

الافاق الجديدة

العدد 36 لسنة 2019

مجلة ثقافية عامة تصدر عن قسم الاعلام و العلاقات العامة في رئاسة جامعة ديالى
معتمدة في نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 940 رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1064 لسنة 2008



مستشار وزير التعليم العالي يفتتح بناية المكتبة المركزية في جامعة
ديالى

جامعة ديالى تنظم المهرجان الدولي الرابع للأفلام القصيرة

رئيس الجامعة يفتتح معرض الكتاب الدولي الاول في كلية التربية
البدنية وعلوم الرياضة

في هذا العدد

رئيس الجامعة يزور وزير التعليم العالي والبحث
العلمي

رئيس الجامعة يفتتح مختبر تمثيل الهزات الأرضية
في كلية الهندسة

قسم الاعلام والعلاقات العامة وبالتعاون
مع مديرية شرطة ديالى ينظم سلسلة من
المحاضرات التوعوية عن الأمن الوقائي
والسلامة العامة

مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية يتفقد عدداً
من كليات الجامعة

مركز ابحاث الطفولة والامومة يعقد ندوة
علمية بعنوان (اشكالية المناهج التربوية الحديثة
من وجهة نظر معرفية)



الإشراف العام
أ.د عباس فاضل الدليمي

رئيس مجلس الإدارة
أ.د علاء شاكر محمود

رئيس التحرير
م.علي عبدالحسين العلكاوي

مدير التحرير
اسعد سحاب مطر

سكرتير التحرير
م.د احمد عبدالستار حسين

هيئة التحرير
عماد عبدالستار جبار
مصطفى ابراهيم هاشم

التصحيح اللغوي
حميد ابراهيم جليل

التصوير الفوتوغرافي
ياسر جبار عبد
محمد عامر علي

التصميم
عبدالرحمن كريم سلمان

التنضيد الالكتروني
قسم الاعلام والعلاقات
العامة



الطباعة وفرز الالوان
المطبعة المركزية جامعة ديالى



pressdyala@gmail.com

الافتتاحية

لصوص الوقت

في السلام والاطراء فضلا عن عدم قدرتنا او ربما خجلنا من الاعتذار عن العديد من الدعوات او اللقاءات الاجتماعية المكررة وغير المجدية او التي قد تأتي في غير وقتها المناسب. ولا بد هنا من المرور على دور المقاطعة الذهنية في سرقة الوقت ونحن في خضم فكرة أو أنجاز عمل ما ، نتيجة سؤال عبر لتقطع سلسلة أفكارنا مما يجعلنا نعيد التفكير من البداية ، وأخيرا لا يجب ان ننسى دور التخطيط اللاواعي للأمر بضيق الوقت مما يجعل البعض يضع سقفا زمنيا قد يكون يومين لمشروع ربما يتطلب إنجازا أسبوعا كاملا ، مؤديا لضيق الوقت نتيجة غياب المنجز خصوصا إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار عدم النظام والفوضى كسمة قد تكون غالبية للأسف في طريقة ادارتنا للوقت. وهنا يأتي السؤال.. كيف يمكن مواجهة لصوص الوقت؟ وماهي الطريقة المثلى في إدارة الوقت؟ والجواب ببساطة: أن نقف ونفهم مهماتنا وقدراتنا مع التركيز على ما يمكن إنجازه ، تحديد أولوياتنا والتركيز على الهدف او التحدي الحالي وتعلم قول لا للأمور غير المجدية والتي ترحم جداول حياتنا ، والتركيز على التخطيط المنطقي بوضع خطط واقعية لتحدياتنا المفروضة ، فالناجحون هم من يحسبون الوقت بالدقائق لا بالساعات ويتصرفون بسرعة. فإدارتنا الجيدة للوقت سنمتلك وقتا أكثر للعمل وبضغط اقل مما يجعلنا أكثر طاقة واعلى انجازا فينعكس بالتالي على حياة أكثر سعادة ورضا وقيمة للعمل والعائلة والمجتمع .

حري بنا ونحن في مستهل عامنا الدراسي الجديد ومع اولى خطوات طلبتنا الأعزاء من الذين حالفهم الحظ بتخطي المرحلة الثانوية وبدأوا مشوارهم الجامعي من وقفة جديدة لاستدراك القيمة الحقيقية لثروتنا التي لا تنضب ما بقينا وبقيت الحياة ، تلك هي قيمة الوقت التي للأسف الشديد ولأسباب تتعلق بنا احيانا أو خارجة عن ارادتنا في أحيان أخرى نراه يتبدد امام اعيننا كلما تأخر ابناؤنا عن مقاعد الدراسة في فصلهم الجامعي الأول رغم اقتنائها بلهفتهم الشديدة لاستكشاف طريقهم الذي سيحدد مسار حياتهم المهنية ، وهم يتساءلون كيف نحصل على الوقت الكافي كي ننجز هذا الكم الكبير من الواجبات والالتزامات؟ كيف نرتب سلم اولوياتنا حتى لا يسرقنا الوقت او بالأحرى لا يسرق الوقت منا؟ نعم فكما للمال سراق ، هناك لصوص للوقت وأولها المماطلة والتأجيل ، وهو ما يحدث لأسباب عديدة ليس اقلها الإرغام على عمل ما أو مهمة خارج طاقتنا الحالية أو بسبب غياب المحفز الحقيقي وربما بسبب الخوف من الفشل او الخوف من المجهول ، وثانيها الخلط بين أهمية الأمور فلا بد من التمييز بين الأهم فالهمم وإلا ستكون النتيجة التشتت الذهني وفقدان التركيز في الأداء والعمل.. وثالثها بعض عاداتنا السيئة ، فالإنسان وفي احيان كثيرة عدو وقته كيف لا ونحن وبمحض ارادتنا نضيع جزءا غير يسير من وقتنا وقد نوقف عملنا لأمر غير مهمة كالتحدث بالهاتف لوقت طويل أو المبالغة



رئيس التحرير

م.علي عبد الحسين العكاوي

aliakawi166@gmail.com

مستشار وزير التعليم العالي يفتتح بناية المكتبة المركزية في جامعة ديالى



، مشدداً خلال كلمته على محور بناء الإنسان قائلًا : ان نقطة الانطلاق في البناء هي الجامعة وهي اساس لفكر التسامح المبني على الحب ولاننا نريد ان نبني وطناً علينا ان نسامح بعضنا بعضاً وان تكون الجامعة اساساً لهذا الفكر ، وان يكون هدفنا بناء العراق وارضاء الله سبحانه وتعالى . كما اطلع السيد المستشار خلال زيارته الى رئاسة الجامعة على نظام الحوكمة الالكترونية الذي تعتمده جامعة ديالى في ادائها الإداري مشيداً بما حققته وتحققه الجامعة في مجال التقانة الحديثة.

مجلس الجامعة بأدائه المتميز ومؤكداً على استقلالية الجامعة وعدم انحيازها الى اي توجه سياسي او عقائدي والعلم العراقي هو الوحيد الذي يرفرف في سمائها ولامقام الامم العلم فيها .

بعدها القى الدكتور النعيمي كلمة بدأ فيها بنقل تحيات معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الى جامعة ديالى معبراً عن سعادته لزيارة الجامعة وافتتاح مكتبتها المركزية ، مستشعراً انه امام صرح علمي كبير، مباركاً جهود كل العاملين في الجامعة بكل مستوياتها الاكاديمية والادارية والفنية

افتتح مستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور صلاح النعيمي وبحضور رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي بناية المكتبة المركزية في جامعة ديالى .

استهل حفل الافتتاح الذي اقيم في القاعة المتعددة الأغراض بقراءة آيات من الذكر الحكيم وعزف النشيد الوطني ، بعدها القى السيد رئيس الجامعة كلمة رحب فيها بالسيد ممثل وزير التعليم العالي والبحث العلمي وضيوف الجامعة الاكرام من ابناء المحافظة ومدراء دوائرها مشيداً بالتحفة المعمارية التي انجزتها كوادر الجامعة في قسم الاعمار والمشاريع وفريق العمل الساندة لها الذين واصلوا الليل بالنهار من اجل انجاز هذا الصرح المعماري ذي الخمسة طوابق وبفن اسلامي راق جمع بين الاصاله والحداثة ليكون المشروع الرابع الذي تنفذه الجامعة باعتمادها على امكاناتها الذاتية ومن صندوق التعليم العالي وعلى وفق القرار 340 لسنة 2016 لمجلس الوزراء الموقر والتي كان لجامعة ديالى السبق والريادة على نظيراتها من جامعات العراق في سرعة انجاز هذه المشاريع ، متمنياً ان يستمر



جامعة ديالى تنظم المهرجان الدولي الرابع للأفلام القصيرة



برعاية رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي نظمت كلية الفنون الجميلة وبالتعاون مع قسم النشاطات الطلابية برئاسة الجامعة المهرجان الدولي الرابع للأفلام القصيرة .

في بداية المهرجان عرّف النشيد الوطني ، بعدها تم قراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء العراق وشهداء الجامعة .

شارك في المهرجان الذي استمر لمدة يومين أكثر من (عشرين) فلماً قصيراً من مختلف الاقطار العربية ورشحت للعرض (اربعة عشر) منها نالت استحسان اللجان التحكيمية التي وضعت ضوابط خاصة لاختيار الافلام ومنها : ان يكون موضوع الفيلم ذا هدف انساني او اجتماعي والابتعاد عن العنف والتطرف والسياسة المباشرة ، وان تكون سنة انتاج الفيلم 2016 صعوداً وان لا يكون معروضاً في مهرجان سابق وان لا يزيد زمن الفيلم عن ثلاثين دقيقة .

وقد اختيرت لجنة التحكيم من الوفود العربية المشاركة حرصاً على الموضوعية وعدم الانحياز ، وتشكلت لجنة اختيار الافلام الفائزة من : المخرج علاء نصر جاد

الجامعة من مدن العراق كافة متابعاً فعاليات المهرجان على مدى يومين ، مقدماً عدداً من المقترحات والتوصيات مبيناً بأن الفن رسالة انسانية تتعلق بإرادة الإنسان ، فلا يوجد فن الا في هذا الكائن وهو تعبير عن الألم الصامت يجسده خارج نفسه بفعل يسميه فناً ، متمنياً نشر الحب والسلام للإنسانية جمعاء .

بدوره المشرف العام على المهرجان الأستاذ الدكتور علاء شاكر محمود عميد كلية الفنون الجميلة وقع بروتوكولاً للتعاون الفني بين كلية الفنون بجامعة ديالى والاستاذة الذين شاركوا في المهرجان من الدول العربية ، وتم فتح آفاق التعاون الفني والعلمي مع جميع الدول العربية المشاركة في المهرجان .

وعلى هامش المهرجان اقيمت ورش عمل بشأن تنمية مهارات التمثيل قدمها الدكتور علاء نصر واساليب الانتاج التلفزيوني قدمها المنتج قاسم السليمي وفن كتابة السيناريو اشترك في تقديمها الدكتور علاء نصر والدكتور بان جبار والدكتور طه الهاشمي وفن التمثيل السينمائي قدمتها الممثلة العربية خدوجة صبري .

وتم تنظيم جولات للوفود المشاركة لبعض الاماكن في محافظة ديالى وقد استقبل ابناء المحافظة الوفود المشاركة بكل حب وكرم وضيافة عربية اصيلة مما ولد انطباعاً لدى الوفود بان العراق بخير بقوة الله واصالة شعبه وقيمتة الحضارية الاصيلة .

الجائزة الاولى فيلم (زيتونة سعد) من سوريا والجائزة الثانية فيلم (الجحيم البارد) من العراق - اربيل والجائزة الثالثة فيلم (عيون الفراشة) من اليمن .

وحصل على جائزة افضل فيلم (شفشواوين) من المغرب وجائزة افضل اخراج للفيلم (بيان رقم واحد) من العراق كلية الفنون الجميلة - ديالى وجائزة افضل سيناريو (صدى البيت) من العراق - النجف الاشرف



وجائزة افضل تمثيل فيلم (وينك يا ولدي) من سلطنة عمان وجائزة افضل لجنة مونتاج (واحد على خمسة مليار) من لبنان وجائزة لجنة التحكيم (مقاهي بغداد الثقافية) من العراق .

من جانبه رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي عبر عن سروره بالتقائه بالأخوة العرب وضيوف

- جمهورية مصر العربية والممثلة خدوجة صبري - ليبيا والمخرج رمضان المزداوي - ليبيا والمنتج قاسم السليمي - سلطنة عمان والمخرج عز الدين شلح - فلسطين والمخرج محمد صباح - العراق .

واستمرت العروض لمدة يومين واعلن رئيس لجنة التحكيم الدكتور علاء نصر من جمهورية مصر العربية النتائج وحصد

رئيس الجامعة يزور وزير التعليم العالي والبحث العلمي

زار السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل جواد الدليمي معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور قصي السهيل في مكتبه بمقر الوزارة وقدم له باسم منتسبي جامعة ديالى تدريسيين وموظفين وطلبة أجمل التهاني والتبريكات بمناسبة تسنمه مهامه كوزير للتعليم العالي والبحث العلمي وقدم له بهذه المناسبة مجموعة من مؤلفاته العلمية تأكيداً للدور الريادي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي في اشاعة مفاهيم حقوق الإنسان في المجتمع العراقي متمنياً لمعالي الوزير كل التوفيق في قيادة البيت الأكاديمي العراقي الى افاق التطور واستعادة وهج التعليم العالي العراقي بين مثيلاته في المحيطين الأقليمي والدولي



مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية يتفقد عدداً من كليات الجامعة



الوظيفي بالشكل المطلوب مركزاً على تفادي الوقوع في الأخطاء الإدارية. واطلع سيادته على سير امتحان كفاءة الحاسوب في كلية التربية للعلوم الصرفة للطلبة الراغبين في التقديم للدراسات العليا وفي ختام الزيارة أشاد المساعد العلمي بالجهود العلمية والإدارية المبذولة من قبل الكليات حاثاً على بذل المزيد من الجهود خدمة لجامعتنا العزيزة

تفقد السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ المساعد الدكتور جاسم محمد عباس يرافقه مدير قسم شؤون الطلبة الدكتور صفاء عبد الوهاب اسماعيل ومدير مركز الحاسبة الإلكترونية الدكتور علي محمد صالح كلية التربية للعلوم الصرفة وكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة وكلية الزراعة تضمنت الزيارة متابعة سير العملية الإدارية والعلمية في الكليات ووجه سيادته بضرورة توفير الخدمات المناسبة للطلبة واداء الواجب

قسم الشؤون العلمية يقيم ورشة عمل عن كيفية ملء استمارات قياس البحث والتطوير

الى كل من ساهم في البحث الى جانب النفقات اللازمة لإنجاز البحث والتي تشمل على نفقات تشغيلية ومصروفات . بين المحاضر ان البرنامج يتيح امكانية معالجة الأخطاء من خلال تزويده بالبيانات , وان البرنامج يتمتع بميزة تقديم بيانات عن أعداد البحوث العلمية في الجامعات العراقية وبحسب التخصصات العلمية والإنسانية والاجتماعية , وانه يقدم رؤية واضحة عن النشاط البحثي ونسبة الانفاق على البحث العلمي في البلدان . وفي ختام الورشة أعرب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والسادة العمداء ورؤساء الأقسام العلمية في الجامعة عن شكرهم وامتنانهم



السيدة مها عباس لجهودها المتميزة في تنفيذ ونجاح البرنامج على مستوى العراق

الاساسي , تطبيقي , تجريبي) اضافة الى فقرة خاصة بالجهات الممولة لمشروع البحث (حكومية , قطاع خاص) , وكذلك

بحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ المساعد الدكتور جاسم محمد عباس أقام قسم الشؤون العلمية ورشة عمل عن كيفية ملء استمارات قياس البحث والتطوير في العراق والمعدة من قبل منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو ocsenu) تناولت الورشة التي حضر فيها مدير قسم الحاضنات التكنولوجية في وزارة العلوم والتكنولوجيا رئيس مهندسين اقدم مها عباس حطيحط شرحا مفصلا عن آلية العمل على استمارات قياس البحث والتطوير التي تشمل معلومات احصائية عن البحوث العلمية في تشكيلات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والوزارات الأخرى في العراق . شملت الاستمارة ادخال المعلومات الخاصة بالباحث والباحثين المشاركين بالإضافة

رئيس جامعة ديالى يستقبل رئيس جماعة علماء العراق الشيخ الدكتور خالد الهلالي



استقبل السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي في مكتبه الشيخ الدكتور خالد عبد الوهاب الملا رئيس جماعة علماء العراق . واطلع الدكتور الدليمي الضيف الزائر على المنجزات والمشاريع العمرانية التي تحققت في السنوات الاخيرة من خلال جولة ميدانية ابتدأها بالملتقى الاكاديمي في الجامعة وبوابة الجامعة الرئيسية وكلية الطب والقاعة المتعددة الاغراض والمكتبة المركزية وكلية العلوم الاسلامية وبنية رئاسة الجامعة وقد اثنى الضيف الزائر على الجهود الكبيرة المبذولة من قبل رئاسة الجامعة والمتمثلة برئيسها الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي ومجلسها الموقر مبدياً اعجابه بالتطور العمراني الهائل خلال اطلاعه على كليات الجامعة مصرحاً : بأن العراق لايزال بخير وبهذه الصروح العلمية سيكون بين مصاف الدول المتقدمة فجامعة ديالى علمتنا ان لا مكان لليأس في محطات العمل



، شاكراً رئيس الجامعة على التكريم الكبير الذي قدمه مما يدل على سمو خلقه وتواضعه . وفي ختام الزيارة كرم السيد رئيس الجامعة الضيف الزائر بدرع الجامعة وشهادة تقديرية واهدى له احد مؤلفاته (الموسوعة الميسرة في حقوق الانسان) والمكونة من اربعة عشر مجلداً

اساسية ديالى تنظم ندوة علمية عن كيفية تشكيل الهوية الوطنية لني بلد



اقامت كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى ندوة علمية عن كيفية تشكيل الهوية الوطنية لأي بلد ودورها في تطوره والخروج من ازماته . ركزت الندوة التي حاضر فيها مسؤول الإعلام الدولي في العتبتين المقدستين الحسينية والعباسية الأستاذ جسام محمد السعيد على ثلاثة محاور رئيسية : تم طرحها بصيغة التساؤلات الآتية : كيف تتشكل الهوية الوطنية لأي بلد ، وما هو دورها في تطوره والخروج من ازماته، وما هو دور الشباب في ذلك . وتطرقت الندوة الى تحديد مفهوم الهوية الوطنية ومكوناتها وكيفية بناء الهوية الوطنية عن طريق زرع روح المواطنة والانتماء للبلد فضلاً عن تقديم رؤية مستقبلية لبناء الهوية الوطنية العراقية . وسلط الضوء في الندوة على ازمة الهوية الوطنية في العراق وتعريف الهوية الوطنية بأنها الانتظام العام غير المشروط

العامية لكل أفراد الشعب من دون تمييز، ويضمن مساهمة الجميع في صنع القرار العراقي، وحصول أبناء الجماعات الوطنية على نصيب عادل من السلطة يتناسب مع وزنها السكاني، ونبذ العنصرية والطائفية ورفع مصلحة الوطن فوق الانتماءات الفرعية، والقضاء على مشكلات واقع الأسر والمؤسسات التعليمية التي تلعب دوراً أساسياً في تنشئة الشباب ورعايتهم .

في الحفاظ على كل مكونات ومكتسبات ومصالح وقيم وعادات وتقاليد ونظم مجتمع يحمل أفرادها الجنسية نفسها في دولة ما وفق مبدأ أخلاقي في إطار مجتمعي متماسك والالتزام بما ينص عليه الدستور والقوانين المحلية والدولية واحترام المبادئ الإنسانية المشتركة والسماح بالاختلاف وتنوع الأفكار والرأي الآخر ومعتقدده ووجهة نظره إن لم يمس الاختلاف والقيم والآراء والأفكار سيادة وحدة الوطن مع الاعتراف المطلق بأن تربية الأجيال على حب الوطن وحبها له وطاعتها لولاة الأمر والتضحية للحفاظ على مكتسباته وهويته والدفاع عن أراضي وحدوده هي مسلمات لا تقبل التفاوض وتقديم التنازلات . واوصت الندوة بضرورة قيام نظام سياسي يؤمن بالتعددية، ويحفظ الحقوق والحريات

جامعة ديالى توقع وعلق عقد وشروع إنشاء بناية الأقسام الداخلية



العالي الخاص بالجامعة ومن ضمنها مشروع بناية الاقسام الداخلية المذكور انفاً

المرحلة الثانية بناية رقم (2) مع شركة أرض الشريفي للمقاولات العامة) وبمبلغ (1,789,377,250) مليار وسبعمائة وتسعة وثمانون مليون وثلاثمائة وسبعة وسبعون ألفاً ومائتان وخمسون ديناراً عراقياً وبمدة إنجاز قدرها (330) ثلاثمائة وثلاثون يوماً يذكر أن جامعة ديالى قامت بتنفيذ العديد من المشاريع العمرانية والبنى التحتية من خلال المبالغ المتحققة من صندوق التعليم

بتوجيه مباشر من قبل السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي واستناداً لقرار مجلس الوزراء المرقم 340 لسنة 2016 المتضمن امكانية تنفيذ المشاريع من خلال المبالغ المتحققة من صندوق التعليم العالي الخاص بالجامعات وتنفيذاً لكتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة الاعمار والمشاريع - قسم المشاريع المرقم ش / 908 في 8 / 10 / 2018 المتضمن الموافقة على تكملة مشروع انشاء بناية الاقسام الداخلية المرحلة الثانية تم توقيع ملحق عقد إنشاء بناية الاقسام الداخلية -

طب ديالى تقيم ندوة عن الصحة والسلامة المهنية

الخطرة للكهرباء او الاماكن التي يوجد فيها ضوضاء عالية والاماكن التي تكون امنة مثل اماكن مياه الشرب وغيرها.



الى تعريف ماهي اصابات العمل وما هو حادث العمل بالإضافة الى المرض المهني. وتطرق الثاني الى المخاطر الفيزيائية مثل الحرارة والرطوبة والضوضاء والكيميائية مثل الاتربة والغازات البيولوجية مثل البكتريا والفايروسات والفطريات بالإضافة الى المخاطر النفسية مثل ضغوطات العمل وعلاقات العمل وبين الثالث شرح بعض علامات التخدير المستخدمة في المختبرات او مواقع العمل وعرض صوراً لبعض الاستخدامات

اقامت كلية الطب بجامعة ديالى وبالتعاون مع المركز الوطني للصحة ندوة بعنوان (الصحة والسلامة المهنية للأفراد العاملين بالمختبرات الكيميائية والفيزيائية والبايولوجية) القاها كادر متخصص من المركز الوطني بقاعة الندوات في الكلية. وتضمنت الندوة عدة محاور تناول الاول تعريف الصحة والسلامة المهنية وكيفية حمايته لفئات العاملين في التأثيرات الصحية الخطرة الفورية او بعيدة المدى والتي تنجم عن المخاطر المرتبطة في العمل بالإضافة

محافظ ديالى يزور كلية الادارة والاقتصاد

ووجه التميمي بفتح جميع الطرق حول الكلية ورفع الصبات الكونكريتية واكساء بوابة الكلية والجزء المتبقي من الطريق وكذلك تشجير جانبي الطريق مما يضيف جمالية للكلية . واكد التميمي على ضرورة تكاتف الجهود للنهوض بالواقع الخدمي في المحافظة مبيناً حجم العمل والجهود الاستثنائية التي تقوم بها جميع الكوادر العاملة في المحافظة .

زار محافظ ديالى الأستاذ مثنى التميمي كلية الادارة والاقتصاد بجامعة ديالى وكان في استقباله عميد الكلية الدكتور قصي عبد الخالق فاضل . وجرى خلال اللقاء بحث الواقع العلمي والدراسي في الكلية واوضح التميمي استعداد المحافظة واجهرتها لتقديم ما يحتاجه الطلبة و دعمه للكلية كونها واحدة من صروح العلم والمعرفة في ديالى بما يخدم تطلعات ادارتها وابنائها



جامعة ديالى تحتضن احتفالية تكريم الطلبة الأوائل للعام الدراسي 2017-2018



وانتصاراته على الأعداء واستذكرت شهداء العراق الذين ضحوا بأنفسهم دفاعاً عن العراق ومقدساته .
وتم خلال الاحتفالية التي حضرها مساعداً رئيس الجامعة للشؤون الإدارية والعلمية وعمداء الكليات تكريم الطلبة الأوائل بدرع الإبداع والتميز .



وان قوى الاستكبار لا تستطيع ان تكسر ارادة الشعب ، موجها طلبتنا الاعزاء بقوله : ان انتصار الحشد يكمله التفوق ولولا الحشد لضاع العراق ولضاع التاريخ ، مركزاً : بأن جامعتنا مشرعة الابواب وهي جامعة لكل الشرفاء لان التاريخ لا يصنعه الفاسدون بل يصنعه الشرفاء .

بدوره مدير حركة عصائب اهل الحق في ديالى السيد احمد الموسوي بين ان هناك عقولاً في هذا البلد تستطيع ان تغير ما خربه ودمره الأعداء في العراق وعند تعرض البلد لهجمة عسكرية او ثقافية يتكاتف ابناء البلد لدرء هذا الخطر الذي يدهام البلد حاثاً الجميع للدفاع عن البلد ومواجهة الحرب الثقافية (الحرب الناعمة) التي تستهدف الفكر وتشوه الحقائق ، مباركاً للطلبة وعوائلهم الانتصار والتفوق في الدراسة .
والقيت قصائد شعرية تغنت بحب العراق

احتضنت جامعة ديالى الاحتفالية التي اقامتها حركة عصائب أهل الحق مكتب ديالى / الحشد الجامعي تحت شعار (انتصار وتفوق) لتكريم الطلبة الأوائل في جامعة ديالى للعام الدراسي 2017-2018 وذلك في قاعة الملتقى الاكاديمي في الجامعة .
بدأ الاحتفال بآيات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء الجامعة والعراق بعدها تم عزف النشيد الوطني .
من جانبه رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي رحب بجميع من حضر الاحتفالية المباركة مرسلًا رسالة واضحة الى العراق اجمع بأن هنا في جامعة ديالى عرق ينبض بالوفاء والمحبة الى كل ابناء المقاومة الاسلامية البطلة التي بذلت الغالي والنفيس لنحيا بأمان وسلام ، مبيناً ان جامعة ديالى اعلنت بانها جامعة الحشد وان صناعة الحياة تنطلق من دم الشهداء

كلية الهندسة تقيم ندوة علمية تخصصية عن التطبيقات الحديثة في كشف الأجسام المتحركة



أقام قسم هندسة الاتصالات في كلية الهندسة بجامعة ديالى ندوة علمية عن التطبيقات الحديثة في كشف الأجسام المتحركة .
هدفت الندوة إلى التعرف على التقنيات والتطبيقات الحديثة في كشف الأجسام المتحركة وعرض خوارزميات معالجة الصور في تحليل البيانات الصورية للبيئة المحيطة والمستخدم في المركبات ذاتية الحركة لأغراض الملاحية وبيان أهمية استخدام تقنيات الليزر ومن جانب آخر التعرف على الاستخدامات الحديثة للموجات الكهرومغناطيسية في كشف الأجسام .
وتضمنت الندوة عدة محاور منها : التعرف على أهم تقنيات الليزر المستخدمة في الكشف عن الأجسام واستخدام تقنيات معالجة الصور لكشف الأجسام المحيطة بمسار المركبات ذاتية الحركة وعرض لأخر التطورات لاستخدام الموجات الكهرومغناطيسية و حزم الترددات لكشف الأجسام .

واوصت الندوة بضرورة تكثيف الجهود لتطوير الخوارزميات المدمجة والمركبة من واقع البيئة المحيطة و الاستفادة من البيانات البصرية المتوفرة و مقارنة الأنظمة لتقليل نسب الخطأ في تحديد وكشف الأجسام الثابتة و المتحركة.

جامعة ديالى تستضيف الهلثى الرابع للقيادات السياسية والحكومية والجهتعية والوهدنية في محافظة ديالى



تحت شعار (تقييم الاداء خطوة اساسية لحوكمة الحكومة المحلية في محافظة ديالى) وبالتعاون مع مؤسسة النور الجامعة استضافت جامعة ديالى الملتقى الرابع للقيادات السياسية والحكومية والمجتمعية والمدنية في محافظة ديالى والذي اقيم على قاعة الملتقى الاكاديمي في الجامعة . في بداية اللقاء الذي حضره رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي ومحافظ ديالى الاستاذ مثنى التميمي وعدد من اعضاء مجلس النواب عن محافظة ديالى ومجموعة من القيادات الامنية بالمحافظة تم عزف النشيد الوطني وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء العراق ، بعدها القى كبير مستشاري هيئة مؤسسة النور الجامعة الدكتور خليفة ابراهيم عودة التميمي كلمة بين فيها اهمية التقييم المؤسسي مركزاً على معايير التقييم التي تحدد كفاءة العمل وهي التخطيط الاستراتيجي

والادارة الكفاءة والثقافة الداعمة وتدريب العاملين وتطويرهم ، موضحا اهمية الاجهزة الرقابية والتقارير التي وضعتها المؤسسة . بدوره رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي بين اهم التحديات التي واجهتها جامعة ديالى ولماذا اصبحت جامعة ديالى بهذا المستوى العلمي والعمراي الكبيرين ، مستعرضاً انجازات الجامعة على المستوى العلمي وفي مجال البنى التحتية وبتمويل الجامعة الذاتي ، موضحاً ان جامعة ديالى هي المؤسسة العراقية الوحيدة التي لم يسجل فيها أية حالة فساد وفي ختام الملتقى وزعت شهادات الابداع والتميز لعام 2018 على رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي والدكتور خليفة ابراهيم عودة التميمي وعدد من القيادات السياسية والحكومية والمجتمعية والمدنية تثنياً لجهودهم المتميزة

قسم النشاطات الطلابية بجامعة ديالى يقيم ندوة بعنوان (التطوير الإداري)

العمل الاداري من خلال التخطيط والقيادة الناجحة وتقييم العمل الاداري من خلال توفير قاعدة بيانات وكذلك تطوير الانشطة الرياضية من خلال التعاون مع مسؤولي شعب النشاطات الطلابية في الكليات بكشف المواهب لغرض ضمها الى منتخبات الجامعة وتوفير الدعم المالي وتطوير البنى التحتية من ملاعب وقاعات رياضية والتواصل مع الطلبة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي.



برعاية السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي أقام قسم النشاطات الطلابية ندوة بعنوان (التطوير الإداري) وذلك على رحاب قاعة كلية التربية للعلوم الصرفة وتناولت الندوة التي حضر فيها مساعد رئيس الجامعة للشؤون الادارية الدكتور عامر محمد ابراهيم ومدير قسم الموارد البشرية الدكتور عادل عباس ذياب ومدير قسم النشاطات الطلابية الدكتور ظاهر غناوي محمد طرق تطوير

مركز التعليم المستمر يقيم دورة تطويرية بشأن آلية كتابة البحوث في المجلات العالمية



قسم الشؤون العلمية الدكتور علي خضير مطلق الى تعريف الباحثين بالمعايير العالمية للمجلات المعتمدة وكيفية اختيار المجلة المناسبة للنشر . تناولت الدورة جانباً من استخدام البرامج الالكترونية في ادارة المصادر في البحث العلمي.

برعاية السيد رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي اقام مركز التعليم المستمر دورة تطويرية بعنوان (آلية كتابة البحوث في المجلات العالمية الداخلة ضمن قواعد بيانات (supocs & eteviralac)) لأساتذة اقسام الجامعة والكليات . تهدف الدورة التي حضر فيها مدير

رئيس الجامعة يفتتح وختبر توثيل الهزات الأرضية في كلية الهندسة

برعاية رئيس جامعة ديالى الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي وبإشراف عميد كلية الهندسة الأستاذ الدكتور عبد المنعم عباس كريم وفكرة مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية الأستاذ الدكتور عامر محمد ابراهيم و المشرف على طالب الدكتوراه صهيب جمال علي المنفذ لهذا المشروع افتتح رئيس الجامعة مختبر تمثيل الهزات الأرضية الذي يعد الأول من نوعه على مستوى العراق حيث تم استعراض أهم مكونات الجهاز للسادة الحضور وآليات العمل الخاصة به وإجراء تجربة عملية تقيس الترددات الناتجة من أثر هزة أرضية محتملة .
وأثنى سيادته على العمل الجماعي وروح الفريق الواحد الذي تمتاز به كلية الهندسة ممثلة بعميدها وكافة منتسبيها وكونها السباقية والرائدة في مجال استحداث المختبرات التي تواكب متطلبات العصر الحديث و مساهمتها الفعالة في البحث العلمي والعملية.



كلية الفنون الجميلة وبالتعاون مع قسم النشاطات الطلابية تقييم الدورة الاولى لإعداد الف كاتب مسرحي



المستلزمات كافة من اجل انجاح هذه الدورات .
من جانبه قال الدكتور ابراهيم نعمة محمود : نهدف الى تحقيق قفزة في مجال الكتابة المسرحية لما نعهده من وجود طاقات ومواهب شابة بحاجة الى توجيه وتهذيب ورعاية .
وفي ختام الدورة استمعت اللجنة الى اراء وافكار مقترحات الطلبة التي من شأنها انجاح هذه الدورة.

اقامت كلية الفنون الجميلة وبالتعاون مع قسم النشاطات الطلابية في جامعة ديالى الدورة الاولى لإعداد الف كاتب مسرحي خلال السنوات العشر المقبلة .
وقال عميد الكلية الأستاذ الدكتور علاء شاعر محمود : ان الهدف من هذه الدورات هو اعداد كوادر مسرحية قادرة على الكتابة في مجال المسرح مشيراً الى ان قسم الانشطة الطلابية في رئاسة جامعة ديالى والمتمثلة بمديرها الدكتور ظاهر غناوي سيوفر

كلية القانون والعلوم السياسية تقييم ندوة علمية دول (معايير كتابة المستخلصات Abstract في البحث العلمي)



الوصول الى المعلومات وانها تقلل . الكثير من الوقت والجهد للباحثين . كما تحدث التدريسي الدكتور شاعر عبدالكريم فاضل في محور الندوة الثاني الى (الأخطاء الشائعة في كتابة تقارير البحوث العلمية) والذي تناول فيه ابرز الأخطاء التي يقع فيها الباحثون في البحث العلمي من الناحية الشكلية والموضوعية.

اقام قسم العلوم السياسية في كلية القانون بجامعة ديالى ندوة علمية حول (معايير كتابة المستخلصات Abstract في البحث العلمي) تضمنت الندوة التي حضر في محورها الأول المدرس سلام جاسم عبدالله المستخلصات في البحث العلمي من حيث تعريفها وأهميتها العلمية في استرجاع المعلومات وأنواعها ثم تناول في هذا المحور المعايير الرئيسية التي تتضمن كتابة المستخلص بالشكل الصحيح لكونها تعد من اساسيات

رئيس الجامعة يفتتح معرض الكتاب الدولي الاول في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة



افتتح السيد رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي معرض الكتاب الدولي الاول في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجامعة . المعرض الذي اقيم تحت شعار (بالعلم والمعرفة نهض بعراقنا الغالي) للمدة من 4-6 / 3 / 2019 شاركت فيه دور نشر عربية وهي (الاردن - سوريا - الامارات - مصر) وبمؤلفات كتب وصل عددها

الى اكثر من 1500 عنوان كتاب بمختلف الاختصاصات العلمية والانسانية والتربوية. وقد حضر حفل الافتتاح مساعدا رئيس الجامعة للشؤون العلمية والادارية وعدد من عمداء كليات الجامعة ومجموعة كبيرة من اساتذة الكليات وطلاب الدراسات العليا بمختلف الاختصاصات ، وكان حفل الافتتاح بهيجاً وذا حضور كبير جدا لمحبي القراءة.

قسم الاعلام والعلاقات العامة وبالتعاون مع مديرية شرطة ديالى ينظر سلسلة من المحاضرات التوعوية عن الامن الوقائي والسلامة العامة



لانسى ان هناك رجالاً خلف الظل وفروا لنا هذا السلام الذي نعيشه فلا محبة الا للعراق ولا علم الا للعراق وكل ظاهرة سلبية تكون خارج اسوار الجامعة . من جانبه قائد شرطة محافظة ديالى اللواء فيصل العبادي اثنى على الجامعة والدور

بحضور السيد رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي وقائد شرطة محافظة ديالى اللواء فيصل العبادي نظم قسم الاعلام والعلاقات العامة برئاسة جامعة ديالى وبالتعاون مع مديرية شرطة ديالى سلسلة من المحاضرات التوعوية عن الامن الوقائي والتحصين الامني والسلامة العامة في قاعة الملتقى الاكاديمي بالجامعة .

الالفة الخطيرة بين المجتمع وخصوصا طلبة الجامعات .

وبين المحور الثالث الذي القاه مدير اعلام مديرية شرطة محافظة ديالى الجرائم الالكترونية ومنها الانترنت وكيفية استدراج الاشخاص من عصابات متخصصة في هذا المجال وما هي الاجراءات التي يجب اتباعها من الاتصال بالجهات الامنية والتبليغ عنهم للأشخاص الذين يقعون ضحية لمثل هذه العصابات . وفي الختام كرّم السيد رئيس الجامعة الدكتور عباس فاضل الدليمي قائد شرطة محافظة ديالى اللواء فيصل العبادي بوسام الجامعة تمييزاً للدور الذي حققته قيادة شرطة المحافظة في استقرار واستتباب الامن في المحافظة كونهم العيون الساهرة على امن الحرم الجامعي

الريادي الذي تلعبه في الحفاظ على الوضع الامني من خلال نشر الثقافة والتوعية المجتمعية . هدفت المحاضرات الى توعية الشباب الجامعي بمخاطر المخدرات والمتفجرات وجرائم الانترنت . وتضمنت ثلاثة محاور تطرق المحور الاول الذي القاه مدير مكافحة المتفجرات المقدم نعمة سعدون مزبان الى التعريف بأنواع المتفجرات والمخاطر التي تسببها اثر عدم الانتباه واخذ الحيطة والحذر خصوصا عن استخدام المركبات او وجود اجسام غريبة . وشمل المحور الثاني الذي حاضر فيه مدير قسم مكافحة المخدرات العقيد موفق ثائر فارس التعريف بمخاطر الادمان وانواع المخدرات والسبل التي يتبعها مروجو هذه

وقال السيد رئيس الجامعة في كلمة له : ان جامعتنا استطاعت ان ترتفع بقيمتها فوق ظواهر المجتمع المحلي وتنجز انجازاً كبيراً في فترة زمنية بسيطة لتحرز المركز الاول في التصنيف الوطني لجودة الجامعات العراقية لتتفوق على جامعات العراق كافة ولتحرز المركز الخامس عربياً وهي اول جامعة في العالم توقع رسالة تعاون مع المنظمة العالمية للسلام مضيئاً اننا



جامعة ديالى تستضيف الاجتماع الثامن والعشرين للجنة عهءاء كليات التربية في الجامعات العراقية



واستعرض الاجتماع صلاحيات لجنة العمءاء ، وموضوع المقررات الدراسية وآليات تطبيقه ، ودليل أسس وشروط وضوابط نظام المقررات في الجامعات العراقية .

عن بناء منظومة قيم جديدة تتفق مع متطلبات حقوق الانسان التي درجت عليها دول العالم ومسؤولة عن التعليم والمجتمع ، ثم القى السيد العميد الاستاذ الدكتور نصيف جاسم محمد الخفاجي ورئيس لجنة

برعاية السيد رئيس جامعة ديالى الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي وبحضور السيد رئيس الجامعة التقنية الجنوبية الاستاذ الدكتور مظفر الزهيري عقدت لجنة عمءاء كليات التربية في الجامعات العراقية اجتماعها الثامن والعشرين في رحاب جامعة ديالى ، برئاسة السيد عميد كلية التربية للعلوم الانسانية ، ورئيس لجنة عمءاء كليات التربية في الجامعات العراقية الاستاذ الدكتور نصيف جاسم محمد الخفاجي . استهل الاجتماع بقراءة آي من الذكر الحكيم ، ثم قراءة النشيد الوطني ، وقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق وشهداء جامعة ديالى ، وأكد السيد رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي في كلمة استهل فيها الاجتماع ، على ضرورة الاهتمام بكليات التربية كونها المسؤولة

العمءاء كلمة قال فيها : ان اجتماع لجنة العمءاء صادف انعقاده مع قضية المقررات التي أطلقتها مؤخرًا وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لدراسته من قبل عمءاء الكليات ومجالسها ، وتحديد صلاحيات لجنة العمءاء كما حددتها الوزارة ، فضلا عن قضية المقررات ورفعها الى الوزارة .



مركز أبحاث الطفولة والاهومة يعقد ندوة علمية بعنوان (اشكالية المناهج التربوية الحديثة من وجهة نظر معرفية)

واوصت الندوة بجملة من المقترحات التي سوف ترفع الى الجهات المعنية بغية الوصول الى معالجة الإشكاليات التي رافقت عملية تغيير وتحديث المناهج . وحضر الندوة عدد من اساتذة وزارة التربية ومديري المناهج والتدريب في مديرية تربية ديالى وعدد من الأساتذة الأكاديميين في جامعة ديالى وجمع غفير من معلمي ومعلمات المدارس الابتدائية في محافظة ديالى .

عقد مركز أبحاث الطفولة والامومة بجامعة ديالى الندوة العلمية الموسومة بـ (اشكالية المناهج التربوية الحديثة من وجهة نظر معرفية) . تناولت الندوة التي حاضر فيها الدكتور منذر مبدر العباسي والمدرس الدكتور وسام توفيق لطيف اشكالية المناهج الحديثة واهم المعوقات التي رافقت عملية تغيير وتحديث المناهج .



كلية التربية للعلوم الانسانية تعقد ندوة علمية بعنوان الشباب العراقي واقع ومعالجات



خلال مشاركة الشباب في الحياة الثقافية والسياسية والاجتماعية ومنحهم اليات التفاعل الاجتماعي وقيادة منظمات المجتمع المدني مع احترام كافة الهويات والانتماء الفكري والعرقي والسياسي وفسح المجال أمامهم في ممارسة نشاطاتهم بشرط عدم تعارضها مع الأهداف الوطنية مع توفير الضمان الحقيقي لمستوى معاش مقبول وتوفير الاحتياجات الأساسية بما يعزز تمسكهم بالهوية والتخلي عن التفكير بالهجرة ، وتعزيز ثقافة العمل التطوعي ومساعدة الآخرين من خلال المنظمات الشبابية التطوعية الواعية والإفادة من التجارب العالمية المتقدمة في هذا المجال .

المستعصية التي انعكست على مستقبل شباب العراق في المدارس والجامعات ، والتعليم الجامعي هو الآخر له معاناته الخاصة التي لا تختلف عن مشاكل التربية والتعليم بشكل عام بل بعضها أكثر تعقيداً جراء بعض القوانين التي تصدر دون دراسة او معرفة اثارها التي ستخلفها هذه القوانين ، وعانى طلاب الجامعات بعد إقرار التعليم الأهلي بعدم تكافؤ الفرص مع طلبة الجامعات الحكومية الذين لا تتوافر لديهم الإمكانيات المادية مما جعل حالة الإحباط والشعور باليأس تدب بين معظم الشباب الجامعي . وأوصت الندوة بضرورة تدعيم عوامل المواطنة لدى الشباب ، وتكافؤ الفرص بين الشباب في الدراسة والعمل وفي كافة مجالات الحياة ولكلا الجنسين دون طائفية او محاصصة ، والتسامح ونبذ الطائفية والعنصرية وغرس ثقافة المحبة والسلام بين الشباب وقبول الآخر ، وتدعيم التمسك بالهوية الاجتماعية والوطنية من

عقدت كلية التربية للعلوم الانسانية بجامعة ديالى ندوة علمية بعنوان الشباب العراقي - واقع وتحديات . ركزت الندوة التي ناقش محاورها أمين عام جمعية المدارس العربية التكميلية في المملكة المتحدة الأستاذ سامي الفارس ، على الشباب الذين هم الطاقة البشرية الكامنة وشريان الأمة النابض بالحوية والطموح وأمل الشعوب في تغيير الواقع نحو مستقبل أفضل ، اذ تفتخر الشعوب المتقدمة بنسبة الشباب العالية في تركيبة سكانها الشباب الشريحة التي يقع على عاتقها النهوض في تنفيذ الخطط التنموية للبلاد . وأكدت الندوة ان مشاكل الشباب العراقي هي نتيجة العديد من الأسباب الرئيسية منها : الحروب والمعارك ، والركود الاقتصادي ، والبطالة ، وآزمة الهوية ، والعولمة ، والتعليم عندما ينحرف التعليم عن مساره الصحيح نتيجة العديد من الأسباب والمشاكل والمعوقات وطرق الفساد المتعددة يصبح عبئاً ثقيلاً على الشعب والدولة ، والتعليم في العراق منذ أيام النظام السابق يعاني من العديد من المعوقات والمشاكل

كلية التربية للعلوم الصرفة تقيم ندوة عن الجفاف وآثاره السلبية على النبات

أدى إلى تصحر أجزاء من المناطق المزروعة. وتطرق الثاني الى عدد من التوصيات التي يجب العمل بها من اجل الحد من زحف ظاهرة التصحر ومنها : الحفاظ على المراعي الطبيعية وتطوير الغطاء النباتي الطبيعي، استغلال مياه السيول في الزراعة ، ووقف قطع الأشجار والشجيرات لاستغلالها في مجال الطاقة، إقامة السدود وذلك لمحاولة التقليل من قوة السيول، الحفاظ علي الغطاء النباتي ومنع الرعي الجائر الذي يؤثر سلباً على الأراضي الزراعية ، الابتعاد عن الأساليب الزراعية التي تلحق الضرر بالبيئة، والالتزام بالأساليب التي تساعد على استعادة التوازن الطبيعي بين التربة والمجمعات، محاولة استخدام واستغلال مصادر الطاقة المتجددة كبديل عن استعمال حطب الوقود.

ابراهيم محورين تناول الاول استعراضاً لمفهوم الجفاف وآثاره السلبية على نمو النباتات وبالتالي انعكاسه على النشاط الزراعي ونرى ذلك الاثر و بشكل واضح على المزارع والمحاصيل في المناطق التي تتصف بكونها جافة او شبه جافة فالكثير من المزارع جفت آبارها وارتفعت نسبة الأملاح الذائبة في مياهها فحولتها إلى القحولة اضافة الى عوامل اخرى ادت الى تفاقم مشكلة الجفاف والتصحر كالري غير المنتظم واستخدام المزارعين غير المتخصصين الطرق القديمة في ري المناطق الزراعية مما نتج عنه عجز مائي



أقام قسم علوم الحياة في كلية التربية للعلوم الصرفة بجامعة ديالى ندوة بعنوان (الجفاف واثاره السلبية على النبات) على قاعة الندوات والمؤتمرات في الكلية. تضمنت الندوة التي حاضر فيها الدكتور وسام مالك داود والدكتورة نغم سعدون

لجنة وزارية تزور كلية العلوم للاطلاع على الأقسام العلمية المستحدثة



بحضور مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ المساعد الدكتور جاسم محمد عباس زارت كلية العلوم بجامعة ديالى لجنة وزارية تعنى بشؤون الأقسام العلمية المستحدثة في كليات الجامعات العراقية وكان في استقبالهم عميد الكلية الأستاذ الدكتور تحسين حسين مبارك والسادة أعضاء مجلس الكلية. هدفت الزيارة إلى الاطلاع على الأقسام العلمية المستحدثة خلال الخمس سنوات الأخيرة في الجامعة بصورة عامة , حيث زارت اللجنة قسم جيولوجيا النفط والمعادن وقسم التقانة الإحيائية في الكلية وتجولت في أروقتها واطلعت على القاعات الدراسية والمختبرات العلمية وعابنت الامكانات العلمية المتاحة في هذه الاقسام من حيث المختبرات العلمية الحديثة والأجهزة المخبرية فيها التي من شأنها توفير بيئة علمية مناسبة للطلبة لتخريج باحثين متميزين قادرين على العمل في سوق العمل وخدمة المجتمع. كما تضمنت الزيارة الاطلاع على الجانب الاداري للأقسام العلمية من حيث توفير المكاتب

السيدة للسيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عباس فاضل الدليمي والعمل بروح الفريق الواحد لجميع منتسبي الكلية عمادةً ومجلساً وتدرسيين وموظفين وحتى الطلبة وبجهود وامكانات ذاتية. وفي ختام الزيارة عبر أعضاء اللجنة عن ارتياحهم وسرورهم عن ما شاهدوه من تطور وامكانات علمية وخدمية وعمرانية وادارية في الكلية بالإضافة الى النظافة التي تتمتع بها أروقة الكلية وساحاتها وحدائقها وحسن الاستقبال والتنظيم مشيدين بجهود عمادة ومجلس الكلية وكافة المنتسبين متمنين استمرار عطائهم ودوام التوفيق والسداد.

الكلية اللجنة على البنى التحتية العلمية والخدمية التي توفرها الكلية للمنتسبين والطلبة وزارات اللجنة المكتبة المركزية للكلية وقاعة المؤتمرات بالإضافة الى كافيتريا الطلبة ومركز التسوق الخدمي. وأوضح عميد الكلية أهم المنجزات العلمية والعمرانية والادارية التي حققتها الكلية خلال الخمس سنوات الماضية وأبرزها حصول الكلية بكافة أقسامها العلمية على المركز الأول على كليات العلوم بجامعات العراق في التصنيف الوطني لجودة الجامعات 2017 والتي ما كانت لتوجد لولا التوجيهات

كلية العلوم الإسلامية تحتضن ملتقى القيادات الطلابية الأول في العراق وبالتعاون مع مركز إيلاف للتدريب الإعلامي



احتضنت كلية العلوم الإسلامية بجامعة ديالى (ملتقى القيادات الطلابية) الأول في العراق وتحت شعار (طليتنا قادة) بالاشتراك مع مركز إيلاف للتدريب الإعلامي بحضور أكثر من 130 طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الأولى لهذا العام من مختلف الأقسام العلمية في الكلية . تضمن الملتقى تعريف القائد والقيادة واهم صفات ومهام القائد الناجح فضلاً عن المهارات الشخصية للقائد الفعال. الهدف من الملتقى هو تنمية المهارات القيادية والحوارية لدى الطلبة وإبراز وتنمية القدرات الإبداعية لدى الطلبة وتشجيع الطلبة للعمل الريادي وبناء المشاريع الصغيرة وغرس وتعزيز قيم التنافس العلمي والعمل الجماعي بين الطلبة. وقال المحاضر الدكتور احمد الجاف : ان ملتقى القيادات الطلابية هو برنامج تدريبي متنوع يسعى لتطوير مهارات الطلبة وتنمية الوعي الثقافي لديهم ، ليكونوا قادة للمستقبل ، ومواطنين صالحين منتجين لمجتمعهم المحلي والعالمي، ويركز الملتقى على تطوير المهارات لدى الطلبة ، لتأطير الإبداع وإنتاج المعرفة ، وإبراز الدور

القيادي الفعال الذي يمكن أن يقوم به الطلبة في طرح المواضيع البناءة ، وإدارة جلسات الحوار الثقافية وتبادل الخبرات.

مذكرة تفاهم بين كلية الزراعة و مديرية الموارد المائية في محافظة ديالى



منها محافظة ديالى وتذليل المعوقات وبما يخدم الصالح العام , وكذلك حث الجهات ذات العلاقة بتبني استراتيجية ادخال التقنيات الحديثة في الزراعة (الزراعة المائية والزراعة خارج التربة) والتي تقلل من استهلاك كميات المياه المصروفة والاسمدة المستهلكة وكذلك تبني استراتيجية استزراع محاصيل محددة ذات تسويق وقليلة استهلاك للمياه ودراسة المشاريع المنفذة من قبل باحثي كلية الزراعة جامعة ديالى وتطبيقها من خلال المكتب الاستشاري الزراعي , وحث المزارعين والفلاحين على استخدام المواد التي تقلل من

استقبلت كلية الزراعة بجامعة ديالى ممثلة بعميدها الأستاذ الدكتور نادر فليح علي المبارك وفداً من مديرية الموارد المائية في المحافظة يرأسه مدير الموارد المائية السيد مهند علي عبد الله لغرض توقيع مذكرة تفاهم بين الكلية ومديرية الموارد المائية . ونوقش خلال اللقاء سبل تطوير التعاون في المجال العلمي والبدء بالمشاريع البحثية لتدريب طلبة الدراسات الأولية وتدريب موظفي مديرية الموارد المائية من قبل كادر اكاديمي كلية الزراعة. يذكر ان الهدف من المذكرة هو تحقيق التعاون المشترك بين الجانبين في كافة المجالات التقنية والبحوث العلمية والتدريب والإعلام لحل المشاكل التي تعاني

الاجهاد المائي والملحي والسعي نحو استخدام الاسمدة الحيوية بدلا من الاسمدة الكيماوية لما لها من اهمية في صحة التربة وصحة الانسان , وحضر المراسيم مجموعة من دوائر الدولة ذات الصلة وعدد من تدريسيي الكلية .

كلية الطب البيطري تقيم حلقة نقاشية حول الإدارة الحكيمة ودورها في نجاح المؤسسة

واوصت الحلقة القادة المؤثرين الفاعلين بضرورة خلق بيئة تحث على العمل الجماعي والانفتاح وخلق الدعم لشركائهم في ان يكونوا ضمن فريق العمل.



على انها القدرة على التأثير في الأفراد لجعلهم يرغبون في انجاز اهداف المجموعة ومن هنا تركز على عدم الخوض الا في الامور المهمة وتهتم القيادة بالرؤية والتوجهات الاستراتيجية وتمارس اسلوب القدوة والتدريب. ووضحت الحلقة : ان القادة الناجحين يدركون جيدا ان القيادة الحكيمة تبدأ عند ادراك ان جميع الافراد في فريق العمل ما هم الا متطوعون لأداء عمل ورسالة ما والقائد بينهم كأحد افراد فريق العمل ولا ينطلق معهم من فكرة انا الرئيس وانتم المرؤوسون.

اقامت كلية الطب البيطري بجامعة ديالى حلقة نقاشية حول الإدارة الحكيمة ودورها في نجاح المؤسسة. تهدف الحلقة التي حاضر فيها الدكتور طالب جواد الى تسليط الضوء على الإدارة والقيادة الحكيمة ودورها في نجاح المؤسسة من خلال قيادة الفرد الذي يمثل اللبنة الأساسية في المجتمع وما تعكسه القيادة من ايجابيات تلقي بظلالها على نجاح العملية الادارية برمتها. وبينت الحلقة ان القيادة بالأساس تركز على العلاقات الانسانية , وقد تعددت تعريفات القيادة , ولكن يمكن ان نعرفها

كلية التربية المقداد تقيم ندوة بعنوان (التعبير اللغوي في المخاطبات الرسمية)



اقامت شعبة التعليم المستمر في كلية التربية المقداد بجامعة ديالى ندوة بعنوان (التعبير اللغوي في المخاطبات الرسمية وتحريرها) في قاعة الندوات في الكلية . تناولت الندوة التي حاضر فيها الدكتور رياض حسين علي والدكتور احمد خضير رميض التعبير وهو من أهم فروع مادة اللغة العربية ، حيث يعد القلب الذي يصب فيه الانسان أفكاره ، ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه وبه يتمكن الفرد من أن يصل بسهولة ويسر الى فهم المسموع والمقروء. واوصت الندوة بضرورة الحفاظ على سلامة اللغة العربية في اصول المخاطبات الرسمية اداريا بين موظفي الجامعة.

دور توكين الشباب في التنمية الاقتصادية

غاية في الأهمية، وذلك عن طريق إتاحة الفرصة في تحسين نوعية حياة المواطنين بزيادة معدلات التشغيل وخفض معدلات البطالة والتمتع بمستويات عالية نسبياً من التنمية، وبالتالي تحسين المستوى المعيشي للمواطنين، وما ينعكس ذلك على الوضع التعليمي والصحي وإحداث نقلة نوعية مميزة في النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة برفع القدرة على التنافس والابتكار والاستثمار، والقدرة على الادخار، وإحداث نقلة نوعية في خصائص رأس المال البشري الذي يؤدي إلى ارتفاع الدخل الفردي وتحسن ظروف تجدد قوة العمل والقدرة على العطاء والإنتاجية وتوفير فرص أفضل لتحقيق تنمية شاملة مستدامة، وإن الاستثمار في الشباب في التعليم والصحة يساهم بشكل جيد في إعداد المجتمع لمرحلة النافذة الديموغرافية التي تُعدُّ فرصة مهمة لأحداث نقلة تنموية مع بلوغ نسبة الشباب والسكان في سن العمل، مما يؤدي إلى تراجع معدل الإعالة إلى أدنى معدلاتها ويمكن قوة العمل من رفع إنتاجيتها ومشاركتها في بناء المجتمع جميع تلك الحقائق جعلت من قضية تمكين الشباب وتأهيلهم تكتسب أهمية خاصة على الصعيد الوطني والدولي على حد سواء، كما دعت إلى وضع السياسات والبرامج اللازمة لرعاية الشباب وتأهيلهم للولوج إلى عالم الجدارة والتقدم والتميز وتمكينهم من مواجهة تحديات التعليم والفقر والبطالة والهجرة والصحة وجعل تنمية الشباب تنمية مستدامة.

يشهد العالم العربي في الوقت الراهن تزايداً كبيراً في أعداد سكانه، تتسم تلك الزيادة بأحداث تغييرات في التوزيع العمري للسكان بالشكل الذي يؤدي إلى انخفاض نسبة السكان المعاليين والى تزايد نسبة سكان الفئة العمرية الشبابية، وان عدم الاستثمار في هذا العنصر المنتج سوف ينعكس سلباً على مسيرة التنمية والتقدم إذ إن تهميش طاقات وإمكانات الشباب وتركهم دون تمكين ومشاركة سوف يحولهم إلى عناصر غير فاعلة في التنمية ومصدر للاضطراب الأمني والاجتماعي بالشكل الذي يعيق خطط واستراتيجيات التنمية الاقتصادية.

وحتى يتمكن الشباب من القيام بدوره فإن المجتمع المسؤول عليه، مطالب بتنشئته وتأهيله بصورة سليمة تتناسب والدور المنوط به، وإذا كانوا اليوم يمثلون نصف الحاضر فإنهم في الغد سيكونون كل المستقبل، وإن تمكين الشباب يأتي في إطار تمكين المجتمع، لذلك فإن قدرة الشباب العربي لم تكتشف جيداً، وأن الشباب قادر على الإنطلاق وريادة النهضة إذا ما تغيرت البيئة الحاكمة لسلوكه وتفعيل قدراته، أي المناخ المحيط بالشباب، ولتمكين الشباب يتوجب مواجهة أمور علمية وسياسية، لغرض المفاضلة بين أولويات السياسات العامة بشأن الشباب وبين مواجهة البطالة باعتبارها مشكلة اقتصادية، وإصلاح آليات سوق العمل باعتبارها مشكلة سياسية وإدارية. وتعد مسألة استثمار الهبة الديموغرافية



م. سناء حسين خلف

Sanaa.Hussein.Khalaf@ba-sicedu.uodiyala.edu.iq

قبل مغادرة المستقبل



أ.د. مهدي صالح دواي

التجانس في مؤهلات الدول , لذا ينبغي تكثيف الجهود التخطيطية لضمان دور محوري للعراق يتجاوز الاطار المحلي , ويحقق بدوره الحضاري عبر الزمن , فإغفال هذا الجانب يبقي التجربة العراقية اسيرة التأثيرات الخارجية , ويبعدها عن مزايا المستقبل بآماده المتعددة .

2- ان اشكالية العراق الاقتصادية لا تكمن بضعف مقوماته المادية والبشرية , وانما في استثمار تلك المقومات وادارتها والتخطيط السليم لوضعها في الميدان , وهنا تكمن خطورة المشكلة , فالإبقاء على النزعة (الربعية - الاستهلاكية) قد يعقل من فرص الابداع والتفوق , مما يحتم التخطيط لايجاد منافذ جديدة لا تطلق مكامن القوة لهذا البلد .

3- ان تحديد الاهداف مسألة في غاية الاهمية لكسب المستقبل , اذ تبني عليه سياسات واليات معقدة , وتعبر عن مدى مصداقية السلطات التنفيذية والتشريعية اتجاه الشعب , ومن هذا المنظور ينبغي ان يكون دخول المستقبل مبني على معطيات علمية وواقعية لتجنب الانحرافات

مرحلة ما بعد الثورة الصناعية , وما بعد الصناعة حاليا , حتى اصبحت هنالك اقسام ومراكز ابحاث متخصصة بعلم المستقبليات , اذ ان فلسفة التخطيط تقوم على حسن التدبير لكسب المستقبل , كما ان موازنات الدول باتت تعتمد كليا على تقديرات المخططين وتوقعاتهم .

من هنا تنبثق اشكالية كسب المستقبل في العراق , لاسيما ان موروثه عبر ازمته (التاريخ السحيق والمتوسط والحديث) , قد افصح عن تفنن أهله بأساليب التخطيط والاستعداد المبكر للمفاجآت الانية , فالسبق الحضاري الذي تحقق في العراق لا يمكن ان يتم لولا وجود الرؤيا المستقبلية , وباعتقادنا ان انتكاسات العراق السياسية والاقتصادية كانت بفعل قصور الرؤيا البعيدة الامد , والاعتماد المفرط على القرارات الانية , من هنا تقع على عاتق النخب السياسية والتشريعية والاكاديمية مسؤولية النهوض بواقع التخطيط العلمي انطلاقا من المبررات الانية

1- ان عالم اليوم يميل نحو التكتلات السياسية والاقتصادية لتجاوز حالة عدم

لقد حظي (المستقبل) بالاهتمام الاستثنائي في تطلعات الانسان بمختلف مواقعهم , لما يمثلته من افاق رحبة للأمال والطموحات والتغيير والتطور ورسم السياسات وقيم التجارب , وتعد غيبيات هذا الزمن جزءاً مهماً في البشر , اذ يتفانى الناس يوميا لكسب هذا الزمن المجهول , فقد جاء في الموروث الديني الثقافي ما يبرر استكشاف المستقبل حفاظا على مكاسب الحاضر , وديمومة الحياة على الوجه الاكمل .

وتاريخيا استحوذ المفسرون والعرفاء والمنجمون على فن قراءة المستقبل بما املت عليهم عقولهم الباطنية من مواهب وقدرات الى ان تطورت وسائل الدخول الى الزمن القادم بتطور الوسائل الحسية وغير الحسية للتنبؤ , نتيجة للطفرات التكنولوجية التي قام بها الانسان في





المتخصصة في رسم السياسات المستقبلية , عن طريق طرح خطط محلية واتحادية تأخذ بالحسبان خصوصية المحافظات المادية والبشرية , وتسهيل اجراءات تأسيس المكاتب الاستشارية المتخصصة , والإطلاع التأهيلي المباشر على التجارب العالمية في مجالات التخطيط والمستقبلية , ويسبق ذلك اشاعة ثقافة التخطيط العلمي عن طريق قنوات التلقي المتنوعة , اذ ان جملة الاجراءات السابقة تدخل في صلب قضية الاستثمار في العراق على مستوييه المحلي والاجنبي , فبدون مستلزمات التخطيط , تبقى البرامج الاستثمارية في اطار العشوائية والتعثر . ان تجارب العالمية الفذة تسعى اليوم لا دراك المستقبل الافضل لتجسيد مبادا الاستدامة في تنميتها البشرية , ولتواكب التطورات التكنولوجية المتسارعة , فمن الاولى ان نشد الرجال الى المستقبل بخطى واثقة قبل مغادرته المفاجئة لنا.

الاهتمام على جوانب الضعف والقوة لا يجاد الحلول المناسبة . ان امتلاك العراق أطرا مؤسسية للتخطيط , يضاف اليها تنوع تجربته وقدمها في هذا المجال , تجعله قادراً على توظيف الامكانيات المتاحة لرسم سياساته المستقبلية بثقة عالية , ويتناغم مع هذا الدور , اقرار التشريعات التي اتاحت للمحافظات صلاحيات رسم سياساته المحلية , مما يحتم ايجاد تقنيات جديدة قادرة على استيعاب تلك المتغيرات , فالتجارب السابقة للتخطيط المركزي لم تأخذ مداها الجغرافي والبشري بالشكل المطلوب , في حين مازالت التجربة الجديدة في مرحلة مبكرة لا ترقى الى الدور الكبير الموكل اليها , ومع وجود جملة تحديات حقيقية الا ان هنالك المزيد من الخيارات لتفعيل أنشطة التخطيط العلمي الايجابي منها :
امكانية زج المخرجات الاكاديمية

والفشل , وان تتجاوز عملية تحديد الاهداف الاستحقاقات السياسية الانية, وعدها من الثوابت الوطنية الاساسية . وتأسيسا على ما سبق واستثمارا لفعالية التعداد العام للسكان , ينبغي التعامل بإيجابية قصوى مع المؤشرات السكانية والاقتصادية , لإعادة قراءة الاقتصاد العراقي من جديد بهدف الاستشراف العلمي للمستقبل , اذ ان كشف الحقائق سيسهل على المختصين التعامل بموضوعية مع نقاط الضعف والقوة التي يمر بها اقتصاد هذا البلد , اضافة الى الحاجة الملحة لعودة الاهتمام الدولي بأداء الاقتصاد العراقي من خلال ادراج مؤشرات متنوعة ضمن التقارير الدولية , لاسيما تقرير التنمية البشرية – الذي يشكل مسحا دوليا سنويا تتفانى الدول نحو مواقع الصدارة فيه – لأهميته الاعتبارية في عودة الثقة بالاقتصاد العراقي , واهميته الاقتصادية في تركيز

لحظة

دموع البنات



د.حسام الربيعي

ماذا تستطيع أن تقدم لي مهراً لكي أقنع والدي بالزواج منك؟ فأخبرها أنه لو استطاع لصاغ النجوم سواراً على معصمها ، ويتمنى لو وضع الشمس غرةً لتاج الحب فوق مفرقها ؛ لكنه لا يملك في هذه الدنيا سوى بيت ضيق يؤويه من البرد ، وقلب واسع يهواها ، ولا ينفك عن التفكير في محاسنها. فامتزجت في وجهها ابتسامة ودمعة ، ابتسامة فرح بحبه العظيم لها ، ودمعة حزن على شعور نبيل لا يكفي لإقناع والدها.

عادت البنت إلى والدها ، وحاولت جاهدة إقناعه بالعزوف عن رأيه الذي ارتآه ، وقالت له : إن هذا الشاب ليس لديه المال ولا الملك ، لكن لديه قلباً أوسع من مملكتنا هذه !! فلا تحرمني من الارتباط به يا أبي ، ولا تحل بيني وبين سعادتي. ولكن كل محاولاتها في إقناع أبيها باءت بالفشل. اختار لها الملك رجلاً على مقياس الاستشارة

التي قدمها له وزيره ، نعم ، هذا ما يناسبها ! خان ثري ، ولما حان وقت زفافها على الخان الثري لم تستطع أن تتحمل هذه المصيبة ، فسارت إلى أعلى جبل يطل على النهر العظيم ، وألقت بنفسها من أعلى الجبل لتستقر في قعر النهر ، وتبقى قصتها طافية على وجهه ، فانهمرت المياه في موضع سقوطها ليتكون منها شلال عظيم من دموع العاشقين يذكر الناس بحادثة غرفتها ، أطلق الناس على هذا الشلال اسم : (دموع البنات).

منذ ذلك الحين وكل فتاة لا تستطيع أن تحصل على مناسبتين في تلك المياه السحرية ، وتذرف دموعاً على تلك القصة الحزينة ، وتلقي بأمنيته في الأمواج ، لتستجيب روح الأميرة الغرقى ، وتتحقق لها تلك الأمنية ، ولو كانت بعيدة



في عصر الخانات كان هنالك خان قوي غني يحكم بلاد ما وراء النهر (آسيا الوسطى) ، وكان للخان الغني بنت في غاية الجمال والبهاء والروعة ، أميرة تضاحك القمر طلعتها ، وتداعب الشمس بهجتها ، أحببت هذه الأميرة شاباً لطيفاً يناظرها في الخلق ويقاربها في الخلق ، لكنه كان فقيراً معدماً ، وكان ينحدر من أسرة متواضعة الحال ، ولم يكن من سلالة الخانات.

أخبرت الأميرة أبها الخان بخبر هذا الشاب وبقصه حبها الفريدة ، لكن أبها رفض أن يكون ذلك الشاب الفقير زوجاً لابنته ، وقال : أنا خان هذه البلاد كلها ، وكل العباد تحت سطوتي ، وأنت يا بنتي العزيزة تتزوجين بشاب فقير ؟ ماذا يستطيع أن يقدم لك مهراً ؟ ولو قدم لك كنوز الأرض لم يوف حقل ! هذا لن يحدث أبداً. وقرر الملك المتجبر أنها يجب أن تطرده من ذاكرتها ، فنصح أحد وزرائه أنه يجب أن يجد لها زوجاً سليلاً لأسرة الخانات ثرياً يكون مكافئاً لها لائقاً بمقامها. التقت الأميرة بالشاب الوسيم ، وسألته

مدارس التجديد في تطوير تفسير القرآن الكريم مدرسة الهنار انموذجا

كلامية ، وغيرها مما يشوش على قارئ التفسير أكثر مما يقرب له حقيقة الوحي، وفي هذا السياق نجد أستاذ المدرسة الأول الشيخ جمال الدين الأفغاني رحمه الله ينبه لقضية منهجية هامة في تفسير القرآن هي التفريق بين كلام رب الناس الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، وبين كلام الناس (التفسير) الذي هو رأي واجتهاد يؤخذ منه ويترك . وفي هذا الصدد ايضا يقول الشيخ الإمام (محمد عبده):
"التفسير الذي نطلبه هو فهم الكتاب من حيث هو دين يرشد الناس إلى مافيه سعادتهم في حياتهم الدنيا وحياتهم الآخرة فإن هذا هو المقصد الأعلى منه وماوراء هذا من المباحث تابع له أو وسيلة لتحصيله ...

و حيث إن المقام لايتسع لإيراد كل ما جاء في تفسير المنار وفي ثناياه من الأفكار والنظرات المنهجية على لسان الشيخين محمد عبده ورشيد رضا، فنكتفي بالإشارة هنا لأهم هذه النظرات ومنها:

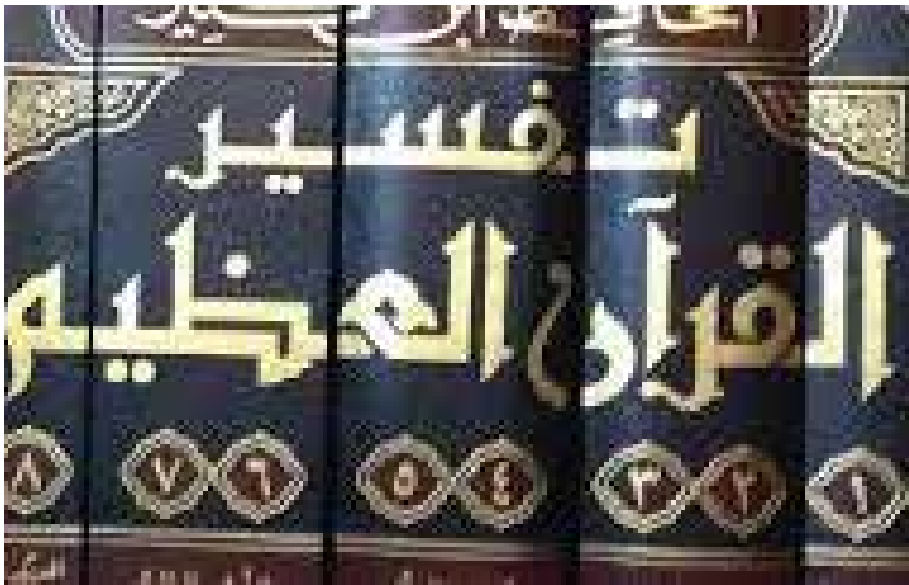
نجد اليوم ان الحاجة الاساسية في تطوير صياغة الخطاب الإسلامي بسبب ما تشهد الساحة الإسلامية من صراعات وافكار دخيلة على ديننا الإسلامي ولذلك يعد التجديد بشكل عام مطلباً ملحا من متطلبات الحياة، ؛ ذلك أن التجديد يعني أن الحياة قائمة ومستمرة.

ومثلما هو التجديد في الحياة يكون التجديد في العلوم . وفي هذا الموضوع نركز على قضية التجديد في تطوير تفسير القرآن الكريم ، وإحلال قيمه وشريعته مكانتها اللائقة في حياة المسلمين .
وقد ظهرت جهود علمية مختلفة في مجال الاهتمام بدراسة الألفاظ والمفاهيم القرآنية وفق مناهج جديدة وسنتحدث في دراستنا هذه عن مدرسة المنار:

كانت هذه المدرسة أول مدرسة (وهي أم المدارس) التي نادى - في بداية القرن العشرين - بتجديد التفسير وتنقيته من شوائب البدع والإسرائيليات، ومن استطرادات نحوية وبلاغية و فلسفية /



أ.م.د عمر عبد الله نجم الدين



– التأكيد على التزام المفسر للقرآن – إبراز مقاصد القرآن، وعلى رأسها الهداية وتثبيت العقيدة الصحيحة، ويقتضي ذلك تنزيل التفسير وأحكام القرآن على واقع الأمة لعلاج قضاياها ومشاكلها – الالتصاق بلغة القرآن ما أمكن بدون تكلف، والتماس المعاني التي كانت مستعملة في عصر نزوله، والحذر من تأثير المفاهيم المحرفة التي حدثت بعد عصر التنزيل . وعموما كان لمدرسة المنار آثار ونتائج إيجابية على الأمة الإسلامية على مستوى البحث والدراسات القرآنية، وأعلى مستوى إعادة القرآن إلى مركزيته في إصلاح الأمة يكفيها شرفا

وتجديدا أنها أغنت التفسير باتجاهات ومباحث جديدة، وبقضايا اجتماعية تعكس واقع الأمة وتطلعاتها، كما فتحت الباب لمحاولات التجديد المنهجي التي أتت بعدها . وبذلك نجد ان الاتجاه الهدائي أو الإصلاحي هو الاتجاه الغالب على أعمال مدرسة المنار السالفة الذكر، وتسميته بالهدائي أمر واضح التعليل نظرا لتأكيد الشيخين محمد عبده ورشيد رضا في مقدمة تفسير المنار على كون الهداية من أكبر مقاصد القرآن، التي ينبغي لكل مفسر أن يستهدفها قبل كل شيء في تفسيره – كما سبق ذكره – وتسمية هذا الاتجاه بالإصلاحي أيضا أوضح من أن يبحث في مسوغاته ..

ومن خلال ما تقدم نجد ان حقيقة التجديد التفسيري: هي : "استلهام النص القرآني لإدراك كل معانيه التي ترسم من خلال القرآن الكريم المثل العليا للمسلم في حياته الفردية والجماعية ومن ثم النهوض بالمجتمع المسلم والاستجابة لمتطلباته في الحياة اليومية .

وهذا الامر يستلزم أن التجديد في التفسير لا يعني الإتيان بتفسير لم يسبق إليه وإلغاء كل ما ورد في التفاسير السابقة وإنما هو مواكبة المفسر لقضايا عصره، وإسهامه في إصلاح أوضاع المجتمع وإظهار المقاصد القرآنية والقيم العليا التي ترتقي بأخلاق الناس وتهذبهم .



البعد الشمولي لثورة الامام الحسين عليه السلام



التي تمر بها بلدان العالم الإسلامي، وتفشي ظاهرة الظلم والقهر التي يتعرض لها أبناء هذا العالم، ولأن البعض قد تسلطوا على رقاب الناس وسلبوا الحقوق، حتى أصبحت أعداد كبيرة من أبناء هذه البلاد تترك الأوطان وتقرر الرحيل إلى بلاد الغربية كي يجدوا بعض الذي جاء من أجله الإسلام، من العدالة والمساواة وحسن تنظيم المجتمع والحقوق المدنية التي يتباهى بها حكام الغرب فكانت تلكم الثورة منهاجاً لكافة الأحرار والشرفاء والثوار في العالم، في دروب الحرية والكرامة والإباء، والبطولة والفداء، فالحسين (ع) عنوان العدالة الخالدة، وصرخة حق ترعب الظالمين والمفسدين والطمغاة على مدى العصور .



أ.م.د شفاء رشيد حسن

إن المستطلع لأحداث ثورة الامام الحسين (ع) يجد أن ما قام به الامام (ع)، لم يكن حدثاً تاريخياً هامشياً في حياة الأمة الإسلامية، أو حدثاً عابراً في مسيرة العالم الإسلامي 0 وان ثورة الإمام الحسين (ع) في أهم اسبابها الدعوة إلى إصلاح المفاهيم الإنسانية جمعاء لان منهجية هذه الثورة تدعوه للإصلاح في مجال المصالح والأحكام المتعلقة بالإنسان. وإظهار معالم الدين الحنيف والعمل بالفرائض والسنن والأحكام 0

ومع أن الثورة كانت في أحد أسبابها محاولة لتغيير الأوضاع السياسية آنذاك، وإحياء مبادئ الدين الإسلامي التي طمست بفعل السياسات الخاطئة البعيدة عن روح الإسلام، وبحكم المركز الاجتماعي للإمام الحسين (ع) كمسؤول امام الأمة الإسلامية، فقد ادرك أن عليه إصلاح الأوضاع السائدة، ومقاومة الاضطهاد ورفع الظلم عن هذه الأمة، وأنه لا يجدي في أي حال من الاحوال التزام جانب الصمت لأن الإصلاح يحتاج إلى دعوة سلمية فإن لم تنجح فالثورة على الظلم، وقرار المواجهة، فضى بنفسه وأهل بيته ليعيد إلى الإسلام العدل والمساواة وحكم القرآن الذي يرفض الظلم بكل أشكاله 0 ومن النتائج المترتبة على هذه الثورة أنها فتحت الباب على مصراعيه لثورات وانتفاضات عمت العالم الإسلامي، وكان هدفها الإصلاح والتغيير، وإن استذكروا هذه الثورة ليس لمجرد قراءة الماضي والتأسي به، إنما هي حاجة ضرورية تفرضها الظروف المسابوية



الرياضة والادارة

افق رياضي



أ.م.د. عادل عباس ذياب

الخاصة بفنون القيادة و الرئاسة وتنظيم الاجتماعات والمؤتمرات والبطولات وادارة الموارد البشرية وغيرها تنقصه فيبدأ في البحث عنها في كتب الادارة التي كانت جميعها تتحدث عن هذه الامور في مجالات الصناعة والتجارة والانتاج فقط , ولم يكن هناك اي مراجع لعلم الادارة الرياضية بمفهومها العام , وان كانت هناك بعض المراجع قد تناولت موضوع الادارة الرياضية ولكنها كانت مقصورة على ادارة درس التربية الرياضية في المدرسة .

ثم بدأت المراجع المتخصصة في الادارة الرياضية بالظهور مع بداية الستينيات بالتدريج فتناولت تنظيم وادارة البطولات الرياضية ووضع الاسس والمعايير التي يتطلب توافرها في العاملين في مجالات الادارة الرياضية .

وعليه فان نجاح الهيئات الرياضية في تحقيق اهدافها انما يتوقف الى حد كبير على مستوى وكفاءة من يقوم على ادارتها ولذلك نشأت برامج اعداد القادة الاداريين الرياضيين بمختلف نوعياتهم بالقدر الذي يتناسب مع حجم العمل الذي يقومون به . وفي المجال الرياضي نجد ان الاداري يعتمد في تحقيق اهدافه على ستة عناصر هي (المنشأة , القادة , البرامج , الميزانية , المستفيدون) فاذا ما توافرت لديه هذه العناصر الخمسة الاولى كان عليه ان يسعى لإيجاد العنصر السادس وهو (تنظيم وادارة العمل)



يعرف معظم الناس كلمة الرياضة وفقا لخبراتهم ومعلوماتهم , ويعتقد الكثير ان الرياضة هي المرح فقط بينما ان الرياضة في الوقت نفسه قد تعني العمل او وظيفة (الاحتراف) , السياحة الرياضية , الاعمال التجارية , لذلك نجد ان الرياضة اشكال عديدة و ومن الصعب ان تجد تعريفا يشمل جميع هذه الاشكال الامر الذي يجعلنا عند تعريف الرياضة , ان يقترن التعريف بالشكل الذي تؤديه الرياضة ومن الجدير بالذكر ان اللجنة الحكومية للتربية البدنية والرياضة بمنظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) وهي احدى منظمات الامم المتحدة قد وضعت مصطلح التربية البدنية التي تعبر عن التربية عن طريق البدن والانشطة الحركية , وبين الرياضة التي تعبر عن المنافسة في الأنشطة البدنية البشرية والتي تحميها قواعد معينة

عرفت الادارة الرياضية على انها (المهارات المرتبطة بالتخطيط , والتنظيم والتوجيه والمتابعة والميزانيات والقيادة والتقييم داخل هيئة تقدم خدمة رياضية او أنشطة بدنية او ترويجية) .

وقد بدأ برنامج الادارة الرياضية عندما بدأ السؤال عن اين يجد الانسان شخصا لديه معلومات لإدارة مؤسسة رياضية , او تنظيم وادارة بطولة او مسابقة رياضية ؟ . لذلك بدأت جامعة اوهايو بدراسات الماجستير في الادارة الرياضية عام 1966 وكانت هذه اول دراسة في برنامج الادارة الرياضية في اميركا وبدأت بعدها عدة جامعات في تنظيم دراسات في ادارة العمل الرياضي , وبالرغم من دقة التنظيم والتخطيط والتنفيذ في البطولات السابقة الا ان الادارة الرياضية كعلم لم تكن لها الجوانب العلمية من ضمن العلوم التي تخدم الرياضة , وكانت الكليات المتخصصة في التربية الرياضية تعد طلابها للعمل في مجالات التدريس بالمدارس فقط , اما اذا قام هذا المدرس بالعمل في نادٍ او اتحاد رياضي او هيئة من الهيئات الرياضية فكان يكتشف ان هناك كثيرا من المعلومات

اضاءات

في التعليم

الجوهري في فصل الياء شيئاً ، وكان ينبغي له أن يذكره ، وهو قولهم : يوح : اسم الشمس)) ثم يحرر القول في ذلك بعبارة دقيقة ، ولفظ محكم . وفي مادة (نبا) يقول : ((وذكر الجوهري في تصغير النبيء نُبَيْئٌ بالهمز ، على القطع بذلك ، وليس كما ذكر ؛ لأن سيبويه قال ...الخ)) ويُعجَبُ الرّبِّيدي بأدب ابن برى ، فيقارن بين عبارته في تعليقه هذا ، وبين قول الفيروآبادي - متعقبا الجوهري في هذا الموضوع نفسه - : ((وأخطأ الجوهري في الاطلاق)) فيقول الرّبِّيدي : ((ولكن ما أحلى تعبيره (يعني ابن برى) بقوله : وليس الأمر كما ذكر ، فانظر أين هذا من قوله (يعني الفيروآبادي) : أخطأ على أنه لا خطأ ، فإنه إنما تعرّض لتصغير المهموز فقط ، وهو كما قال)) . وربما اكتفى بذكر الصواب ، أو بنسبة البيت إلى قائله ، أو تصحيح إنشاده ، أو إيراد تكلمته - عجزاً وصدراً - دون إزراء على الجوهري ، أو طعن فيه .

الطبقة عبداللّه بن أبي الوحش برى عبدالجبار بن برى (ت285هـ) الذي لم يكن في الديار المصرية مثله ، وكان قِيماً بالنحو واللغة وشواهدهما ، وكان جمّ الفوائد ، كثير الاطلاع ، عالماً بكتاب سيبويه وعلمه وبغيره من الكتب النحوية ، وكانت كتبه في غاية الصحة والجودة ، وإذا حشّتها أتى بكل فائدة ، وأكثر الرؤساء بمصر استفادوا منه ، وأخذوا عنه . يصفه ابن خلكان بالإمام المشهور في علم النحو واللغة والرواية والدراية ، علامة عصره ، وحافظ وقته ، ونادرة دهره ، وينعته ابن حجر بأنه شيخ العربية بمصر .

مما ورد عنه في نقده الجوهري صاحب الصحاح : كان مهذب اللفظ ، عفاً للسان ، لا يسارع إلى التخطئة ، ولا يتهم بالغفلة أو الجهل ، وهذه سمة العلماء ، يعرفون فضل المُتقدّم ، ويحترمون اجتهاد غيرهم ، وله في ذلك تعبيرات من أدب القول تُحتذى ، من مثل : ((وليس الأمر كما ذكر)) أو ((وهذا الذي ذكره غير مجمع عليه)) أو ((صواب إنشاده كذا)) أو قوله - مستدركاً عليه فصل الياء من باب الحاء - : ((لم يذكر



أ.م.د.عبدالحسين أحمد الخفاجي

مهنة التعليم من أشرف المهن امتنها المصلحون المخلصون الصادقون في كل عصر ومصر ، وأكدت عليها كل الديانات والفلسفات والنظريات ، وعلى الرغم مما يشوبها أحياناً من التصدع بسبب من يحشر نفسه وسط هذه الطبقة الراقية التي تمثل الطبقة السامية في المجتمعات بحصوله على مؤهله بطرق غير مشروعة كالتزوير ، أو من طريق المجاملات وفرص أغلاط الزمن السيء ، إلا أنّها تظل راسخة العماد تزهو بعقب مهنتها ، ومن امتنها باستحقاق من العلماء الذين يشار إليهم بالبنان على طول سيرتهم ومسيرتهم . من ومضات علم من أعلام هذه

الزراعة المحمية الههوقات والهشاكل والحلول

المشاكل والههوقات التي تواجه المزارع في الزراعة المحمية منها بعض البذور والاسمدة والمبيدات غير المطابقة للمواصفات وريديئة النوعية وانتاجيتها قليلة وفعاليتها ضعيفة وانتشار المكاتب الزراعية الوهمية التي تظهر في بداية المواسم الزراعية حيث تبيع البذور والمبيدات والاسمدة المغشوشة ثم تختفي ، تدني اسعار بيع محاصيل الخضر بسبب الاستيراد العشوائي لمحاصيل الخضر، ارتفاع تكاليف الخدمات الزراعية بسبب قلة الساحبات اضافة الى ارتفاع اسعار المحروقات، انتشار الافات والامراض النباتية بشكل كبير وخاصة بعد عام 2003 بسبب الاستيراد العشوائي لمحاصيل الخضر دون فحصها والتأكد من سلامتها، ارتفاع اسعار النايلون واسلاك الحديد وانخفاض نوعيتها، وقلة الايدي العاملة ذات الخبرة في المجال الزراعي بالاضافة الى ارتفاع تكاليفها. ولعلاج هذه المشاكل على وزارة الزراعة تحديد نوع النايلون المستورد الذي يمتاز بالسلك والنقاوة وباسعار يستطيع المزارع شراءها ، تنظيم بطاقات الحصول على المحروقات للمزارعين، ان تقوم نقابة المهندسين بمنع تداول المبيدات والبذور الاسمدة الا من خلال المكاتب المرخصة من قبلها، ان تحصل الشركات المستوردة للمبيدات والبذور على موافقة وزارة الزراعة، وتقدم كشفا مسبقا لما سيتم استيراده، دعم المزارعين من خلال منع استيراد المحاصيل الزراعية واعادة العمل بمكافحة الحشرات والافات الزراعية

تعد الزراعة المحمية تقدما زراعيا وذلك لتوفير محاصل الخضر في موسم غير مواسم انتاجها ومن المعلوم ان تكلفة انتاج المحاصيل الزراعية في البيوت المحمية والزراعات المحمية قد تزيد عن مثيلاتها في الزراعة المكشوفة ومع ذلك فانها تحقق عائدا اقتصاديا مجديا للمستثمرين منها اذ ما تمكن المزارع من اقلال تكاليف الانتاج وزراعة اكثر من محصول في ان واحد والى الوقت الحاضر تعتبر الزراعة المحمية غير فعالة جدا في مجال التوسع في انتاج الخضر على مستوى العالم وهذا يرجع الى عاملين:
الاول: عدم مناسبة نظام الزراعة المحمية لانتاج بعض الخضر الهامة مثل الخضر الدرمية والذرية والبصلية.
الثاني: توفر المناخ المناسب والتربة المناسبة للزراعة في الحقول المكشوفة في مناطق كثيرة من دول العالم. هذا ومن الخطأ الحكم بعدم جدوى الزراعات المحمية في المناطق المعتدلة بمجرد ان الظروف الخارجية تسمح بالزراعة المكشوفة لان انتاجية الخضر في البيوت المحمية تزيد اضعافا كثيرة عن مثيلاتها في الحقول المكشوفة وتتوقف تكلفة الانتاج والعائد المادي المتوقع من الزراعة المحمية على عدة عوامل منها: عدد البيوت التي يتم تشغيلها في الوقت نفسه، فكلما زادت عدد البيوت قلت تكاليف الانتاج، حجم البيوت المستخدمة، نوع الهيكل المصنوع منه البيت، نوع الغطاء المستخدم، مدى توفر اجهزة التبريد والتدفئة ومدى الحاجة اليها، المحاصيل والاصناف المزروعة، موسم الانتاج ومدى المنافسة التي يلقاها المنتج من الزراعات المكشوفة.
في الوقت نفسه هنالك العديد من



د. احلام احمد ياسين

الفيتامينات



أ.م.د. زياد طارق السدرة

الفيتامينات مركبات كيميائية تتوفر بصورة طبيعية في الفواكه والخضروات، واللحوم والحبوب وبقية الأغذية، ويحتاجها الجسم لأداء وظائفه والحفاظ على صحته. يفترض أن يحصل الجسم على حاجته من الفيتامينات من الغذاء اليومي مالم تكن هناك بعض الظروف التي تستدعي الاستعانة بالفيتامينات الصناعية، ومن هذه الظروف (المرض الشديد، ممارسة الريجيم، الشيخوخة، الحمل)، ففي مثل هذه الظروف يحتاج الإنسان الى الاستعانة بحبوب الفيتامينات لتسد النقص الحاصل لديه.

هناك فروق اساسية بين الفيتامينات التي نحصل عليها من الغذاء، وبين تلك الصناعية، فالغذاء يحتوي على نسب طبيعية محددة من الفيتامينات، ومهما تناول الانسان من الغذاء فانه لا يمكن أن يصل الى درجة التسمم بالفيتامينات الا في حالات استثنائية نادرة كأن يتناول كميات هائلة من الكبد مثلاً فيصاب بالتسمم بفيتامين A الموجود في الكبد. أما الفيتامينات التي نحصل عليها من الحبوب والكبسولات والمقويات فهي فيتامينات صناعية تختلف عن الفيتامينات الطبيعية الموجودة في الغذاء، ولذا يظل من الأفضل دائماً أن نحصل على الفيتامينات من مصادرها الغذائية الطبيعية. وفي حالة الاضطرار الى الاستعانة بالفيتامينات الصناعية فانه من المهم الاستعانة بأنواع جيدة مضمونة لا تحتوي على شوائب واضافات غير معروفة. متى يستعان بالفيتامينات الصناعية؟ إن غذاء الإنسان كفيلاً بأن يمدّه بما يحتاج من الفيتامينات بشرط أن يكون غذاء

منوعاً متكاملًا وطازجاً. أما اذا لم يتوفر الغذاء على هذه الشروط، فإن الانسان قد يحتاج الى الحبوب والمقويات لتعويض النقص في الفيتامينات. ولكن هناك شروطاً وحدوداً في تعاطي الفيتامينات الصناعية أو الكيميائية، حيث أن تلك الفيتامينات تُشترى عادة من الصيدليات من دون وصفة طبية مما يعني امكانية شراء كميات كبيرة منها وبالتالي التعرض للتسمم. والفيتامينات نوعان: نوع يذوب في الدهون، أي أنه قابل لل تخزين في شحوم الجسم، مما يجعل الانسان معرضاً لتخزين كميات كبيرة منه في جسمه قد تصيبه بالتسمم، ومن هذه الفيتامينات A، D، E، K. ويعتبر كل من فيتامين A، D الأكثر خطورة على الانسان عند تخزين كميات غير طبيعية منها في شحوم الجسم، فكثرة فيتامين A تسبب تشوهات للجنين اذا كانت المرأة حاملاً، كما تسبب جفافاً في البشرة علماً بأن هذا الفيتامين مفيد وضروري للبشرة بالكميات الطبيعية. أما فيتامين D فإن التسمم به من كثرة



vitamins



5) الممارسون للريجيـم : الريجيـم يعني الامتناع عن الأغذية مرتفعة الشحوم بالدرجة الأولى ، ولذا فهم بحاجة الى الفيتامينات المخزونة في الشحوم مثل فيتامين A، E، D، K وكذلك مجموعة فيتامينات B التي تساعد على تحرير الطاقة من الغذاء لدعم نشاط الجسم، وفيتامين C نظراً لأنه يتعرض لنقص شديد بعد اسابيع من الرجيم.

6) المعرضون للاجهاد : أصحاب الأعمال الشاقة والتي تحتاج الى مجهود زائد يحتاجون الى التعويض بتناول غذاء متنوع وطازج، خلال ساعات العمل، ويمكنهم الاستعانة ببعض الفيتامينات مثل A و C والبييتاكاروتين فضلاً عن فيتامينات B للمحافظة على الجهاز العصبي ولانتاج الطاقة من الغذاء في الجسم.

عن طريق الفم الى خلل في التوازن الغذائي في الجسم، نظراً لاختلالها بطريقة حرق بعض العناصر الغذائية. وتحتاج المرأة في هذه الحالة الى مجموعة فيتامينات B وفيتامين C .

3) النباتيون : يفتقر النباتيون الى الفيتامينات والمعادن الموجودة عادة في اللحوم ولذا فهم يحتاجون الى (فيتامين B12 - حامض الفوليك - الحديد - الزنك) واذا كانوا لا يتناولون الحليب والبيض بالمحافظة على سلامة أسنانهم وعظامهم.

4) المدخنون : يتميز المدخنون بانخفاض مستوى الفيتامينات والمعادن المضادة للأكسدة في أجسامهم، ولذا فعليهم تناول كميات كبيرة من الفاكهة والخضر يومياً، أو تعاطي فيتامينات B و C و E فضلاً عن البييتاكاروتين الذي يتحول الى فيتامين A .

استهلاكه يؤثر على شكل العظام وتكوينها - والنوع الثاني من الفيتامينات هو الذي يذوب في الماء، أي أن الجسم يتخلص منه مع البول ولا يخزنه مهما حرصنا على تناوله بكميات كبيرة، وتضم هذه المجموعة فيتامينات C ومجموعة فيتامينات B، وحامض الفوليك، وغيرها. فعندما نتناول كميات كبيرة من الحمضيات على سبيل المثال، فإن الجسم لا يحتفظ بالفائض من فيتامين C الموجود فيها، بل يطرحه من خلال البول، ولذا نحتاج الى تعويض مستمر للفيتامينات الذائبة في الماء.

من يحتاج لأي من الفيتامينات ؟

1) الحوامل والمرضعات: تحتاج المرأة خلال فترة الحمل والرضاعة الى كميات اضافية من جميع الفيتامينات والمعادن لاسيما حامض الفوليك .

2) النساء اللواتي يتعاطين حبوب منع الحمل : تتسبب حبة منع الحمل المأخوذة

افق طبي

البزل القطني و فحص السائل الدوهاني
عند الأطفال

أ.م.د. نجدت شكر محمود

najdat@medicine.uodiyala.edu.iq

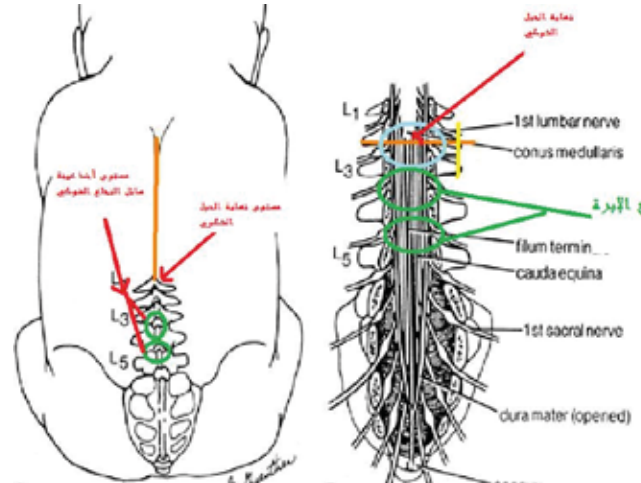
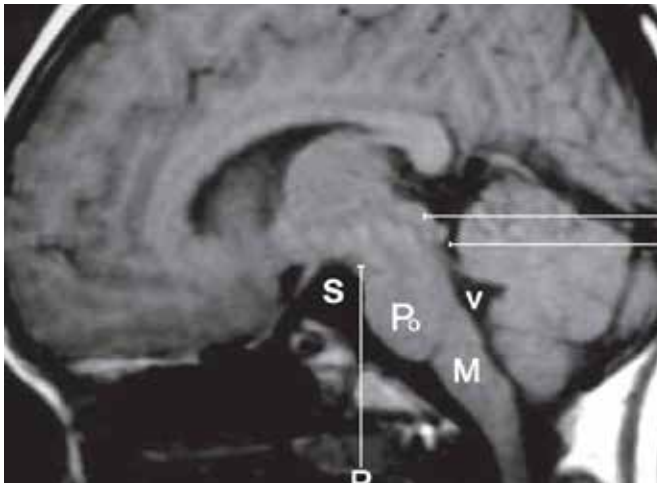
كيف تتم عملية السحب (Procedure)؟
يجب أن يوضع المريض في استلقاء جانبي أو في وضع الجلوس مع طوي الرقبة والساقين قدر الإمكان لتوسيع الفراغات بين الفقرات لتسهيل عملية البزل مع الحرص على كفاية التهوية، ويوصي البعض باستخدام عداد قياس الأوكسجين من نبض (pulse oximetry) لضمان كفاية التهوية أثناء العملية. كل ذلك يتم عن طريق شخص مساعد و متمرس على ذلك، بعد ذلك يحدد الطبيب الفراغ المناسب بين الفقرة القطني الثالثة و الرابعة ((L3-L4)، حيث إن الحبل الشوكي ينتهي أعلى بكثير من هذا المعلم، يحددها عن طريق رسم خط وهمي بين عرفي الحرقفة (iliac crest) عمودي على العمود الفقري. بعد ذلك، يرتدي الطبيب قناعاً و ثوباً، وقفازات معقمة. ثم يقوم بتطهير الجلد جيداً بمادة (povidone iodine).
يتم تخدير الجلد والأنسجة التي تحته عن طريق حقن مخدر موضعي (على سبيل المثال، 1% ليدوكائين) أو باستخدام جل مخدر قبل نصف ساعة من البزل. بعد ذلك يتم إدخال الإبرة المخصصة للسحب تدريجياً و مراقبة تدفق السائل و جمعه لغرض الفحص، حيث تسحب عادة ما يعادل 3 - 5 مل من السائل و هذا ما يعادل كمية ضئيلة من السائل الموجود لدى المريض.
مضاعفات (Side effects) عملية البزل القطني
المضاعفات التي تحدث معظمها طفيفة و عابرة، بما في ذلك كدمات بسيطة، وآلام الظهر، والصداع، واعتلال الأعصاب المؤقت. كل هذه المضاعفات أكثر شيوعاً في البالغين، و عادة ما تشفى من تلقاء نفسها خلال أيام قليلة.

البزل القطني (LP) هو عملية سحب السائل الدماغي (CSF) لغرض التحليل لتشخيص وعلاج مجموعة متنوعة من التهابات الدماغ و السحايا (أغشية الدماغ). حيث إن هذه الأنواع من الالتهابات تعتبر من أخطر ما يصيب الأطفال (و كذلك الكبار) و في حالة عدم علاجه بالشكل المطلوب عادة ما ينتهي المرض بالوفاة أو العوق مثل الشلل الدماغي. من أهم ما يتطلبه علاج هذه الأمراض هو التشخيص الصحيح في الوقت المناسب حيث تجمع عينة السائل الدماغي و تحلل لعزل الجراثيم المسببة و من ثم الاختيار المناسب للمضادات الحيوية و مدة العلاج و المراقبة.
يمكن البزل القطني أيضاً أن يوفر معلومات تشخيصية مفيدة عن النزيف تحت العنكبوتية (subarachnoid hemorrhage) و (demyelinating syndromes)، و تساعد في تشخيص وعلاج الورم الكاذب (pseudotumor cerebri).
من أصعب ما يلاقيه الأطباء في هذا الفحص في مجتمعاتنا هو عدم موافقة أهل المريض على إجراء عملية السحب (و التي لا بد من استحصالها في أي فحص طبي حسب القوانين الطبية المتعارف عليها) وذلك بسبب المفاهيم الخاطئة المتداولة، حيث يعتقد الأهالي بأن هذا الفحص سوف يعرض المريض إلى الشلل أو غير ذلك من المضاعفات في المستقبل مستمدين هذه الأفكار من تجارب ماضية خاطئة أو تلكاً في تشخيص أو علاج هذا المرض والتي قد يكون فشل أو تأخر عملية البزل سبباً رئيسياً لها ما أدى إلى حدوث تلك المضاعفات فضلاً عن مضاعفات هذا المرض نفسه.

للمرض لتسهيل عملية اختيار المضادات الحيوية و مدة العلاج بالإضافة إلى المضاعفات المتوقعة مع كل نوع من الجراثيم. التوصيات (snoitadnemmoceR) إن كل النتائج المطلوب الحصول عليها لتشخيص المرض ممكن أن تتغير باستخدام العلاجات و المضادات الحيوية على وجه الخصوص (حتى وإن كانت جرعة واحدة و عن طريق الفم) مما يصعب التشخيص والعلاج على الأطباء، وهذا ما تم الإشارة إليه في بداية الحديث حيث إن تأخر أو عدم الحصول على موافقة أهل المريض سوف يعقد المسألة، حيث يجبر الأطباء على العلاج بشكل عشوائي لغرض عدم ترك المريض يموت ضحية لهذا المرض و ضحية لجهل الأهل في هذا الجانب ، بالتالي سوف تقام عملية العلاج على أساس غير علمي و بطريق متعرج مما يؤدي إلى حدوث الوفاة أو ظهور مضاعفات هذا المرض، لذا نوصي نحن الأطباء المرضى بالالتزام بتوصيات الطبيب و منحه الثقة الكاملة في هذا الجانب فلا توجد إي مصلحة شخصية للطبيب من إجراء هذا الفحص غير مصلحة المريض، أما بالنسبة لمخاطر البزل القطني التي ذكرت آنفا فنحن الأطباء نعي بذلك و متدربين جميعا على تجنبها و علاجها في حالة حدوثها.

لكل مل، في حديثي الولادة يمكن أن يكون ما يصل إلى 15. إن زيادة عدد الخلايا يدل على التهاب السحايا. أما بالنسبة لنوع الخلايا فيختلف حسب نوع المسبب لالتهاب السحايا كأن تكون بكتيريا، فيروسات، عصيات السل، أو الفطريات و هذا أول مؤشر للتشخيص. بروتين السائل الدماغي للشخص الطبيعي هو 10-40 ملغ / ديسيلتر في مرحلة الطفولة وتصل إلى 120 ملغ / ديسيلتر في حديثي الولادة. بروتين السائل الدماغي قد يرتفع في العديد من الحالات المرضية، بما في ذلك الالتهابات البكتيرية مرض السل السحائي. محتوى CSF من سكر الكلوكوز هو ما يقرب من 60٪ من سكر الدم في الأطفال الأصحاء، من المستحسن قياس السكر في الدم قبل البزل القطني عندما يكون الطفل هادئاً نسبياً للمقارنة فيما بعد لأن عملية البزل القطني قد تسبب ارتفاعاً مفاجئاً في نسبة السكر بالدم مما يجعل المقارنة غير صحيحة إذا تم قياس سكر الدم بعد البزل. يحدث نقص سكر السائل النخاعي في حالة التهاب بسبب بكتيريا السل والتهاب السحايا الجرثومي (البكتيري). إجراء فحص صبغة الكرام (Gram stain) و عملية زرع السائل النخاعي (CSF culture) يعتبران من أهم الخطوات لاكتشاف نوع الجرثومة المسببة

موانع (Contraindications) إجراء البزل القطني تشمل: (1) في حالة توقع وجود زيادة أو عدم انتظام في ضغط الدماغ بسبب كتلة أو نزف أو ما شابه ذلك، في تلك الحالات يتم فحص العين (fundoscopy) للدلالة على ضغط الدماغ مع إجراء المرفاس الحلزوني (C.T. scan) للدماغ قبل إجراء البزل، كل ذلك لتجنب حدوث تداخل أجزاء الدماغ (herniation) مما يؤدي إلى الضغط على مراكز التنفس و جهاز الدوران ومن ثم توقف التنفس أو النبض؛ من أعراض وعلامات زيادة أو عدم انتظام الضغط الدماغي أو التداخل الدماغي هي تغييرات في طريقة التنفس، تشوهات في حجم و تفاعل بؤبؤ العين، و غير ذلك؛ (2) عدم استقرار الحالة العامة للطفل خاصة اضطراب النبض و التنفس؛ (3) التهاب الجلد في الظهر في موقع البزل القطني؛ (4) قلة الأقراس الدموية (patelet count) مما قد يؤدي إلى النزف الداخلي. إذا كان أي من هذه الإشارات موجودة، يجب تأجيل عملية البزل ويجب أن نبدأ العلاج، بما في ذلك المضادات الحيوية، وبمجرد أن تستقر حالة المريض، نجري البزل القطني بأمان و نعيد ترتيب العلاج حسب النتائج. النتائج (Results) السائل الدماغي للشخص الطبيعي يحتوي على ما يصل إلى (5) من خلايا الدم البيضاء



الفواق (الحازوقة) امر بسيط وعرضي أمر ناقوس خطر



د. ماجدة محمود حسن

Majda_mh_67@yahoo.com

علاج الفواق الأكثر شيوعاً وتكون ملعقة صغيرة من السكر كافية لتحفيز العصب المبهم وتجعل الجسم ينسى كل شيء عن الحزقات. إذا لم ينجح هذا العلاج المنزلي، وكانت الحزقات حادة ومستمرة فقد تحتاج لإخراج الأسلحة الثقيلة، فبالنسبة للحالات المزمنة، يستخدم الأطباء في بعض الأحيان علاجاً من عقار ريجلان (منبه هضمي) وثورازين (مضاد للذهان مع خصائص مهدئة) لتهدئة الأمور. في بعض الحالات التي تقاوم هذه الأدوية، يتم استخدام عقار مضاد للتشنج في حين يلجأ أطباء آخرون إلى أجهزة تحفيز العصب المبهم والتي تزرع في الجزء العلوي من الصدر تشبه أجهزة تنظيم ضربات القلب تقوم بإرسال رشقات كهربائية من خلال العصب المبهم إلى الدماغ للحفاظ على دورة الفواق. كثير من الناس يفضلون العلاجات المنزلية لمعالجة نوباتهم، والتي قد تكون بحبس الأنفاس، أو الغرغرة بماء الجليد، أو التنفس في كيس ورقي. وعلى الرغم من اقتناع البعض بفاعلية العلاج الذي استخدموه طوال هذه السنوات إلا أنه لا يوجد إجماع علمي قوي على أن أيّاً منها يعمل بالفعل. ولكن إذا كان يساعدك، أليس هذا هو كل ما يهمك

الاندفاع المفاجئ للهواء إلى لسان المزمار لغلاق وقطع التنفس، مما يسبب صوت الفواق (هيك) المألوف. وهنا يأتي السؤال المتوقع: كيف يمكن علاجه؟ بشكل عام تقوم جميع العلاجات تقريباً على مبدئين: أحدهما يعمل سحره من خلال إرباك العصب المبهم بإحساس آخر والعصب المبهم هو العصب القحفي الذي يعصب المعدة وينقل المعلومات الحسية عن أعضاء الجسم إلى الدماغ، فعندما يشئت انتباهه بمعلومات غامرة من نوع آخر فإنه يخبر الدماغ بشكل أساسي أن شيئاً أكثر أهمية قد حصل وأنه من المحتمل أن يتوقف الفواق (يستخدم تحفيز العصب المبهم أيضاً للسيطرة على النوبات في حالات الصرع وعلاج حالات الاكتئاب الإكلينيكي المقاوم للعقاقير). الطريقة الأخرى لعلاج الفواق هي التدخل في التنفس، وزيادة كمية ثاني أكسيد الكربون في الدم مما يدفع الجسم للتركيز على التخلص من ثاني أكسيد الكربون بدلاً من حدوث الفواق. إن ابتلاع ملعقة من السكر هو على الأرجح



من الطبيعي تعرض الإنسان لما يسمى بالحازوقة (الفواق) بين حين وآخر ومعظم حالاتها تحل بشكل تلقائي خلال فترة قصيرة، ولكنها تعتبر خطيرة عندما تستمر لفترة طويلة (أكثر من ثلاث ساعات وقد تستمر لأيام) وقد ترتبط مع الكثير من الامراض وربما الموت وهناك أكثر من 100 سبب للفواق المستمر والمزمن منها التهاب الانسجة الرئوية والصدرية واورام ومشاكل في الدماغ إضافة إلى الكتل الورمية في القنوات والرقبة، وهنا يتطلب تدخل طبي لحل المسبب أكثر من الفواق كعارض طبي. اعتقد الاغريق القدماء أن الفواق هي عواطف عنيفة تنفجر من الجسم، بينما يعتقد آخرون أنها علامة على التهاب الكبد. واليوم تشير الدلائل بأصبح الاتهام إلى التشنجات اللاإرادية في عضلة الحجاب الحاجز وهي العضلة الكبيرة التي تساعد على تدفق الهواء أثناء التنفس. ويسبب التشنج عدداً من الأشياء التي قد تهيج الأعصاب ومنها: المعدة الممتلئة والتبديل السريع في درجة الحرارة سواء داخل المعدة أو خارجها وبعض المشاعر مثل الصدمة أو الإثارة وكلها عوامل شائعة. بغض النظر عن السبب فالنتيجة ذاتها: تشنجات الحجاب الحاجز التي تدفعنا إلى أخذ نفس سريع يسبب

اللسان أمراضه وعلاقته بأعراض الأعضاء الأخرى وطرق تشخيصها



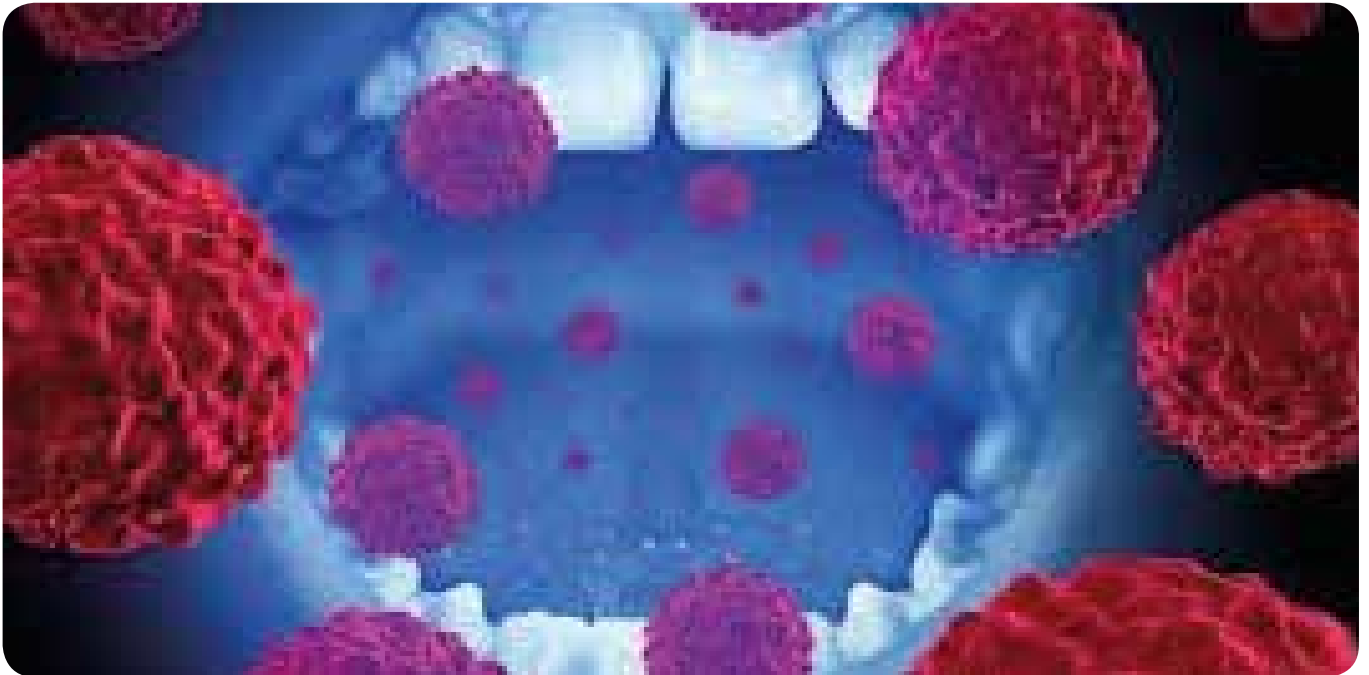
أ.م.د مصطفى غني طه

اللسان الجغرافي : وهو نوع من التهابات اللسان ويظهر فيه احمرار وتورم في بعض المناطق من اللسان ، وسببه غير معلوم ، وهو يحدث لدى 1% إلى 3% من تعداد السكان ، ويصيب النساء أكثر من الرجال . وعلاجه في غضون بضعة اسابيع ، كذلك قد يكون من المفيد المضمضة بماء مضاف اليه ملح ، فإذا اصابتك الحالة بالقلق، فتحدث مع طبيبك الذي يمكنه مساعدتك على حل أي مشكلة كامنة سببت هذه الحالة

اللسان المتصبغ : قد يصطبغ اللسان بسهولة بألوان مختلفة نتيجة للأطعمة التي يتناولها المرء والتي يساعد اللسان في مضغها وهضمها ، فالقهوة و الشاي والتدخين يمكنها أن تصبغ اللسان بلون أكثر قتامة ، مثلما تفعل بعض العقاقير ، وهنا ما علينا الا ان نعتني باللسان ونظافته يوميا . اللسان المشعر : حلقات اللسان أكثر استتالة نتيجة الالتهاب وهي حالة وقتية

يعدّ اللسان مرآة تعكس صحة الإنسان العامة ، فعندما يصاب الإنسان بأي مرض سرعان ما يصاب اللسان بمظهر غير صحي وقد يساعدنا في تشخيص موضع المرض الذي أصاب احد أعضاء الجسم ، فمثلا حينما نصاب بالتهاب جرثومي او بكتيري نجد اللسان مغطى بطبقة بيضاء او صفراء تزول فور شفاء الجسم .

بعض أنواع أمراض اللسان وطرق علاجها التهاب اللسان قد يجعل اللسان متورماً ومؤلماً ويبدو احمر اللون ، و التهاب اللسان قد يحدث نتيجة للعدوى أو التدخين أو تهيج الفم نتيجة لسطح خشن بالأسنان أو بالتركيبات ، أو الاطعمة الحريفة ، و نقص الفيتامينات أو المعادن (مثل فيتامين "ب" أو الحديد) .



فصل الأفكار

افق علمي



أ.م.د سعيّد حميد محمد

Saeed.hameed.mohammed@
basicedu.uodiyala.edu.iq

الفوتونات مع خلايا الدماغ والتي بدورها تصدر طاقة (سيل من الفوتونات أو أشعة كهروضوئية) تكون مناسبة لتأثير الفعل الخارجي، فإذا كان الفعل المسلط على سبيل المثال خطراً أو عنفاً أو تصادمًا أو فعلاً يكون فيه مصير الإنسان على المحك ويمكن جعل رديف لهذا الخطر أو العنف (مثل الضوء الأحمر) ذو التردد القصير والطاقة المرتفعة فإن ردة الفعل من الدماغ تكون أما بطاقة أكبر وتردد أقصر وهو معناه المجابهة والتصادم إلى نهاية المطاف أو أن العقل البشري يصدر طاقة ذات الترددات العالية والطاقة المنخفضة ومعناه الاستسلام أو الانقياد للواقع أو الهروب عن المشكلة والحالة وبالتالي تكون الطاقة منخفضة وهو ما يتمثل بـ(الأشعة البنفسجية).

ولهذا فإن ردة فعل الدماغ لمشكلة معقدة أو مجموعة مشاكل في آن واحد تكون من مزج (دمج) مجموعة من فوتونات الطاقة والأشعة الكهروضوئية الصادرة من مراكز مختلفة من الدماغ لمجابهة تلك المشكلة المعقدة أو مجموعة المشاكل .

وبناء على ما تقدم يمكن تصميم جهاز لوجي أو محمول يحاكي الدماغ البشري ويصدر عنه فعل مضاد أو يتجاوب مع ما تلقاه من طاقة من الدماغ لحامل الجهاز. ولهذا فإن العواطف والمشاعر لدى الإنسان يمكن تحويرها وتهذيبها ومضاعفتها أو كبحها بناء على ما يصدر من ردود فعل من هذه الأجهزة التي تتلقى طاقة من مصادر أو ادمغه بشرية لها علاقة بصاحب (مالك) الجهاز المحمول

لا يخفى علينا أن من أفضل النعم التي وهبها الله لنا هي نعمة العقل (الدماغ) البشري، به ميّزه الخالق عن باقي المخلوقات الحيوانية خاصة التي تمتلك هي أيضا نفس الدماغ (العقل) ولكن بتركيبات ونسب كيميائية (مادية) أخرى غير الموجودة بالمخ البشري، فالفسفور والكالسيوم والمنغنيز والمغنيسيوم والحديد والكاربوهيدرات والليبيدات والبروتينات لها نسب في الدماغ البشري تختلف ولو جزئياً ان لم نقل كلياً عن نسبها في دماغ باقي المخلوقات ... جعلته يتميز عن باقي الكائنات ويسود عليها لأن من وظائف الدماغ البشري هي ارسال واستقبال الإشارة التي تصدر منه بناء على مؤثر خارجي (ردة فعل) واستقبال الاشارات وتفسيرها ومحاكاتها واعطاء اجوبه أو ردود فعل بناء على الاشارات.

فالدماغ يصدر طاقة والطاقة هي سيل من الفوتونات أو هي طاقة كهروضوئية (الفوتون) كتلة مادية لها سرعة ولها حجم تسير في وسط مادي أو في الفراغ لتتجزع عملاً والأشعة الكونية والشمسية هي أيضا فوتونات وطور كهروضوئي أي أنها مشابهة لما يصدره الدماغ والمعروف لدى الجميع أن أشعة الضوء المرئي لها سبعة أطيايف والتي تبدأ من البنفسجي وتنتهي بالأحمر ولذلك فإن لأشعة الدماغ (طاقة الدماغ الصادرة) لها سبعة أطيايف لكي تقابل قوة التأثير الصادرة من الأشعة التي مصدرها المحيط الحيوي والكوني ولهذا فإن أي ردة فعل تصدر من الإنسان بناء على مؤثر خارجي هي حاصل تفاعل تلك الطاقة كهروضوئية أو سيل



التركيب... رؤية سوسيوولوجية



أ.د. عبدالرزاق جدوع محمد

Abdulrazzaq.J@basicedu.
uodiyala.edu.iq

، وكنت اشاهد النواركيل في عهد الصبا في المقاهي أوائل سبعينيات القرن الماضي، وكانت وقفاً على الوجهاء، وأمر كهذا لا يقتصر على المقاهي في المدن فحسب وإنما في الريف أيضاً، إذ نجد بعض الوجهاء والشيوخ يستخدمونها في دواوينهم ، وقد سألت أحد الشباب عن هذه العادة المضرة فقال لي : أستاذ (تره هاي ما تأثر لأن التتن المستخدم فيها هو المعسل وبالطعم الذي يبتغيه الشارب ، ثم أن التركيبة أفضل من السكرية ، لأن الدخان يمر بالماء فينقى تماماً من الشوائب ، كما أنها لا تذلل صاحبها كالسكرية ، ذلك أن شارب السكرية لا يتحمل غيابها عنه وهي متاحة ولكن التركيبة غير متاحة)، بهذه الاعذار والتبريرات يحاولون اقناعنا بعدم ضررها ، لكنها مضرة شاءوا ذلك أم أبوا ، ولكني مع ذلك التمس لهم العذر لأن التركيبة اضحت ملاذهم وسلوتهم في هذا الزمن الصاخب حتى اذا ادت بهم الى الانتحار



ثقبان ، الأول في الاعلى تثبت فيه قصبه في اعلاها موضع يرص فيه التتن ويوضع عليه الجمر ، والثاني في جانبها تثبت فيه قصبه يكون طرفها الآخر في فم المدخن ، فإذا امتص القصبه تسرب دخان التتن إلى داخل القصبه الأولى ويمر بالجوزة المملوءة ماءً ، ثم يصل عبر القصبه الثانية إلى فمه ، ويقول مدخنو النركيلة ان تدخينها أخف ضرراً من تدخين السكائر ، لأن دخانها يمر بالماء فيخف ضرره ، لكن الطب يقول ان من يسرف في تدخينها يصاب بالتهاب مزمن في حويصلات الرئتين ، ويسميه العامة (تنك نفس) وأخذ الناس من بعد ذلك يتأنقون في صنع النركيلة فاعتاضوا عن جوز الهند بقارورة البلور (3) وعن القصبه الأولى بعمود من الخشب مجوف منجور مزين ، وعن القصبه الثانية بأنبوب من الجلد أو القماش يتلوى تلوي الحية ، يسمى بـ (مريبيج) فارسية : مر : حية وبيج: متلوي وفي طرف المريبيج مبسم يضعه المدخن في فمه يتخذ من المعدن أو الفضة أو الكهرمان ، وكانت المقاهي آنذاك تضع عددا من النواركيل ، تقدم لمن يطلبها ، وقد اعد لها تتنا خاصا ، يسمى:

أبو جلود من صنف غير الصنف الذي يستعمل في تدخين السكائر ، ومن أراد ان تعمر له النركيلة ، اشار إلى صاحب المقهى فصاح الأخير بالعمال الخاص بتعمير النواركيل : تعال أخذ تتن ، ومن ذلك ظهرت الكناية القائلة (تعال اخذ تتن) ويسخر بها ممن يتظاهر بالوجهة ويتصرف بكبرياء . (4) والمقاهي آنذاك تضح بالنواركيل ، توضع أما على رفوف مخصصة لها أو فوق موقد الشاي (الواجق) وكلمة واجق تركية الاصل تعني مكان عمل الشاي أو القهوة ، وهي عبارة عن غرفة صغيرة لا تتجاوز المتر المكعب

النركيلة أداة من أدوات تدخين التبغ (التتن) (1) والتبغ هو نبات له أوراق عريضة تجفف وتلف في لفافات سميت سكاير ، يدخنها الناس ويذمنون عليها ، ولم يكن التبغ معروفاً في العالم القديم ، ولما نزل الإسبانيون بالعالم الجديد (أمريكا) في العام 1492 ، عرفوا من اهالي هايتي ان اسمه TABACCO ، فنقلوه إلى العالم القديم ، ونقلوا معه اسمه ، ويذكر ان التبغ وصل إلى السودان الغربي في العام 1598 م ودخل مصر في العام 1602 م ، واستخدم على اشكال مختلفة اعمها واشهرها التدخين ، وجرى استعمالها عن طريق السكرية ، أو السيكار والسيكار تعني (لف ورقة التبغ بكاملها) وتستعمل للتدخين واحيانا يستخدم التبغ بواسطة السبيل ، المصنوع من الطين ، ويستعمل بعضهم مسحوق التتن منشوقاً ويسمونه (برنوطي) ، وهناك من يستعملون مسحوق التبغ بأن يحشوا به باطن شفاههم وكانوا قليلي العدد ، فيستقر بين الشفة السفلى والاسنان ويسمونه المكيف أو السويكة (2) أو تتن سنون ومن يستعمله يسيل من أنفه سائل اسود وكان هذا النوع من التدخين مذموماً عند العراقيين . قلنا ان التركيبة أداة من أدوات التدخين ، وهي تسمى سابقاً بـ النارجيليه ، وهي جوزة النارجيل (جوزة الهند) وكانت تتخذ من قشر جوزة الهند ، وقد ملئت ماءً وفيها

(1) كلمة تركية تعطي معنى التبغ في العربية .
(2) يسمى هذا النوع من التدخين في المغرب العربي عموماً وفي ليبيا خصوصاً بـ (نفقة) .
(3) واعتاضوا عنها بعد ذلك بقارورة من الزجاج فاطلق عليها بالشيشة نسبة الى الزجاج .
(4) الشالجي ، عبود ، موسوعة الكنايات العامية البغدادية ، ج1 ، مطبعة دار الكتب ، بيروت، 1982 ، ص 313 .

البلازما وتطبيقاتها



م.د ردينة علي لطيف

rudayna2000@yahoo.com

عليها آنذاك "المادة الإشعاعية". واكتشف العالم البريطاني جوزيف طومسون خصائص وطبيعة البلازما عام 1897. وهي غاز متأين جزئياً أو كلياً تتساوى فيه تقريباً كثافة الشحنات الموجبة والشحنات السالبة . ويوجد القسم الأعظم من الكون في حالة البلازما (النجوم والأجواء المحيطة بها، الغيوم السديمية، والفضاء الكائن بين النجوم). يتم الحصول على البلازما في المختبرات والمصانع أثناء التفريغ الكهربائي كما أنها تتكون في عمليات الاحتراق والانفجار وللبلازما تطبيقات عديدة وخصوصا في العصر الحديث بعض التطبيقات التجارية والصناعية للبلازما معالجة الإشعاع مثل:-

- تنقية المياه-• نمو النباتات
- المعالجة الحجمية مثل:-• معالجة الغاز
- المسال-• معالجة النفايات
- المعالجة الكيميائية مثل:-• ترسيب
- رقائق الماس-• بودرة السيراميك
- مصادر الضوء مثل:-• مصابيح الكثافة
- العالية-• مصابيح الضغط المنخفض
- في الطب مثل:• معالجة السطوح-•
- تعقيم الآلات الطبية-إضاءة الفلورسنت

وإشارات النيون واستخدمت طريقة بلازما إنتاج التردد بهدف تركيب وتصنيع مواد الجسيمات النانوية المختلفة، وعلى سبيل المثال تركيب جسيمات الخزف النانوية تستخدم البلازما حالياً في العديد من الدول المتقدمة في التخلص من المواد السامة الملوثة للبيئة معتمدين على العمليات الكيميائية الفريدة التي تتم داخل البلازما. حيث يمكن إن تقوم البلازما بتحويل المواد السامة المنبعثة من مداخل المصانع ومن عوادم السيارات مثل غاز أحادي أكسيد وأكسيد النيتريك (NO) إلى (SO) الكبريت مواد غيرسامة باعتقاد أن الحالة الرابعة للمادة ستكون جزءاً مهماً من المستقبل البشري نظراً لإمكانية استغلالها في تطبيقات تحتاج طاقة كبيرة كعملية إطلاق الصواريخ والأقمار الصناعية ورحلاتها لمسافات بعيدة بين الكواكب وبكلفة أقل من الوقود المستخدم، مما يجعل البلازما من أبرز مرشحي الطاقة المستقبلية

ان الثورة العلمية التي تحدث في العالم تسير بسرعة كبيرة جدا ادت الى تطور العلم بشكل سريع وأثرت في الحياة البشرية , فعلى سبيل المثال تطورات حالات المادة في الفيزياء لتظهر الحالة الرابعة والتي تسمى بالبلازما تشكل البلازما نسبة 99% من المادة الكونية بين النجوم و المجرات و بعض الكواكب البلازما : (التسمية مشتقة من الكلمة اليونانية plassein وتعني (يشكل أو يصوغ أو يقولب) وهي الحالة الرابعة للمادة ففي عام 1879 اكتشف العالم السير وليام كروكس البلازما واطلق



التثقيف Enculturation



أ.د رياض حسين علي

وافكاره وعاداته وقيمه التي لها علاقة قوية بالهوية الشخصية ووحدة الثقافة، وطرق الاتصال والتفاعل وإقامة علاقات اجتماعية كثيرة تتكون على أساس العمليات الاجتماعية داخل محتوى الثقافة، وهناك قسم مشترك للمعتقدات والسلوكيات والقيم والعادات يجب أن تتوفر عند الإنسان ليصبح ذا ثقافة معينة، والا أصبح يعيش في حالة من الاغتراب الاجتماعي، وليصبح الفرد كائناً اجتماعياً عليه أن يتعلم ويقلد الأنماط والسلوكيات والقيم الخاصة بالثقافة، وتكوين تفاهم مشترك بينه وبين أعضاء مجتمعه، وعلى هذا الأساس يكون أفراد ثقافة ما متشابهين إلى حد ما في الكثير من الصفات ولكن لا يصل ذلك إلى حد التطابق الكامل

والدافعية والتفاعل الذاتي، وتعد القراءة وحب الاطلاع من أهم وسائل التثقيف الذاتي، بينما تعد الأسرة هي الخلية الأولى والأهم في عملية التثقيف الاجتماعي، وهذا هو الفرق بين التثقيف الذاتي والتثقيف الاجتماعي. وكل مجتمع من المجتمعات البشرية من خلال عمليات التطبيع الاجتماعي يؤكد ضرورة تكيف أطفاله مع ثقافتهم الوطنية والتي تحتاج إلى جهود كبيرة وإلى زمن طويل وتدريب وتعليم مناسب إلى أن يصبحوا ناضجين وواعين وقادرين على التصرف بمعقولية تجاه ما تتطلبه ثقافتهم الأصلية، وهم قادرين على التعلم والتثقيف بالثقافة التي يريدونها المجتمع إذا توفرت الشروط الموضوعية والذاتية المناسبة. وبعملية التثقيف يتمكن الجيل الجديد من التحكم في مجموعة كبيرة من سلوكياته

التثقيف :. إيجاد كل فرد ثقافته، ويتم من خلال مجموعة العمليات والمؤثرات التي تؤثر على الطفل (الكائن البيولوجي) وتجعل منه كائناً اجتماعياً. وخلال مراحل حياة الطفل ونموه شيئاً فشيئاً يبدأ في الابتعاد عن السلوكيات البيولوجية، والاقتراب من أنماط السلوك الثقافي. ومن الجدير بالذكر أن الطفل في سنوات حياته الأولى يمكن تثقيفه بثقافة جديدة من خلال الوسائط التربوية الاجتماعية، أما في مراحل البلوغ والمراهقة وما بعدها فيبدأ تثقيف الفرد لنفسه ذاتياً إلى جانب التثقيف الاجتماعي، ويزداد هذا النوع من التثقيف الذاتي تدريجياً من خلال الرغبة الشخصية



المادة المعجزة.....(الغرافين)



م. ندى سهيل احمد

tboo_2010@yahoo.com

الغرافين هو واحد من الأشكال البلورية للكربون؛ وهو العنصر البنائي الأساسي لبعض الأشكال التآصلية للكربون بما فيها الغرافيت وأنابيب الكربون النانوية والفلويرين، اشتق اسم الغرافين من الغرافيت وأضيفت اللاحقة "ين" من قبل هانس وبيتر بويم اللذين اكتشفا رقائق الكربون وحيدة الطبقة عام 1962 الشكل المجهرى للغرافين : خواص الغرافين الفريدة : الخواص البصرية : على الرغم من أن الغرافين أرقّ المواد المصنوعة حتى الآن؛ إلا أنه مرئيٌ للعين المجردة، فبسبب خواصه الإلكترونية الفريدة؛ يمتص الغرافين 2.3% من الضوء الأبيض الذي يمرّ من خلاله؛ الأمر الكافي لجعله مرئياً في الهواء.

الخواص الحرارية

الناقلية الحرارية للغرافين عند درجة حرارة قريبة من درجة حرارة الغرفة هي ناقلية عالية تزيد عن ناقلية كل بنى الكربون الأخرى كأنايب الكربون النانوية والغرافيت

والماس، وتختلف هذه الناقلية بين نظائر الكربون؛ فالغرافين المصنوع من النقي أفضل ناقلية ١2 12 الكربون ١3 حرارية من الموجود معه الكربون 13 ؛ ويعود ذلك إلى أن اختلاف نصف 13 القطر بين الكربون 12 والكربون 13 يحدث خللاً في انتقال الحرارة ضمن الشبكة البلورية، ولكن مع ذلك يبقى الغرافين متفوقاً على المعادن والسيليكون في الناقلية الحرارية مما يؤهله ليحل محلها في الأجهزة الإلكترونية وغيرها .

الخواص الميكانيكية

وقد وجد أن الغرافين أقوى من الألماس وأقوى من الفولاذ بنحو 300 مرة ولكن على الرغم من أن الغرافين شديد الصلابة؛ إلا أنه قابلٌ للامتطاط بشكل كبير، 20% زيادةً على طوله الابتدائي، لذلك فمن المتوقع أن تجد خواص الغرافين الميكانيكية تطبيقات في صنع جيل جديدٍ من المواد المركبة فائقة القوة.

اهم التطبيقات للمادة المعجزة"

الغرافين

: مقاوم للصدأ

يسمح خلط الغرافين ببوليمير خاص بتشكيل طلاء مقاوم للصدأ ويمكن استعماله في صناعة السيارات و الطائرات و السفن

مكثفات فائقة

يستعمل الغرافين لصناعة مكثفات ذات جودة عالية لتخزين الطاقة بشكل كبير بالمقارنة مع المكثفات المصنوعة من طبقات الكربون العادي، بحيث سيتيح لنا

الاستغناء عن البطاريات الحالية وتعويضها بمكثفات فائقة في المستقبل القريب، وكذلك مكثفات الغرافين لصناعة سيارات كهربائية

تنظيف النفايات المشعة

يتميز اوكسيد الغرافين بقدرته الكبيرة على امتصاص النفايات المشعة، حيث يلتصق بالنفايات المشعة، الشيء الذي يسهل عملية جمع هذه النفايات والتخلص منها بدون خطورة

دوائر إلكترونية مرنة :

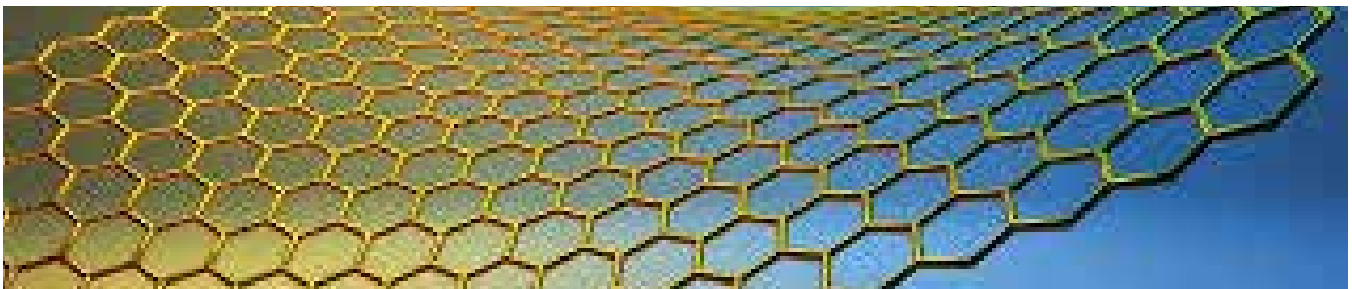
ميزة التوصيلية الكبيرة للغرافين رشحته ليحل محل السيليكون في صناعة الرقائق الإلكترونية، فأشبه الموصلات المصنوعة من الغرافين تجعل الحواسيب أكثر سرعة في معالجة وتبادل المعلومات، وذلك باستهلاك أقل للطاقة وتوليد حرارة أقل، هذا يعني أن الحاسوب يمكنه العمل 50 مرة أسرع بدون حاجته إلى مروحة التبريد

الكشف عن المتفجرات

أن "رغوة" الغرافين يمكنها أن تتفوق على باقي أجهزة الاستشعار و الكشف عن المواد والمتفجرات الكيميائية الخطيرة، إذ سيفتح هذا الاكتشاف الباب نحو جيل جديد من أجهزة الاستشعار الغازية المتطورة

سترات واقية من الرصاص

تعتبر السترات المصنوعة من الغرافين و أنابيب الكربون أقوى من الكيفلر (النسيج) المستعمل في صناعة سترات تقليدية واقية من الرصاص، لهذا قام باحثون من استراليا بالعمل على ايجاد طريقة لصناعة ألياف من خلال مواد مركبة من الغرافين الذي يعتبر أقوى من الكيفلر



القرصنة الالكترونية الهاكرز Piracy Electronic Hackers



م.م علي عبد الرحمن محمود

Alialani@sciences.uodi-
yala.edu.iq

أما الصنف الثاني من الهاكرز وهم المحترفون فهم الفريق الأخطر لأنهم يعلمون ماذا يريدون وماذا يفعلون ويستخدمون خبراتهم للوصول إلى أهدافهم بالإضافة إلى استخدام البرامج الجاهزة المتطورة، إلا أنهم يعتمدون بشكل أكبر على خبراتهم في لغات البرمجة وتحليل وتشغيل البرامج بسرعة، إن الضرر الناتج من هذا الصنف يعد أكبر وأخطر من الصنف السابق، فأهدافهم هي المصارف لسحب الأموال من حساب العملاء، أو الولوج إلى أخطر المواقع وأكثرها حساسية والتلاعب ببياناتها أو تدميرها، ولم ينج منهم حتى أكبر منتجي التكنولوجيا في العالم كميكروسوفت وياهو ووزارة الدفاع الأمريكية ووكالة ناسا، وغيرهم وان أي اختراق يقوم به أحد هؤلاء المحترفين قد تكون نتائجه مكلفة جدا

Thompson and Dennis Ritchie)
(Kane
اللدان صمما

(Operating System UNIX) عام 1970
أما الهاكرز بالمفهوم غير الجيد والشائع في عالمنا اليوم فلم يكن لها وجود قبل ظهور الحاسب الشخصي. وفي بدء الأمر عُرِف قرصنة الكمبيوتر

بالكراركز (Cracker) كوصف لمجموعة من مخترقي القوانين الذين يستخدمون شبكة الانترنت للولوج إلى حواسيب الآخرين منتهكين خصوصيتهم، لكن مع مرور الزمن أصبح اللفظ يطلق على الفريقين دون تمييز

يمكن تقسيم الهاكرز إلى قسمين هما الهواة والمحترفون. يعتمد الفريق الاول الهواة على برامج التجسس الجاهزة والمتاحة في كل مكان سواء عن طريق الشراء أو التحميل من شبكة الإنترنت بشكل

القرصنة الالكترونية (الهاكرز) هي عملية اختراق اجهزة الحاسوب من خلال شبكة الانترنت او من خلال شبكة داخلية يتم من خلالها ربط عدة اجهزة ومع التطور الهائل في عالمنا اليوم ودخول الحاسب في كل مجالات الحياة وتوسع شبكة الانترنت بشكل كبير اصبح الولوج الى عالم القرصنة الالكترونية الهاكرز حلما يسعى اليه الكثير من مخترقي الانظمة الالكترونية



قد تبلغ ملايين الدولارات. ومن الامثلة على الهجمات التي قام بها الهاكرز المحترفون هو ما أحدثه (Robert Morris) أحد مشاهير الهاكرز عام 1988 حين قام بتطوير (worm Morris) مما تسبب في تعطيل نحو 6000 جهاز حاسوب وهو ما يوازي عشر أجهزة الإنترنت في ذلك الوقت، وقدرت الخسائر المادية حينها ما قارب الـ 100 مليون دولار. وكذلك ما صدرته احدى الشركات الامريكية عام 2003 كدراسة إن الخسائر الناجمة عن الفيروس المسمى (رد كود) الذي أطلق في عام 3002 قدرت بنحو (2.6) مليار دولار

مجاني، ويقومون بزرع ملفات التجسس مثل (Patches & Trojans) في حواسيب الضحايا عن طريق البريد الإلكتروني أو ثغرات في نظام التشغيل التي تكتشفها تلك البرنامج وتكون اهداف هذا الصنف من الهواة اهداف طفولية حيث يسعون لإثبات نجاحاتهم في استخدام هذه البرامج وانضمامهم إلى قائمة الهاكرز بهدف التفاخر بين الأصحاب كشخص يمتلك مواهب يفتقدها البعض، وهؤلاء كل ما يشغلهم هو التسلل إلى حواسيب الآخرين وسرقة بريدهم الإلكتروني والتلاعب في إعدادات اجهزتهم مع ترك ما يشير أنهم فعلوا ذلك كشكل من أشكال الغرور والتباهي بالنفس.

ومنتهكي القانون واصبحت شبكة الانترنت ساحة لصراعات تحمل كل ادوات التدمير الالكتروني كالتجسس والاختراق لتدمير المواقع الحكومية وغير الحكومية والتحكم في تغيير قواعد البيانات. وقد تصل هذه الانتهاكات في خطورتها الى تهديد الامن القومي للدول اقتصاديا وسياسيا. وفي وقتنا الحاضر كثيرا ما يستخدم مصطلح الهاكرز (Hackers) للإشارة الى قرصنة الكمبيوتر. لكن في البداية كانت هذه الكلمة تستخدم بشكل ايجابي لوصف المبرمجين ذوي الخبرة العالية ، ومن أشهر من اكتسب هذه الصفة

تقنية السن الزرقاء (البلوتوث)



أ.م.د. بثينة عبد المنعم إبراهيم

تستخدم هذه التقنية لربط عدد من الأجهزة الإلكترونية بعضها مع البعض عن طريق موجات الراديو بدلا من الاسلاك والكوابل. ويتراوح المدى المخصص لترددات (البلوتوث) بين (-2.48 2.4) جيجا هرتز. ان اشارة (بلوتوث) ضعيفة وتبلغ قدرتها (1) ملي وات اذا ما قورنت باشارة جهاز الهاتف النقال التي تصل قدرتها الى (3) وات ، وهذا الضعف في الإشارة يجعل مدى تأثير اشارات البلوتوث بحدود دائرة قطرها (10) امتار وتبلغ قدرتها (2.5 ملي وات) ، ومدى تأثير اشارات البلوتوث بحدود دائرة قطرها (010) متر وتبلغ قدرتها 100 ملي وابتدأت فكرة هذه التقنية منذ عام 1994 م من قبل باحثي شركة اريكسون ، ولأسباب تقنية واقتصادية لم يتمكنوا حينها من التوصل الى

تنفيذها وفي عام 1997 م تعاونت هذه الشركة مع شركة (أنتل) العالمية حيث تم الاعلان عن ولادة هذه التقنية وذلك في النصف الثاني من عام 1999 م واصبحت هذه التقنية جاهزة في النصف الثاني من عام 2002 م. وقد بلغ عدد الشركات التي تنتمي الى مجموعة من الاهتمام الخاص ببلوتوث حوالي الف شركة تحاول إحلال اتصالات الراديو البلوتوثية محل الاسلاك لوصول خطوط الهاتف والحواسيب وتعود تسمية هذه التقنية الى ملك Harald blue (الدنمارك) هارولد بلوتوث والذي وحده الدنمارك والنرويج tooth للدلالة على مدى اهتمام شركات الدنمارك والنرويج والسويد وفنلندا بصناعة الاتصالات ، ولا علاقة لهذه التسمية بمضمون تقنية البلوتوث (السن الزرقاء) ، ويمكن من خلال هذه التقنية ربط وتوصيل أجهزة الاتصالات المختلفة بعضها ببعض لاسلكيا أو ربط جهاز الحاسوب مع الأجهزة المكملة مثل الطابعة و الكامرا الرقمية والقرص الصلب الخارجي ، وكذلك ربط الأجهزة اليدوية المتنقلة مع أجهزة الحاسوب الرئيسية لنقل وتبادل المعلومات كما يمكن من خلالها توصيل بقية الأجهزة المنزلية الكهربائية بجهاز الحاسوب او جهاز الهاتف النقال

تتميز هذه التقنية عن تقنية الاشعة تحت الحمراء بعدة ميزات منها المسافة (طول المدى) التي تستطيع بها التوصيل بين الأجهزة وعدم اعتمادها على اتجاه واحد ، حيث إن موجات الراديو الخاصة بهذه التقنية تنتشر في جميع الاتجاهات وتستطيع اختراق الجدران والحوافز غير المعدنية بكل سهولة ويسر في حدود دائرة البث ، مما يجعل التحكم في الأجهزة من غرفة اخرى ممكنا من دون الحاجة الى الانتقال مباشرة الى الأجهزة المراد تشغيلها في حين تعتمد تقنية الاشعة تحت الحمراء على اتجاه واحد، فمثلا يجب عليك ان توجه جهاز التحكم عن بعد باتجاه التلفاز لكي يقوم باصدار الاوامر، كما تعتمد على الفردية اذ يمكن من خلال الاشعة تحت الحمراء ان ترسل البيانات في الحاسوب الشخصي المحمول، ولكن لا يمكن ارسالها الى حاسوب اخر في الوقت نفسه . قد يتخوف البعض من امكانية سرقة المعلومات او المكالمات بسبب تداخل الموجات الخاصة بالمستخدم مع الموجات الخاصة بشخص اخر بالقرب منه غير انه تم حل هذه المشكلة باعتماد اسلوبين للحماية الاول: باستخدام تقنية (Digital spread) الانتشار الطيفي الرقمي



هرتز والذي يتفق مع التردد الذي تعمل به الأجهزة الطبية والعلمية والصناعية يجعل استخدامه سهلاً ، وقد اجازت الاتفاقية العالمية لاستعمال الأجهزة الصناعية والعلمية والطبية هذا الاستخدام ، وتستثمر بعض الشركات هذا التردد لصنع أجهزة لمراقبة الرضع وأجهزة التحكم عن بعد. وقد تم صنع نحو 13 مليوناً من وثائق البلوتوث وبدأت شركات الإلكترونيات بتصميم منتجات تستخدم هذه التقنية ومنها كاميرات سوني التي دخلت الأسواق بشكل بطيء ومن المحتمل ان تزداد في السنين المقبلة

بهذه القوة ، وكذلك حماية كلمات العبور واسم المستخدم ، وبذلك يكون من الصعب جدا التنصت على المكالمات. إن الهدف من إنشاء (البلوتوث) هو التخلص من المشاكل التي تصاحب الأشعة تحت الحمراء وعملية تزامن الكابل ، فقد قامت بعض الشركات العملاقة بالمساهمة في هذا المشروع من أمثال سيمنس وانتل وتوشيبا وموتورولا واريكسون وذلك بصنع جهاز دائري صغير يوضع في أجهزة الحاسوب والهاتف لتخفيف الاتصال بالبلوتوثي ومن وجهة نظر المستخدم العادي فإن للبلوتوث ثلاث فوائد أولها : انه جهاز لاسلكي فلا يحتاج الى اسلاك عند الانتقال من مكان الى اخر وثانيها: انه رخيص الكلفة. وثالثهما : عدم الحاجة الى تدخل من قبل المستخدم عند استخدامه . ان جهاز اتصال البلوتوث الذي يعمل بتردد (2.45) جيجا

والتي تتمثل (spectrum technology) باستخدام طيف متغير من الترددات اللاسلكية المختلفة والتي تصل الى 1600 ذبذبة في الثانية بشكل عشوائي وبذلك لا يمكن فهم هذه الاشارات ، كما ان الطريقة التي يتم فيها الاختيار العشوائي لهذا التردد تختلف من جهاز الى اخر ومن مستخدم الى اخر ، وهذا ما يجعل الجهاز المرسل يستخدم ترددا معيناً مثل 2.41 جيجا هرتز لتبادل المعلومات مع جهاز اخر في حين ان جهازين في المكان نفسه يستخدمان ترددا اخر مثل (2.44) جيجا هرتز ويتم اختيار هذه الترددات تلقائياً وبصورة عشوائية ، فيما يمنع حدوث تداخلات بين الأجهزة لانه لا يوجد اكثر من جهازين يستخدمان التردد نفسه في الوقت نفسه ، وإن حدث ذلك فإنه يكون لجزء من الثانية. والثاني : باستخدام التشفير بقوة 128 بت، الذي يعمل على تشفير المعلومات والصوت



بيئتنا وظاهرة الإحتباس الحراري

سطح الأرض , وبذلك يتم حجز هذا الشعاع ضمن الطبقة الأولى من الغلاف الجوي التي تدعى التروبوسفير Troposphere , وبهذه الطريقة يعمل كلا الغازين CO2 وبخار الماء وكأنهما لحافان يغلفان الكرة الأرضية ويمنعان تسرب الحرارة المنعكسة من سطح الأرض الى الغلاف الجوي . هذه الغازات هي المسؤولة عن ظاهرة الإحتباس الحراري وخصوصاً غاز CO2 وهو الغاز الرئيسي المسؤول عن زيادة درجة الحرارة على سطح الأرض

تؤدي الزيادة الهائلة في حرق الوقود (الصلب والسائل) الى زيادة كبيرة جداً في ازدياد نسبة غاز CO2 في الغلاف الجوي بشكل يخل بالتوازن البيئي الطبيعي لانتشار الغازات والذي يسبب ارتفاعاً خطيراً في درجة حرارة الكرة الأرضية

إن الإحتمالات التقديرية للزيادة في كمية CO2 في الغلاف الجوي قد تصل الى نسبة مقدارها خمسة أضعاف كميته الحالية وهذه الزيادة سوف تزداد بشكل سريع بتقدم النمو الصناعي عالمياً وتزايد انبعاث الغازات من المصانع ومختلف وسائل النقل

إذ وجد من خلال الدراسات إن زيادة تركيز CO2 بمقدار 15 ٪ يؤدي الى زيادة في درجة الحرارة مقدارها 0.3 درجة مئوية تلاحظ من الشكل الآتي مقدار الانبعاثات من غاز CO2 الذي تطلقه دول العالم الى الغلاف الجوي إذ يلاحظ أن الولايات المتحدة الأمريكية ودول اوربا الغربية كانت وما زالت تنتج كميات هائلة جداً من غاز CO2 وتطرده الى الغلاف الجوي أكثر بكثير مما ينتج في الدول النامية

ما هي التأثيرات السلبية لظاهرة الإحتباس الحراري

- 1- ارتفاع كبير وخطير في درجة حرارة سطح الأرض وفي مياه المحيطات .
- 2- ذوبان الجليد في القطبين الشمالي

0.032 ٪ هذه الغازات الأربعة تكون بمجموعها نسبة 99.99 ٪ من حجم الهواء يعد كل من غاز ثنائي أكسيد الكربون وبخار الماء من الغازات الطبيعية التي تلعب دوراً مهماً في تدفئة سطح الأرض عندما تكون تراكيزها ضمن نسبها الطبيعية في الغلاف الجوي , إذ بدونهما قد تصل درجة حرارة سطح الأرض الى 40 درجة مئوية تحت الصفر بدلاً من المعدل الحالي لدرجة حرارة سطح الأرض الذي يبلغ 15 درجة مئوية .

ولكن زيادة تركيز هذين الغازين عن حدتهما الطبيعي الذي يبلغ 0.032 ٪ لغاز ثنائي أكسيد الكربون , وما بين 3-4 ٪ لبخار الماء , يؤدي الى حدوث ظاهرة الإحتباس الحراري كيف تحدث ظاهرة الإحتباس الحراري يصل ضوء الشمس الى سطح الأرض بسرعة تساوي 300 كم / ثا , وهو عبارة عن إشعاع مكون من موجات كهرومغناطيسية

Electromagnetic waves بطول موجي يتراوح بين 260-5000 نانومتر تمر معظم هذه الطاقة عبر الغلاف الجوي الى الأرض بعد وصول هذا الشعاع الشمسي الى سطح الأرض يتم إمتصاص قسم قليل منها في نطاق الطيف المرئي Visible wavelength وينعكس الشعاع الباقى الذي يكون في نطاق الأشعة القريبة من الحمراء Near infrared eavelength الى الغلاف الجوي

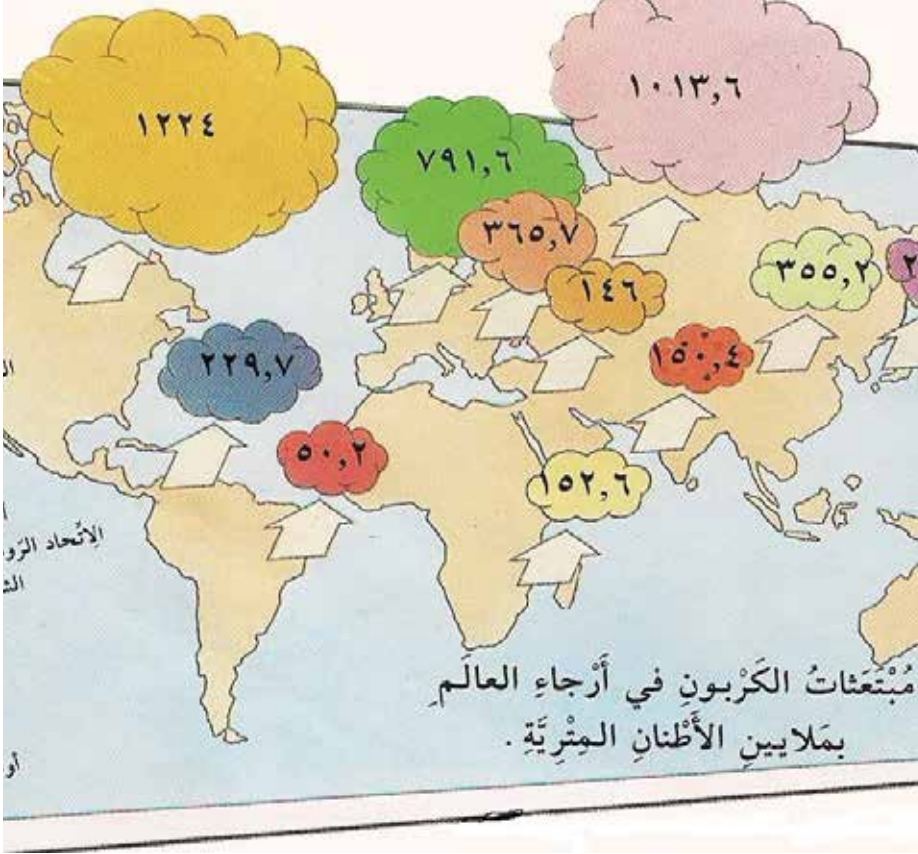
ومن المفترض أن يقوم الغلاف الجوي بالسماح لهذا الشعاع المنعكس بالنفوذ الى الفضاء , ولكن وجود الغازات في الغلاف الجوي مثل غاز CO2 وبخار الماء H2O بتراكيز تزيد عن المعدل الطبيعي تعمل على منع هذا الشعاع من النفاذ , وتقوم هذه الغازات بإمتصاص هذا الشعاع IR radiation وتبعثه مرة أخرى الى



أ.د. نجم عبدالله جمعة الزبيدي

شاعت ظاهرة الإحتباس الحراري في السنوات الأخيرة وبمسميات مختلفة , منها ظاهرة الإحتباس الحراري Global warming أو التغير المناخي العالمي Global climatic change أو ظاهرة البيوت الزجاجية Green house effect أو قد تسمى مشكلة الدفيئات تعرف ظاهرة الإحتباس الحراري بأنها الإرتفاع التدريجي في درجة حرارة الطبقة السفلى القريبة من سطح الأرض من الغلاف الجوي المحيط بالأرض , الا هي طبقة التروبوسفير Troposphere كنتيجة لزيادة انبعاث غازات ثنائي أكسيد الكربون CO2 وبخار الماء والميثان CH4 وغيرها . ماهي أسباب حدوث ظاهرة الإحتباس الحراري

يرجع العلماء ظاهرة الإحتباس الحراري الى تلوث الهواء الجوي بتراكيز متزايدة من بعض الغازات التي تزيد عن حدها الطبيعي الموجود في الغلاف الجوي , إذ يتكون الغلاف الجوي القريب من سطح الأرض من عدد من الغازات أهمها غاز النتروجين الذي يؤلف 78.09 ٪ , وغاز الأوكسجين الذي يؤلف 02.94 ٪ وغاز الأركون بنسبة 0.93 ٪ وغاز ثنائي أكسيد الكربون بنسبة قليلة جداً لا تزيد في الهواء النقي عن



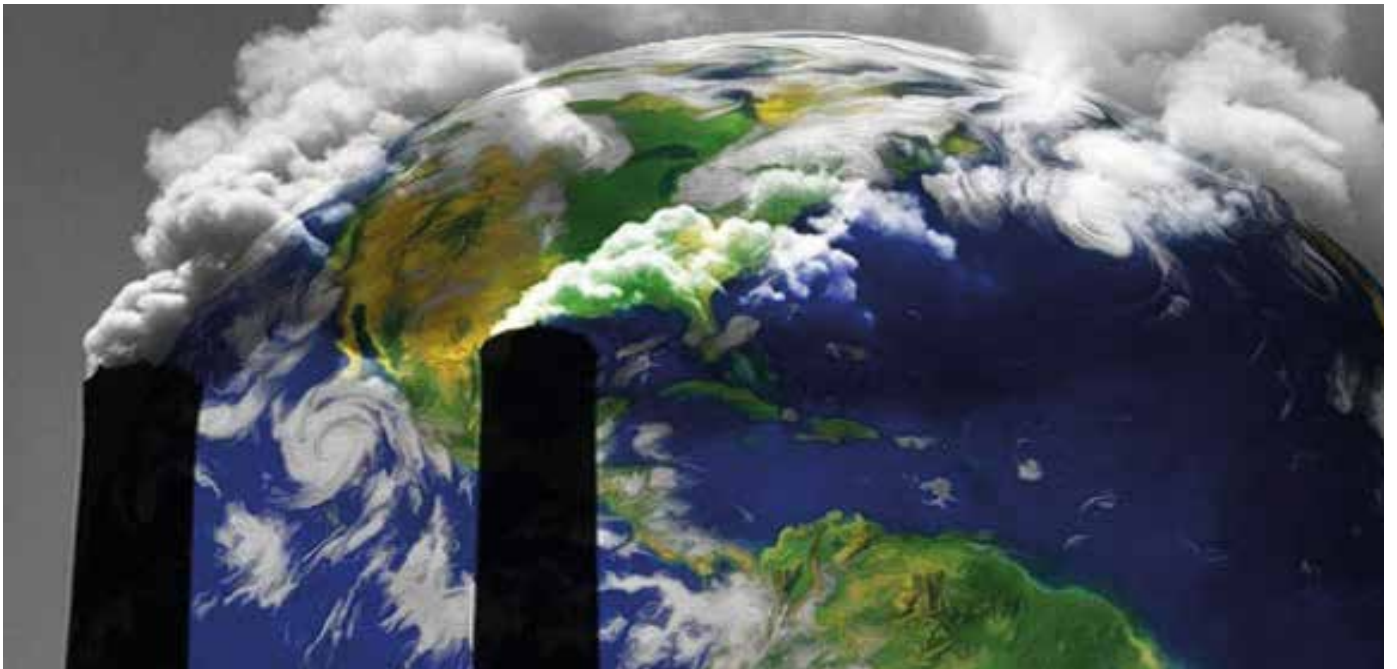
والجنوبي مما يؤدي الى حدوث الفيضانات وغرق الكثير من الدول والمدن الساحلية مثل المالديف وهولندا وولاية فلوريدا في الولايات المتحدة الأمريكية .

3- تصحر مساحات كبيرة من الأراضي بسبب قلة سقوط الأمطار وارتفاع درجات الحرارة .

4- زيادة حرائق الغابات .

5- حدوث المجاعات وانتشار الأوبئة والأمراض المعدية .

إن كل هذه التغيرات تعطي مؤشراً واحداً وهو بدء تفاقم المشكلة , لذا يجب أن يكون هناك تفعيل لقرارات خفض نسبة انبعاثات الغازات وتقليل التلوث البيئي بغاز CO₂ على مستوى العالم , والتحول الى استخدام الطاقة النظيفة لمحاولة تقليل تلك الآثار , فبالرغم من أن هذه الظاهرة ستستمر نتيجة للكميات الهائلة التي يتم إنتاجها من الغازات الملوثة على مدى القرنين الماضيين , فإن تقليل تلك الانبعاثات قد يبطئ تأثير الظاهرة التي تعتبر كالعنقبة الموقوتة التي لا يستطيع أحد أن يتنبأ متى ستنفجر ؟ وهل ستنفجر ؟



صاحبة الجلالة

في رحاب صاحبة الجلالة تحسين القراءة والكتابة في اللغة العربية



أ.د.مكي نومان مظلوم

يواجه الكثير من دارسي اللغة العربية صعوبات واضحة في القراءة الصحيحة للنصوص المكتوبة ، فضلا عن عسر في كتابة ما يرومون كتابته ، وذلك على مستوى الإملاء والتعبير، ويلاحظ المنتبج أن هذه الصعوبات تزداد كلما تقدم بنا الزمن ، بل إن الأمر بلغ حدا خطيرا ، فقد شمل ذلك عددا غير قليل من أولئك الذين تخصصوا بدراسة اللغة العربية في الكليات الإنسانية وعلى الرغم من كثرة الدراسات النظرية التي شخّصت المشكل ، والدراسات التطبيقية التي أظهرت ذلك ، فإن الواقع اللغوي لما يزل يعاني من هذه المشكلة اللغوية التي تفرض نفسها ، وعلى الرغم من الحلول التي توصلت إليها الدراسات المذكورة فإن الحال لم يتغير كثيرا ، لأن ممارس اللغة لم يتقن المهارات اللغوية، أو إنها يشوبها الضعف، وهذه المهارات ((هي التي يجب أن يكتسبها الطلاب ، نتيجة مرورهم بدراسة لغة معينة ، وتشمل مهارات الكتابة ، ومهارات التحدث ، ومهارات الاستماع ، ومهارات

القراءة))1 {معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ص 308: د. أحمد اللقاني ود. علي الجمل تعد مهارتنا القراءة والكتابة من أهم المهارات اللغوية التي ينبغي إتقانها من المتعلم والدارس للغة العربية ، وإذا ما حقق المتعلم المراد بالمهارة – وهو ((الأداء السهل الدقيق ، القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركيا وعقليا، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف)) 2 {معجم المصطلحات التربوية المعرفة ص 310 . وينظر تكوين المهارات النحوية ص 27 : د. فخر الدين قباوة} – فإنه سيحقق الهدف المأمول إن إتقان هاتين المهارتين سيهيئ لتحقيق سائر المهارات ، فإذا أجاد المتعلم القراءة والكتابة ، فإن ذلك سيؤهله لأن يعبر تعبيرا سليما ، سيفهم ما تنطوي عليه التراكيب اللغوية المقروءة والمسموعة وستتناول المهارتين المذكورتين على النحو الآتي :

أولا : تحسين القراءة

ليس المقصود مما نرمي إليه تعلم أبجديات القراءة ، وتدريب الطلاب على القراءة الصامتة والجهرية {ينظر : تكوين المهارات النحوية ص 138} ، وهذا الأمر سابق على ما نعلم به ، ولكننا نتوقف عند (القراءة المتقنة) وهي التي يراد بها ((الأداء اللفظي لما كتب ، بأمانة ودقة في الصوت والصورة والإيقاع والنبر والتنغيم والوصل والوقف)) {المصدر نفسه ص 28} وهذا الأداء المتقن لابد أن يسبقه تركيز المتعلم

فيما يقرؤه من نصوص 5 {ينظر معجم المصطلحات التربوية ص 222 تتطلب القراءة الصحيحة والسليمة توفر عدد من الأمور، منها :
1-الإلمام بالقدر المطلوب من قواعد اللغة العربية ، أي أساسيات هذه القواعد التي لا بد من معرفتها ، وهي التي تكفلت ببيانها كتب قواعد اللغة العربية في مرحلتها الدراسية المتوسطة والإعدادية ، فضلا عن غيرها من المؤلفات النحوية القديمة والحديثة ، التي تضمنت خلاصات القواعد النحوية واللغوية
2-ضبط النص بالحركات: إن ترك اللفاظ التي تضمنتها التراكيب اللغوية في النصوص المقروءة ، من غير ضبط يوقع القارئ في عدد من الأخطاء اللغوية ، إذ ((إن قراءة الكلام غير المضبوط قراءة صحيحة ، أمر يتعذر على المثقفين عامة ، بل إن المختصين في اللغة ... لا يستطيعون ذلك إلا باطراد اليقظة ، ومتابعة الملاحظة))6 {ضبط الكتابة العربية ص 7: محمود تيمور} أما إذا ضبط النص فإنه سيوفر عددا من الفوائد ، لعل أهمها تقويم لسان القارئ ، وتعوده القراءة السليمة ، والنطق الصحيح {ينظر : التحقيق بين ضبط النص والتعليق عليه ص 41: بشار عواد معروف} ، فضلا عن ((أن الكتب العربية إذا خرجت مشكولة مضبوطة من ناحيتي الإعراب واللغة تقدم للقارئ ملكة بيانية لغوية ونحوية تغنيه بممارسة القراءة الطويلة والصحيحة عن حفظ قواعد النحو)) 8 {تيسير الكتابة العربية ص 7: يونس عبد الرزاق السامرائي ، وينظر ضبط الكتابة العربية 14- 13 ، ولفتة الكبد إلى نصيحة الولد لابن الجوزي

مقدمة المحقق عبد الحميد محمد الدرويش
ص 7

3- الاستماع للأداء اللغوي الفصيح : لكي تتقن القراءة لابد من إصغاء المتعلم أو الدارس إلى نماذج أدائية لغوية سليمة ، وعلى رأسها الاستماع إلى قراء القرآن الكريم المجيدين ، وهم يجودون أو يرتلون أي الذكر الحكيم ، وإن الإكثار من ذلك يؤدي بالمستمع إلى إتقان ما يقرؤه بعد حين محاكاة لجملة وتراكيبه 9 {ينظر: عبقريّة اللغة العربية وجمالياتها ص 132 : د. خليل عبد العال خليل زايد}

4- التدريب على قراءة النصوص وحفظها: على المتعلم أن يتدرب على قراءة النصوص القرآنية و الحديثية ، وأقوال الإمام علي بن أبي طالب عليهما السلام ، وال البيت عليهم السلام، والنصوص الشعرية الفصيحة ، فضلا عن النصوص والأقوال التي أنشأها فصحاء العرب ، والإكثار من حفظها 11 {ينظر: تكوين المهارات النحوية ص 93}.

إن الإكثار من التدريب على القراءة ، وحفظ النصوص يعزز الخطوة السابقة المتمثلة بالدعوة إلى سماع النصوص اللغوية الفصيحة

5- الإمام بما يتيسر من قواعد علم التجويد ، ولإسيما مخارج الحروف وصفاتها والإدغام والإظهار والوقف والابتداء، وغيرها.

ثانيا : تحسين الكتابة

يواجه من يكتب باللغة العربية

عددا من المشكلات الكتابية ، منها رسم الهمزة ، وزيادة الحروف ونقصانها ، وكتابة المقصور والممدود والمنقوص ، والتمييز بين الألفاظ الضادية والظائمية، والفاظ التذكير والتأنيث

ويظهر أن هذه المشكلات كانت حاضرة في عهود العربية الاولى ، ومما يدل على ذلك كثرة المؤلفات في عدد من هذه

الموضوعات اللغوية ، فضلا عن غيرها وقد ألف عدد من العلماء القدامى كتبا في الخط والهجاء ، تناولوا فيها ما نسميه اليوم

(الإملاء العربي) التي ((تعني القوانين والقواعد التي تجب مراعاتها لتصبح الكتابة

العربية صحيحة)) 12 { لغة الإعلام ص 17 : د.محمد عبد المطلب البكاء}، ومن هذه الكتب كتاب (الخط) لأبي القاسم الزجاجي (ت 733 هـ) ،

تعد (الكتابة الصحيحة) واحدة من المهارات اللغوية التي ((تعني مهارة فكرية يدوية ، جاهزة للنقل بالرسم اللغوي ما يسمع أو

يحصل في العقل والنفس ، من معلومات وخبرات وأحاسيس وتصورات وآمال وعواطف وخيال)) 14 { تكوين المهارات النحوية

ص 28 وينظر : باب الهجاء لابن الدهان. مقدمة

{المحقق د. فائز فارس ص 38 م

أما كيف نحقق الكتابة الصحيحة

المطلوبة ، فيتطلب ذلك عددا من الامور ، منها

1-الإلمام بقواعد رسم الحروف (أو ما يسمى بالإملاء العربي) ، وهو ما تكفلت بتدوينه الكتب اللغوية ، وعلى رأسها كتب الخط والهجاء ، وكتب أدب الكاتب في عدد من أبوابها وفصولها ، وكتب الإملاء الحديثة ، فضلا عن الإمام بقواعد النحو والصرف.

2- التنبيه على طرائق رسم الحرف في النصوص الخاضعة للقراءة ، فإذا ما استقر في ذهن القارئ الرسم الخاص لكل لفظ ، فإنه سيحاكيه بالصورة الصحيحة عند الحاجة إلى كتابته.

3- التدريب على الرسم الصحيح للألفاظ ، والاستعانة بالمصنفات القديمة والحديثة المؤلفة في هذا

الموضوع ، وتصحيح الأخطاء الكتابية بالإفادة مما ورد في تلك المصنفات، فضلا عن الإفادة من كتب التصحيح اللغوي المؤلفة قديما وحديثا.

4-إيلاء درس الإملاء الأهمية المناسبة ، والجدية الكافية ، والإكثار من

التطبيقات اللغوية الشاملة ، والتركيز على الصعوبات الإملائية التي يواجهها المتعلم





أ.د. اياد عبد الودود الحمداني

الوتعة الذهنية في (قنبلة الزمن الأسود)

أهم العناصر التي جعلت المتلقي مستقطباً وحاضراً في الأعمال الإبداعية، وقد تحقق هذا بسبب ترصين أسس البناء الفكري واستحضار الموضوعات العلمية والفلسفية، وتحقيق المتعة الذهنية المضمونية.

إن أول ما يلفت انتباه قارئ (قنبلة الزمن الأسود) الإهداء بوصفه عتبة أولى تتحقق عندها عملية الإغراب، ولاسيما عند تصريحه باسم والدته، حين يستحضر عندها معاني عديدة.

اتسمت هذه المجموعة القصصية بسمات يمكن تلخيصها في الآتي :

- 1- يُعدّ الغموض سمة جمالية ترتبط بمقولة ما يؤرّقك ثم يروق لك.
- 2- جاء توظيف المتعة الذهنية، نتيجة طرح الأفكار الفلسفية، منها ما تحدّث في الصراع الطبقي، والصراع الفكري، ومواجهة الفكر الرجعي.
- 3- يعدّ الخيال مولداً أساسياً لشعرية (poetics) النصوص القصصية، وإن كانت ذات واقعية في الكثير من صورها، ولاسيما ما يرتبط بالتفكير السياسي، ويتضح ذلك في قصته (سعيد العتال) الذي يحمي وزيراً من الموت وقد انتهت بخاتمة مذهلة تستشرف انتصار الحقّ والقيم النبيلة.
- وفي قصة (معادلات الزمن الصعب) شرح الإرهاب، وبرر وجوده بفشل نظام الحكم، وهذا النصّ يجعل القارئ يدور في جدلية الخير والشرّ من خلال فكرة تجمع بين خباز ومدرس فيزياء !!
- 4- تتناغم هذه المجموعة القصصية مع مقولات ما بعد الحداثة Post-Modernism-Mod، إذ إن التمرد على الشكل المكرور بدأ واضحاً، فما بعد الحداثة فلسفة تعبر وتتساءل بطريقة ذهنية متمردة.
- 5- تتسم بعض قصص المجموعة بطابع ميتافيزيقي وفلسفي كما في قصة (مسيرة) و(أرجوحة) وغيرهما.

تعدّ قصص (قنبلة الزمن الأسود) واحدة من الأمثلة الإبداعية المعاصرة ذات الطابع المتمرّد على الجنس الأدبي؛ فهي في الوقت الذي تظهر فيه سرداً بريئاً يبتعد عن التقانات والأنماط السردية الحديثة نجد هذه القصص تحقق تفاعلاً مع عناصر البنية الإبداعية؛ إذ إنها تستدعي المتلقي بقوة لما تحقّقه من غرابة وأخيلة وتصوير ينسجم مع المتعة الذهنية المرتبطة أحياناً بالحدس والخرافة والمبالغة والفلسفة وغير ذلك، ويبدو واضحاً أن توظيف الخيال هو سرّ حضور الأثر في الإبداع السردية، وعلى الرغم من إن (قنبلة الزمن الأسود) هي المجموعة القصصية الأولى للمؤلف فإن الخيال الفاعل كان عنصراً مهيماً يكبح جماح العقل الواعي للمبدع الذي يبحث في بلورة المثل العليا وتفعيل الفكر وتسويق مهيمناته.

أحبّ رائف أمير اسماعيل الأدب وعاش أجواءه في جلسات اتحاد الأدباء في ديالى ورابطة بغداد الثقافية في بغداد، وغيرها، وتنوعت مصادر المعرفة عنده، لكنّ الفلسفة كانت المولد الأول لإبداعه، فضلاً عن تأثيره بأفكار علمية صرفة دعتّه إلى تأليف كتب قريبة من تخصصه بوصفه مهندساً، منها كتابه الموسوم بـ(آلية إنتاج الفكر في دماغ الإنسان - نظرية الشبكة العنكبوتية)؛ وبحوثه في الفلسفة العلمية، ومدخله المهمة في تفسير ظاهرة التنويم المغناطيسي، وكذا تأملاته البحثية في مستقبل الكائنات الحيّة على كوكب الأرض، وقاده خياله أيضاً إلى التفكير بقضايا إنسانية كثيرة وكبيرة يتداخل عندها الخيال بالواقع، تجعل هذا النوع من الإبداع الأدبي ذا إشكالية إجناسية يتحوّل فيها السرد إلى نقطة مضيئة ترتبط بالتفاؤل، وتحقيق رسالة الإبداع.

يبدو لي أن التفكير الأسطوري كان واحداً من

والسياسية والاجتماعية، ويبدو واضحاً أن المبدع وجد نفسه في (الخيال العلمي) ولاسيما الناعم كما في قصص : حدس، بريء، أشقاؤنا في السماء وغيرها. أخيراً أقول :

إن المبدع رائف أمير اسماعيل ظاهرة فنية وفكرية فريدة؛ لأن أعماله تخاطب الذهن وتنصر العلم والقيم النبيلة، وينأى بنفسه عن تقليد سابقيه، ليحقق مستوى من الابتكار يهين أرضاً خصبة لأعمال أخرى ترسخ حضوره الفكري، لتحقيق وظيفة الفن وترصين أسس البناء التي تحقق (المتعة الذهنية) ذات البعد التطهيري الأرسطي الذي يثير عاطفتي الشفقة والرحمة

انفجار، فتخرج من القبر باحثة عن وادها بين أنقاض البنايات المنهارة.

9- خُصِّصَتْ هذه المجموعة القصصية مجالاً واضحاً لمهاجمة فوضى التفكير الديني، وكشفت قصة (OK) زيف رجال الدين، وقد ألمحت القصة بطريقة فنطازيَّة إلى افتتان هيمنة الجهل بالاحتلال حين ذيلت بتاريخ 9 / 4 / 2013 (تاريخ كتابتها)، وهي ذكرى الاحتلال الأمريكي للعراق.

10- كانت الغرابة عنصراً مهيمناً على المجموعة؛ فهي الوظيفة الأولى التي تؤكد على العقل الإبداعي المنتج لمبدع القصص.

11- شغل الخيال العلمي-Science Fiction مساحة مهمة مثلت نواةً لمنجز رائف أمير اسماعيل الإبداعي، وكان خياله العلمي من النوع الناعم Soft Science Fiction الذي يوظف المنجز العلمي بشكل عرَضِي كي يعالج المشكلات النفسية والفلسفية

6- يوظف القاصّ الصورة البصرية في الكثير من الأحيان لإظهار ظلال المعاني ولاسيما ما صرحت به قصته (حقيقتنا) - وهي أول قصص المجموعة - التي انتهت بصورة الورد المقطوف الذي لصق على لوحة خشبية كبيرة في غرفة طفل على شكل عبارة : (لا تقطف الورد) !! محققاً تداعيات هائلة ترتبط بعنوان القصة.

7- كثيراً ما يظهر الكاتب أيديولوجيا الانتماء الكوني والأممية المرتبطة بتأثيرات العولمة، ولاسيما في قصة (قنبلة الزمن الأسود) التي اختارها عنواناً لمجموعته، وهذه القصة تفيد من السخرية والكاريكاتور في مخاطبة العقل.

8- تتجاوز الأخيلة في بعض القصص الحدود لتحقيق حالة الفرع، ولاسيما عند افتتان التصويرية بذكر الموت؛ كالذي حصل في قصة (يد الحياة) المُرْعَعَة التي تظهر فيها امرأة مدفونة تصحو من موتها بسبب



دور القرآن الكريم في اللغة والادب

حفلت الكتابة العربية بالعدوثة والسلاسة والسهولة . واغنى المعجم العربي بألفاظ اكتسبت به معاني جديدة لم يكن لها عهد بها من قبل ، وقد كان في اصل كثير من علوم اللغة التي نشأت حوله لتفسير معانيه واطهار قيمته البلاغية اما اثره في الادب فيظهر من قوة اعجازه ، فانه قد سحر العرب بأسلوبه وبهرهم بلاغته ، فتأثروا به وراحوا يقلدونه ويحاكونه فيما يقولون ويكتبون ، فاغترف من معينه الشعراء في قصائدهم والكتاب في رسائلهم والخطباء في خطبهم .

وللقرآن الفضل في ابراز (علم الادب) فقد بعث الى وضعه في الاكثر تفسير القرآن الكريم . قال ابن عباس : "اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله ولم تعرفوه فاطلبوه في الاشعار لان الشعر ديوان العرب" فكانوا اذا عمدوا الى تفسير آية أو ارادوا اثبات معنى لفظ قد التبس عليهم فهمه ، اتوا بشعر جاهلي وردت فيه تلك اللفظة بهذا المعنى خاصة في التفاسير التي يراد بها المعنى اللغوي في الاكثر كالكشاف للزمخشري .

ومن هنا يتبين ان القرآن الكريم كان السبب في احداث علوم كثيرة وجديدة كالنحو والصرف والاشتقاق لصيانتهم من اللحن ، والمعاني والبيان والبديع لتقرير الاعجاز فيه ، وعلمي اللغة والادب لتفسير غريبه وتوضيح معانيه ، والحديث والاصول والفقه والتفسير لاستنباط احكام الشرع منه

المغيرة احد خصوم الرسول وقد سمعه يتلو من آياته "والله لقد سمعت من محمد كلاماً ما هو من كلام الانس والجن وان له لحلاوة وان عليه لطلاوة". واضح انه احسن في دقة تعبيره وسمو الفاظه في ان آي القرآن يباين كلام الانس من بلغاتهم ، ويباين كلام الجن الذي كان ينطق به كهانهم ، انه ليس شعراً موزوناً مما يدور على السنة شعرائهم ، ولا سجعاً مقفى مما كان يدور على السنة كهانهم . يقول ابن رشيقي : "ان القرآن اعجز الشعراء وليس بشعر ، وكذلك اعجز الخطباء وليس بخطبة ، والمترسلين وليس بترسل"

اما اعجازه من الناحية الادبية فيتجسم في كونه اروع سفر ادبي من الناحيتين البلاغية والاسلوبية . ففيه نثر فني رائع بصوره المتعددة من مرسل ومسجوع . وبسببه وجدت علوم اللغة العربية . فاكثرها نشأ من القرآن الكريم أو تولد خدمة له ، ولا يكاد يخلو علم من تأثير القرآن عليه تأثيراً مباشراً أو غير مباشر .

اما اثر القرآن في اللغة ، فقد عمل على توحيد اللغة العربية توحيداً كاملاً ، اذ كان المثال الاعلى في البلاغة ، وعمل على حفظ اللغة العربية من الانقراض ، وعلى انتشارها في شتى البلاد والاصقاع حتى اصبحت لغة الدين والثقافة ، وساعد ايضاً على تهذيب الالفاظ وتليين الاساليب حتى



أ.د. أسماء كاظم فندي

القرآن الكريم " ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين" انزله الله على نبيه محمد (ص) منجماً في بضع وعشرين سنة ، ليكون برهان نبوته ودليل رسالته .

هو كتاب الله الجليل ذو الآيات البيّنات والاعجاز المبدع ، تتجلى فيه اعلى درجات التصوير الفني ، والنثر الرائع ، لا يدانيه اسلوب ، ولا يناظره بيان ولا تبين . وقد اتفق الفقهاء وعلماء العربية على تعريفه بأنه " الكلام المعجز المنزل على النبي محمد (ص) المكتوب في المصاحف المنقول عنه بالتواتر المتعبد بتلاوته".

وقد اعترى العرب عند سماعه ذهول ودهشة ، ولما فعل بألبابهم فعله وعجز بلغاؤهم ان يقولوا مثله ، قالوا انه الشعر أو السحر أو الكهانة . وقد نزل في اسلوب لا يبارى في قوة افتناعه وبلاغة تركيبه حتى ليقول الوليد بن



كيف تعلم طفلك القراءة والكتابة



أم. أسماء عبد الجبار سلمان

الطريقة مستخدمة من قبل المدارس لما لها تأثير في الطفل، فالطفل يحب الرسومات والصور فتبقى الكلمة راسخة في دماغ الطفل، وعندما يراها مرة أخرى سيتذكرها على الفور ويقرأها بكل سهولة.

طرق تعليم الطفل الكتابة

اولا : طريقة مسك اليد

يبدأ تعليم الطفل حرفاً واحداً ومسك يده لكي يقوم بكتابتته وتكرار هذه العملية لأكثر من عشر مرات لكل حرف حتى يتمكن من كتابة الحرف بنفسه.

ثانيا : طريقة النقاط

حيث يتم كتابة الحرف للطفل على شكل نقاط وهو يقوم بتوصيل تلك النقاط ببعضها ليتكون شكل الحرف، ويجب كتابة الحرف المنقط لأكثر من عشرين مرة، وكثرة التكرار تجعل الطفل قادراً على كتابة الحرف في آخر مرة وحده دون وجود النقاط

لسان الطفل

فمثلاً أكثر الكلمات التي ينطقها الطفل كلمتي ماما ، بابا، فيتم كتابة هاتين الكلمتين بخط كبير وملون وتعليم الطفل أن هذه الكلمة هي بابا وتقرأ هكذا، وذات الطريقة لكلمة ماما وغيرها من كلمات ينطقها الطفل باستمرار.

ثالثا : طريقة الصحف

هي أن يقوم أحد أفراد عائلة الطفل بقراءة الصحف بصوت عال، فذلك يجعل الطفل يريد أن يقلد الأشخاص الكبار ويكون ذلك محفزاً للطفل على القراءة.

رابعاً : طريقة استخدام الألعاب يوجد كثير من الألعاب تعلم القراءة، فيجب الاستمرار في إحضارها للطفل لأن ذلك سيعلمه

القراءة بالطريقة التي يحبها وهي اللعب.

خامساً : الصورة والكلمة

الصورة والكلمة تعتمد هذه الطريقة على ربط الكلمة بالصورة التي تعطي معناها إن كانت تدل على شيء مادي أو بمشهد إن كانت تدل على مفهوم كمرحلة تالية، وهذه

إن الأطفال هم أساس المجتمع، وهم الذين سيقومون بتطوير المجتمع والرفي به عندما يكبرون، فلا بد أن تكون تربية الأطفال سوية وأن نعلمهم التعليم الصحيح، وإن أول التعليم هو تعليم الطفل القراءة والكتابة، فالطفل بعد عمر الخامسة يكون قد دخل في مرحلة جديدة من حياته وهي مرحلة التعليم، التي تبدأ بتعليمه أسس الكتابة والقراءة، وذلك الأمر مهم جداً للطفل لكي يكمل مسيرته العلمية بكل سهولة ويسر، وطرق تعليم الطفل القراءة والكتابة مختلفة ومتعددة وتعتمد على طبيعية الطفل العقلية وقدرته على الحفظ والتكرير، وهناك عدة طرق لتعليم الطفل القراءة والكتابة يمكن لك اختيار الأنسب فان لم تنجح طريقة مع طفلك حتما تكون هنالك طريقة بديلة لذلك ، ويجب ان نتذكر دائماً ان الذكور يجدون صعوبة في تعلم القراءة والكتابة أكثر من الإناث لذلك يجب علينا عدم المقارنة بين طفل وطفلة في قدرتهما على الحفظ فهذه طبيعة لكل منهما.

طرق تعليم الطفل القراءة

اولاً: طريقة التجزئة

هي أن تجزئ الكلمة إلى أقسام فمثلاً كلمة ماما تجزئ للطفل على شكل م ا م ا، ثم تعليم الطفل أنها تتركب لتصبح ماما وهكذا في كل الكلمات.

ثانياً : استخدام الكلمات الدارجة على



التربية الإيجابية للطفل الواقع والطهوج



م.د انسام اياد علي

Ansam13331@gmail.com

خصوصية طفلك وادعم اهتمامات ومواهب طفلك.

7- حاول قضاء بعض الوقت مع كل من اطفالك كل يوم .

8- لا تردد في الثناء على خصال اطفالك المنفردة، وتجنب مقارنتهم، او معابرتهم لماذا لا يكونون مثل شخص اخر.

9- عد اسرتك للنجاح، اصنع مجموعة من القواعد والحدود هذا يساعد طفلك الشعور بالأمان ومنع تطور الأمور من ان تصبح خارج نطاق السيطرة.

10- انتبه لنفسك، اذا كنت متعبا او مريضا او بمزاج سيء لا يمكن ان تكون والداً جيداً . فالتربية الإيجابية ترتبط بالمشاعر وتنمو في بيئة انفعالية دافئة، وتمثل دائماً رغبة الأطفال في الشعور الجيد دافعا قويا للوالدين، ومن اجل جيل كامل تجبر الوالدين ان يكونوا قادرين على إعطاء أطفالهم (اهتماماً إيجابياً غير مشروط) أي ان حب الوالدين للطفل يتكون من التقدير الإيجابي غير المشروط والاعتزاز والاهتمام وعلى الوالدين ان يوصلا لأطفالهم فكرة انهم جديرون بالمحبة لذاتهم، هذا الاتجاه الإيجابي غير المشروط يؤدي الى شعور صحيح بالأمن والتقبل، ويعني الاعتزاز بالطفل او الفهم العاطفي له وتقدير خصائص الطفل الفردية وصفاته المتميزة، ومن ناحية عملية يمكن للأبوين اظهار ذلك من خلال تشجيعهم للطفل على التفرد والاستقلال النفسي كشخص يتمتع بالأهلية.

التحكم في النفس وفهم المشاعر الشخصية وتنمي المشاعر الإيجابية لدى الطفل وينحي المشاعر السلبية جانبا وان مبادئ التربية الإيجابية تحدد (الاحترام المتبادل، فهم عالم الأطفال، الانصات الفعال ومهارات حل المشكلات، التشجيع بدلا من المدح، فهم الاعتقاد خلف السلوك، العواقب لا العقاب، التركيز على الحلول بدلا من اللوم، الأطفال يتصرفون افضل عندما يشعرون بشعور جيد) وتمنع القسوة ضد الأطفال ويعوض عنها

1- اللعب هو عمل الأطفال ، وهو مهم لجميع جوانب تنمية الطفل، وبعد وسيلة طبيعية لتعلم الأطفال، وأمر أساسي في تكوين علاقة إيجابية مع الطفل والوالدين.

2- التحدث مع الاطفال والاستماع اليهم.

3- من المهم ان تنظر الى طفلك وان تلمسه بلطف عند التواصل معه.

4- حاول أن لا تكون سلبيا مع طفلك، تجنب الانتقاد وتعلم الثناء على طفلك عندما يتصرف بإيجابية، وتحدث مع طفلك عندما يرتكب خطأ، و اتح له الفرصة لتصحيح خطأه.

5- كن مصدر المعلومات الأولى لطفلك، شجعه على طرح الأسئلة ومن خلال الإجابة على الأسئلة بالصدق والصراحة يمكن انشاء علاقة مبنية على الثقة والاحترام المتبادل.

6- تعلم كيف ينمو طفلك وتعرف على خصال طفلك الفريدة وعندما يتعلق الامر بطفلك فالخبير الحقيقي هو انت قدر

ان الاسرة تواجه تحديات كبيرة منها الانفتاح والعولمة والتكنولوجيا التي تركت أثرها على الاسرة في كيفية تربية الأبناء في هذا المجتمع الجديد بعولمته الجديدة، فيعيش الانسان تحديات معاصرة قد تزول امامها شخصيته، أهمها كيفية التربية والتعامل مع الأبناء الذين يواجهون العالم بتغييراته الكبيرة.

وتعد التربية الإيجابية مفردة أصبحت اكثر تداولاً في الوقت الحاضر فهي مجمل الأساليب التي تنمي مهارات الطفل وسلوكياته بطريقة بناءة اذ توفر التربية الإيجابية بيئة آمنة تسمح له ان يكبر على ركائز صحيحة، فتزرع في الطفل قيمة الانضباط الذاتي تجعل منه يتصرف بشكل سوي دون ان يكون مراقباً، فسلوكه صادر عن قناعة شخصية ، ان التربية الإيجابية تعزز ثقة الطفل بنفسه وتعلمه الاعتماد على ذاته كما انها توطد الاواصر بينه وبين والديه وتجعل العلاقة الرابطة بينهم مبنية على الثقة والاحترام.

تفترض فلسفة التربية الإيجابية ان الطفل يولد على الفطرة، وبالاحترام والرعاية والمحبة والتوجيه يمكن ان يصبح خلوقا ومسؤولا وناجحا عند الكبر فهي مزيج من العطف والحب والتفاهم والحماية.

ان التربية الإيجابية تهتم بعدة مهارات مثل الفاعلية في العلاقات والتأثير في الحياة والانضباط الذاتي والقدرة على



القلم ووكالته في القرآن الكريم



م. م انعام جبار عبد

Enaam_jabbar@yahoo.com

في قوله تعالى (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ) ذكر لنعم الله تعالى على الإنسان عامة وعلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم خاصة، ونلاحظ ان الله تعالى بعد ان أمره بقراءة ما يتلوه عليه جبريل من كلمات الله تعالى، قال: اقْرَأْ مَبْتَدَأًا بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى فَهُوَ الَّذِي رَبَّاهُ وَنَبَّأَهُ وَاخْتَارَهُ لِحَمَلِ رَسَالَتِهِ السَّمَاوِيَّةِ إِلَى النَّاسِ كَافَّةً وَخَصَّ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ مِنْ بَيْنِ مَخْلُوقَاتِهِ بِالْخِلاَفَةِ وَتَلْقَى الْوَحْيِ وَانْعَمَ عَلَيْهِ إِذْ خَلَقَهُ مِنْ عَلَقٍ وَهِيَ أَحْصَى الْمَرَاتِبَ وَرَفَعَهُ إِلَى أَعْلَاهَا وَهِيَ مَرْتَبَةُ الْإِنْسَانَ الْعَاقِلِ النَّاطِقِ الْفَاهِمِ الْعَالَمِ الْمُتَعَلِّمِ وَهَذَا كَرَمٌ، بَلِ اللَّهُ هُوَ الْكَرِيمُ حَقِيقَةٌ، وَكَرَامَهُ لِعَبْدِهِ الْإِنْسَانَ يَتَحَقَّقُ بِأَنَّهُ عِلْمُهُ (بِالْقَلَمِ) وَعِلْمُهُ مَا لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ، فَاللَّهُ الْكَرِيمُ عِلْمُ الْإِنْسَانَ عَامَةً الْخَطِّ وَالْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ وَبِغَيْرِ الْقَلَمِ بِمَا يُوَحِّيه لِلنَّاسِ وَيُبَيِّرُهُ لَهُمْ فَيَخْتَرَعُونَ

((وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ))

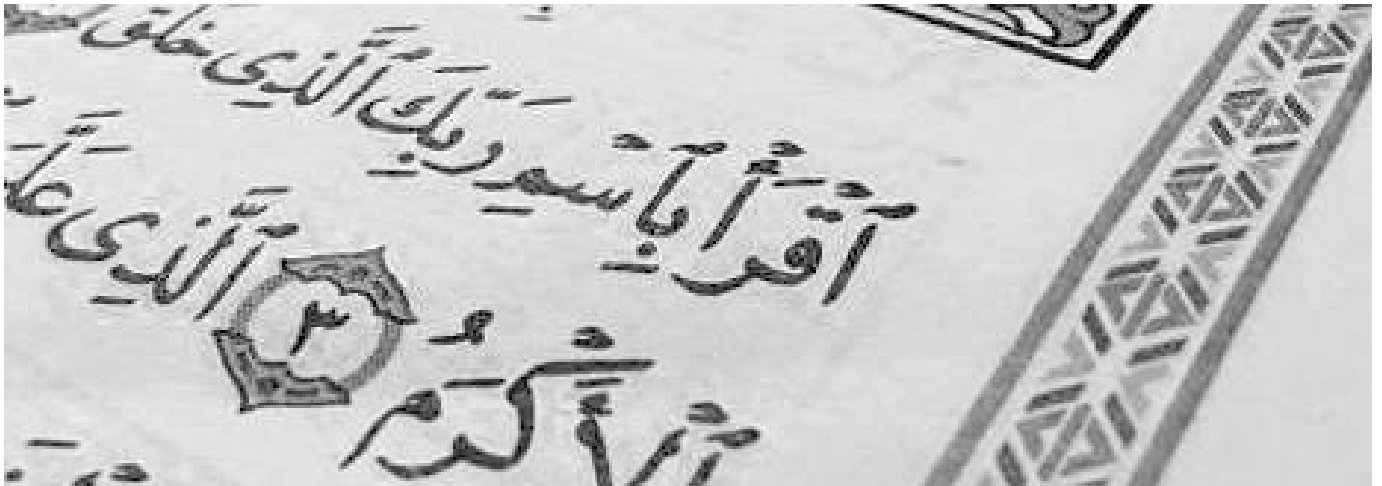
والقلم كان وما يزال اوسع ادوات التعليم واعمقها في حياة الإنسان، لم تكن هذه الحقيقة يوم نزل الآية معلومة بهذا الوضوح

والقلم في اللغة القصبه التي يبرى رأسها فتصلح ان يكتب بها بالحبر، وقيمة القلم ما عرفت حقيقة الإعند نزول الآية الكريمة (اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) فتوسعت مدارك الإنسان، وتعلم اهمية تدوين المعرفة فاخذ يكتب كل ما يتعلمه ويقيده، فالدين - اي دين - لم ينقل من جيل الى جيل ومن رسول الى قومه الا بالكتابة والتدوين فحفظ، والقران الكريم لم يكتب الله سبحانه وتعالى بتسميته (قرانا)، بل قال (كتاب) اي مكتوب، ليشير الى انه يُقرأ ويُكتب، والمسلم يجب ان يحفظ القران في الصدور وفي السطور فهو قران وهو كتاب

ذكرت كلمة القلم مفردة في قوله تعالى (نون والقلم وما يسطرون) وفي (الذي علم بالقلم) وذكرت جمعا في قوله تعالى (ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام) وفي قوله تعالى سورة مريم (وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم) والقلم معلوم عند العرب وبمرور الازمان والاعوام تعددت انواع الاقلام واعلاها رتبة: القلم الذي خلقه الله بيده وكتب به ما كان وما سيكون الى يوم القيامة، فهو أول ما خلق الله، والثاني مقادير العام

في كل سنة ليلة القدر (فيها يفرغ كل امر حكيم) الملائكة تنقل من اللوح المحفوظ الى من تحته، والقلم الذي بيد الملك في الرحم يكتب رزق المولود واجله وجنسه، والقلم الذي بيد الملائكة الكاتبين (رقيب وعتيد) ثم القلم الذي بيد الناس واهمها اقلام كتاب الوحي والقران الكريم، وكان الرسول (ص) يهتم بالكتابة فحث عبدالله بن سعيد بن العاص على تعليم الكتابة للناس، وفي غزوة بدر قال للاسرى ممن لم يستطيع ان يفدي نفسه بالمال ان يعلم عشرة من صبيان اهل المدينة.

والقلم نعمة عظيمة، وهبها الله للإنسان وهو دليل كرم عظيم ونقلته من ظلمة الجهل الى نور العلم، ونعمة القلم تنبه على فضل علم الكتابة، فلا تضبط اخبار الاولين وكتابتهم وكتب الله المنزل الا بالتدوين، فتقيد العلوم كما تقيد الصيد بالحبال قال الشاعر العلم صيد والكتابة قيده فقيده صيودك بالحبال الوثيقة ولله در الشاعر القائل وما من كاتب الا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه



افق فني



د. وعد عبد الامير

ديناميكية المشهد في الرؤية الاخراجية

مشروعياته , لنجد انه يشير الى ملامح زمنها , وتعبر عن همومه , بأسلوب يرتقي بها من التداول اليومي الى اسلوب فكري وجمالي , يرتقي بذائقة المشاهد للعرض بما يمكن ان نطلق عليه , عملية العصف الذهني للمتلقى , لاجباره من حيث لا يدري الى استفزاز مكوناته المعرفية , وتشغيل قدراته التأويلية لانتراع معنى لا مرئيا بين ثنايا النص والعرض معا . فالعرض المسرحي يجب ان يقترب من يوميات الانسان , المحملة بالكثير من التفاصيل المتعلقة بهومومه واماله , ولكن بأسلوب رشيق حاذق المهارة ذي مضامين معرفية وفكرية في العرض , غير المصرح بها . كما ان اهمية عناصر العرض المسرحي تعتمد على الوعي الفكري والجمالي للمعنى العلمي للأداء الواعي المعتمد على فهم وادراك الرموز اللفظية وتجسيدها حركيا واشاريا , عبر منظومة اخراجية منضبطة , تتأسس على ابتكار لحظوي غير مخطط له يعتمد على المدركات العقلية لتنفذ بأسلوبية الاداء التمثيلي المتجدد يوميا , من دون خطط مرسومة سلفا . فالخطة تتشكل انيا , على وفق تدفق الحوار واتساقه مع المنظومة الهندسية لبناء المشهد .

وهنا على المخرج ان يعتمد بناء الخطة الاخراجية عبر تشكيل حدسي يكون العقل المثار , فعل ادائي جسدي , وهنا تطبق رؤية ديكرات (انا افكر) ويحولها عبر فلسفة المخرج لتصبح (انا الجسد) اي بمعنى , انا المعطى الفاعل للتواصل والاتصال , وانا في الوقت ذاته الفاعل بالقوة والموجود بالأداء الجسدي المهيمن .

تشكلت مجمل الافعال , والحركات , والافعال الجسدية والصوتية , داخل منظومة العرض المسرحي , عبر استراتيجية هندسية واعية قصدية مدركة , من اجل تحقيق تواصلية الفعل الادائي , مع المتلقي . عبر تركيبية بنائية لمساحات وشخصيات تمتعوا بمرونة

تعتمد درجة الاندهاش في مجريات العرض المسرحي , على مجمل العناصر المغايرة المتوفرة في العرض , انطلاقا من المثابة اللغوية المتمثلة برموز النص المسرحي , وصولا الى مشهد العرض , بعناصرها الادائية , ومكملات العرض الاخرى .

وهنا لابد من التناسق الهارموني بين عناصر العرض , وانساقها ضمن بنية فاعلة وصولا الى اثارة ذاكرة المتلقي الجمالية , لتحقيق المشاهدة النافعة .

وان بنية العرض المسرحي , تعتمد المغايرة للنص عبر الرموز اللفظية , ونسق الحوار الدرامي , المحملة بالشفرات .

وهنا تعتمد البنية الحوارية في الحوار الثنائي المتبادل بين شخصيتين او اكثر , التي تتخذ الجملة بذاتها , ولذاتها , لحظة التصادم والصراع الداخلي . فالشخصون تتحاور ولا تتحاور , اي بمعنى انها تطلق الجمل الحوارية , في سياق تصاعدي دائري , دون ما اشتراط وجود حوار متبادل , او طرح سؤال وانتظار الاجابة , او طرح فكرة للأخذ بمحاورها التداولية , وانما هي حوارات يمكن ان تقولها شخصية واحدة , او اكثر من شخصية , قد تصل الى اربع او خمس شخصيات وهذه البنية النصية تمثل الليات التي تنفذ ذلك الفكر لشخص المسرحية . فالجميع يتكلم بصوت المؤلف , وهي عملية انشطار الذات الواحدة , الى عدة ذوات تطلق حوارا الى الاخر , قد يكون المتلقي , او الممثل الحاضر في اللحظة الزمكانية على خشبة المسرح .

وقد يكون الاخر , المتمثل في ذهن المؤلف , كونه يرسم حدوده الفكرية , وفق منظار انساني وهموم انسانية متعالية للحظة الزمانية الانية كونها تعبر عن هم انساني , خارج حدود الاطر التفسيرية الضيقة , وانما تنحو باتجاه التكوينات التأويلية عبر الزمان .

وهنا تتضح علاقة البناء النصي للاداء بزمان العرض الانبي . وقد يمتلك السؤال

الفلسفية التي يعتمدها المخرج تنطلق من الوعي الفردي , الى اللاوعي الجمعي , بغية اقامة علاقة تواصلية ابداعية , في لحظات زمكانية مفترضة . ويتم تأييث الفضاء المسرحي , على وفق تلك الرؤية المبتكرة , من خلال العلاقات الفاعلة بين الفضاء , والمدرجات والتصورات التركيبية للعرض المسرحي , بتفاعل العلاقات الديناميكية الصادرة من اجساد الممثلين والافعال والايماءات , والاشارات المحسوبة بتقنية عالية ومهارة هندسية بارعة عبر منظومة العرض الفكرية والجمالية .

عن قدرات عالية في فك التشفير الصوري للرموز اللفظية عبر فواصل العرض الحركية . وتبرز فاعلية الجسد كمعطى ادائي مهيمن في العرض , وفق اسلوبية حركية ابتعدت كثيرا عن حالتها السكونية / الستاتيكية الى مرحلتها الديناميكية , عبر نفي لفكرة الفصل بين النفس والجسد , وذلك اتساقا مع مقولة (ليبنتز) في رفضه للحالة الستاتيكية بين الجسد والنفس , لأنه يعدهما في حالة تغير وتحول دائمين . فالنفس قادرة على ان تتفاعل مع حركات الجسد في لحظة زمانية معينة , في اتساق وتفاعل يعبر عن الديناميكية التفاعلية

فنية عالية , رشحت من خلال احساس متأثر بفيزيائية الجسد الانسانية عبر محيطها الخارجي , المؤسس من حركة , وبناء صوري , وايقاع حركي , ذي قدرات تواصلية . وهنا على المخرج ان يقوم بتحوّل جسد الممثل في العرض , الى جسد ثقافي واجتماعي وفق نظرية (شتراوس) التي ترى ان للجسد ارتباطا أستمولوجيا بين الاسطورة واللغة , والثقافة , والعقل على وفق تلك المهيمئات الادائية , التي تجلت عبر ابعاد الزمن وقوانينه الفيزيائية , من خلال تفاعل الممثل روحا وجسدا , داخل الفضاء الحاوي للجسد , اذ يقوم الممثل



اضف الى ذلك على المخرج ان يقوم بتمييز ايقاع العرض , بالدقة والانضباط العالي , من خلال مفهوم فكري للشخصية من قبل الممثل عبر التكوينات الجسدية المبنية على حدس قبلي للمؤلف / المخرج , من بيئته المعاشة وفق بناء الرؤية الاخراجية التي يتم تنفيذها عبر مؤلف - مخرج - ممثل وفق رؤية ونهج واسلوب , واداء ذي تكوينات فكرية ومعرفية وفنية تمتاز بالقيم الجمالية

في الكون , وفق اشتراطات الطبيعة الانسانية التي خلقها الله جلّت قدرته . تلك الديناميكية الحركية تتصف بالاتساق والنظام المحكم , وفق بناء هندسي بارع التشكيل , ضمن حيثيات المكان المسرحي المجرد , الذي يعد ترتيبا للأشياء والموجودات , ومن ضمنها جسد الممثل , المتسق مع تراتبية الزمان كوحدة او لحظات من الاحداث الدرامية المتتالية , والتي تتسق هي الاخرى , مع فضاء العرض وعبر ما تقدم يتضح ان المنظومة

بملاء ذلك الفراغ الحاوي له , بالحركة الدقيقة الرشيقة , ذات الابعاد الهندسية , وايجاد مساحات ملؤها الحركة الموضوعية , او الانتقالية , بمساعدة واسناد من عناصر العرض الاخرى , من ديكور وضاءة , واغراض مسرحية , في منظومة ادائية متوافقة بين الحسي الفيزيائي , والمادي , وصولا الى مشهدية مثيرة في حدود زمان ومكان معلنين .

تميز الاداء التمثيلي بتدفق سيل من العلامات الصورية المعلنة حضورا , فضلا

افق قانوني



م. عبدالباسط عبدالرحيم عباس

لا يخفى على كل مختص او مهتم ان مشاركة المواطن في النشاط السياسي من خلال الانتخاب والترشيح يعد من الحقوق الاساسية في عصرنا الراهن ، اذ ليس من السهولة القبول بتفرد مجموعة من الافراد بالهيمنة على مقدرات الدولة وتهميش جموع المواطنين . فالانتخابات هي الصيغة الاكثر حضورا للمشاركة في الحياة العامة فهي اسلوب غير مباشر من خلال اختيار المواطنين لممثليهم او مباشر من خلال مشاركة المواطنين كأعضاء منتخبين ، وهما حقان اساسيان لديمومة الديمقراطية . فالانتخابات هي الالية الوحيدة للشرعية الديمقراطية ، وبالتالي من غير المقبول القول ان علاقة الناخب بالمرشح تنتهي عند صناديق الاقتراع ، بل العكس هو الصحيح فالعلاقة التكاملية تبدأ من حيث تشكيل البرلمان والحكومة وما تفرزه هذه العلاقة يكون معيارا لنعته النظام بكونه ديمقراطيا من عدمه بقدر حماية واحترام وتعزيز الحقوق والحريات العامة ونسبة الرضا الشعبي عن الاداء سواء على الصعيد التشريعي او التنفيذي . وما لذلك من اثر في توجيه السلوك الانتخابي للمواطن من خلال احساسه بدوره في تشكيل الحكومة والذي يعكس مستوى الديمقراطية في بلد ما ، فالسلوك الانتخابي وفقا لتعريف " لازار سفيلد " بأنه ((وحدة كلية من سلوك متتابع متسلسل موجه لانتخاب شخص او حزب يشكل تبعا لعوامل تدفع بالشخص لانتهاج سلوك معين)) .

ووفقا لتلك المعطيات ولأجل ديمومة العلاقة ما بين الناخب والمنتخب ؛ فقد دأبت جل الدساتير على الاخذ بمبدأ العلانية لتمكين المواطن من الاطلاع على ما يدور تحت قبة البرلمان من حيث الاصل العام ، وقد نحا المشرع الدستوري العراقي هذا المنحنى ، اذ نص في المادة الثالثة والخمسين منه على ان تكون جلسات مجلس

مبدأ علانية جلسات مجلس النواب

النواب علنية الا اذا رأى لضرورة خلاف ذلك وان تنشر محاضر الجلسات بالوسائل التي يراها المجلس مناسبة . ويفهم من مباني النص انه جاء بصيغة الوجوب وليس التخيير وان الاصل في الجلسات هو العلانية والاستثناء المشروط بالضرورة هو السرية . ولكون من عادة الدساتير ان تضع مبادئ عامة وتترك امر تفصيلها الى التشريعات العادية والفرعية ، فقد جاء النظام الداخلي لمجلس النواب العراقي لينص في المادة التاسعة والعشرين منه ، على الاخذ بمبدأ العلانية كي لا يهوي الى درك المخالفة الدستورية مع استثناء حالة الضرورة والتي رسم لها طريقا محمدا من خلال وجوب طلب من رئيس الجلسة او باقتراح من مجلس الرئاسة او رئيس مجلس الوزراء او بطلب من خمس وثلاثين عضوا من اعضائه وبموافقة المجلس بأغلبية الحاضرين وفي هذه الحالة لا يحضر احد الجلسة حتى من موظفي المجلس ويقوم النائبان ومن ينسب من قبل هيئة الرئاسة بتنظيم المحضر . ولدى اطالة النظر في هذا النص نجد قد شابه الكثير من الغموض ، اذ انه لم يحدد المقصود بالعلانية بشكل واضح مما يطرح تساؤلات عديدة بحاجة الى اجابة ؛ فهو لم يحصر حضور الجلسات لوسائل الاعلام دون سواهم . ولم يبين فيما اذا كانت العلانية تتحقق بالنقل الكامل لوقائع الجلسة ، ام بنقل جزء منها ؟ وهل يكون ذلك بالنقل المباشر ام بالتسجيل ؟ والسؤال الاهم ؛ ما المانع لو رغب اي مواطن حضور الجلسات كمستمع عن قرب لما يدور في ثناياها؟ كما هو الحال في جلسات المحاكم اذ نصت المادة (152) من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم 23 لسنة 1971 على انه " يجب ان تكون جلسات المحاكمة علنية ما لم تقرر المحكمة ان تكون كلها او بعضها سرية لا يحضرها غير ذوي العلاقة بالدعوى مراعاة للأمن او المحافظة على الآداب ولها ان تمنع

فيحصره البعض فيما يعرض في الصحف والمجلات اليومية ويحصره البعض الآخر فيما يعرض على شاشات التلفزيون او يذاع في الراديو او يتداول على صفحات الانترنت (كما اكد على) ان منع عرض الجلسات عبر شاشات التلفزيون لا يشكل في ذاته عقبة امام مبدأ العلانية طالما تحقق الغرض من ذلك المبدأ ، سواء بطريق النشر في الصحف او غير ذلك من طرق النشر الحديثة (واسست على ذلك قرارها القاضي بأن جلسات مجلس النواب علنية وليست سرية . وفي ذلك نرى ان محكمة القضاء الإداري كانت قد جانبت الصواب ، ومالت الى كفة مجلس النواب على حساب المبدأ الدستوري .

وعلى صعيد ذي صلة كان لمحكمة القضاء الإداري في مصر توجهها حاسماً لحل هذه الإشكالية؛ إذ قضت برد دعوى المطالبة ببطلان قرار رئيس مجلس النواب (علي عبدالعال) المتضمن وقف اذاعة جلسات مجلس النواب اذ جاء في حيثيات القرار (ان الثابت من الاطلاع على الدستور والقانون ان الاصل في جلسات المجلس العلانية ، ورغم صدور قرار بمنع عرض الجلسات على التلفزيون الا ان العلانية المنصوص عليها دستوريا وقانونيا لا تزال محققة باعتبار ان ما يتخذ من اجراءات وقرارات داخل مجلس النواب يتم نشره في الصحف القومية وتعرض في وسائل الاعلام المختلفة سواء المرئية او المسموعة ما يدعم فكرة علانية الجلسات) . كما اضاف القرار (ان مرونة ونسبية مبدأ العلانية يجعله مختلفاً من شخص لآخر ،

من حضورها فئات معينة من الناس " . ولا نرى في ذلك مانعاً دستوريا او قانونياً، يمنع حضور اي مواطن الى جلسات مجلس النواب ، على اعتبار ان النص جاء مطلقاً والمطلق يجري على اطلاقه ما لم يحدد بنص ، وكان الاجدر بمجلس النواب ان ينظم هذه الحالة تنظيمًا دقيقاً بما يعمق الاجواء الديمقراطية وبما لا يؤثر على سير عمل المجلس هذا من جانب ومن جانب اخر ؛ فان النقطة الاشد غموضاً في النص اعلاه تمثلت بالنص على حالة (الضرورة) بشكل مطلق دون تحديد على الرغم من كونها تتسم بالسعة والشمول ويمكن استغلالها كمطية لعقد الجلسات السرية التي تكون بمنأى عن الطعون في سلامة انعقادها لأنها التحفت بغطاء قانوني ، ولذلك كان من المستحسن تحديد ماهيتها لان الضرورات تقدر بقدرها.

التسول و آثاره على المجتمع

العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 المعدل على ((يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات او بغرامة لا تزيد على ثلاثمائة دينار من عرض للخطر سواء بنفسه او بواسطة غيره شخصاً لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره او شخصاً عاجزاً عن حماية نفسه بسبب حالته الصحية او النفسية او العقلية)) . ولم ينته الامر الى هذا الحد و انما تفاقم الى حد طرق ابواب المنازل مما ادى الى تخوف الساكنين و بالفعل وقعت عدة جرائم و سرقات من جراء ذلك، كما لجأ البعض منهم الى غسل الرّجاج الامامي للسيارات من اجل اجبار صاحب السيارة باعطائه مبلغاً من المال كوسيلة اخرى للتسول .

لذا ادعو الدولة و منظمات المجتمع المدني و حقوق الانسان و الشرطة

كوسيلة للتسول .

ولعل من اهم اسباب انتشار ظاهرة التسول في مجتمعنا هو الفقر و ازدياد اعداد البطالة في المجتمع هي من اهم الاسباب التي ادت الى تفاقم هذه الظاهرة و نحن نعلم الماساة التي تخلفها الاعداد الهائلة للشباب العاطلين عن العمل من فقر و فساد و انخراط في مجالات مشبوهة و هنا نكون امام مجتمع عاجز اقتصادياً و ثقافياً مجتمع يعتمد الاتكال على الناس و ما يجودون به بدلا من الاتكال على الله و طلب الرزق، بالإضافة الى ذلك نضيف عامل الخطورة الامنية حيث بات هناك ما يعنى بالعصابات الخاصة بالتسول التي تستغل المشردين و الفقراء و المعاقين و ذوي الاحتياجات الخاصة لتقوم بنشرهم في التقاطعات و نقاط للسيطرات الامنية و الاسواق و المستشفيات و عيادات الاطباء، و قد اشارت لذلك المادة (383) قانون



م.م. علا سامح لطفی

Olasameh84@gmail.com

قال تعالى في سورة هود الآية (6) ((و ما من دابة في الارض الا على الله رزقها و يعلم مستقرها و مستودعها كل في كتاب مبين)) ظاهرة التسول ظاهرة عالمية لا تختص بوطن بعينه و انما نجدها في جميع البلدان، حيث يطلب المتسول المال من الاشخاص في الطرق و الاماكن العامة بالجوء الى عدة وسائل لاستثارة شفقة الناس و عطفهم عليهم إما عن طريق البكاء او عن طريق جمع التبرعات كبناء مسجد او عن طريق اصطحاب الاطفال

الى انحراف ينتج عنه جرائم خطيرة تهدد المجتمع و بالتالي مستقبل الطفولة و تساعد على بلورة الجريمة بكل اشكالها لان الشارع هو من سيحتضن هؤلاء الاطفال بدلا عن بيوتهم و هو اسوأ مكان يمكن ان يربى فيه الطفل. و اود في ختام المقالة ان اوجه شكري الى قيادة شرطة ديالى / الشرطة المجتمعية بإطلاق برنامج (انقاذ البراعم) الذي يهدف الى مساعدة الاطفال المتسولين و المشردين و اعادتهم الى مقاعد الدراسة و معالجة اوضاعهم بالتعاون مع المديرية العامة لتربية ديالى امليين الازدهار و التقدم لبلدنا الحبيب

بجرح او عاهة او استعمل اي وسيلة اخرى من وسائل الخداع لكسب احسان الجمهور او كشف عن جرح او عاهة او ألح في الاستجداء كما اجازت المادة (391) للمحكمة بدلا من الحكم على المتسول بالعقوبة المنصوص عليها في المادة (390) السابقة الذكر ان تأمر بايداعه مدة لا تزيد على سنة دارا للتشغيل ان كان قادرا على العمل او بايداعه ملجأ أو داراً للعجزة او مؤسسة خيرية معترفا بها اذا كان عاجزا عن العمل و لا مال لديه يقات منه، متى كان التحاقه بالمحل الملائم ممكنا. و على ذلك يمكن القيام بانشاء قاعدة بيانات تشمل الاسر الفقيرة وفق الامكانيات المتوفرة مع تدقيق خلفية كل طفل للوقوف على وضعه المادي و الاجتماعي و الامني و اسباب عمله او تسوله في الطرق و الشوارع. و التأكيد على دور الاعلام في نشر الوعي و تثقيف المجتمع بخطورة التسول و تحوله

المجتمعية الى تكثيف جهودها و تفعيل الدور الرقابي من اجل ضبط عصابات التسول المنتشرة و احتضان الاطفال المشردين و ضمان حقهم في رعاية الدولة لهم و حماية مستقبلهم من الضياع و منع استغلالهم و دفعهم ليكونوا ادوات سهلة لتحقيق الجرائم الارهابية، و في ذلك نجد نص المادة (390) من قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969 المعدل حيث ذهبت الى فرض عقوبة الحبس مدة لا تقل عن شهر واحد و لا تزيد على ثلاثة اشهر كل شخص اتم الثامنة عشرة من عمره و كان له مورد مشروع يعتاش منه او كان يستطيع بعمله الحصول على هذا المورد، وجد متسولا في الطريق العام او في المحلات العامة او دخل دون اذن منزلا او ملحقا به لغرض التسول، و تكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على سنة اذا تصنع المتسول الاصابة



فلاشات

كلام أبيض

مهسات الصائح



أ.د. جليل وادي

فرصة الإفلات الى خارج أسوار الوطن ، ولم ينفخ القول للجُدد : ان السياسيين يساومون المبدعين على رغيف الخبز ، فان لم تجهر بالولاء يُدار لك الظهر ، ويُرْمى الرغيفُ للكلاب حتى وان كانت سائبة ، ويتركونك هائماً على وجهك . ومع لعنتهم لسلوك السابقين ، يكررون المنهج ذاته وتشتد قبضتهم على الرغيف أكثر من ذي قبل . في سنوات الشباب قرأت كتابا بعنوان (هجرة الأدمغة العربية) وتساءلت كيف يغادر العلماء أوطانهم ويتركونها حبيسة الجهل والتخلف ، وعندما أعدت قراءته في منتصف الخمسين من عمري ، تبدل السؤال الى : كيف تعمل الطاقات الخالقة في بلاد كتب لها القدر ان تُقَاد من الفاسدين والمغامرين والمزورين .

المؤسف في مشروع الصائح انه قدم نجوما يعرفها العالم ويجهل بعضها العراقيون مع انها شكلت قيمة مضافة للانسانية ، وعندما يجهل المجتمع مبدعيه لا يمكن لمسيرة النهضة ان تتواصل ولأهدافها ان تتحقق ، ولذلك جاءت الخطوة الاولى في مشروع (عصر النهضة العراقي) الذي يتبناه الصائح تعريفاً بالمبدعين ، أمل الامة المرتجى لارتقاء بالوطن من دون ضجيج او عويل ، قد يبدو مشروع الصائح حلما ، لكن الانجازات العظيمة لم تكن في يوم ما سوى حلم

لتلك الدعوات ، وان كانت تختلف عنها في المقطع الزمني ، فالصائح يريد البدء بالحاضر وليس الانطلاق من الماضي كما سعى رجال الامة المتنورين في منتصف القرن قبل السابق ، مخططا مع من يسانده لكيفية استلهم رموز النهوض في الحاضر العراقي .

ما يحزن في أسماء المفكرين والعلماء والادباء والفنانين التي نشرها الصائح على صفحته الشخصية في الفيسبوك ان أغلبهم يعمل خارج العراق ، ولم يتحقق من ابداعاتهم لوطن شيء يُذكر ، ولست منطلقا من نظرة ضيقة ، فالمبدعون ملك للإنسانية ، لكن بلادنا وهي تكابد واقعا مريرا وخطوبا كالحة بأمس الحاجة في رانها لهذه العقول. ولا يتحمل هؤلاء المبدعون ذنب عدم افادة بلدانهم من امكاناتهم ، فالعراق وجميع البلاد العربية غدت بيئة طاردة للابداع ، وقد حاول المبدعون تحقيق احلامهم في بلدانهم ، لكن الفاشلين نجحوا في اخراجهم منها في ليلة ظلماء . للأسف لم نتمكن على مر تاريخ دولتنا الحديثة من صناعة بيئة حاضنة للمبدعين الا في حدود ضيقة لم يكتب لها الاستمرار ، وكان العامل السياسي حاسما في كل ذلك ، فظل المبدع وما زال داخل الوطن يعاني الغربة وشظف العيش والعثرات ، وليس له من طريق لتغيير الحال الا الامسك قسرا بأذيال السلطة التي أذاقت البلاد بؤسا وتخلفا وقتلا وتهجيرا وأثينا وحسرات ، وعندما يسقط رجالها مضرجين بدمائهم او مسحولين في الشوارع او مخنوقين على منصات الاعدام ، يحاسب الجُدد من السياسيين المبدعين الذين لم تتح لهم

لا يختلف اثنان على الأسماء التي أعلنها الاعلامي عبد الحميد الصائح في مستهل مشروعه الرسالي (عصر النهضة العراقي) والتي بلغت العشرات وربما تصل الى المئات من الطاقات العراقية التي تمكنت بجهود ذاتية من تحقيق انجازات نوعية أثبتت حضورا لافتا محليا ودوليا ، بل ومن تلك الأسماء من اسندت لها قيادة مؤسسات علمية في دول أجنبية تقف في صدارة الدول الأكثر تطورا في العالم .

للمشروع دلالات عميقة وأولها : ان هذا البلد العظيم وبالرغم مما يتعرض له من تحديات وعثرات يراد له فيها ان يظل عليلا ، يملك الكثير من العقول المبدعة التي بمقدورها مواكبة ومنافسة ما لدى المجتمعات الاخرى من ثروات علمية بشرية ، وهذا ما يعزز ثقة الامة بنفسها ويبث روح التفاؤل والحماس لدى ابنائها ، وهما شرطان لازمان للنهوض من كبوة دامت قرونًا ، ومن المنظور نفسه دعا مخلصون لنهضة الامة منذ عقود طويلة الى استلهم المشرق من تاريخها واهمال المعتم ، ففي الأول تحفيز للحاضر ، وفي الثاني احباط للامة وتعميق للخلاف . وكان من بين لوازم النهوض تنقية الموروث مما علق به من شوائب وأولها الدين .

وتأتي دعوة الصائح الطموحة امتدادا

المعادن السامة

فوائد عديدة، أما نقصه فيسبب الانيميا وزيادته تكون سببا لتليف الكبد .
أما الرصاص فهو يصنف بأنه المعدن الأول من حيث حالات التسمم وفي الوقت نفسه فإن للرصاص أهمية كبيرة في الصناعة وخاصة في تصنيع حباريات الطابع ومشتقات البنزين وبطاريات السيارات ، لكنه يعد العنصر الأكثر سببا لحالات التسمم في العالم .

إذ يغزو هذا التسمم العظام والكلى في الحيوانات والبشر .
لذلك و لأجل ما سبق يجب الحذر الشديد في التعامل والتعاطي مع التراكيز المعينة لكل معدن في جسم الإنسان إذا كان هذا التعاطي دوائيا أو صناعيا عند تعرض العاملين في هذا المجال إلى هذه المعادن أو حتى خاماتها حين الاستخلاص .
كذلك يجب تجنب التعرض للغازات السامة الحاوية على هذه المعادن كذلك او عن طريق الأسمدة الكيميائية المذابة داخل التربة أو المبيدات الحشرية مع الخضراوات أو الفواكه .
وبعد الحذر والوقاية فإننا يجب التذكير بضرورة إجراء الفحص الدوري للعاملين في القطاع الصناعي والزراعي والدوائي لمراقبة تراكيز هذه المعادن الخطرة في الجسم ومحاولة السيطرة عليها .



من المهم جدا التعرف على مخاطر المعادن السامة وتأثيرها على صحة الإنسان بصورة خاصة وعلى البيئة بصورة عامة . حيث ظهر مصطلح المعادن السامة في أواخر القرن التاسع عشر ثم بدأ بالانتشار في القرن العشرين مع تقدم الصناعة التكنولوجية وازدادت أهميته في القرن الواحد والعشرين بعد توسع الصناعات الحديثة .

وبشكل عام يحتاج الجسم عادة الى كمية ولو ضئيلة من المعادن للقيام بوظائف أعضائه إلا إن بعض المعادن عندما تزداد كمياتها ولو بنسبة قليلة عن الحد المسموح به تساهم في حدوث خلل في هذه الوظائف وربما الفشل وهو ما يسمى بمرحلة التسمم الغذائي .

دعونا الان نتطرق إلى أهم المعادن التي يحتاجها الجسم ومخاطرها عند تجاوز الحد المسموح . فمثلا العنصر المهم الأول هو الزنك وهو المعدن الذي يتواجد في الحبوب ويتم استخلاصه من النباتات واللحوم والأسماك وكل منتجات البحار بصورة عامة .

وتكمن أهمية الزنك لجسم الإنسان في مساعدته في عمل الأنزيمات وتسريع التئام الجروح والتعافي من الكدمات . لكن عندما تتجاوز نسبة المعدن الحد المطلوب للجسم فإنه يتحول الى معدن سام وخطير وينتج عنه فشل في أعضاء الجسم الداخلية . أما معدن الكالسيوم فهو يسمى معدن القوة الأساسي للإنسان حيث يعمل هذا المعدن على تقوية كل ما هو ضعيف في جسم الإنسان وخاصة العضلات والأسنان .

أما الحديد فإنه يعد من أخطر المعادن السامة إذا حدثت زيادة أو نقصان في الحد المطلوب لحاجة الجسم . فنحن نعلم أن الحديد موجود في بشكل مكثف في الخضراوات المعروفة مثل الباذنجان والسبانخ والشوفان واللحوم الحمراء ، وله



م.د علي عدوان حمود

adwan@engineering.uodi-
yala.edu.iq

نظرية الفوضى والاتصالات



م.م جنان نصيف شهاب

eng_jinan83@yahoo.com

ومعادلاتها منها: نظام روسلر الفوضوي في الكيمياء وهنا تم تحسين معادلات لورنز لتناسب التفاعلات الكيميائية ونظام تشا الذي تمكن من توليد ظاهرة التشويش مختبريا باستخدام دائرة كهربائية وهانون الذي استطاع توليد نظام فوضي ذا شارة متقطعة... الخ.

استخدام نظرية الفوضى في الاتصالات

نظرا للتطور الهائل الذي حدث في الشبكات ونقل المعلومات فقد اصبح امن وسلامة هذه المعلومات عند النقل او الخزن ذات اهمية قصوى سواء على مستوى شخصي بين الافراد او عام في المؤسسات العسكرية او الطبية او الشركات... الخ وهنا ظهرت تقنيات مختلفة لحفظ وسلامة هذه المعلومات منها التشفير والاختفاء والعلامة المائية. ففي وقت متأخر في عام 1989 ماثيوز ثم العديد من الباحثين لاحظت أن هناك وجود علاقة مثيرة للاهتمام بين الفوضى والتشفير ولاحقا الاختفاء، فبالرغم من وجود عدة DES, RSA طرق تشفير واختفاء مثل الخ التي تستخدم للنصوص LSB,.... والبيانات القصيرة فقد اظهرت عدم فعاليتها عندما تكون البيانات كبيرة الحجم وتحتوي معلومات مهمة كثيرة لذا توجه الاهتمام الى النظرية الفوضوية لقدرتها على توليد ارقام عشوائية تظهر كضوضاء للشخص الذي لا يعرف آلية توليدها والقيم الابتدائية والمعاملات المستخدمة في توليدها وبالتالي تمثل طريقة سريعة وآمنة واقل كلفة للتشفير والاختفاء مقارنة بكل الطرق الموجودة حيث يتم استخدام الارقام المتولدة كمفتاح سري بين المرسل والمستخدم وامكانية تشفير او اخفاء المعلومات المخزنة او المرسلة ويوفر امكانية تشفير القناة الناقلة للمعلومات

مثل الموائع والتنبؤات الجوية والنظام الشمسي واقتصاد السوق وحركة الأسهم المالية والتزايد السكاني.

أخذت نظرية الفوضى شهرتها الحالية من خلال الأميركي إدوارد لورانز (Lorenz Edward) عالم الأرصاد الجوية عندما لاحظ بالصدفة عام 1963 أن تغييرات طفيفة في الشروط الأولية في المعادلات الرياضية التي تحاكي نظام الطقس، يمكن أن تؤدي إلى نتائج مختلفة راديكالياً (من طقس مشمس إلى أعاصير مثلاً) وقد ربطها بثلاث معادلات رياضية بسيطة (سميت بالدولاب المائي البسيط) وايضا عرفت بتأثير الفراشة تمكن من خلالها التنبؤ بدقة اكثر للطقس.

لورانز تمكن من اكتشاف ذلك لتوفر الظروف التكنولوجية المناسبة في عصره بدء ثورة المعلوماتية الأساس في هذه النظرية كان عالم الرياضيات الفرنسي هونري بوانكاريه المؤسس النظري الفعلي لنظرية الفوضى كما نعرفها اليوم، عندما تحدث في أواخر القرن التاسع عشر عن الأنظمة الحساسة للشروط الأولية.

بالتالي يمكن ان نقول ان نظرية الفوضى تخص الأنظمة الديناميكية (التي تتغير خصائصها مع الوقت) اللاخطية والتي تبدي نوعاً من الفوضى في سلوكها، هذه الفوضى تعود إلى عاملين أساسيين:

- عدم القدرة على تحديد العوامل الأولية أو البدائية بدقة عالية جداً.
- عامل ثانٍ يخص طبيعة هذه الأنظمة نفسها وحساسيتها العالية جداً للشروط الأولية مما يؤدي إلى نتائج مختلفة جذرياً عند أي تغيير طفيف في هذه الشروط البدئية. منذ عام 1970، قد شاركت نظرية الفوضى في العديد من المجالات البحثية المختلفة، مثل الفيزياء والرياضيات، والهندسة، وعلم الأحياء والكيمياء الخ . وهناك عدة انواع من الأنظمة الفوضوية تختلف باختلاف طريقة توليدها

كان ولا يزال أهم ما يُميز البشر ويدفعهم إلى الأمام هي قدرتهم على ملاحظة الأنماط والتعرف عليها، ومن ثمّ التعبير عنها برموز أطلق عليها - بعد ذلك - الرموز الرياضية، كتعرف نيوتن على نمط حركة الكواكب وصياغتها في معادلات الجاذبية. وتعد أهم مميزات هذه المعادلات أنّها بلا لبس ولا غموض. ولكن في المقابل سنجد أنّ أهم ما يُميز الفوضى هو عدم احتوائها على أي نمط، وهذا يجعلنا نتساءل كيف يمكننا دراستها إذن؟! هنا يجب علينا التوقف للحظة و معرفة ما هي الفوضى؟! قد تم اشتقاق كلمة الفوضى من الإغريق، والذي يشير إلى عدم القدرة على التنبؤ. تُعرّف الفوضى بالمعنى العام على أنّها فقدان للنظام والترابط بين أعضاء أي مجموعة. ويمكن أن تكون هذه المجموعة مجموعة بشرية أو نظاماً صناعياً. ولكن نظرية الفوضى أو الشواش - كما يُطلق عليها - تُعرّف انها من أحدث النظريات الرياضية الفيزيائية التي تتعامل مع موضوع الجمل المتحركة (الديناميكية) اللاخطية التي تبدي نوعاً من السلوك العشوائي يعرف بالشواش، وينتج هذا السلوك العشوائي إما عن طريق عدم القدرة على تحديد الشروط البدائية أو عن طريق الطبيعة الفيزيائية الاحتمالية لميكانيك الكم.

تحاول نظرية الشواش أن تستكشف النظام الخفي المضمّر في هذه العشوائية الظاهرة محاولة وضع قواعد لدراسة مثل هذه النظم

الهناقات

اطروحة دكتوراه في اساسية ديالى تناقش فاعلية بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير التحريري



الاعدادية واعتمادهم على محك معين في تصحيح كتابات طلبتهم. وتقتصر الدراسة : اجراء دراسة مماثلة لهذه الدراسة في مراحل دراسية اخرى، فضلاً عن تصميم برامج اخرى تعليمية تدريسية علاجية ،لأنواع من التعبير ترمي الى النهوض بمستوى الطلاب في اتقان مهارات التعبير التحريري

المقترح على وفق برنامج كورت له أثر ايجابي في تنمية مهارات التعبير التحريري لطالبات الصف الخامس الادبي أكثر من الطريقة التقليدية، والتوعية بأهمية البرنامج التعليمي المقترح لتنمية مهارات التعبير التحريري على وفق برنامج كورت مما يزيد فاعلية الدرس ويثري احساس الطالبات واقبالهن نحو التعبير . واوصت الدراسة : بضرورة اعتماد البرنامج التعليمي المقترح في تدريس مادة التعبير ، لكونه يؤدي الى تنمية مهارات التعبير التحريري على وفق برنامج كورت في الصف الخامس الادبي، وتشجيع مدرسي اللغة العربية على الاهتمام بتدريس التعبير ،وتدريبهم على تدريس مهارات التعبير التحريري في المرحلة

ناقشت اطروحة دكتوراه في كلية التربية الاساسية بجامعة ديالى (فاعلية بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير التحريري لدى طالبات المرحلة اعدادية على وفق برنامج كورت) في تخصص طرائق تدريس اللغة العربية . هدفت الدراسة التي قدمتها الطالبة (بشائر جواد كاظم) الى بناء برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات التعبير التحريري لدى طالبات المرحلة اعدادية، فضلاً عن معرفة فاعلية البرنامج المقترح لتنمية مهارات التعبير التحريري لدى طالبات المرحلة اعدادية على وفق برنامج كورت. وخرجت الدراسة بجملة من النتائج ابرزها: إن تطبيق البرنامج التعليمي

كلية الطب تناقش رسالة الماجستير الموسومة (الكشف الجزيئي لبعض انواع الانتهيبا في مرضى الاسهال في بعقوبة -العراق)

الاميات او اللواتي لم يكملن الدراسة الابتدائية تميزت بالإصابة بالانتهيبا.



ما ظهر تضخيم تلك العينات ان 56 تمثل هيستولاتيكا و22 تمثل طفيلي الميشكوفسكي و5 من الحالات المختلفة. وكشفت الدراسة ان معظم المرضى الذين يشربون مياه الاسالة لديهم النسبة الاعلى للإصابة بهذه الطفيليات وبنسب متباينة وكذلك معظم الاطفال الذين يستخدمون الحليب الصناعي اكتشف انهم مصابون بالميشكوفسكي كما ان التعامل الديمو غرافي الوحيد الذي له ارتباط واضح في هذا الصدد هو مكان الإقامة وتمثل نسبة 73-21% للريف ومعظم امهات الاطفال من

ناقشت كلية الطب بجامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة (الكشف الجزيئي لبعض انواع الانتهيبا في مرضى الاسهال في بعقوبة -العراق) للطالب مصعب احمد ابراهيم. تضمنت الدراسة اجراء الكشف الجزيئي ل 150 مريضاً مصاباً بالعدوى الأميبية ليتم تحديد اجناس الانتهيبا التضخيم الجيني لقطعة صغيرة من الحمض النووي احادي الراي بوسوم. حيث تم تضخيم 86 عينة من بين 150 عينة وبنسبة 33-57%

الهاقشات

رسالة ماجستير في كلية التربية للعلوم الصرفة تناقش الاستجابة المناعية الخلوية في منطقة آفات داء اللشمانيا الجلدية لدى المرضى العراقيين



في النسيج المصاب قبل العلاج (2.04) * (0.186) وانخفض اثناء العلاج وفي مرحلة الشفاء (2.50) * (1.805) و (1.25) * (0.5) على التوالي، واطهر التحليل الاحصائي تبين وجود فروق معنوية بين مرحلتي قبل العلاج والشفاء (0.006) = P-Value ازداد معدل الحركي الخلوي DC 20 قبل واثناء العلاج وبدون وجود فروق معنوية (54.2) * (686.0) و (41.2) * (727.0) ،على التوالي، ولكن تبين وجود فروق معنوية بين مرحلة الشفاء وقبل العلاج (0.003) = P-Value وكذلك بين مرحلة الشفاء و اثناء العلاج (0.023) = P-Value

العلاج والشفاء) وكانت النساء أكثر تعرضاً للإصابة (54.54%) من الذكور (45.45%). وكانت الفئة العمرية 30-21 الأكثر إصابة (29.09%) أما الفئتين أقل من سنة - 10 سنوات و 41 سنة - فأكثر فقد كانت أقل الفئات العمرية تعرضاً للإصابة (10.90%) مع وجود فروق معنوية (P-Value=0.001) وتبين ان المصابين بالآفة الجافة كانوا اكثر (56.36%) من أولئك المصابين بالآفة الرطبة (43.65%). وسجلت الإصابة باللشمانيا الجلدية ارتفاعا بين سكان المدن بنسبة (55.5%) مقابل نسبة الإصابة منها بين سكان الريف (44.5%). فيما كانت القوارض موجودة في المناطق %62.72 من الاشخاص المصابين مقارنة ب %37.27 كانوا يعيشون في مناطق لم تكن فيها قوارض مع وجود فروق معنوية عند مستوى احتمالية اقل من 0.05 وبينت الدراسة الكيميائية النسيجية المناعية في منطقة الخزع المأخوذة من منطقة الآفات (القرح) ارتفاع معدل التعبير للمؤشر المناعي الانترفيرون كما

ناقشت كلية التربية للعلوم الصرفة جامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة بـ(الاستجابة المناعية الخلوية في منطقة آفات داء اللشمانيا الجلدية لدى المرضى العراقيين) وعلى قاعة الندوات والمؤتمرات في الكلية وتهدف الدراسة التي تقدمت بها الطالبة صبا داود سلمان الى دراسة الاستجابة المناعية الموضوعية في المرضى المصابين بداء اللشمانيا الجلدية المراجعين لوحدة الأمراض الجلدية في مستشفى بعقوبة التعليمي تم دراسة الاستجابة المناعية الموضوعية في المرضى المصابين بداء اللشمانيا الجلدية المراجعين لوحدة الأمراض الجلدية في مستشفى بعقوبة التعليمي، للمدة من تشرين الاول 2017 ولغاية آب 2018. وتم جمع 45 خزعة نسيجية من اصل 110 مريض تم تشخيصهم بالإصابة بداء اللشمانيا الجلدية وبمراحل عمرية مختلفة (قسمت العينات الى ثلاث مجاميع هي قبل العلاج ، اثناء العلاج ، بعد

رسالة ماجستير في كلية الطب البيطري تناقش (عزل وتشخيص فايروس الحمى القلاعية (DMF) في محافظة ديالى)

الحيوانات السليمة لكي لا ينتشر المرض وبالتالي يؤدي الى خسائر اقتصادية كبيرة



وبينت الدراسة ان محافظة ديالى تعتبر موبوءة بفايروس الحمى القلاعية في الماشية وايضا وجود الحيوانات الحاملة للمرض والتي لا تظهر علامات سريرية مما يؤدي الى انتقال المرض بسرعة بين الحيوانات وان العترة المرضية المنتشرة في محافظة ديالى هي من نوع O syrotype . كما اوصت الدراسة بضرورة اجراء فحص دوري لجميع الحيوانات وعزل المصاب منها او الحامل للمرض بدون اعراض سريرية عن

ناقشت كلية الطب البيطري بجامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة (عزل وتشخيص فايروس الحمى القلاعية (DMF) في محافظة ديالى). وتهدف الدراسة التي قدمها الطالب غزوان خضير علوان الى الفحص السيرولوجي لأضداد فيروس الحمى القلاعية في حيوانات الماشية في محافظة ديالى بواسطة اختبار الاليزا وايضا التحديد الجيني للفايروس المسبب للمرض.

الهناءقات

كلية العلوم تناقش اطروحة الدكتوراه الموسومة الخصائص التركيبية والكهروضغطية لمتراكبات (جسيهات نانوية هيدروكسيلية / PVDF)



لمتراكب $PVDF / Ba_{0.6}Sr_{0.4}TiO_3$ النانوي تزداد بزيادة نسبة (BST6) عند الضغط المسلط نفسه وان المقاومة لمتراكبات (PVDF / BST6) المحضرة مع المسحوق ذو السطح الهيدروكسيلي (OH-PVDF / BST6) هي اقل من المقاومة لمتراكبات (PVDF / BST6) النانوية عند الضغط المسلط نفسه

بينت نتائج حيود الاشعة السينية للمساحيق ($x=0.6, 0.7$) TiO_3 المحضرة بالطريقة الحرارية المائية ان مسحوق (BST6) النانوي يمتلك تركيبا مكعبا (Cubic Perovskite) ومسحوق (BST7) النانوي يمتلك تركيبا رباعيا (Tetragonal Perovskite). ان الحجم البلوري لمتراكبات $-xSr_{1-x}TiO_3$ ($x=0.6, 0.7$) $PVDF / Ba$ المحسوب باستخدام معادلتني شيرر ووليامسن – هول يزداد بزيادة نسبة (BST). اظهرت نتائج القياسات الكهروضغطية ان المقاومة لكافة متراكبات $PVDF / Ba_{0.6}Sr_{0.4}TiO_3$ النانوية تقل بزيادة الضغط المسلط، وان المقاومة

ناقش قسم علوم الفيزياء في كلية العلوم بجامعة ديالى اطروحة الدكتوراه الموسومة (الخصائص التركيبية والكهروضغطية لمتراكبات جسيمات نانوية هيدروكسيلية / PVDF) وعلى قاعة المناقشات في عمادة الكلية للطالب أوس خوام محمد . تضمنت الدراسة تحضير متراكبات TiO_3 ($x=0.6, 0.7$) (BST) $PVDF / Ba_{0.6}Sr_{0.4}TiO_3$ النانوية بنسب تدعيم مختلفة من (BST) بطريقة الصب الإنزلاقي، وقد تمت دراسة الخصائص التركيبية والعزلية والبصرية والكهروضغطية وتأثير التشعيع باشعة كاما بالجرعات (4.32 kGy) و (4.98 kGy) على الخصائص البصرية لمتراكبات TiO_3 ($x=0.6, 0.7$) (BST) $PVDF / Ba_{0.6}Sr_{0.4}TiO_3$ النانوية

كلية الهندسة تناقش رسالة الماجستير الموسومة (تحسين بعض خواص التربة الطينية الرخوة باستخدام الجيوبوليمرات)

الأول من الدراسة التعرف على التأثيرات الحرارية والمتمثلة بفحص الانضغاط غير المقيد بالإضافة الى الليونة و الصلابة المعروفة بانفعال الفشل ومعامل يونك على التوالي . إما الجزء الثاني فقد اخصت بدراسة الخصائص الجوتكتيكية مثل الوزن النوعي وحد السيولة و اللدونة و خواص الدمك و معامل التحميل الكاليفورني . حيث بينت النتائج تحسن الليونة و الصلابة كما تم استنتاج ان درجة الحرارة المثلى تتغير وفقا لخصائص المادة الأساس ونسبة وجودها ومن جانب اخر قل الوزن النوعي و الكثافة للتربة كما تم إجراء فحص المايكروسكوب الدقيق للجلبوليمري المتكون

لها . وعلى أساس ذلك تم وضع برنامج تجريبي مع الإخذ بنظر الاعتبار التأثيرات الحرارية التي تعمل على تغيير الخصائص الجيوبوليمر إلى حد كبير. تم تقسيم البرنامج إلى جزأين رئيسيين لغرض التعرف على تصرف التربة بوجود هذا المضاف الجديد . حيث تمثل الجزء



ناقشت كلية الهندسة بجامعة ديالى رسالة الماجستير الموسومة (تحسين بعض خواص التربة الطينية الرخوة باستخدام الجيوبوليمرات) في قاعة عمادة كلية الهندسة للطالب عبد الله محمد شهاب . تناولت الدراسة الآليات المتبعة في تحسين التربة بواسطة المضافات او ما يطلق عليه (تثبيت التربة) وهي طريقة معروفة و اقتصادية لمعالجة الترب الرخوة ذات السلوك غير المرغوب به تمتاز الجيوبوليمرات بكونها مواد مبتكرة تظهر خواصا جيدة عند الإضافة للتربة مما تحسن من الخواص الميكانيكية و الأداء الجيوتكنيكي

كلمات وتقاطعة

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
													1
													2
													3
													4
													5
													6
													7
													8
													9
													10
													11
													12
													13

الكلمات العمودية /

- 1- دولة اسيوية (م) .
- 2- زوج (م) - عثر لسانه او اخطأ .
- 3- مرتفع ارضي - حب .
- 4- يدق (م) - اسم علم مذكر .
- 5- من حروف الهجاء الانجليزية (م) .
- 6- فاكهة غنية بفيتامين (C) - جنة .
- 7- محافظة عراقية (م) .
- 8- من اسماء الله الحسنى (م) .
- 9- دولة عربية - بيت الدجاج (م) .
- 01- دولة عربية - جواب .
- 11- نصف (يكتب) - سقي (م) .
- 21- الصحن (م) - اداة استفهام .
- 31- _____ .

الكلمات الأفقية /

- 1- عقل (م) - ماركة سيارة قديمة (م) .
- 2- من سور القران الكريم - وضع البضاعة في الاماكن المعدة لها - اتوج (م) .
- 3- يجتاز - اثنان (بالانجليزية) - طعام قاتل (م) .
- 4- يرتدي (م) - مدينة ايرانية - غلاف .
- 5- للتعريف - سقي .
- 6- من سور القران الكريم (م) - قهوة .
- 7- _____ .
- 8- نادي كرة قدم الماني (م) .
- 9- الخراب - يقدر .
- 01- اداة استفهام .
- 11- للتعريف .
- 21- _____ .
- 31- من الانبياء - احد الوالدين (م) .

الوقائع الجديدة



pressdyala@gmail.com

المكتبة المركزية / جامعة ديالى

