جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية
قسم الدراسات العليا

أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية مهارات تنفيذ الأعمال الطباعية لدى طلبة قسم التربية الفنية

رسالة تقدمت بها

رغد سعد سعود العبادي

إلى

مجلس كلية التربية الاساسية – جامعة ديالى

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في

(طرائق تدريس التربية الفنية)

بإشراف

الأستاذ

د. علاء شاكر العتبي

1434هـ 2013م

أولاَ: مشكلة البحث

تهدف العملية التربوية الى تطوير المجالات كافة في الجيل الناشئ، إذ اصبحت الشعوب والامم الان تقاس بمدى تقدمها العلمي والمعرفي والثقافي الذي يمتلكه افرادها لذلك لم تستهدف التربية تنمية الجوانب العقلية ، الجسمية ، العادات الصحيحة السليمة فحسب وإنما ذهبت الى ابعد من ذلك وهو تهذيب النفس الإنسانية ،وصقل السلوك الإنساني وهذا ما يندرج تحت مفهوم التربية الفنية ،اذ تهدف الى إكساب الطلبة الخبرات والمهارات الفنية الازمة لتنمية الحس الوجداني والارتقاء بمستوى التذوق الجمالي.

تعد طرائق واساليب التدريس من المقومات الاساسية في عملية التعليم لأية مادة دراسية لان طريقة التدريس هي احدى اركان العملية التعليمية في ايصال الخبرات والانشطة والمهارات للمتعلمين بهدف مساعدتهم على النمو الصحيح في ضوء الاهداف التربوية المعتمدة فطريقة التدريس هي الوسيلة الناقلة للمعرفة والمهارة للمتعلم، فكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع المتعلم وقابلياته وميولة كانت الاهداف المتحققة عبرها اوسع عمقا واكثر فائدة .وهذا ما يرتبط مع ما يلزم استخدامه من وسائل وتقنيات وطرائق تعليمية معينة للتعليم والتي تساعد على نجاح العملية التعليمية، وتعد الطريقة التدريسية التي يتبعها المعلم او المدرس من العوامل المهمة التي لها الدور الأكبر في العملية التربوية والتعليمية.

و(ان طريقة التدريس هي الأداة او الوسيلة التي يستخدمها المعلم في أيصال محتوى ما للدارسين إثناء قيامه بالعملية التعليمية)(طوالبة، 2000،ص165).

لقد أولت المؤسسات التربوية الاهمية الكبرى للدراسات العلمية والبحوث في مجال التربية والتعليم التي استهدفت تجريب و استحداث طرائق تدريسية مختلفة والتي لها الاثر الكبير في وصول العملية التعليمية الى ما وصلت اليه في الوقت الحاضر من تقدم كبير. أذ تختلف طرائق التدريس من حيث مبادؤها وأهدافها ودواعي استعمالها وكيفية العمل بها، وان لكل طريقة تدريسية مزايا خاصة تساعد على استعمال طريقة دون الاخرى، وقد تكون لها عيوب قد تحد من استعمالها من قبل المدرسين ، فاختيار طريقة معينة يرتبط مع ما

يتم وضعه من أهداف، وطبيعة المادة الدراسية، وما يناسب قدرات المتعلمين وما يتم استخدمه معها من وسائل وتقنيات مختلفة.

لذلك من المستحسن استعمال أساليب تعليمية أكثر فاعلية تعالج التغيرات الموجودة في النظم التربوية التقليدية ومنها الطرائق التدريسية التي تساعد على تنمية التفكير ومنها طريقة حل المشكلات للنهوض بمستوى جيد من التعلم (الحيلة ،2002 ، ص144).

تعد طريقة حل المشكلات واحدة من الطرائق التدريسية التي تتم فيها عملية التعلم عن طريق اثارة مشكلة تدفع الطلبة الى الالمام بها عن طريق البحث والتقصي وجمع المعلومات المتصلة بها وفرض الفروض واختيار صحتها عن طريق التجريب والملاحظة ثم التوصل الى الاستنتاجات ووضع الحلول العملية والعلمية لها(عزيز،1985،ص146) ويكتسب الطلبة من خلال طرح المشكلة ووصولا الى حلها الكثير من الخبرات التعليمية التي تهدف المدرسة والجامعة الى تقديمها لهم ،لأنها تنمي القدرات العقلية لدى الطلبة مما يساهم في مواجهة كثير من المشكلات التي قد تقابلهم في المدرسة او الحياة كذلك تراعي ميول الطلبة واتجاهاتهم ،وتنمي روح التعاون والعمل الجماعي بين الطلبة وتزيل حالة التوتر لدى المتعلمين اثناء قيامهم بحل المشكلة إذ أخذت حيزا واسعا في المواد الدراسية . وأن الجامعات تمثل محور الاتصال المعرفي والتقدم الثقافي والوعي العلمي والرقي الاجتماعي، وتقع على عاتقها مسؤولية تهيئة الكفاءات المهنية بطرائق التدريس وتهيئة المناخ الأكاديمي ومساندة الرغبات التعليمية ودفع الكفاءات العلمية إلى درجات الإبداع والإتقان والكشف والابتكار بما يعود على المجتمعات بالنفع.

ولهذا الغرض تحرص كليات التربية الفنية على أن يكون الطالب ملما بعناصر العمل الفني والخامات الفنية المتعددة وأن تكون لديه المهارة في معالجة هذه الخامات وتؤمن بأن المدرس لن يستطيع ان يقوم برسالته على الوجه الأكمل إلا إذا كان أعداداً سليماً لأنه بقدر النقص في إعداده يكون النقص بمن يعدهم، ويمثل التدريب العملي احد الجوانب الأساسية في إعداد المدرس في مجال التربية الفنية ، فلابد لمدرس التربية الفنية أن يدرك الكيفية التي يظهر بها العمل الفني من أولى خطواته حتى ينجز. ولهذا الغرض

تعمل كليات التربية الفنية على وضع مناهج ومواد دراسية تساهم في تنمية مهارات طلابها, ومن هذه المواد (تقنيات الطباعة).

إذ تعد الطباعة هي الاساس في العديد من أنظمتنا التعليمية لذا يركز هذا البحث على القاء الضوء على خامات تحتوي على قيم فنية متعددة والى تقديم حلول عملية متعددة لتوظيفها في الطباعة والافادة منها في عمل لوحات طباعية فنية من خلال الحركة والايهام الناتجة عن الفن البصري من خلال تنويع في الاشكال الطباعية المتنوعة القائمة على عنصر الحركة ومعالجتها ببعض الحيل الادائية لتوظيفها في أكثر من أسلوب طباعي على مجموعة من الاسطح الطباعية ذات التراكيب المتنوعة والافادة من الخامات الطباعية والتقنيات المستخدمة في الاعمال الطباعية التي تساعد على نجاح العمل وإظهاره وترى الباحثة انه يمكن تنمية المهارات باستخدام طرائق تدريس نستطيع من خلالها كسب مهارة وان مثل هذه الطرائق تعمل على تعليم المتعلم كيف يفكر وكيف يخطط وكيف ينفذ وكذلك تؤثر في عاداته وسلوكه ، وتهتم ايضاً بالمتعلم وتجعله محور العملية التعليمية. لذا فأن ميدان طرق التدريس ميدان واسع ومتطور وهو من الميادين التي تخضع دوما للتجريب والموازنة والتقويم، بغية معرفة تأثير اكثر الطرق فعالية لتوصل المادة الى الطلبة (موسى،2001،ص62) وأن واقع التعليم الفني المهارى في أقسام كليات التربية الأساسية تعاني من الضعف المهارى لدى الطلبة إذ لا يستطيعون أن ينتجوا اعمالاً طباعية دقيقة وناجحة وذلك لضعف مهاراتهم الفنية وهذا ما يشكل إشكالا جوهرياً في الضعف في المستويات المهارية في تكوين الاعمال الطباعية لدى الطلبة إذ لا توجد حتى أسس علمية عن التصميم الطباعي فعندما يصل الطالب إلى المرحلة الثالثة وهو لا يمتلك من المقومات المعرفية والمهارية عن هذه الاعمال. اذ قامت الباحثة بدراسة استطلاعية بشأن هذه المشكلة على مستوى استطلاع آراء التدريسين والطلبة وتبين أن هنالك مجموعة من المعوقات في تدريس مادة(تقنيات الطباعة) والملحق رقم(2) (3) يوضح ذلك.

وفي ضوء ذلك توصلت الباحثة الى اختيار طريقة حل المشكلات لتدريس تقنيات الطباعة في تنمية المهارات الفنية وباشتراط توافر خامات وتقنيات موصوفة الياً ويدوياً تسهل عمليات ضبط الاشكال وإظهارها طباعيا ونتيجة لخبرات سابقة لدى الباحثة في

الدراسة الاولية على مستوى اعداد مشروع تخرجها أذ وجدت الباحثة اهمية الافادة من الخامات والتقنيات اللازمة والمراد الاشتغال عليها حتى تساعد على التطور المهارى في الطباعة لذا يقوم الطلبة برسم الموضوعات بخطوط تحدد الاشكال (الوحدات البصرية) المكونة للموضوعات وبقياسات بحسب الرغبة والحاجة ومن ثم التدريب على اظهار تلك الوحدات بتقنية من تقنيات الاظهار ومنها تتكون المهارة اللازمة في تنظيم الاشكال في حدود السطح الذي يشتغل علية وبعد البحث والتقصي في الدراسات السابقة التي امكن للباحثة الاطلاع عليها لم تجد أية محاولات في تجريب طريقة حل المشكلات للإنماء المهاري في تنفيذ الاعمال الطباعية ومراحل إظهارها وهذا يؤدي الى طرح السؤال الاتي: هل لطريقة حل المشكلات أثر في تنمية مهارات تنفيذ الاعمال الطباعية لدى طلبة قسم التربية الفنية ؟ وهنا تبرز المشكلة.

أهمية البحث:

تلخصت أهمية البحث بالآتي:-

1.ان طريقة حل المشكلات من طرائق التدريس التي يمكن بها تنمية القدرات المهارية وزيادة دافعية الطلبة على حل المشكلات التي تعترضهم في اثناء حياتهم العلمية والعملية ولا سيما قدراتهم على حل المشكلات الفنية في تنفيذ الاعمال الطباعية المعتمدة في البحث الحالي.

2.ان عملية تنمية المهارات من الامور المهمة التي يطالب بها رواد التربية إذ تعد المهارة جزءاَ يربط المعرفة بالسلوك، لذا يجب انماء مهارات الطلبة الأدائية في مجال الفنون الطباعية.

3.يمكن أن يفيد البحث الحالي التدريسيين القائمين على تدريس مواد التربية الفنية والباحثين والمهتمين في مجال التربية الفنية وطرائق تدريسها.

4.تأمل الباحثة ان يثري بحثها الحالي المكتبة التخصصية لافتقارها الى مصادر عن (مجال تنفيذ الاعمال الطباعية بشكل خاص).

5. قد تشكل هذه الدراسة موضوعاً جديداً على مستوى الجامعة، أذ لم تجد الباحثة دراسة مشابهة لها في هذا الموضوع.

هدف البحث:

استهدف البحث الحالي :-

تعرف أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية مهارات طلبة المرحلة الثالثة في تنفيذ الاعمال الطباعية لدى طلبة قسم التربية الفنية.

ولأجل قياس الهدف المذكور وضعت الباحثة الفرضيات الاتية:-

1-لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي.

2- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي.

3- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي.

حدود البحث:-

يقتصر البحث الحالي على ما يأتي:_

1.طلبة المرحلة الثالثة - الدراسة الصباحية - قسم التربية الفنية - كليات التربية الاساسية في جامعات (ديالى، المستنصرية، ميسان) للعام الدراسي(2012-2013).

2.مادة (تقنيات التصميم) الاقنعة (الماسكات).

تحديد المصطلحات:

إن تحديد المفاهيم والمصطلحات وتوضيحها ووضع التعريفات الإجرائية لها يعني إغناء لتلك البحوث بقصد وضع الباحثين والمهتمين بتلك التفسيرات والتعريفات لها والوقوف على مدلولاتها اللغوية واللفظية والاصطلاحية والعلمية. لذا فان هذه المفاهيم والمصطلحات تتعدى حدود التفسير والتوضيح الى إرشاد الباحث نحو تحديد أهداف بحثه وإجراءاته الميدانية ووضعه على طريق الموضوعية العلمية.

وبناء على ما تقدم فأن الباحثة قد حددت المصطلحات التي تحدد عليها عنوان البحث وهي:-

اولا: طريقة حل المشكلات عرفها كل من:

1. عثمان(1983)

بأنها(موقف غامض يقتضي الإيضاح لأنه يحول دون تحقيق غرض ما فذلك الموقف الغامض يثير تفكير الفرد ويجعله في حالة ضيق وقلق ثم يدفعه للبحث عن حل للمشكلة)(عثمان،1983،ص57).

2. أبو جادو(2000)

بأنها(عملية تفكيريه مركبه يستخدم فيها الفرد ما لديه من معارف سابقة من أجل القيام بمهمه غير مألوفة أو معالجة موقف جديد أو تحقيق هدف لا يوجد حل جاهز لتحقيقه) (أبو جادو ،2000 ، ص475).

3. العتوم(2004)

بأنها(عمليه معرفيه تسعى الى تخطي العوائق التي تعترض هدف الفرد أو توصله الى الحل الذي يزيل المشكلة) (العتوم،2004،ص238).

4.عطا الله (2010)

بأنها(نشاط تعليمي يتواجه فيه الطالب بمشكله (سؤال) فيسعى الى إيجاد حل (حلول) لها وهو لذلك عليه أن يقوم بخطوات مرتبه في نسق تماثل خطوات الطريقة العلمية في البحث والتفكير. ويصل منها إلى تعميم أو مبدأ يعد حلاً لها)(عطاالله ،2010،ص348).

5. التميمي(2010)

بأنها(تعتمد على التعرض لمشكله وإثارة افكار الطلاب وتحفيزهم من خلال وضع الخطوات المناسبة وصولا إلى الحل المقنع المناسب على وفق متطلبات البحث العلمي) (التميمي ،2010 ، ص65).

لذا ترى الباحثة ان تعريف (عثمان) لطريقة حل المشكلات انها موقف غامض يقتضي الايضاح فيسعى الطلبة الى التفكير والبحث للوصول الى حل المشكلة التي تعترضهم. أما(ابوجادو) فيرى ان طريقة حل المشكلات هي عملية تفكير مركبة يستخدمها الفرد في ربط ما لديه من معلومات سابقة لمواجهه موقف جديد للوصول الى الحل الامثل ومن خلال هذه العملية يتعلم الطالب اشياء كثيرة ويكتسب مهارات. أما(العتوم) فيرى ان طريقة حل المشكلات عملية معرفية تسعى الى تخطي العوائق. أي مجموعة من العوائق التي تعترض الطلبة اثناء ادائهم وبعد ان تلقوا تدريبا على هذه الاداءات من خلالها تزيل المشكلة. أما(عطا الله) فيراها انه نشاط تعليمي يواجه فيه الطالب مشكله فيسعى الى ايجاد الحلول من خلال خطوات التفكير العلمي. أما(التميمي) فيقول انها عملية تحفيز الطلبة لا يجاد حلول للمشكلة من خلال الخطوات المناسبة للطريقة .

ومن خلال ما تقدم نرى ان جميع المفاهيم تؤكد على ان طريقة حل المشكلات عملية تفكير تحفز الطلبة ازاء مشكله فيقوم المتعلمون في مواجهة المشكلة والبحث للوصول الى الحل لتحقيق الاهداف.لذا فأن الباحثة تعرف طريقة حل المشكلات إجرائيا:

وهي الخطوات التي تتبعها الباحثة والتي تبدأ بتحديد المشكلة وتنتهي بالتطبيق وذلك من خلال وضع الطلبة أزاء مشكلة تثير وتستهوي اهتمامهم وتتصل بحاجاتهم

وبالشكل الذي يدفعهم الى التفكير والبحث عن الحل لتلك المشكلة ويحتاج فيها الطالب الى معلومات ومهارات التي تساعده على تأدية متطلبات الاعمال الطباعية.

ثانيا: المهارة عرفها كل من:-

1. (سكيل،1970)

بأنها(القدرة على أن يصبح الفرد مؤهلا لأداء مهمة أو مهمات) (skeel,1970,p.9) .

2. (قاموس التربية،1973):

بأنها(الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواء كان هذا الاداء عضليا أم عقليا)(cood,1973,p.536).

3. احمد (1983)

بأنها(النشاط الذي يتطلب فترة من الممارسة المقصودة والمنظمة بحيث تؤدي بطريقة ملائمة وعادة ما يكون لها وظيفة مفيدة)(احمد،1983،ص208).

4. راتب(2000)

بأنها(المستوى الذي يبلغه الفرد في أداء عمليات حركية جسمية معقدة تتوافر فيها عناصر السرعة والدقة والتكيف مع الظروف المتغيرة)(راتب،2000،ص44).

5. موسى(2001)

بأنها(استخدام المعلومات بصورة فعالة ومؤثرة وبتقنية عالية لإنجاز او تطوير عمل معين في الفنون أو العلوم وتتضمن السرعة أو السهولة والمرونة والدقة في انجاز عمل عضلي) (موسى،2001 ، ص 59-60).

6. سلامة(2006)

بأنها(القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة من السرعة والاتقان والاقتصاد في الجهد المبذول) (سلامة،2006،ص257).

من خلال المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالمهارة نجد ان(سكيل) يرى ان المهارة هي القدرة على اداء عمل ليواجه الطالب المهمة(المشكلة)اي التدريب على شيء معين ويكتسب بعدها القدرة على انجاز العمل ليصبح الفرد مؤهلا لمواجهة مهمة العمل. أما(قاموس التربية) فيراها الشيء الذي يتعلمه الفرد ويؤديه بسهولة ودقة سواء كان عقلياً اي من خلال التفكير بالحلول للمشاكل او عضلياً اي اشراك عضلات الجسم في الاداء.اما (احمد) فترى ان المهارة هي النشاط الذي يواجهه الطالب ويحتاج الى فترة من الممارسة المنظمة وصولا الى الطريقة الملائمة. أما (راتب) فيرى ان المهارة هي المستوى الذي يبلغه الفرد في اداء عمل حركي(جسمي) وتأكيده على السرعة والدقة والتكيف مع الظروف. أما (موسى) فيراها انجاز عمل معين يؤديه الطالب بسرعة وسهولة ودقة نتيجة ممارسته للعمل ونرى انه ركز على الاداء العضلي اي اشراك عضلات الجسم في الاداء.اما (سلامة) فيراها الجهد المبذول ونرى انه اكد على السرعة والاتقان والاقتصاد في الجهد.

ومن خلال ما تقدم فأن جميع المفاهيم للمهارة تتفق على عدة امور منها القدرة على اداء عمل معين بسهولة ودقة وجهد(عضلي جسمي) وان ممارسة المهارة وتكرارها في العمل شرط اساسي في تعلم المهارة واكتسابها لذا فأن الباحثة تعرف المهارة إجرائيا:

هي القدرة المكتسبة لاختيار الخامات والتقنيات المناسبة وتنظيم العناصر الفنية في فضاء اللوحة لتشكيل وحدة متماسكة من العناصر والالوان بصورة متقنة .

ثالثا: تنفيذ الاعمال عرفها كل من:-

1. رياض(1974)

بأنه(تصميم لتجميع العناصر التي يتكون منها الشكل)(رياض،1974،ص31).

2. موريس دينس(1993)

بأنه(عبارة عن عملية ترتيب وتنظيم تلك العناصر (الوحدات البصرية)التي سبق أن درست منفصلة بهدف خلق وحدة مفاهيميه)(مالنز،1993،ص226).

3. الموسوي (2001)

بأنه (الاختيار المناسب للوحدات البصرية وتنظيمها في فضاء اللوحة بطرق موصلة للأفكار ومثيرة للمشاعر من وجهة نظر المصمم) (الموسوي،2001،ص13).

نرى من خلال المفاهيم لتنفيذ الاعمال نجد ان(رياض) يرى ان تنفيذ الاعمال هو تصميم لتجميع العناصر التي تساعد الطالب الى تنفيذ الشكل. أما(موريس دينس) فيرى انه عملية ترتيب وتنظيم العناصر بهدف تنفيذ وحدات بصرية منظمة. أما (الموسوي) فيرى انه اختيار الوحدات البصرية وتنظيمها على سطح اللوحة بطريقة مثيرة ومشوقة.

ومن خلال ما تقدم فأن جميع المفاهيم لتنفيذ الاعمال تبين انه يجب وضع أشياء عديدة معا بحيث تكون في النهاية شيئا واحدا اذ تساهم هذه العناصر في تحقيق عمل ناجح لذا فأن الباحثة تعرف تنفيذ الاعمال إجرائيا:

وهو عملية وضع أشياء عديدة معا بحيث تكون في النهاية شيئا واحدا وتساهم هذه الاشياء في تحقيق عمل ناجح.

رابعا- التقنية عرفها كل من:-

1- الشال(1984)

بأنها(طريقة فنية متبعة لإخراج عمل فني في اصول صحيحه)(الشال,1984، ص282).

2- الكلوب(2005)

بأنها(المعالجة النظامية للفن ، أو جميع الوسائل التي تستخدم لإنتاج الأشياء الضرورية ، لراحة الإنسان ، واستمرارية وجوده ، وهي طريقة فنية لأداء أو إنجاز أغراض عالمية). (الكلوب ، 2005، ص35).

3- استيته(2007)

بانها (علم المهارة او الفن،أي دراسة المهارات بشكل منطقي لتأدية وظيفة مُحدد) (استيتة،2007،ص13).

نرى من خلال المفاهيم الخاصة بالتقنية نجد ان (الشال) يراها طريقة فنية متبعة لإخراج عمل ناجح أما (الكلوب) فيراها جميع الوسائل المستخدمة لإنجاز اعمال فنية تؤدي الغرض المطلوب أما(استيتة) فترى بأنها العملية التقنية التي تعتمد على المهارة أو الفن بشكل صحيح.

ومن خلال ما تقدم فإن جميع المفاهيم للتقنية هي الطريقة الفنية واسم للطرق العملية التي يزاولها الافراد للحصول على نتائج معينة، وهذه الطرق العملية تنتقل من شخص الى شخص ومن عصر الى عصر بالتقليد والممارسة والمزاولة لتأدية مهارة ووظيفة محددة لذا فأن الباحثة تعرف التقنية إجرائيا:

بأنها عملية إظهار الاشكال عن طريق استخدام أي وسيلة للتنفيذ لتحقيق منتج طباعي متكامل.

رابعا: الطباعة عرفها كل من:-

1. ابو دبسه وغيث(2009)

بأنها(تكنولوجيا إظهار المعلومات بما تتضمنه من أشكال وصور وكلمات عن طريق استخدام أي أسلوب من أساليب التقنية الحديثة)(ابودبسة،وغيث،2009، ص168).

2. النادي واخرون(2009)

بأنها(عملية انتاج نسخ مشابهة من اصل معين حيث تكون الطباعة بهذا المفهوم وسيلة لإنتاج طبعات من أصل معين)(النادي واخرون،2009،ص59).

3. النادي (2011)

بأنها(ترك أثر لمؤثر ما ينقله من سطح لآخر)(النادي،2011،ص178).

4. الدرايسة(2010)

بأنها(فن قطع أو حفر أو معالجة الالواح الخشبية والمعدنية أو الحجرية أواي مادة اخرى بهدف تحقيق اسطح طباعية ،والحصول على تأثيرات فنية تشكيلية مختلفة عن طريق طباعتها) (الدرايسة ، 2010، ص17).

نرى من خلال تلك المفاهيم الخاصة بالطباعة نجد أن(ابو دبسة وغيث) يراها تكنولوجيا إظهار المعلومات بمختلف انواعها عن طريق استخدم تقنية مختارة من قبل الفرد. أما (النادي،2011) فراها ترك أثر لمؤثر أي نقل شيء معين حقيقي على سطح ما لتكوين العمل. أما(النادي واخرون) فراها عملية نسخ مشابهة للآصل عن طريق طباعتها. أما(الدرايسة) فيراها فن حفر أو معالجة أي مادة لتحقيق اسطح طباعية فنية عن طريق طباعتها بتأثيرات فنية مختلفة. ومن خلال ما تقدم فأن جميع المفاهيم للطباعة تتفق على عدة أمور منها انتاج اعمال وترك أثر وإظهار المعلومات عن طريق أستخدم أي أسلوب من أساليب التقنيات .لذا فان الباحثة تعرف تقنية الطباعة إجرائيا:

بأنها عملية استخدام الادوات التي تساعد على إظهار الاشكال من سطح الى آخر او نسخ الشيء أو الرسم المراد طبعة اي ختمة عن طريق خامات وتقنيات طباعية مختلفة.

ملخص البحث

تعمل العملية التربوية على تطوير الجيل الناشئ في المجالات كافة , علاوة على صقل السلوك الانساني وتهذيب النفس البشرية من خلال التربية الفنية، لكن تدل اغلب المؤشرات الى الضعف الواضح في استعمال الطرائق التدريسية المناسبة وما يرتبط معها من وسائل واساليب وتقنيات , والذي قد ينعكس على المستوى المتدني في الاداءات المهارية لدى طلبة قسم التربية الفنية, وعلى وجه الخصوص مهارات التصميم الطباعي , وللتعرض الاكاديمي لهذه المشكلة قامت الباحثة بدراستها تحت عنوان (أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية مهارات تنفيذالاعمال الطباعية لدى طلبة قسم التربية الفنية) والتي استهدفت (تعرف أثر استخدام طريقة حل المشكلات في تنمية مهارات طلبة المرحلة الثالثة في تنفيذ الاعمال الطباعية لدى طلبة قسم التربية الفنية) وللتحقق منه جرى اختبار الفرضيات الاتية:

1- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي.

2- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي.

3- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي.

وقد استعملت الباحثة التصميم التجريبي ذا الاختبار (القبلي والبعدي) مع وجود مجموعة ضابطة، لذا درست المجموعة التجريبية طريقة حل المشكلات ودرست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية، وتم تحديد مجتمع البحث من طلبة المرحلة