وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جـــــامـــعـــة ديـــالـــــى
كـلـيـة الـتـربـيـة الأسـاسـيـــة
قســـم الـتـربـــيـــة الـفـنية

أثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لـدى طـلبة قـسـم الـتـربـية الفنية في مادّة مبادئ الإخراج

أطروحة دكتوراه مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة ديالى وهي جزءٌ من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في طرائق تدريس الفنون

من الطالبة
حذام خليل حميد البياتي

إشراف
أ.د. علاء شاكر محمود
أ.د. إبراهيم نعمة محمود

1436هـ
2015م

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث.

ثَانيًا: أهمية البحث.

ثالثًا: هدف البحث.

رابعًا: حدود البحث.

خامسًا: تحديد المصطلحات.

أولاً: مشكلة البحث:

إنَّ العالم يعيش الآن مرحلة تتسم بالتغيرات والاكتشافات المتعددة التي أدت إلى وجود أَنظمة علمية وتكنولوجية دفعت خبراء التربية للبحث عن أَفكار جديدة لاستثمارها في تحقيق أَهداف محددة، لاسيما في مجالي التربية والتعليم اللذين يريان وجوب حصول المتعلم على المعلومة بوقت قصير وجهد أقل فضلًا عن إعداد المتعلم وجعله قادرا على التفكير السليم وليس مجرد تزويده بكم من المعارف والمعلومات التي لا تستطيع لوحدها ان تؤهله لمواجهة تحديات العصر.

وبهذا المنظور تسعى التربية إلى تنمية الفرد تنمية شاملة ومتكاملة في جميع الجوانب العقلية والجسمية والنفسية والجمالية والروحية بحيث لا يطغي جانب على آخر فهي تنمية متزنة تهدف إلى إعداد الفرد إعدادًا شاملًا متكاملًا (الحيلة، 2003، 19)

وبما ان الجامعة هي إحدى المؤسسات التعليمية التي تسهم في تربية الفرد وإعداده من خلال تطوير مهارات التفكير لديه بشكل منظم وهادف من خلال إخضاعه إلى إستراتيجيات حديثة وأساليب متطورة لتنمية قدراته العقلية (زيتون، 2008، 5) (أبو جلاله، 2007، 15)، لذلك قامت عدد من الجامعات بعقد ندوات ومؤتمرات بهذا الخصوص ولم يكن العراق بعيدًا عن ذلك فقد عقدت مجموعة من المؤتمرات والندوات داخل العراق وخارجه أَكدت ضرورة الاهتمام والتركيز على استخدام الإستراتيجيات الحديثة في التعليم وأَكدت ضرورة استعمال طرائق تدريسية حديثة، إذ دعت الندوة الفكرية الخامسة المنعقدة ببغداد (1993) إلى ضرورة تطوير أداء المدرسين والاستعانة بالطرائق والأساليب التدريسية الحديثة من أَجل الوصول إلى تعلم أفضل. (جامعة بغداد، 1993، ص18)

وفي عام 2004عقد مؤتمر تناول الواقع التربوي في العراق من مختلف الجوانب منها الأساليب المستخدمة في التدريس والاهتمام بالمعلمين قبل الخدمة من خلال تعليمهم على وفق الإستراتيجيات الحديثة التي تساعدهم على تنظيم المادة وربطها بالمعلومات المخزنة لديهم لتعزيز التعلم فضلًا عن خلق بيئة ايجابية للتعلم وتحفيز المتعلم على التفكير في الإفادة منها في أَثناء الخدمة وراعت أيضًا الاهتمام بالمعلمين

من خلال إشراكهم في دورات تدريبية من أَجل مواكبة الجديد في الواقع التربوي والارتقاء بالمستوى العلمي والمهني والنهوض بهما(عبد السلام، 2006، 208)

كذلك أقامت الجامعة المستنصرية عام 2005 مؤتمرًا جاء فيه التأكيد على تطوير العملية التعليمية بكل جوانبها ابتداء من الأَهداف والمحتوى وانتهاءً بالإستراتيجيات الحديثة من أَجل الارتقاء بعملية التعليم والتعلم (الجامعة المستنصرية، 2005، 69-71)

وقد اتفقت تلك المؤتمرات على مجموعة من التوصيات من أهمها ضرورة اتجاه التربية الحديثة نحو المتعلم من خلال تفعيل دوره التعليمي ومشاركته الفعالة، فضلًا عن اهتمامها الواضح بأساليب وإستراتيجيات التدريس الحديثة التي تراعي مستوى نمو الطلبة وحاجاتهم وميولهم وقدراتهم وخبراتهم السابقة فضلًا عن إثارة اهتماماتهم بالمادة الدراسية، والتي يكون فيها نشاط المتعلم محوريًا وأَساسيًا مع اقتصار دور المدرس على المتابعة والتوجيه. (الكعبي، 2005، 3)

وعلى وفق تلك التوصيات أصبح لزاما على الأُستاذ الجامعي ان يتحول من ناقل للمعرفة إلى متعلم ومتدرب مواكب للتطورات الحاصلة لينمو ويتطور مهنيا وأكاديميًا كي يتمكن من أداء دوره في البحث والتقصي وممارسة الدور التربوي والإرشادي لبناء شخصية المتعلم وتنميتها في جميع الجوانب وان أَي تقصير ينعكس سلبا على أَدائه التدريسي وعلى نوعية التعليم وجودته، إذ تشير تقارير التنمية الإنسانية العربية حول التعليم الجامعي وإستراتيجياته إلى تدني مؤشرات جودة التعليم لدى غالبية الجامعات العربية إلى دون 60% عَلَى وفق المعايير المعول عليها وان ضعف الأداء التدريسي احد العوامل الرئيسة في تدني جودة التعليم العالي. (الجنابي، 2009، 4)

إنَّ معرفة المعلم الواسعة باستراتيجيات التعلم المتنوعة وقدرته على استخدامها تساعده على معرفة الظروف المناسبة للتطبيق بحيث تصبح عملية التعلم شائقة وممتعة للطلبة ومناسبة لقدراتهم ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية واحتياجاتهم ورغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية (مرعي والحيلة،2011، 25)استعمال إستراتيجيات التدريس الحديثة تساعد

في تحقيق نتاجات فعالة داخل الصف، إذ تودي إلى تحقيق تغير في سلوك المتعلمين وتنمية قدراتهم على التفكير والإبداع و تعطي لكل من المعلم والمتعلم أدوارا معينة تخدم النتاجات التعليمية. (حمادنة وعبيدات، 2012، 111)

وان عدم وضوح الإستراتيجيات التدريسية بالنسبة للأُستاذ، إذ تجعل من العملية التعليمية برمتها عرضه للفشل، كما أَنَّ ضعف معرفة الأستاذ بأَثر الإستراتيجيات في تحقيق الهدف المطلوب من الممكن ان يعرقل المسيرة التعليمية، إذ تلعب دورا في تحقيق الأَهداف التعليمية، ويتوقف نجاح البرامج التعليمية في تحقيق الأَهداف المرجوة منها على فعالية هذه الإستراتيجيات في المواد الدراسية بشكل عام وفي مادة مبادئ الإخراج بشكل خاص.

فهي من المواد الدراسية التي لا يتوقف تعلمها على الاهتمام بالتحصيل الدراسي فقط وإنما ينبغي ان يركز على الجوانب الأُخرى للمتعلم المؤثرة في عملية التعليم من خلال الاهتمام باكتساب المتعلم المهارات التعليمية التي تفيده في عملية التعلم لكي لا يتحول التعلم إلى مجرد (العرض والتلقين)، لأَنَّها تحتاج من المتعلم تفاعلًا ايجابيا وهي مادة كغيرها من المواد الدراسية التي تتطلب التنويع والتجديد المستمر من أَجل ترغيب المتعلمين وجذبهم نحو المادة التعليمية ولًا يتم ذلك إلَّا باستخدام احدث الطرائق والأساليب لتدريسها.

تعتمد مادة مبادئ الإخراج بشكل أَساس على الحس الفني عند المخرج الذي يحاول جاهدا تحويل نص مكتوب من قبل المولف إلى كلام منطوق من قبل الممثل بمساعدة مجموعة من العاملين والفنيين مع المخرج.

ان الصور والصوت والحركة والألوان هي الأَدوات التي يستعين بها المخرج وعليه لابد ان يمتلك الثقافة العالية في الاستعانة بكل ذلك في أَثناء التنفيذ والإفادة من كل الكوادر التي تعمل معه معتمدا مبدأ التعاون والعلاقات الايجابية فيما بين الجميع، إنَّ التنوع في أساليب تعلم الطلبة يساعدهم على اكتساب المفاهيم الخاصة بمادة (مبادئ

الإخراج)، إذ تتطلب ان يكون التعلم عن طريق السمع والبصر والأَنشطة ذات الطابع الحركي فضلًا عن ان التنويع يساعد على مراعاة الفروق الفردية بينهم.

لذا ترى الباحثة أنَّه على المدرس الاعتماد على إستراتيجيات حديثة تتمحور حول المتعلم، وتجعله عنصرا رئيسا في العملية التعليمية، لكون هذه الإستراتيجيات فعالة ومختبرة في عديد من الدراسات وقد قامت الباحثة بالاستقصاء والبحث في الطرائق المتبعة في تدريس مادة مبادئ الإخراج لدى مجموعة من الأَساتذة المختصين(*) لمعرفة الأَسلوب المتبع في تدريس هذه المادة فوجدت أن معظم التدريسيين يعتمدون الأَسلوب التقليدي في تدريسها، وفي ضوء التطور الحاصل في الإستراتيجيات الحديثة في التدريس أَعطت الاهتمام الأكبر للمتعلم من خلال الاهتمام بقدراته وقابلياته وميوله فهي تختلف عن الأساليب التقليدية بل أَنَّها تركز على المستويات الإدراكية العليا للمتعلم من خلال الإفادة من القدرات الكامنة لديه لذلك ظهرت نظريات تربوية عِدَّة تركز على اكتساب الطلبة عدد من المهارات العقلية والاجتماعية والحركية التي تساعدهم على اكتساب على المعرفة بأنفسهم.

لهذا ارتأت الباحثة أن تطبق إستراتيجيتين جديدتين في التدريس وهما التدريس على وفق إستراتيجيات الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في مادة (مبادئ الإخراج) سعيا منها في التعرف على الإستراتيجية الأكثر فاعلية في تدريس تلك المادة.من هنا حددت الباحثة مشكلة البحث في السؤال الآتي:

كيف يمكن استخدام إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تطوير تدريس مادة مبادئ الإخراج ؟

(*) أ.د محمد إسماعيل الطائي، كلية الفنون الجميلة، جامعة الموصل.

أ.د بشار عبدالغني، كلية الفنون الجميلة، جامعة الموصل.

أ.م.د عبد الرضا جاسم، كلية التربية الأَساسية، جامعة المستنصرية.

ثانياً: أهمية البحث

إنَّ الإستراتيجيات التدريسية الحديثة تكون قائمة على جهد المعلم والمتعلم ونظرًا إلى الاختلافات بين المتعلمين استوجب على المعلم أن يستخدم عددًا كبيرًا من الإستراتيجيات منها إستراتيجية الذكاءات المتعددة التي تتميز بتنوع في استخدام الإستراتيجيات الفرعية ومن جهة أُخرى كان استخدام هذه التنوع سيؤدي بالطلبة إلى الانتباه لمجريات الأَحداث التعليمية والتعلمية التي تجري في غرفة الصف مما سيعمل على تنشيط عملية الإدراك (نوفل، 2007، 201)

إنَّ إستراتيجية الذكاءات المتعددة أثبتت نجاحها في المجال التربوي والتعليمي وذلك من خلال النظرة الحديثة التي أثبتتها فيما يخص القدرات الذهنية للمتعلمين، إذ أوضحت الأساليب التربوية التي يتم التعامل معها، كان هناك تعريف للذكاء في السابق الذي كان ينظر له على انه وحدة واحدة مولد بها الفرد بنسبة وكمية معينة، في حين أوضحت إستراتيجية الذكاءات المتعددة لاختلاف بين الأَفراد في أَنواع الذكاءات التي لديهم وفي أَسلوب استعمالها وهذا يقود إلى مفهوم تطبيقي جديد مغاير للممارسات التربوية والتعليمية المتبعة في السابق التي تُؤكد على وجود الاختلافات العقلية والأساليب المتناقضة في سلوك البشري (الاهدل، 2007، 194)

إنَّ نظرية الذكاءات المتعددة تساعد المعلمين على توسيع حصيلتهم التدريسية بحيث تضم في طياتها مجموعة من الطرق والأساليب والمواد التي تصل إلى أكبر قدر من المتعلمين على اختلاف ذكاءاتهم مما يساعد في التعرف على قدراتهم العقلية بشكل أكبر وأفادت المتعلمين من التنوع في اكتساب مجموعة من المهارات والخبرات في حل المشكلات. (جابر، 2003، 88-107)

من الإستراتيجيات الحديثة أيضًا (الإستراتيجية التبادلية) التي تعتمد على التعلم التعاوني وهي نشاط تعليمي يقوم على الحوار بين كل من المتعلم والمدرس أَو بين طالب وآخر ومضمون هذه الفكرة ان يعمل الطلبة في مجموعات توزع فيها الأدوار مع وجود مرشد أَو قائد لكل مجموعة يقوم بتوحيد أعضاء مجموعته ويقوم باختيار فقرة واحدة من المادة وبعد تبادل الفقرة بين كافة الأعضاء ومناقشة ما تضمنته من أَفكار

وآراء يختار مرشد آخر ليقود المجموعة فطرح فقرة جديدة يتبادلون الأدوار فيها ,ويجري تشجيع المتعلمين على طرح الأسئلة حول مضمون الموضوع وان يتساءلوا ليعمقوا مستوى فهمهم للمادة. (الهاشمي والدليمي,2008، 133)

إنَّ إستراتيجية التدريس التبادلي من الإستراتيجيات التي تجعل الطالب يتحمل مسؤولية تعلمه ومن خلال ذلك تمكن الطالب من الوصول إلى المعرفة بنفسه فضلًا على ذلك عملها على زيادة ضبط الطلبة في الصفوف، وهي محاولة ايجابية متبادلة للتفاعل الاجتماعي بين طرفي التفاعل وهما المتعلم والمعلم، وتعد إستراتيجية واعدة بالنسبة للطلبة، ويمكن استعمال هذه الإستراتيجية في مواقف مختلفة. (الهاشمي والدليمي، 2008، 134)

ومن خلال اطلاع الباحثة على مجموعة من البحوث والدراسات التي استخدمت إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي وتطبيقها في مواد علمية وتربوية منوعة في مختلف المراحل الدراسية، فقد أَكدت البحوث والدراسات فاعلية هاتين الإستراتيجيتين في تحسن التعلم ورفع مستوى المخرجات التعليمية لدى الطلبة، إلَّا ان الباحثة لم تجد أَي دراسة استخدمت هاتين الإستراتيجيتين منفردتين كانتا أم مجتمعتين في قياس فاعليتهما في تدريس مادة مبادئ الإخراج.

ومما تقدم تتجلى أهمية البحث الحالي بالآتي:

1. إنَّ استخدام إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تدريس مادة مبادئ الإخراج هي دعوة للخروج مما هو مألوف في تدريس المادة باستخدام الطرائق التقليدية وهذا ما ينادي به كثير من التربويين في الوقت الحاضر، إذ يدعون إلى ضرورة مسايرة الاتجاهات الحديثة في التدريس في تجريب نماذج إستراتيجيات جديدة التي تودي إلى نتائج ايجابية.
2. إنَّ هذه الدراسة قد تفيد القائمين على العملية التعليمية لاستخدام إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تدريس مادة مبادئ الإخراج وذلك لكون هاتين الإستراتيجيتين قد استخدمت في مواد دراسية أُخرى في هذه المادة.

3. أفادت القائمين على العملية التعليمية من الخطط الدراسية التي أعدت لهاتين الإستراتيجيتين ولاسيما طرائق التدريس من أَجل تعلم كيفية الإفادة من الإستراتيجيات الحديثة في التدريس.
4. على حد علم الباحثة ان هذه الدراسة تعد أَول دراسة توازن بين استراتيجتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تدريس مادة مبادئ الإخراج مما يفتح المجال أمام بحوث أُخرى تتناول الإستراتيجيات نفسها في مستويات دراسية مختلفة ومواد أُخرى.

ثالثاً: **هدف البحث**:

يهدف البحث الحالي إلى:

أَثر إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة والتدريس التبادلي في تنمية بعض المخرجات التعليمية لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة مبادئ الإخراج.

رابعاً: **فرضيات البحث**

ولتحقيق هدف البحث صيغت الفرضيات التالية

1. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأَولى التي درست على وفق إِستراتيجية الذكاءات المتعددة و متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إِستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة الأولى.
2. لا توجد فروق ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (0،05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأَولى التي درست على وفق إِستراتيجية الذكاءات المتعددة ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي درست على وفق إِستراتيجية التدريس التبادلي في الاختبار المهاري لصالح المجموعة الثانية.

خامساً: حدود البحث

1. طلبة قسم التربية الفنية كلية التربية الأَساسية جامعة ديالى /المرحلة الثالثة.
2. العام الدراسي 2013-2014.
3. مادة مبادئ الإخراج .

سادساً: تحديد المصطلحات

1. الذكاءات المتعددة:

- عرفها كاردنر (1983) (بأَنَّها مجموعة من المهارات التي تمكن الفرد من حل المشكلات التي تصادفه في الحياة) (Gardner, 1983: 2)
- عرفها كاردنر (1997) (بأَنَّها إمكانية بيولوجية –نفسية لمعالجة المعلومات التي يمكن تنشيطها في البيئة الثقافية أَو خلق المنتجات التي لها قيمة في ثقافة ما). (كاردنر، 1997، 37)
- وكذلك عرفها جابر (2003) (أنموذج معرفي يسعى لوصف كيفية استعمال الأَفراد ذكائهم لحل المشكلات وتشكيل النواتج) (جابر، 2003، 24)
- ويعرفها عبد السميع ولاشين (2006)بأَنَّها (المهارات العقلية المتمايزة القابلة للتنمية) (عبد السميع ولاشين، 2006، 139).
- عرفها حسين (2008) (بأَنَّها القدرة على حل المشكلات أَو إضافة ناتج جديد يكون ذا قيمة من واحد أَو أكثر من الإطارات الثقافية معتمدا في ذلك على متطلبات الثقافة التي نحيا في كنفها) (حسين، 2008، 18)
- عرفها غباري وأبو شعيرة 2010:بنية معقدة تتألف من عدد كبير من القدرات المنفصلة والمستقلة عن بعضها بحيث تشكل كل قدرة منها نوعا خاصا من الذكاء تختص به منطقة معينة من الدماغ. (غباري وأبو شعيره، 2010، 79)
- التعريف الإجرائي للذكاءات المتعددة هي القدرات العقلية التي يمتلكه الطالب لمواجهة المشكلات التي يتعرض لها والتي تم قياسها وفق الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة.

2. التدريس التبادلي:

- عرفه بالنسار وبروان (1984) (بأنه عبارة عن مجموعة من المهارات القائمة على البحث والاستدلال في أَثناء قراءة النصوص العلمية فهي أَنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المدرس والطالب أَو بين الطلبة بعضهم البعض بحيث يتبادلون الأدوار طبقا للإستراتيجيات الفرعية (التلخيص، التساؤل، التنبؤ، التوضيح) مما يساعد على تنمية مهارات الفهم والتفكير).
(palinsar & brown ،1984 ،117)
- عرفه ميل ليفين (1997) (بأنه التدريس الذي يتضمن المدرس والطالب في محادثة تهدف إلى فهم عميق للنص وفي أَثناء المحادثة يستخدم القائد (المدرس أَو الطالب) أربعة إجراءات وهي التوضيح وتولد الأسئلة والتلخيص والتنبؤ المستقبلي بمحتوى النص (الحميدان،2012، 13)
- كماعرفه الشعيبي (2001) (إجراءات تفاعلية على هيأة حوار بين الطلبة والمدرس أَو الطلبة بعضهم بعضًا يتبادلون فيه أدوار التدريس, طبقاُ لإستراتيجيات فرعية (التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص) (الشعيبي,2001: 30).
- أما ربيكا تود فعرفته (2006) (بأَنَّها إستراتيجية تفاعلية تعاونية والتي تستهدف تفاعل القارئ مع المادة وتنشيطه لخبراته السابقة, والإفادة من هذه الخبرات في بناء المعرفة الجديدة, واستنباط الأَفكار الرئيسة, والحجج التي يتضمنها). (Todd 2006:5).
- وعرفه زيتون (2008) (نشاط تعليمي يأخذ صورة حوار متبادل بين المدرس والطلبة أَو بين الطلبة بعضهم مع البعض حول قطعة من نص مقروء). (زيتون 2008، 223)
- وقد عرفه عطية (2009) (نشاط تعليمي يقوم على الحوار وتبادل الأدوار في العملية التعليمية بين الطلبة أنفسهم أَو بين الطلبة والمعلمين وهي تتأسس على الحوار) (عطية، 2009، 184)

- أما التعريف الإجرائي هو أَسلوب يعتمد على الحوار الجماعي الذي يتم بين المدرس والطلبة وبين الطلبة أنفسهم على أَساس الإستراتيجيات الأربعة التنبؤ والتساؤل والتوضيح والتلخيص وذلك من أَجل زيادة الفهم والاستيعاب التي يتم قياسها وفقًا للاختبار التحصيلي والمهاري الذي أعدته الباحثة.

3. مبادئ الإخراج المسرحي:

- عرفها (دين) (1972) (هي تقديم المسرحية إلى المتفرجين على خشبة المسرح من قبل الممثل الذي يستعين بالقيم الدراماتيكية كالحركة والصوت ممزوجتان بالأَفكار والعواطف وبتوجيه المخرج). (دين، 1972، 33)
- وعرفها (العشري1993) (هي أعداد كل العناصر التي من شأنها تحديد الوسائل الظاهرة للعرض المسرحي وهي الوسائل المادية الملموسة والضرورية ويتمثل الأعداد في اختيار المسرحية وتوزيع الأدوار وتنظيم البروفات وتدقيق تصميم الديكور وغيرها من مستلزمات العرض). (العشري، 1993، 67)
- كما عرفها (حمادة) (1994) هي عملية تحويل النص المسرحي من المجال المقروء أَو المجال الشفاهي إلى المجال المنظور والمسموع كي يستهلكه المتفرج). (حمادة، 1994، 44)
- والتعريف الإجرائي: هي عملية تحويل النص المكتوب من قبل المؤلف إلى مجموعة من الحركات والأفعال على خشبة المسرح من قبل المخرج، إذ تدرس المادة لطلبة المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية.

4. المخرجات التعليمية:

- عرفها عبد المجيد2011 تتضمن الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية والابتكارية وتقاس هذه الجوانب بالاختبارات التحصيلية ومقاييس الاتجاهات واختبارات الأداء. (عبد المجيد، 2011، 3)

أما التعريف الإجرائي هو تنمية التحصيل المعرفي والمهاري لدى طلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة في مادة مبادئ الإخراج.

Abstract

The current research aims at Know the effect of two strategies, the multiple smartnesses and the interchangeable instruction in developing some educational themes for the direction principles.

To achieve the target of the research, the researcher hypothesized three Zero hypotheses:

1-There are no significant differences with moral sign at the level of (0.05) between the for the first experimental group that studied according to the strategy of multiple smartnesses and second experimental group that studied according to strategy of interchangeble instruction in the post test.

2-There are no significant differences at the level of (0.05) between the mean scores to the strategy of multiple smartnesses and second experimental group that studied according to the strategy of interchangable instruction in the skillful test.

3-There are no significant differences at the level of (0.05) between the mean scores the first experimental group test which studied according to the strategy of multiple smartnesses and the average the second experimental group that studied according to the strategy of interchangeable instruction in the measure of tendency to the career of instruction or teaching.

The researcher depended on the experimental design with the post test for the two groups to fit the research nature.

The sample of the research was chosen purposely from the students of the art education department in Basic Education College/Diala University for the academic year (2013-2014) .

The number of the sample was (39) male and female students, the sample was divided into two groups, The first was the multiple smartnesses, the second was the interchangeable instruction. The equivalence was made on the two groups in the aspects (age in months, the scientific level for the parents and the gender), the first group was taught according to the strategy of multiple smartnesses and the second group was taught according to the strategy of the interchangable instruction.

The researcher prepared the necessary requirements which were represented by identifying the scientific subject, forming the behavior purposes for the subject and making the teaching plans to teach the two groups. The research required three tools to be performed perform; the first was to do the Achievrment test in the subject of direction principles, the researcher made a test of (30) experimental items with the type of (fill in the blanks and Muultiple- choice items).

Validity and the difficulty level were extracted and the discrimination power for the items were all within the accepted range as well as the efficiency of the wrong alternatives. The second tool was to make the skillful test formed by five items and five alternatives, as the third tool was