِ الْحُرُوبِ الطَّاحِنَةِ، تِلْكَ الْحُرُوبِ الَّتِي يَفْتُلُ فِيهَا الْأَخُ أَحَاهُ، يَشْعُرُ الْعَرَبُ بَأَنَّهُ، مَهْمَا كَانَ النِّزَاعُ مُؤَلِّمًا، فَإِنَّهُ لَا يَعْذُو كَوْنَهُ خِلَافًا وَقْتِيًّا وَسَتَتَمُّ تَسْوِيئُهُ عَاجِلًا أَمْ آجِلًا، وَحَتَّى إِذَا اسْتَمَرَ ذَلِكَ النِّزَاعُ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، وَبِأَيَّةِ طَرِيقَةٍ كَانَتْ، فَإِنَّهُ لَنْ يَنْتَهِكَ مَبَادِيءَ الْأُخُوَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمَثَلِ الْأَعْلَى لِلْوَحْدَةِ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّامِلَةِ. وَلَيْسَ هُنَاكَ شَكٌّ فِي أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ الْعَامِلُ الْفَعَالُ فِي كُلِّ مَنْ إِشْتَاءَ وَإِدَامَةَ هَذِهِ الْأَسْطُورَةِ الْمُهَيِّمَةِ لِلْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ)) (بأتاي، 2009، ص 77).

وَيُسَيِّرُ رَفَائِيلُ أَيْضًا إِلَى جَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَائِلًا: (( وَيَرَى الْبَاحِثُونَ وَالذَّارِسُونَ لَهَا، بِتَمْيِيزِهَا عَلَى اللُّغَاتِ الْأُخْرَى وَذَلِكَ لِجَمَالِيَّتِهَا وَمَظْهَرِهَا الْقَوِيِّ)) (بأتاي، 2009، ص 82).

وَيُوكِّدُ مِنْ خِلَالِ تَجْرِبَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ لِمَكَانَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَقُدْرَتِهَا عَلَى التَّأثيرِ فِي الْإِدْرَاكِ الْعَقْلِيِّ وَالْعَاطْفِيِّ قَائِلًا: (( وَاسْتِنَادًا إِلَى تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةِ، بَأَنَّهُ لَا تُوجَدُ لُغَةٌ أَعْرَفُهَا تَقْتَرِبُ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ قُوَّةُ بِلَاغَتِهَا وَقُدْرَتُهَا فِي التَّعْلُّغِ إِلَى تَحْتِ وَمَا وَرَاءَ الْإِدْرَاكِ الْعَقْلِيِّ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ وَالْوُصُولِ إِلَى الْعَوَاطِفِ وَإِحْدَاتِ التَّأثيرِ عَلَيْهَا)) (بأتاي، 2009، ص 88).

وَالْعَرَبِيُّ يُحِبُّ لُغَتَهُ إِلَى دَرَجَةِ التَّقْدِيسِ، وَيَعُدُّ السُّلْطَةَ الَّتِي لَهَا عَلَيْهِ تَعْبِيرًا لَيْسَ فَقَطْ عَنْ قُوَّتِهَا بَلْ عَنْ قُوَّتِهِ هُوَ أَيْضًا. الْعَرَبِيُّ (( حَيَوَانٌ فَصِيحٌ )) فَبِالْفَصَاحَةِ

وَلَيْسَ بِمَجْرَدٍ (( العفل )) تَنَحَّدُ هُوَيْتُهُ . وَمِنَ النَّاحِيَةِ التَّارِيخِيَّةِ ، فَإِنَّ أَوَّلَ عَمَلٍ عِلْمِيٍّ مُنَظَّمٍ مَارَسَهُ الْعَقْلُ الْعَرَبِيُّ هُوَ جَمْعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَوَضْعُ قَوَاعِدِ لَهَا . وَقَدْ جُمِعَتْ مَادَّتُهَا فِي عَصْرِ التَّدْوِينِ مِنْ أَقْوَاهِ الْأَعْرَابِ الَّذِينَ بَقُوا إِلَى ذَلِكَ الْعَصْرِ (( مُنْعَزِلِينَ )) لَمْ يَتَعَكَّرْ صَفْوُ لِسَانِهِمْ بِالِاخْتِلَاطِ مَعَ سُكَّانِ الْمُدُنِ وَالْحَضَرِ . لِذَا فَإِنَّ (( لِسَانَ الْعَرَبِ )) لِابْنِ مَنْظُورٍ وَهُوَ أَضْحَمُ مَوْسُوعَةٍ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، لَا يَنْقُلُ الْيَنَاءَ عَلَى ضَخَامَةِ حَجْمِهِ ، أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ وَلَا الْمَفَاهِيمَ النَّظْرِيَّةِ وَأَنْوَاعِ الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي عَرَضَهَا عَصْرُهُ ، الْقَرْنُ السَّابِعُ وَالْتَّامِينَ لِلْهِجْرَةِ ، ذَلِكَ أَنَّ التَّمَانِينَ أَلْفَ مَادَّةٍ لُغَوِيَّةٍ الَّتِي يَضُمُّهَا قَامُوسُ ابْنِ مَنْظُورٍ لَا تَخْرُجُ عَنْ دَائِرَةِ ذَلِكَ (( الْأَعْرَابِيُّ )) الَّذِي كَانَ بَطَلَ عَصْرِ التَّدْوِينِ ، حَيَاةً (( حُسُونَةُ الْبَدَاوَةِ )) بِتَعْبِيرِ ابْنِ خُلْدُونٍ ، وَيُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ أَنَّ بَعْضَ الْأَعْرَابِ قَدْ احْتَرَفُوا بَيْعَ بَضَاعَتِهِمْ مِنَ الْكَلَامِ ، وَأَنَّ بَعْضَهُمُ الْآخَرَ رَحَلُوا إِلَى الْبَصْرَةِ أَوْ الْكُوفَةِ لِلِاقَامَةِ فِيهَا كِرْوَاةً لِلُّغَةِ كَ (( بَائِعِينَ )) لِلْكَلامِ ( شَاهِينَ ، 2010 ، ص 33 ) .

وَتُعَدُّ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَسْئِيسِ الَّتِي تُمَكِّنُ الْمُتَكَلِّمَ مِنْ إِثْقَانِ كَلَامِهِ وَتُجَنِّبُهُ اللَّحْنَ فِيهِ ، وَ (( لِكَلِمَةِ قَوَاعِدٍ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ الْمُعَاَصِرِ مَعْنِيَانِ مُهِمَّانِ فِي الْأَقْلِ . فَنَحْنُ نَقُولُ مِنْ نَاحِيَةٍ أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ يَعْرِفُ قَوَاعِدَ لُغَتِهِ . وَهُوَ لَا يَعْرِفُهَا ، فِي الْعَادَةِ ، مَعْرِفَةً شُعُورِيَّةً ، مَا لَمْ يَتَدَرَّبْ عَلَى عِلْمِ اللُّغَةِ تَدْرِيبًا خَاصًّا ، وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ حَدِيثًا مُقْنَعًا عَنْ طَبِيعَةِ قَوَاعِدِهِ . وَالْقَوَاعِدُ بِهَذَا الْمَعْنَى الْأَوَّلِ تَشْمَلُ الْمَعْرِفَةَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الْمُتَكَلِّمُونَ ، وَالَّتِي تُمَكِّنُهُمْ مِنْ إِيصَالِ لُغَتِهِمْ . وَالْقَوَاعِدُ هُنَا مَفْهُومٌ نَفْسِيٌّ ذِهْنِيٌّ . أَمَّا الْمَعْنَى الثَّانِي فَيَتَعَلَّقُ بِعَالِمِ اللُّغَةِ ، وَلَيْسَ بِالْمُتَكَلِّمِ ، إِذْ يُقَالُ أَنَّ عَالِمَ اللُّغَةِ يَكْتُبُ قَوَاعِدَ لُغَتِهِ . وَهَذِهِ الْقَوَاعِدُ وَصَفَتْ شَكْلِيًّا وَاضِحًا لِلُّغَةِ )) .

( Fowler,1981,P63)

وَإِنَّ الْعُمُودَ الْفَقْرِيَّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ النَّحْوُ ، إِذْ بِهِ يَتِمُّ بِنَاءُ الْجُمْلَةِ وَيُحَدَّدُ مَوْقِعُ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا وَصِحَّتُهَا وَنُطْقُهَا ، لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ يَسْتَغْمِلْ لُغَتَهُمْ إِلَّا مُعْرَبَةً وَسَلِيمَةً مِنَ اللَّحْنِ ، وَلَمْ يَأْتِ رَمْنٌ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، ظَهَرَتْ فِيهِ مُجَرَّدَةٌ مِنْ

الإعراب كونه أبرز خصائصها في الأسلوب والتركيب وهذا حالها منذ ولادتها إلى هذا اليوم فهي معربة وسليمة على السليقة ( الخياط ، 1982 ، ص 27 ) 0

رُوي عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال : ((رحم الله امرأً أصلح من لسانه)) (الديلمي ، 1987 ، ج 2 ، ص 384 ) (1) .

قال عمر بن الخطاب (رض) : ((تعلموا النحو كما تعلمون السنن والفرائض)) (الجاحظ ، دت ، ج 2 ، ص 219) .

ونظمت هذه الأرزجوزة فيه :

منزلة المنح في الطعام

ينزل النحو في الكلام

(السيوطي ، ج 1 ،

ص 447)

وورد عن الجاحظ قوله : ((تعلموا النحو فإنه جمال للوضيح ، وتركه هجنة للشريف)) (الجاحظ ، ج 2 ، ص 219) .

وقال عبد الملك بن مروان : ((الإعراب جمال للوضيح (2) ، واللحن هجنة (3)

للشريف)) (الأندلسي ، 1986 ، ج 2 ، ص 141) .

وتعد دراسة القواعد النحوية وسيلة أساسية تؤدي إلى التعبير الصحيح وفهم

الأفكار وإدراك المعاني ببسرة ( أبو مغلي ، 2001 ، ص 59 ) 0

وأصبح اكتساب المتعلم للمفهوم أمراً لا بد منه لأجل فهم أساسيات المعرفة

من جهة وزيادة القدرة على التعلم الذاتي من جهة أخرى عن طريق تنظيمها

وتبسيطها وإعطائها تسمية محددة للأشياء المتشابهة مما يجعله يتفاعل مع المعرفة

بشيء من الثبات ، لأنه سوف يتعامل مع الأشياء والمواقف والأحداث والعملية

ذات الصفات المشتركة كأعضاء في صنف واحد ( Ellis,1972,P.13 ) 0

(1) الحديث 3029.

(1) الوضوح : ضد الشريف ، ابن منظور ، 2005 ، ج 5 ص 363 .

(2) الهجنة من الكلام : ما يعيبك ، ابن منظور ، 2005 ، ج 7 ص 1011 .

وَالْقَوَاعِدَ النُّحَوِيَّةَ هِيَ أَبْنِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ مُرْتَبِطَةٌ مَعَ بَعْضِهَا اِزْتِیَاطًا وَثَبَاتًا ، مُكَوَّنَةٌ بِنِيَانًا مُتَكَامِلًا مَتَبَيَّنًا وَرَصِينًا ، وَ ( تَمَثَّلُ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَعَايِيرِ وَالضَّوَابِطِ الْمُسْتَنْبِطَةِ مِنْ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ وَيُحْكَمُ بِهَا عَلَى صِحَّةِ اللُّغَةِ وَضَبْطِهَا ) فَالْحَطَأُ فِي الْإِعْرَابِ قَدْ يُؤَثِّرُ فِي نَقْلِ الْمَعْنَى الْمَفْصُودِ تَمَامًا وَمِنْ ثَمَّ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْعُجْزِ فِي فَهْمِهِ ، وَبِهَذَا يُعَدُّ النُّحُو الْهَادِي إِلَى الْمَفْهُومِ السَّلِيمِ وَيُعِينُ الْقَارِئَ عَلَى حَلِّ الرُّمُوزِ الْكِتَابِيَّةِ وَالصَّوْتِيَّةِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الْقَوَاعِدَ لَا تُدْرَسُ عَلَى أَنَّهَا هَدَفٌ لِتَقْوِيمِ الْقَلَمِ وَاللِّسَانِ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ النُّحُو يَهْتَمُّ بِأَحْوَالِ الْإِعْرَابِ وَتَفْنِينِ الْقَوَاعِدِ ( طَعِيمَةٌ ، 2000 ، ص 53 ) .

وَبَرَى فَرَجُ ( أَنَّ الْبَنِينَ فِي أَيِّ مُسْتَوَى تَعْلِيمِي أَقَلُّ دِقَّةً وَعِنَايَةً فِي تَعْيِيرِهِمُ اللُّغَوِي وَأَكْثَرُ إِعْفَالًا لِقَوَاعِدِ النُّحُو بِاسْتِثْنَاءِ بَعْضِ الْحَالَاتِ الْفَرْدِيَّةِ ) ( فَرَجُ ، 2005 ، ص 46 ) .

إِنَّ النُّحُو لَيْسَ فَنَاءً مِنْ فُنُونِ اللُّغَةِ . وَلَكِنَّهُ يَدْخُلُ فِي كُلِّ فَنٍ مِنْ فُنُونِهَا . وَهُوَ مَقْوَمٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ مَقَوِّمَاتِ إِجَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا ، وَمَا تَمَازِيْرُ مُنْتَجِ اللُّغَةِ ، خَطِيْبًا أَوْ كَاتِبًا عَنْ آخِرِ بَشِيءٍ بَعْدَ وَضُوحِ الْأَفْكَارِ وَعَمَقِهَا وَصِحَّتِهَا وَجِدَّتِهَا وَمُصْدَأْفِيَّتِهَا إِلَّا بِمَدَى صِحَّةِ أَدَائِهِ اللُّغَوِي وَخُلُوهِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النُّحَوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ عَلَى أَقَلِّ تَقْدِيرٍ ... نَاهِيكَ عَنْ بَلَاغَةِ الْحَدِيثِ وَجَمَالِهِ ( زَهْرَانُ وَآخَرُونَ ، 2009 ، ص 20 ) .

وَمِنْ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي شُغِلَ بِهَا الْمُرَبُّونَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا طَرَائِقُ التَّدْرِيسِ ، وَيَكْفِي أَنْ نَنْظُرَ إِلَى كُتُبِ التَّرْبِيَّةِ حَتَّى نَجِدَ أَنَّ الْجُزءَ الْأَكْبَرَ مِنْهَا حَدِيثٌ عَنِ الْمَنَاهِجِ وَالطَّرَائِقِ ، بَلْ إِنَّكَ لَتَجِدَ أَنَّ تَارِيخَ التَّفْكِيرِ التَّرْبَوِيِّ لَيْسَ إِلَّا مَحَاوَلَاتٍ مُتَّصِلَةً فِي سَبِيلِ الْوُصُولِ إِلَى الطَّرِيقَةِ الصَّالِحَةِ ، فَإِذَا مَا اسْتَمَعْتَ إِلَى أَحَادِيثِ الْمُعَلِّمِينَ وَرَجَالِ التَّعْلِيمِ وَجَدْتَ أَنَّ الطَّرِيقَةَ تَحْتَلُّ فِي أَقْوَالِهِمْ ، وَتَفْكِيرِهِمْ مَكَانًا كَبِيرًا . وَعَلَى آيَةٍ حَالٍ ، فَقَدْ كَشَفَتْ نَتَائِجُ الْأَبْحَاطِ الْعِلْمِيَّةِ فِي مِيدَانِي التَّرْبِيَّةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ فِي نِصْفِ الْقَرْنِ الْأَخِيرِ عَنْ عُمْمِ الْبَحْثِ عَنْ طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ لِتَدْرِيسِ جَمِيعِ الْمَوَادِّ ، أَوْ طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ لِتَدْرِيسِ مَادَّةٍ بَعِيْنِهَا . وَحُوَلتِ الْأَنْظَارُ إِلَى الْخِبْرَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ كَكُلِّ مُتَكَامِلٍ لَيْسَتْ الطَّرِيقَةُ إِلَّا جُزءًا مِنْهُ ، فَالْعَمَلِيَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ هِيَ عَمَلِيَّةُ إِحْدَاثِ تَعْيِيرَاتٍ فِي سُلُوكِ التَّلَامِيذِ ، إِذَا أُرِيدَ بِالسُّلُوكِ مَعْنَاهُ الْوَاسِعُ الَّذِي يَشْمَلُ الْإِدْرَاكَ ، وَالْإِنْفِعَالَ وَالْعَمَلَ .

وَهَذِهِ التَّعْيِيرَاتُ إِنَّمَا تَحْدُثُ عَنْ طَرِيقِ الْخُبْرَةِ ، وَالْخُبْرَةُ هِيَ التَّفَاعُلُ الَّذِي يَحْدُثُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ وَالْمَوْقِفِ الَّذِي يُوجَدُونَ فِيهِ ، وَيَتَكَوَّنُ الْمَوْقِفُ مِنْ عَنَاصِرَ لَا حَصَرَ لَهَا ، أَهْمُهَا الْمُعَلِّمُ وَالْمَادَّةُ ، وَالطَّرِيقَةُ وَالْأَدَوَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ ( يُونُسُ وَآخَرُونَ ، 1981 ، ص 303 و 305 ) .

وَتَشَكِّلُ طَرَائِقُ التَّدْرِيسِ ، وَالْمَنَاهِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْخُطُوبَاتِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُدْرَسُ لِإِتْمَامِ الدَّرْسِ وَهَذَا الْعُنْصُرُ الْفَعَالُ وَالْمَهْمُ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ ، وَقَدْ أَوْلَتْ الْمَوْسَسَةُ التَّرْبَوِيَّةُ فِي التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ الْعَامَ اهْتِمَامًا وَأَصْحًا بِمَسْأَلَةِ إِمَامِ الْمُعَلِّمِ بِأَسَالِيِبِ التَّدْرِيسِ وَإِتْقَانِهَا ، إِذِ انْتَهَى تَسْمُهُمْ فِي تَطْوِيرِ الْجَانِبِ الْمَعْرِفِيِّ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَفَاهِيمِ وَالْمَهَارَاتِ وَالِاتِّجَاهَاتِ وَالْمِيُولِ الَّتِي يَنْبَغِي تَنْمِيئُهَا فِي ذَهْنِ الطَّلِبِ ( خَلِيلُ ، 1998 ، ص 54 ) 0

وَإِنَّ أَهْمِيَّةَ طَرِيقَةِ التَّدْرِيسِ تَتَوَقَّفُ عَلَى مَدَى إِحَاطَتِهَا بِمُحْتَوَى الْمَادَّةِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ وَنَاجِحٍ ، وَبِهَذَا تَسْتَطِيعُ الطَّرِيقَةُ تَوْضِيحَ مُحْتَوَى الْمَادَّةِ ، وَمَضْمُونَهَا وَنَقْلَهَا لِلطَّلِبَةِ بِشَرَطِ أَنْ تَكُونَ جَيِّدَةً وَمُسَوِّقَةً ( الْجُبُورِيُّ ، 2006 ، ص 10 ) 0

وَمِنَ النَّاحِيَةِ النَّظَرِيَّةِ تَكُونُ عُرْفَةُ الصَّفِّ بِمَثَابَةِ حَلْبَةِ لُغْرُوضِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْمُنْطِقِيَّةِ . وَلَكِنْ مِنَ النَّاحِيَةِ الْوَاقِعِيَّةِ فَهِيَ حَلْبَةُ عَاطِفَةٍ تَمُوجُ بِالْعِلَاقَاتِ الْبَيْنِيَّةِ ، حَيْثُ تَحْدُثُ فِيهَا الْعَدِيدُ مِنَ الظَّاهِرَاتِ النَّفْسِيَّةِ . فِي نَبْغِي أَنْ يَكُونَ الْمُعَلِّمُ عَلَى وَعْيٍ كَامِلٍ بِالظَّاهِرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الْبَيْنِيَّةِ ، وَيَتَطَلَّبُ ذَلِكَ سَيْطَرَةً كَامِلَةً مِنَ الْمُعَلِّمِ عَلَى مَهَارَةِ التَّخَاطُبِ مَعَ التَّلَامِيذِ بِأَسَالِيِبِ تُرِيدُ مِنْ دَافِعِيَّتِهِمْ لِلتَّعَلُّمِ ( عَفَانَةُ وَالْحَزَنْدَارُ ، 2009 ، ص 19 ) .

وَتُعَدُّ الْجَدَاوُلُ وَاللُّوْحَاتُ الْمَلُونَةُ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُسَاهِمُ فِي تَيْسِيرِ مَوْضُوعَاتِ النَّحْوِ مِنْ خِلَالِ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَّةِ وَالْأَشْكَالِ الَّتِي تُعْطِي حَافِزًا أَكِيدًا لِلتَّلَامِيذِ فِي تَحْصِيلِهِمْ لِمَادَّةِ الْقَوَاعِدِ وَالِاحْتِفَاطِ بِهِ.

إِنَّ اللَّوْنَ - مِثْلُ الْمَوْسِيقَى - يَجِبُ الْاهْتِمَامُ بِهِ لِنَفْسِهِ وَلِتَأْتِيرِهِ التَّرْبَوِيِّ . إِنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَنْبُرَ الْخَيَالَ ، وَيُطَوِّرَ الْمَلَكَاتِ الْعَقْلِيَّةَ ، وَيُعْطِي الْفَرَاحَ ، وَيَجِدِّدُ النَّفْسَ ( A.W.Rimington,1912,p16 ) .

وَمِنَ الْحَقَائِقِ الَّتِي أُبْنِتَتْهَا الْمُلَاحَظَةُ وَالتَّجْرِبَةُ أَنَّ لِلألوانِ دَخْلًا فِي زِيَادَةِ الإنتاجِ أَوْ نَقْصِهِ ، وَأَنَّهَا تُؤَثِّرُ عَلَى نَفْسِيَّةِ الشَّخْصِ إِنْجَابًا أَوْ سَلْبًا حَتَّى لَوْ لَمْ يَتَنَبَّهُ مُطْلَقًا إِلَى وُجُودِ اللُّونِ . وَلِهَذَا يَنْصَحُ العُلَمَاءُ بِمِرَاعَةِ طَبَائِعِ الألوانِ فِي المَكَاتِبِ وَالْفُصُولِ الدِّرَاسِيَّةِ وَالْمَصَانِعِ وَمَرَاكِزِ الإنتاجِ العَامَّةِ . وَهُنَاكَ فَرْعٌ مِنَ العِلْمِ الآنِ يُسَمَّى تَكْيِيفُ اللُّونِ color conditioning يَتَّأَوَّلُ شُرُوطَ الرُّؤْيَةِ فِي المَصَانِعِ وَالْمَكَاتِبِ وَالْمَدَارِسِ وَغَيْرِهَا . وَقَدْ بَدَأَ هَذَا العِلْمُ التَّطْبِيقِيُّ فِي مُنْتَصَفِ العِشْرِينَاتِ مِنَ العُرُونِ العِشْرِينَ ، وَهَدَفُهُ زِيَادَةُ الإنتاجِ ، وَتَحْسِينُ الأَدَاءِ ، وَتَقْلِيلُ العُيُوبِ وَالأَخْطَاءِ ، وَالْحَدُّ مِنَ الإِصَابَاتِ ، وَرَفْعُ الرُّوحِ المَعْنَوِيَّةِ ( R.Steiner,1979,p245-246 ) .

وَعَلَى الجَانِبِ الأَخْرَ نَجِدُ عُلَمَاءَ النُّفْسِ يَمِيلُونَ إِلَى تَرْجِيحِ جَانِبِ الذَّائِبَةِ فِي تَفْضِيلِ الألوانِ ، بَلْ وَيَتَّخِذُونَ مِنْ اخْتِبَارَاتِ التَّفْضِيلِ مَجَالًا وَسِعًا لِلتَّحْلِيلِ النُّفْسِيِّ وَوَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ ، مَعَ دِلالاتٍ عَلَى القُدْرَاتِ ، وَأَوْجِهِ الضَّعْفِ ، وَالْحَالَةِ العَاطِفِيَّةِ وَالدَّهْنِيَّةِ وَغَيْرِهَا ( Lights & Pigments,1980,p44 ) .

إِنَّ قِسْمًا مِنَ المُمَيِّزَاتِ كَالصَوْتِ ، وَاللُّونِ ، وَالْحَرَكَةِ ، وَكُلِّ مَا مِنْ شَأْنِهِ شَدُّ الاِئْتِبَاهِ يَكُونُ بِحَدِّ ذَاتِهِ وَسِيلَةً لزيَادَةِ حَاصِلَةِ المُتَلَقِّي مِنَ المَعْلُومَاتِ أَوْ تَعْدِيلِ لِبَعْضِهَا ، فَاللُّونُ لَهُ أَثَارٌ إِنْجَابِيَّةٌ عَلَى جَذْبِ الاِئْتِبَاهِ وَتَرْكِيضِهِ ، وَهُنَاكَ بَعْضُ الأدلَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ أَنَّ اللُّونَ يُمَكِّنُ أَنْ يَزِيدَ مِنَ الاِخْتِفَاطِ بِالتَّعَلُّمِ ، وَهَذَا صَحيحٌ وَلَا سِيمًا عِنْدَمَا يَتَكَامَلُ لَوْنُ الكَلِمَةِ مَعَ لَوْنِ الصُّورَةِ ( الحِجَلَةُ ، 2002 ، ص 49 ) 0

وَهِيَ أَيُّ الرُّسُومِ لَا تَتَضَمَّنُ تَفْصِيلاتٍ ، وَإِنَّمَا تُسْتَعْمَلُ لِإِبْرَارِ جَوَانِبِ مُعَيَّنَةٍ مَحْدُودَةٍ ، وَكثِيرًا مَا يَحْتَاجُ المُدْرَسُ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا فِي انْتِائِ الشَّرْحِ ، لِتَوْضِيحِ مَا يُذَكَّرُ مِنْ وَصْفٍ أَوْ شَرْحٍ . وَتُثِيرُ الاِئْتِبَاهَ بِالمُبَالَغَةِ أَوْ التَّنْظِيمِ غَيْرِ العَادِي لِلخُطُوطِ وَالألوانِ ( رِيَانُ ، 1999 ، ص 257 – 258 ) .

وَتُعَدُّ الرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ المُلوَّنةُ وَسِيلَةً فَعَّالَةً لِإخْرَاجِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا التَّلَامِيذُ ، وَهِيَ ((رُسُومٌ تُسْتَعْمَلُ الخُطُوطُ وَالْأشْكَالُ الهَنْدَسِيَّةُ ، مَثَلًا تَخْطِيطُ مُخْتَصِرٍ لِآلَةٍ أَوْ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ أَوْ خَارِطَةُ بِنَايَةِ مَدْرَسَةٍ أَوْ مَعْمَلٍ أَوْ تَوْضِيحِ التَّرْكِيبِ الوُظِيفِيِّ لِآلَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، وَيَحْتَاجُ التَّلَامِيذُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ مِنَ المُعَلِّمِ عَلَى تَفْسِيرِ

هذه الرسوم وتُستعملُ الألوانُ وغيرُها من وسائلِ لزيادةِ التوضيحِ . ويمكنُ أن تُرسمَ هذه الرسومُ التوضيحيةُ على السبورةِ أو على الورقِ أو الكارتونِ أو الخشبِ المعاكسِ أو أيِّ مادةٍ أو سطحٍ مُستوٍ ( مُصطافُ وأسعدُ ، 2008 ، ص 62 ) .

وهناك تشابهٌ بينَ الجداولِ واللوحاتِ الملونةِ ، وبينَ مكوناتِ الخريطةِ المفاهِيميَّةِ التي هي : ((مفاهِيميَّةٌ وكلماتٌ تُربطُ بدوائرٍ أو تُوصلُ كلُّ دائرتينِ بخطٍ يُكتبُ فوقه كلمةٌ أو جملةٌ رابطةٌ مناسبةٌ توضحُ طبيعةَ ارتباطِ المفهومينِ معاً وتُعطيها المعنى وتُعطي وصفاً للعلاقةِ بينَ المفهومينِ أيضاً ( Heiuze and

Novak, 1991 ) 0

وتعدُّ الألوانُ من أكثرِ الأشياءِ جمالاً وخصوبةً في حياةِ بني البشرِ ، ومنها أثرى الإنسانُ حياته وأضفى عليها من بديعِ الجمالِ وبهائه ما لا يحدهُ وأصفتُ أو يحيطُ به خيالٌ . إنَّ اهتمامَ الإنسانِ باللونِ ظهرَ مع نشوءِ أولى الحضاراتِ المبكرةِ في العالمِ ، بدءاً من حضارةِ وادي الرافدينِ والنيلِ ووصولاً إلى الفترةِ الحديثةِ في العصرِ الحديثِ إذ استُخدمتِ الألوانُ في مختلفِ المجالاتِ في تزيينِ جدرانِ الفصورِ وفي رسمِ الجدارياتِ والنقوشِ وغيرها من المجالاتِ التي استخدمتها الفنَّانُ القديمُ والحديثُ ( الدوريُّ ، 2003 ، ص 19 — 21 ) .

إنَّ اللونَ قديمٌ مع الإنسانِ وله مدلولٌ عامٌ عندَ الشعوبِ ومدلولٌ خاصٌ عندَ الأفرادِ ، فالشعوبُ اتخذتِ الألوانَ رمزاً عاطفيّاً لكيانها أو سياسياً ( كالأعلامِ ) والدولُ ترمزُ لنفسها رموزاً تستعملُ في ساحاتِ الحربِ وعندِ القادةِ والجنودِ والقبائلِ تُكونُ لنفسها شعاراتٍ ملونةً تتميَّزُ بها عن غيرها حينَ إعلانِ الحربِ على غيرها ، وتنظيمُ الألوانِ أدّى دوراً مهماً في حياةِ القبائلِ البدائيةِ والمُتحضرةِ على السواءِ ، ومظهرُ الألوانِ له دورٌ عاطفيٌّ واضحٌ عندَ الأطفالِ يختلفُ عنه عندَ الشبابِ ، فالطفلُ يفرحُ بالألوانِ الأساسيةِ الأوليةِ أيَّامَ العيدِ منها الأزرقُ ، والأصفرُ ، والأحمرُ ومركباتُها للزينةِ والبهرجةِ وتضمينِ حاجةٍ غيرِ اعتياديةٍ في نفسِ الطفلِ ، واللونُ يُعدي ويروي النزعَاتِ الإنسانيةِ التي تشوقُ إلى التمتعِ باللونِ لصفةِ روحيةٍ متجددةٍ ذاتياً وحياتياً ، ويؤكدُ الأشكالَ التي يُكونها خلالَ الإنشاءِ مُعلناً عن أهميتهاِ بواسطةِ

الْعَطَاءِ اللَّوْنِي الظَّاهِرِ عَلَى سَطُوحِهَا ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُعْطِيَ اسْتُلُوبًا فَلَسْفِيًّا وَجَمَالِيًّا عَنْ طَرِيقِ التَّنْظِيمِ الرَّفِيعِ عِذْرِي الَّذِي يَتَّبِعُهُ الْفَنَّاؤُ فِي الْأَدَاءِ (العزراوي ، 2004 ، ص 8 – 10 ) .

إِنَّ مَا نَعْلَمُهُ لِلْأَطْفَالِ مَا هُوَ إِلَّا وَسَائِلٌ لِلتَّغْيِيرِ ، تَعْتَمِدُ عَلَى الْأَصْوَاتِ ، وَالْأَلْفَافِ ، وَالْخُطُوطِ ، وَالْأَلْوَانِ ، وَهَذِهِ الْمَوَادُّ الْخَامَّةُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الطِّفْلُ فِي اتِّصَالِهِ بِالْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى بَعْضِ الْإِشَارَاتِ الَّتِي يَرْتَبُطُهَا بِالْأَلْوَانِ ، وَالْأَلْفَافِ ، وَالْخُطُوطِ لِتَسَهَّلَ عَلَيْهِ عَمَلِيَّةُ الْإِتِّصَالِ الْخَارِجِيِّ ( الْحَيْلَةُ ، 2008 ، ص 37 ) .

إِنَّ الْعَيْنَ لَهَا السِّبْقُ عَلَى سَائِرِ الْحَوَاسِ فِي الْإِدْرَاكِ ، وَلَيْسَ مَعْنَى هَذَا تَغْلِيْبُ نَاحِيَةٍ عَلَى أُخْرَى ، وَإِنَّمَا الْقَصْدُ هُوَ إِيجَادُ الْمَكَانَةِ اللَّائِقَةِ لِلصُّورَةِ الْمَرْيِيَّةِ كَوْسِيْلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ التَّرْبِيَةِ ، فَالْإِنْسَانُ يَتَعَلَّمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْمَصُوْرَةِ ، وَالصُّوْرُ فِي شَتَّى مَظَاهِرِهَا تَحْمِلُ خِبْرَاتٍ بَشْرِيَّةً أَقْرَبَ إِلَى الْفَهْمِ ، وَالْإِدْرَاكِ الْعَامِّ مِنَ الرُّمُوزِ الْحِسَابِيَّةِ الْمَجْرَدَةِ ، بَلْ إِنَّ هَذِهِ الرُّمُوزَ الْحِسَابِيَّةَ لَا تُدْرِكُ حَقَّ الْإِدْرَاكِ فِي بَادِي الْأَمْرِ ، إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَصْحُوبَةً بِصُوْرٍ ( الْحَيْلَةُ ، 2008 ، ص 40 ) .

وَتُعَدُّ اللَّوْحَةُ الْاِنْسِيَابِيَّةُ أَوْ التَّتَبُّعِيَّةُ Flow Chart مِنْ لَوْحَاتِ التَّنْظِيمِ وَالتَّصْنِيْفِ لِلْمَعْلُومَاتِ سَوَاءً أَكَانَتْ لَفْظِيَّةً أَمْ بَصْرِيَّةً . نُسْتَعْدِمُ هَذِهِ اللَّوْحَةَ فِي تَوْضِيْحِ خُطُوَاتٍ أَوْ عَنَاصِرٍ عَمَلِيَّةٍ مَا بَحِيْثٌ تَعْتَمِدُ كُلُّ خُطُوَةٍ ( أَوْ عُنْصُرٍ ) فِي الْعَالِبِ عَلَى الْخُطُوَةِ السَّابِقَةِ لَهَا . أَيُّ أَنَّهُ يُمَكِّنُ بِوَسِيْطَةِ هَذِهِ اللَّوْحَاتِ تَتَبُّعَ عَمَلِيَّةٍ مَا مِثْلُ تَتَبُّعِ الْمَسْئُوْلِيَّةِ الْإِدْرَايَّةِ بَيْنَ مَنْظَمَةِ عَمَلٍ كَبِيْرَةٍ ، فَمَثَلًا يُمَكِّنُ تَمَثِيْلُ مَسَارِ التَّعْلِيْمِ الْفَرْدِيِّ بِلَوْحَةٍ اِنْسِيَابِيَّةٍ ، وَكَذَلِكَ تَمَثِيْلُ مَزْجِ الْأَلْوَانِ بِهَذِهِ اللَّوْحَةِ ، وَمِمَّا يَجْدُرُ ذِكْرُهُ أَنَّ الْخُطُوطَ الْمُسْتَقِيْمَةَ أَوْ الْمُسْتَطِيْلَاتِ وَالْأَسْهُمَ وَالِدَوَائِرَ وَالْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ الْاُخْرَى نُسْهِمُ إِلَى حَدِّ كَبِيْرٍ فِي اِنْتِاجِ اللَّوْحَاتِ الْاِنْسِيَابِيَّةِ ( الْحَيْلَةُ ، 2009 ، ص 155 ) .

وَإِنَّمَا وَضَعُ دَائِرَةٍ حَوْلَ الشَّيْءِ الْمُهْمِّ الْمُرَادِ اِبْرَازَهُ ، أَوْ اِعْطَاؤُهُ لَوْنًا مُمَيِّزًا ، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَوْجِيْهِ اِنْتِبَاهِ الْمَشَاهِدِ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّ اللَّوْنَ مِنْ عَوَامِلِ جَذْبِ الْاِنْتِبَاهِ ، وَهُوَ يَرْتَبُطُ بِعَنَاصِرِ الشَّيْءِ الْمَعْرُوضِ ( الْحَيْلَةُ ، 2009 ، ص 71 ) .

فَالرُّسُومُ وَالتَّكْوِينَاتُ الْخَطِيئَةُ الْمُعْتَمَةُ وَهِيَ نُتَائِبَةُ الْبُعْدِ يَتَمُّ فِيهَا تَمَثُّلُ الْأَشْيَاءِ  
أَوْ الظُّوْهِرِ تَمَثُّلًا مَرْتَبًا بِوَأَسْطَةِ الْخُطُوطِ أَوْ الْأَشْكَالِ وَعَادَةً مَا تَتَّضَمَّنُ رُمُوزًا  
بَصْرِيَّةً وَرُمُوزًا لَفْظِيَّةً ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الْمَوَادُّ مَرْسُومَةً ، أَوْ مَطْبُوعَةً عَلَى مَوَادِّ  
مُعْتَمَةٍ لَا يَتَخَلَّلُهَا الضَّوْءُ ، وَمِنْهَا : الرُّسُومُ الْبَيِّنِيَّةُ ، وَالرُّسُومُ التَّوْضِيحِيَّةُ ،  
وَالْمُلَصَّقَاتُ ، وَاللُّوْحَاتُ ، وَالْخَرَائِطُ ، وَرُسُومُ الْكَارِيكَاتِيرِ ، وَالْمَوَادُّ السُّبُورِيَّةُ  
(الْحَيْلَةُ ، 2009 ، ص 105 ) .

وَتَجَدُّرُ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ لِلَّوْنِ أَثْرًا كَبِيرًا فِي إِظْهَارِ دَوْرِ كُلِّ مَبْدَأٍ مِنْ مَبَادِي  
التَّصْمِيمِ الْحَدِيدِ السَّابِقَةِ ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى إِظْهَارِ التَّبَايُنِ ، وَالتَّوَكُّيدِ ، وَجَذْبِ الْإِنْتِبَاهِ  
(الْحَيْلَةُ ، 2009 ، ص 135 ) .

وَيَرَى الْبَاحِثُ أَنَّ أَهْمِيَّةَ بَحْثِهِ تَتَجَلَّى بِمَا يَأْتِي : -

1. لَيْسَتْ هُنَاكَ دِرَاسَاتٌ سَابِقَةٌ ( عَلَى حَدِّ عِلْمِ الْبَاحِثِ ) فِي مَعْرِفَةِ أَثْرِ  
الْجَدَاوِلِ وَاللُّوْحَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي تَحْصِيلِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ الْخَامِسِ  
الْإِبْتِدَائِيِّ فِي مَادَّةِ الْقَوَاعِدِ وَالْإِحْتِفَاطِ بِهِ .
2. أَهْمِيَّةُ الْقَوَاعِدِ فِي تَمْكِينِ التَّلَامِيذِ مِنْ إِتْقَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
3. أَهْمِيَّةُ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ لِكَوْنِهَا اللَّيْبَنَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي بِنَاءِ التَّلْمُحِ الصَّحِيحِ  
الْمُنَظَّمِ وَالْإِنْطِلَاقَةَ نَحْوِ التَّكَامُلِ فِي الْمَعْرِفَةِ .
4. أَهْمِيَّةُ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ كَوْنُهَا عُنْصُرًا فَعَالًا وَمُهَمًّا مِنْ عَنَاصِرِ الْعَمَلِيَّةِ  
التَّعْلِيمِيَّةِ .
5. أَهْمِيَّةُ الْأَلْوَانِ وَتَأْتِيرُهَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ لِاسِيَّمَا الْأَطْفَالِ .
6. أَهْمِيَّةُ الْجَدَاوِلِ وَاللُّوْحَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي تَرْسِيخِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي  
أَذْهَانِ التَّلَامِيذِ إِذْ تَرْتَبِطُ صُورُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا مَعَ الْفِكْرِ فَتَنْتَرَأَى أَمَامَ  
نَوَاطِرِهِمْ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَوْ الْكِتَابَةِ طَبَقًا لِقَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَخَاصَّةً  
فِيمَا يَخُصُّ بَعْضَ الْمَوْضُوعَاتِ النَّحْوِيَّةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَأَمُّلٍ وَتَدْبِيرٍ .
7. أَهْمِيَّةُ التَّحْصِيلِ فِي مَعْرِفَةِ اسْتِيعَابِ التَّلَامِيذِ وَإِتْقَانِهِمْ لِلْقَوَاعِدِ الَّتِي  
تَعَلَّمُوهَا فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ .

8. أهمية الاحتفاظ في معرفة استيقان المَعْلُومَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ عَنِ الْقَوَاعِدِ الَّتِي تَعَلَّمُوها فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ .
9. أهمية طرائق التدريس في تمكين المعلم من أداء دوره التعليمي وتحقيق الأهداف المرسومة من العملية التعليمية والتعلمية .
10. إفادة الجهات ذات العلاقة من نتائج البحث .

### هدف البحث

يهدف البحث الحالي معرفة أثر الجداول واللوحات الملونة في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة القواعد والاحتفاظ به .

### فرضيات البحث

لتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضيتين الصفريتين الآتيتين : —

1. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( 0.05 ) بين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يدرسون مادة القواعد بالجداول واللوحات الملونة ، وبين متوسط تحصيل التلاميذ الذين يدرسون مادة القواعد بالطريقة الاعتيادية .
2. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( 0.05 ) بين متوسط احتفاظ التلاميذ بالتحصيل الذين يدرسون مادة القواعد بالجداول واللوحات الملونة ، وبين متوسط احتفاظ التلاميذ بالتحصيل الذين يدرسون مادة القواعد بالطريقة الاعتيادية .

### حدود البحث

يقتصر البحث على :

1. عينة من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مدارس قضاء الخالص — ناحية جديدة الشط — من محافظة ديالى للعام الدراسي 2009 — 2010 م
2. الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2009 — 2010 .

3. عدد من موضوعات كتاب قواعد اللغة العربية ( أفسام الفعل – الفاعل – المفعول به – المبتدأ والخبر – كان وأخواتها – إن وكان ) ، ط 1 ، 1429 هـ – 2008 م ، دار الشؤون الثقافية العامة .
4. الطريقة الاستقرائية .

### تحديد المصطلحات

ارتأى الباحث تعريف المصطلحات الواردة في عنوان البحث وبعض المصطلحات التي وردت في متن البحث ولها علاقة به .

أولاً : الجدول

أ . الجدول لغة : ج جداول . ورقة يدرج فيها تعداد أسماء أو أشياء أو معلومات يثم ترتيبها أو سردها أو تفصيلها ( شمس وأخرون ، 2001 ، ص 185 ) .

ب . الجدول اصطلاحاً :

1. عبارة عن عدة صفوف يتألف كل واحد منها من عدة أعمدة تحتوي بدورها على البيانات المطلوبة. وليس من الضروري أن تكون بيانات الجدول نصاً عادياً، فمن الممكن أن تكون عبارة عن صور أو نصوص منسقة أو قوائم سردي أو روابط حيوية أو نماذج . ( [www.america.gov/ar/](http://www.america.gov/ar/) ) .

2. هو المخزن الرئيسي للبيانات الخام ( غير محسوبة ) والذي من خلاله يتم إدخال - ووضع شروط معينة لعملية الإدخال هذه - واستخراج البيانات . وكل جدول يتكون من مجموعة من السجلات Records ويتكون كل سجل من مجموعة من الحقول Fields . ( [www.khayma.com/frest](http://www.khayma.com/frest) ) .

ولم يجد الباحث غير هذين التعريفين للجدول لدى بحثه .

التعريف الإجرائي:

مُخَطَّطٌ يَتَأَلَّفُ مِنْ صَفْيٍ ٍ أَوْ عَمُودَيْنِ فَأَكْثَرُ تُرْتَّبُ فِيهِ الْمَعْلُومَاتُ عَلَى شَكْلِ نُصُوصٍ أَوْ رُمُوزٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ لِعَرْضِ عَرْضِهَا عَلَى تَلَامِيذِ الْمَجْمُوعَةِ النَّجْرِيَّةِ الْأُولَى بِأَسْلُوبٍ يُسَاهِمُ فِي تَيْسِيرِ التَّحْصِيلِ.

ثَانِيًا : اللُّوحَةُ

أ. اللُّوحَةُ لُغَةً :

1. عَرَفَهَا ابْنُ فَارِسٍ ( ت 395 هـ ) : ( لَوْحٌ : اللَّامُ وَالْوَاوُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ ، مُعْظَمُهُ مُقَابَرَةٌ بِأَبِ اللَّامِ عَانَ ، يُقَالُ : لَاحَ الشَّيْءُ يَلُوحُ ، إِذَا لَمَحَ وَلَمَعَ ، وَالْمَصْدَرُ اللَّوْحُ ) (ابن فارس ، 1990 ، ج 2 ، ص 464 ) .
2. عَرَفَهَا الزَّبِيدِيُّ ( ت 1205 هـ ) : ( كُلُّ صَفْيٍ حَةٍ عَرِيضَةٍ ، خَشْبًا أَوْ عَظْمًا ، وَمِنَ الْمَجَازِ : لَاحَ لِي أَمْرَكَ وَتَلَوَّحَ : بَانَ وَوَضَحَ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ ( ت 224 هـ ) : لَاحَ ، الرَّجُلُ وَالْأَخَ ، فَهُوَ لَائِحٌ وَمَلِيحٌ ، إِذَا بَرَزَ وَظَهَرَ . وَلَوَائِحُ الشَّيْءِ : مَا يَبْدُو مِنْهُ وَتَظْهَرُ عَلَامَتُهُ عَلَيْهِ . وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ فِي الْمَقْلُوبِ قَوْلَ خُفَافِ بْنِ نُدْبَةَ :

فَإِذَا تَرَى رَأْسِي تَغْيِرَ لَوْنَهُ      وَلاَحَتْ لَوَائِحِي الشَّيْبِ فِي كُلِّ مَفْرِقٍ

قَالَ : أَرَادَ لَوَائِحَ .

- وَمِنَ الْمَجَازِ أَلَاخَ بَثْوَبِهِ وَلَوَّاحَ بِهِ ، وَالْأَخْيَرَةُ عَنِ اللَّحْيَانِي : أَحَدَ طَرَفَيْهِ بِيَدِهِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ ثُمَّ أَدَارَهُ وَلَمَعَ بِهِ لِإِيرِيهِ مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَرَاهُ : وَكُلُّ مَنْ لَمَعَ بِشَيْءٍ وَأَظْهَرَهُ فَقَدْ لَاحَ بِهِ ) (الزَّبِيدِيُّ ، 2007 ، ج 7 ص 60 ) .

ب. اللُّوحَةُ اصْطِلَاحًا :

1. عَرَفَهَا بَرَكَةٌ وَشَيْخَانِيٌّ : ( تَصْوِيرٌ خَاصٌّ لِفِكْرَةٍ أَوْ مَشْهَدٍ أَوْ شُعُورٍ image tableau ) ( بَرَكَةٌ وَشَيْخَانِيٌّ ، 1987 ، ص 336 ) .
2. وَعَرَفَهَا شَمَّاسٌ وَآخَرُونَ : ( لَوْحٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى أَوْ النَّسِيجِ أَوْ غَيْرِهِمَا يُصَوَّرُ فِيهِ مَنَظَرٌ طَبِيعِيٌّ أَوْ مَشْهَدٌ أَوْ غَيْرُهُمَا ) ( شَمَّاسٌ وَآخَرُونَ ، 2001 ، ص 1306 ) .

التعريف الإجرائي:

أُحْدَى الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ مَادَّةِ (النَّائِلُونَ) تُعْرَضُ عَلَيْهَا الْمَادَّةُ التَّعْلِيمِيَّةُ بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ وَالْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ فِي الصِّفِّ الدِّرَاسِيِّ لِاسْتِنَارَةِ تِلْمِذِ الْمَجْمُوعَةِ التَّجْرِبِيَّةِ الثَّانِيَةِ وَإِسْبَاعِ حَاجَتِهِمْ لِلتَّعْلُمِ بِأَسْلُوبٍ مُنِيرٍ وَمُشَوِّقٍ وَجَذَابٍ يُحَوِّزُ عَلَى التَّعْلُمِ وَيُبْقِي أُنْرَهُ مِمَّا يُؤَدِّي بِالضَّرُورَةِ إِلَى تَحْسِينِ نَوْعِيَّتِهِ وَرَفْعِ الْأَدَاءِ لَدَيْهِمْ .

ثالثاً : التَّحْصِيلُ

أ. التَّحْصِيلُ لُغَةً :

1. عَرَّفَهُ الْأَصْفَهَانِيُّ ( ت فِي حُدُودِ 425 هـ ) : (التَّحْصِيلُ إِخْرَاجُ الْأَلْبِ

مِنَ الْقِشُورِ ، كإِخْرَاجِ الذَّهَبِ مِنْ حَجَرِ الْمَعْدِنِ ، وَالْبُرِّ مِنَ التِّبْنِ )

(الأصْفَهَانِيُّ ، 2005 ، ص 240 ) .

2. عَرَّفَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ ( ت 711 هـ ) : ( حَصَلَ : الْحَاصِلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ :

مَا بَقِيَ وَتَبَّتْ وَذَهَبَ مَا سُوَاهُ ، يَكُونُ مِنَ الْحِسَابِ وَالْأَعْمَالِ وَنَحْوِهَا ؛

حَصَلَ الشَّيْءُ يُحْصَلُ حُصُولًا . وَالتَّحْصِيلُ : تَمْيِيزُ مَا يَحْصَلُ ،

وَالاسْمُ الْحَصِيلَةُ ، وَالْحَصَائِلُ : الْبَقَايَا ، وَحَاصِلُ الشَّيْءِ وَمَحْصُولُهُ :

بَقِيَّتُهُ ) (ابْنُ مَنْظُورٍ ، 2005 ، ج 6 ص 260 ) .

ب. التَّحْصِيلُ اصْطِلَاحًا :

1. عَرَّفَهُ Cheplin : (بِأَنَّهُ مُسْتَوَى مُحَدَّدٌ مِنَ الْأَدَاءِ أَوْ الْكِفَايَةِ فِي الْعَمَلِ

الْمَدْرَسِيِّ يَفُومُ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ بِوَأَسْطَةِ الْاِخْتِبَارَاتِ الْمُقَنَّاتِ أَوْ الْاِخْتِبَارَاتِ

الَّتِي يَضَعُهَا الْمُعَلِّمُونَ أَوْ بِكُلَيْهِمَا ) ( Chaplin,1971 , p 5 ) .

2. عَرَّفَهُ Webesters : (بِأَنَّهُ إِنْجَازٌ أَوْ أَدَاءٌ يَفُومُ بِهِ الطَّالِبُ بِعَمَلٍ مَا مِنْ

النَّاحِيَةِ الْكَمِّيَّةِ أَوْ النَّوعِيَّةِ ) ( Webesters, 1971 , p 16 ) .

3. عَرَّفَهُ Morgan : (بِأَنَّهُ إِنْجَازٌ فِي اخْتِبَارٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَالْمَهَارَةِ )

( Morgan,1996 , p 762 ) .

التَّعْرِيفُ الْإِجْرَائِيُّ:

المُتَوَسِّطُ الْعَامُّ لِلدَّرَجَاتِ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا تَلَامِيذُ عِيْنَةِ الْبَحْثِ الْحَالِي مِنْ  
الْاِخْتِيَارِ التَّحْصِيلِيِّ الْبُعْدِيِّ فِي مَادَّةِ الْقَوَاعِدِ بِاسْتِعْمَالِ الْجَدَاوِلِ وَاللُّوْحَاتِ الْمُوْتَوَّنَةِ.

رَابِعاً : الْاِحْتِفَاطُ

أ. الْاِحْتِفَاطُ لُغَةً :

1. عَرَّفَهُ الْأَصْفَهَانِيُّ : (الْحِفْظُ يُقَالُ تَأْرَةً لَهُ يَبِيْتُهُ النَّفْسُ الَّتِي بِهَا يَبِيْتُ مَا يُؤَدِّي  
إِلَيْهِ الْفَهْمُ ، وَتَأْرَةً لِحِصْبِ الشَّيْءِ فِي النَّفْسِ ، وَيُضَادُّهُ النَّسْيَانُ ، وَتَأْرَةً  
لِاسْتِعْمَالِ تِلْكَ الْقُوَّةِ ، فِي قَالٍ : حَفِظْتُ كَذَا حِفْظاً ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ تَفْقُذٍ  
وَتَعَهُدٍ وَرِعَايَةٍ ، وَحَقِيقَتُهُ ، إِنَّمَا هُوَ تَكْلُفُ الْحِفْظِ لِضَعْفِ الْقُوَّةِ الْحَافِظَةِ )  
(الْأَصْفَهَانِيُّ ، 2005 ، ص 244 – 345 ) .

2. عَرَّفَهُ ابْنُ مَنْظُورٍ : ( مِنْ الْحِفْظِ ، وَالْحِفْظُ تَقْيِضُ النَّسْيَانِ وَهُوَ التَّعَاهُدُ وَقَلَّةُ  
الْغَفْلَةِ ، وَحَفِظْتُ الشَّيْءَ حِفْظاً أَيَّ حَرَسْتُهُ ، وَحَفِظْتُهُ أَيضاً بِمَعْنَى اسْتَنْظَرْتُهُ )  
(ابْنُ مَنْظُورٍ ، 2005 ، ج 4 ، ص 844 ) .

ب. الْاِحْتِفَاطُ اصْطِلَاحاً :

عَرَّفَهُ Morgan : (بِأَنَّهُ كَمِيَّةٌ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيْحَةِ الْمُسْتَذَكَّرَةِ ، وَيُقَاسُ  
بِالْاِسْتِرْجَاعِ أَوْ التَّعْرِفِ أَوْ إِعَادَةِ التَّعْلَمِ ) ( Morgan , 1966 , p 181 ) .

التَّعْرِيفُ الْإِجْرَائِيُّ :

هُوَ مَا يَبْتَقَى مِنْ مَعْلُومَاتٍ مِنْ مَادَّةِ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَدَى تَلَامِيذِ الصَّفِّ  
الْخَامِسِ الْاِبْتِدَائِيِّ ( عِيْنَةُ الْبَحْثِ ) مُمَثِّلاً بِالْدَّرَجَاتِ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا كُلُّ تَلْمِيْذٍ بَعْدَ  
إِعَادَةِ التَّطْبِيْقِ نَفْسِهِ بِفَاصِلِ زَمَنِيٍّ مُعَيَّنٍ مِنْ غَيْرِ تَعَرُّضِهِمْ لِأَيَّةِ خِبْرَاتٍ فِي مَوْضُوعِ  
الْبَحْثِ .

رَابِعاً : الصَّفِّ الْخَامِسُ الْاِبْتِدَائِيُّ :

هِيَ السَّنَةُ الْخَامِسَةُ مِنْ حَيْثُ التَّرْتِيْبِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ فِي مَدَارِسِ  
الْعِرَاقِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ سِنَّةٍ صُفُوفٍ وَلِسْتِ سَنَوَاتٍ وَالْمَرْحَلَةُ الْاِبْتِدَائِيَّةُ هِيَ الْأُوْلَى فِي  
السَّلْمِ التَّعْلِيْمِيِّ قَبْلَ الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَالْجَامِعِيَّةِ 0

أَمَّا الْمُصْطَلَحَاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي مِثْنِ الْبَحْثِ فَهِيَ :

أولاً : اللَّوْنُ

1. عَرَفَهُ الرَّازِيُّ ( ت بعد 666هـ ) : (اللَّوْنُ : هَيئَةُ كَالسَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ) (الرّازي ، 2003 ، ص 328 ) .
2. عَرَفَهُ الزَّبِيدِيُّ : ( هُوَ الْكَيْفِيَّةُ الْمُدْرَكَةُ بِالْبَصَرِ مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ وَغَيْرِهِمَا ، وَالْجَمْعُ أَلْوَانٌ ) (الزَّبِيدِيُّ ، 2007 ، ج 36 ، ص 66 ) .
3. عَرَفَهُ الدُّورِيُّ : ( هُوَ انْعِكَاسٌ لِأَشِعَّةِ الضَّوءِ عَلَى شَكْلِ الشَّيْءِ الَّذِي نَدْرِكُهُ ، وَلَهُ ثَلَاثُ خَصَائِصٍ أَوْ صِفَاتٍ هِيَ : الصَّبْغَةُ وَالْقِيَمَةُ وَالشِّدَّةُ ) (الدُّورِيُّ ، 2003 ، ص 27 ) .
4. عَرَفَهُ شَمَّاسٌ وَآخَرُونَ : ( لَوْنٌ : ج أَلْوَانٌ : صِفَةُ الشَّيْءِ وَهِيَ يَبْتَنُّ مِنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ) (شَمَّاسٌ وَآخَرُونَ ، 2001 ، ص 1309 ) .

التعريف الإجرائي :

هُوَ لِبَاسُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُمَيِّزُ بِهِ فِيمَا بَيْنَهَا ، وَالَّذِي يُؤَثِّرُ فِيهَا ، وَيُعْطِيهَا الْوُجُودَ الْخَارِجِي الْمَتَمَثِّلَ بِشَكْلِهَا ، وَيَجْعَلُ لَهَا تَأْثِيرًا مَحْسُوسًا لَدَى النَّاصِرِ ، وَتَخْتَلِفُ الْأَلْوَانُ فِي التَّأْثِيرِ بِحَسَبِ كُلِّ لَوْنٍ ، وَبِحَسَبِ الْمَوْزُونِ الثَّقَافِيِّ لِلإِنْسَانِ .  
ثانياً : الوسائل التعليمية :

1. عَرَفَهَا Good : ( بِأَنَّهَا الْأَجْزَاءُ وَالْمَعْدَّاتُ وَالْأَدَوَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ بِوَسَائِلِهَا اسْتِمْرَارُ الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ حَاسَّةِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ ) ( Good , p 277 , 1973 ) .
2. عَرَفَهَا السُّعُودُ : ( بِأَنَّهَا مَفْهُومٌ يُعْتَبَرُ جُزْءًا مِنَ التَّكْنُوْلُوجِيَا التَّعْلِيمِيَّةِ وَأَنَّهَا وَسَائِلُ تَرْبَوِيَّةٌ يُسْتَعَانَ بِهَا عَادَةً لِإِحْدَاثِ عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ فَالْمَدْرَسَةُ وَالْمُعَلِّمُ وَالْكَلِمَةُ الْمَفُوضَةُ وَالْكِتَابُ وَالصُّورَةُ وَالشَّرِيحَةُ وَغَيْرُهَا تُعْتَبَرُ كُلُّهَا وَسَائِلَ تَعْلِيمِيَّةً مُهِمَّةً لِتَوْجِيهِهِ وَإِنْتِاجِ التَّرْبِيَّةِ الرَّسْمِيَّةِ لِلتَّلَامِيذِ ) (السُّعُودُ ، 2008 ، ص 20 ) .

3. عرّفها الحيّلة: (بأنّها أجهزة، وأدوات، ومواد، يستخدّمها المعلّم لتحسين عمليّة التعلّم والتعلّم، وتقصير مدّتها، وتوضيح المعاني، وشرح الأفكار، وتدريب التلاميذ على المهارات، وعرس العادات الحسنة في نفوسهم، وتنمية الاتجاهات، وعرض القيم، دون أن يعتمد المدرّس على الألفاظ، والرّموز، والأرقام، وذلك للوصول بطلّبتيه إلى الحقائق العلميّة الصحيحة، والتربيّة القويمة بسرعة وقوّة وبتكلفة أقل) (الحيّلة، 2009، ص 27).

التعريف الإجرائي:

هي الوسائل التي يستعين بها المعلّم في تحسين عمليّة التعلّم والتعلّم، وتوضيح المعاني للتلاميذ بعرض الألفاظ، والرّموز، والأرقام، وتدريبهم على المهارات، وعرس العادات الحسنة في نفوسهم، للوصول بهم إلى الحقائق العلميّة الصحيحة.

## **Abstract**

One of the widespread phenomena in all academic grades in general and in primary grades in particular is weakness in Arabic grammar . This phenomenon includes all the pupils in all the grades of the primary stage.

Although researchers and scholars made a lot of efforts to make Arabic grammar as easy as possible , the rules of the Arabic grammar are still somewhat difficult and dry . Yet , this difficulty and dryness give Arabic more brightness and attractiveness which make this language unique and distinguished .

Methods of teaching and teaching aids contribute clearly in the process of passing the rules of grammar to the minds and feelings of the pupils and make them like their language .

Methods of teaching and teaching aids simplify the difficulties of the materials specially if they are used by a qualified teacher.

The researcher used tables and coloured figures to know their effects on the achievement of the preparatory stage pupils in Arabic grammar and keeping it .