وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جـــامـــعـــــــة ديـــالـــــى
كلـــيـــة الـتـربـيـة الأسـاسـيـة
قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

أثر تمرينات مهارية بأسلوب التنافس المقارن وفق الأنظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

رسالة ماجستير مقدمة من قبل

سيف سلمان داود

الى مجلس كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير
في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة

بأشراف

أ.د نبيل محمود شاكر

١٤٤١هـ ٢٠١٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

(قَالُوا سُبْحَانَكَ لا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

صدق الله العظيم

(سورة البقرة: الآية ٣٢)

(إقرار المشرف)

ترشيح لجنة الدراسات العليا:

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة بـ" **أثر تمرينات مهارية بأسلوب التنافس المقارن وفق الأنظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب** " المقدمة من قبل طالب الماجستير **(سيف سلمان داود)** جرى تحت أشرافي في كلية التربية الأساسية/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس التربية البدنية وعلوم الرياضة.

المشرف

أ.د نبيل محمود شاكر

مكان العمل : كلية التربية الاساسية

التاريخ :

بناءاً على التعليمات والتوصيات المتوافرة نرشح هذه الرسالة للمناقشة :

أ.د امثل محمد عباس

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

/ /٢٠١٩

(اقرار المقوم الإحصائي)

أشهد أن الرسالة الموسومة بـ:

" **أثر تمرينات مهارية بأسلوب التنافس المقارن وفق الأنظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب** " المقدمة من قبل طالب الماجستير **(سيف سلمان داود)** قد تمت مراجعتها من الناحية الإحصائية تحت إشرافي، بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء ولأجله وقعت.

المقوم الإحصائي

ا.م.د هيثم يعقوب يوسف

الاختصاص : احصاء تطبيقي

مكان العمل : جامعة ديالى /كلية الادارة والاقتصاد

التاريخ : / ٢٠١٩/٩

(اقرار المقوم اللغوي)

أشهد أن الرسالة الموسومة بـ:

" **أثر تمرينات مهارية بأسلوب التنافس المقارن وفق الأنظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب** " المقدمة من قبل طالب الماجستير **(سيف سلمان داود)** قد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية تحت إشرافي، بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الألفاظ والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة، ولأجله وقعت.

المقوم اللغوي

ا.م.د محمد قاسم سعيد

الاختصاص : اللغة العربية

مكان العمل: جامعة ديلى / كلية التربية الاساسية

التاريخ : / ٢٠١٩/١٠

(إقرار لجنة المناقشة والتقويم)

نشهد أننا رئيس وأعضاء لجنة المناقشة والتقويم اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ:(**أثر تمرينات مهارية بأسلوب التنافس المقارن وفق الأنظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب** " قد ناقشنا الطالب **(سيف سلمان داود)** في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونقر أنها جديرة لنيل شهادة الماجستير في التربية البدنية وعلوم الرياضة .

أ.د فرات جبار سعد الله
رئيس اللجنة
/ /٢٠١٩م

أ.د ماجدة حميد كمبش
عضوا
/ /٢٠١٩م

أ.د نعمان هادي عبد علي
عضوا
/ /٢٠١٩م

صدقت الرسالة من مجلس كلية التربية الأساسية–جامعة ديالى في جلسته المرقمة ( ) والمنعقدة بتاريخ / /٢٠١٩

أ.د عبدالرحمن ناصر راشد
عميد كلية التربية الاساسية
/ /٢٠١٩

الاهداء

إلى

- ... المبعوث رحمة للعالمين نبينا (محمد) صلى الله عليه واله وصحبه وسلم.
- ... الذي بذل جهد السنين سَجيا وصاغ الايام سلالم العلم لأرتقي بها، وجعل نفسه شمعة تنير لي الدرب – أبي العزيز.
- ... مَنْ رأيت النور وانا في احضانها طفلا، وغمرتني بالحب والحنان، الى مَنْ أخص الله الجنة تحت اقدامها–امي الغالية.
- ...سندي وعوني في الدنيا – اخواني واخواتي.
- ...الذين واكبوا معي سنين العمر – أصدقائي.
- ...الشموع التي اضاءت لي طريق العلم – اساتذتي.
- ... كل محبي لعبة كرة القدم – اخلاصاً وتقديراً.

أهدي ثمرة جهدي المتواضع مع خالص تقديري ....

سيف

شكر وثناء

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك الكريم وعظيم سلطانك ولك الشكر على ما أنعمت به علي، واستعنت بك فأعنتني ولجأت اليك فألهمتني وتوكلت عليك فوفقني، والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين وأشرف المرسلين محمد(صلى الله عليه وآله سلم).

يطيب لي بعد الانتهاء من بحثي هذا أن أتقدم ببالغ الشكر والتقدير والامتنان إلى أستاذي الفاضل الدكتور (نبيل محمود شاكر) الذي تفضل مشكوراً بالأشراف على البحث ، وكان لجهوده وتوجيهاته وملاحظاته القيمة وتشجيعه الدائم الأثر الكبير في انجاز هذا البحث ، كما واتقدم بالشكر الى عمادة كلية التربية الاساسية والى قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة والى شعبة الدراسات العليا لما قدموه لي من تسهيلات كانت ضرورية لإتمام البحث .

وأتقدم بالتقدير والاحترام والشكر الجزيل إلى الأستاذة الفاضلة الدكتورة (بثينة عبد الخالق) والدكتورة (بسمة نعيم) لما قدمتاه لي من مساعده ودعم وتوجيه طيلة مدة انجاز البحث، وأقدم الشكر والامتنان إلى السادة الخبراء الذين كان لتوجيهاتهم العلمية وأتباع الخطوات العلمية السديدة الفضل في أعداد البحث وانجازه، ولا يسعني إلا أن أقدم شكري وتقديري إلى الأخ الدكتور (نصير حميد) والاستاذ (ياسر محمود) لما قدماه لي من أراء علمية وتشجيع مستمر أفاد الباحث كثيراً.

وأوجه الشكر والتقدير إلى كادر مدرسة السيوطي واخص بالذكر المدرس (علي غازي) الذي كان خير معين لي في تطبيق الاختبارات ،واتقدم بالشكر الى فريق العمل المساعد وهم كلا من (محمد جمال ومحمد محمود احمد اسماعيل واحمد خالد ومحمد صالح ورائد ابراهيم) لما بذلوه من جهد في اجراء الاختبارات .

كما واتقدم بالشكر والعرفان الى السادة اعضاء لجنة المناقشة المحترمون لتوجيهاتهم التي افادت الباحث كثيرا سائلاً الله تعالى ان يوفقهم لخدمة العملية التعليمية .

الباحث

مستخلص الرسالة باللغة العربية

اثر تمرينات مهارية بأسلوب التنافس المقارن وفق الانظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

الباحث سيف سلمان داود

المشرف أ.د نبيل محمود شاكر

اشتملت الرسالة على خمسة ابواب وتم التطرق في الباب الاول على مقدمة واهمية البحث حيث شهد المجال الرياضي تطوراً سريعاً في مختلف مجالاته لذا اصبح لزاما على مدرس التربية الرياضية ان يواكب هذا التطور بالاعتماد على الاساليب التدريسية الجديدة والتنوع في استخدام تلك الاساليب . ومن الاساليب التي اثبتت الدراسات الحديثة اهميتها هو اسلوب التعلم بالمنافسة اذ يعمل هذا الاسلوب على زيادة دافعية المتعلم نحو التعلم والوصول به الى مستوى تعلمي افضل . وكرة القدم واحدة من الفعاليات التي تعتمد في تحقيقها على عنصر المنافسة ومن هنا جاءت اهمية البحث في كيفية اكتساب طلاب الصف الاول متوسط للمهارات الاساسية بكرة القدم عن طريق تمرينات مهارية تطبق بأسلوب التنافس المقارن فضلاً عن التعرف على نمط التفكير المفضل لديهم (سمعي – بصري – حسي).

اما مشكلة البحث فقد لاحظ الباحث وجود ضعف في المهارات الاساسية بكرة القدم بالاضافة الى قلة استخدام الاساليب التعليمية الحديثة ، لذا حاول الباحث تسليط الضوء على اسلوب التنافس المقارن الذي يساعد في زيادة استثارة الطلاب ودافعيتهم نحو التعلم وبالتالي ينعكس على تنمية مستوى اداءهم للمهارات الاساسية بكرة القدم بشكل افضل .

وهدف البحث الى: ١- اعداد تمرينات بأسلوب التنافس المقارن على وفق الأنظمة التمثيلية (بصري – سمعي – حسي) في لعبة كرة القدم .

٢- التعرف على أثر أسلوب التنافس المقارن وفق الأنظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم .

٣- التعرف على افضلية الفروق على وفق الأنظمة التمثيلية بين المجاميع الثلاث في نظامهم (البصري والسمعي والحسي) في تعلم المهارات قيد البحث.

اما فروض البحث فكانت ١- هناك فرق في تعلم المهارات الاساسية بين المجموعتين التجريبية والضابطة .

٢- هناك تباين في تعلم المهارات قيد البحث بين اقسام المجموعة التجريبية .

وكان المجال البشري : طلاب الصف الاول المتوسط في متوسطة السيوطي للبنين / مديرية تربية ديالى ، والمجال الزماني للفترة من ١٧/ ١٠ / ٢٠١٩ ولغاية ١٢ / ٩ / ٢٠١٩ ،اما المجال المكاني فهو ساحة مدرسة السيوطي/ مديرية تربية ديالى.

وفي الباب الثاني تطرق الباحث الى اساليب المنافسة وانواعها والى المهارات الاساسية بكرة لقدم وتطرق ايضا الى البرمجة اللغوية العصبية ،كما واستعرض الباحث بعض الدراسات المشابهة ومناقشتها .

اما الباب الثالث فقد أحتوى على منهج البحث المستخدم ،اذ تم أستخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة ، وتحديد عينة البحث والادوات والاجهزة اللازمة فيه ، مع تحديد المهارات الاساسية وأختباراتها ، وفضلاً عن التجربة الرئيسية والمعالجات الاحصائية الملائمة للبحث .

وقام الباحث في الباب الرابع بعرض النتائج التي توصل إليها وتحليلها من خلال الجداول والأشكال البيانية ومن ثم عمد الى تحليلها و مناقشتها.

وكانت اهم الاستنتاجات هي عدم وجود تباين بين المجاميع التجريبية الثلاث (بصري، سمعي ،حسي) في تعلم المهارات قيد البحث وان هذه المجاميع قد تحسنت بنفس المستوى كون ان كل مجموعة قد استقبلت المعلومات وتعلمتها بنظامها التمثيلي المفضل

اما اهم التوصيات فكانت ضرورة التنويع باستخدام اساليب التدريس وخاصة اسلوب التنافس المقارن.

ثبت المحتويات

التسلسل	الموضوع	الصفحة
	عنوان الرسالة	١
	الآية القرآنية	٢
	إقرار المشرف	٣
	اقرار المقوم الاحصائي	٤
	إقرار المقوم اللغوي	٥
	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	٦
	الاهداء	٧
	شكر وثناء	٨
	ملخص الرسالة باللغة العربية	٩-١١
	قائمة المحتويات	١٢
	قائمة الجداول	١٦
	قائمة الأشكال	١٧
	قائمة الملاحق	١٧
	الملخص باللغة الانكليزية	A،B،C
الباب الاول		
١-	التعريف بالبحث	١٨
١-١	مقدمة البحث وأهميتُه	١٩
١-٢	مشكلة البحث	٢٠
١-٣	اهداف البحث	٢١
١-٤	فرضا البحث	٢١
١-٥	مجالات البحث	٢١

١-٦	تحديد المصطلحات	٢١

الباب الثاني		
٢-	الدراسات النظرية والمشابهة	٢٣
٢-١	الدراسات النظرية	٢٥
٢-١-١	اساليب المنافسة	٢٥
٢-١-١-١	اسلوب التنافس المقارن	٢٦
٢-١-١-٢	فوائد المنافسة	٢٨
٢-١-١-٣	الاهداف التربوية للمنافسة	٢٨
٢-١-١-٤	شروط اختيار المنافسة في العملية التعليمية	٢٩
٢-١-٢	الانظمة التمثيلية	٢٩
٢-١-٢-١	انواع الانظمة التمثيلية	٣٠
٢-١-٢-١-١	النظام البصري	٣٠
٢-١-٢-١-٢	النظام السمعي	٣١
٢-١-٢-١-٣	النظام الحسي	٣١
٢-٢-١-٢	مواصفات الانظمة التمثيلية	٣٢
٢-١-٣	البرمجة اللغوية العصبية	٣٣
٢-١-٣-١	نشأة علم البرمجة اللغوية العصبية	٣٣
٢-١-٣-٢	ماهية البرمجة اللغوية العصبية	٣٣
٢-١-٣-٣	فوائد البرمجة اللغوية العصبية	٣٤
٢-١-٣-٤	موضوعات البرمجة اللغوية العصبية	٣٥
٢-١-٣-٥	فوائد البرمجة اللغوية العصبية في المجال الرياضي	٣٥
٢-١-٤	المهارات الاساسية بكرة القدم	٣٨
٢-١-٤-١	الدحرجة	٣٩
٢-١-٤-٢	المناولة	٤٠

٢-١-٤-٣	التهديف	٤٢
٢-٢	الدراسات المشابهة	٤٣
٢-٢-١	دراسة محمد سالم	٣٤
٢-٢-٢	دراسة يعقوب يوسف	٤٤
٢-٢-٣	مناقشة الدراسات المشابهة	٤٥
الباب الثالث		
٣	منهج البحث واجراءاته الميدانية	٤٦
٣-١	منهج البحث	٤٧
٣-٢	مجتمع البحث وعينته	٤٨
٣-٢-١	تجانس العينة	٤٨
٣-٣	الوسائل والادوات والاجهزة المستخدمة في البحث	٤٩
٣-٣-١	الوسائل المستخدمة في جمع المعلومات	٤٩
٣-٣-٢	الاجهزة والادوات المستخدمة في البحث	٤٩
٣-٤	اجراءات البحث الميدانية	٥٠
٣-٤-١	تحديد مقياس الانظمة التمثيلية	٥٠
٣-٤-٢	تحديد بعض المهارات الاساسية بكرة القدم	٥٠
٣-٤-٣	تحديد اختبارات المهارات الاساسية	٥١
٣-٥	مواصفات الاختبارات المختارة	٥٢
٣-٥-١	اختبار الدحرجة	٥٢
٣-٥-٢	اختبار المناولة	٥٣
٣-٥-٣	اختبار التهديف	٥٤
٣-٥-٤	الاسس العلمية للاختبارات	٥٥
٣-٦	التجربة الاستطلاعية	٥٥
٣-٧	خطوات تنفيذ التجربة الرئيسية	٥٦
٣-٧-١	الاختبارات القبلية	٥٦

٣-٧-٢	تكافؤ العينة	٥٦
٣-٧-٣	اعداد التمرينات	٥٧
٣-٧-٤	التجربة الرئيسية	٥٨
٣-٧-٥	الاختبارات البعدية	٥٩
٣-٨	الوسائل الاحصائية	٥٩
	الباب الرابع	
٤	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	٦٠
٤-١	عرض النتائج وتحليلها	٦١
٤-١-١	عرض نتائج الاختبارات قيد البحث للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي و البعدي وتحليلها	٦١
٤-١-٢	عرض نتائج الاختبارات قيد البحث للمجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي و البعدي وتحليلها	٦١
٤-١-٣	عرض نتائج الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارين القبلي والبعدي وتحليلها	٦٦
٤-١-٤	مناقشة النتائج	٦٧
٤-٢	عرض نتائج الفروق بين المجموعات الثلاث للأنظمة التمثيلية للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث وتحليل ومناقشتها	٦٩
٤-٢-١	عرض نتائج الفروق بين المجموعات الثلاث للأنظمة التمثيلية للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث وتحليلها	٦٩
٤-٢-٢	مناقشة نتائج الفروق بين المجموعات الثلاث للأنظمة التمثيلية للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث	٧٠
	الباب لخامس	

٥	الاستنتاجات والتوصيات	٧٢
٥-١	الاستنتاجات	٧٣
٥-٢	التوصيات	٧٣
المصادر والملاحق		
	المصادر العربية	٧٤-٨١
	المصادر الاجنبية	٨٢
	الملاحق	٨٣-١٣٨

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
١	تجانس العينة	٤٨
٢	يبين تحديد الاختبارات للمهارات الاساسية	٥١
٣	تكافؤ العينة في نتائج الإختبارات القبلية للمجموعتين (التجريبية والضابطة)	٥٧
٤	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي المجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث	٦١
٥	يبين الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في متغيرات البحث للمجموعة التجريبية	٦٢
٦	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات البحث	٦٣
٧	يبين الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في متغيرات البحث للمجموعة الضابطة	٦٥
٨	يبين الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث في الاختبارات البعدية	٦٦

٩	يبين الفروق بين افراد المجموعة التجريبية وفق الأنظمة التمثيلية في المتغيرات قيد البحث	٦٩

قائمة الاشكال

رقم الشكل	العنوان	الصفحة
١	يوضح اختبار الدحرجة	٥٢
٢	يوضح اختبار المناولة	٥٣
٣	يوضح اختبار التهديف	٥٥
٤	يبين الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي في متغيرات البحث للمجموعة التجريبية	٦١
٥	يبين الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي في متغيرات البحث للمجموعة الضابطة	٦٤
٦	يبين الاوساط الحسابية للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي	٦٦

قائمة الملاحق

رقم الملحق	العنوان	الصفحة
١	يبين أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمت الاستعانة بهم لتحديدالاختبارات لبعض المهارات الاساسية بكرة القدم ومقياس الانظمة التمثيلية والتمرينات الانسب للبحث	٨٤
٢	يبين اسماء فريق العمل المساعد الذي تمت بهم الاستعانة في إجراء الاختبارات والوحدات التعليمية	٨٦
٣	استبانة تحديد اهم الاختبارات للمهارات الاساسية بكرة القدم	٨٧
٤	استمارة تفريغ البيانات المستحصلة من اختبارات البحث	٨٩

٥	استمارة تحديد مقياس الانظمة التمثيلية	٩٠-١٠١
٦	يبين كتاب تسهيل مهمة	١٠٢
٧	يبين التمارين المستخدمة في البحث	١٠٣-١٢٢
٨	يبين الوحدات التعليمية	١٢٣-١٣٨

الباب الاول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة واهمية البحث

١-٢ مشكلة البحث

١-٣ اهداف البحث

١-٤ فروض البحث

١-٥ مجالات البحث

١-٦ تحديد المصطلحات

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

يحظى المجال الرياضي بأهمية كبيرة في حياة المجتمع بوصفه من الركائز الأساسية المهمة التي تمنح الفرد الحرية في آختيار الأنشطة التي تعبر عن قدراته وإمكاناته الكامنة لذا اصبح لزاما على مدرس التربية الرياضية ان يواكب هذا التطور بالاعتماد على الاساليب التدريسية الجديدة والتنوع في استخدام تلك الاساليب وان الاسلوب التدريسي الذي يستخدمه المدرس سوف يؤثر في تعلم الطلبة ايجابياً وسلبياً.

ومن الاساليب التي اثبتت الدراسات الحديثة اهميتها هو اسلوب التعلم بالمنافسة اذ يعمل هذا الاسلوب على زيادة دافعية المتعلم نحو التعلم والوصول به الى مستوى تعلمي افضل وذلك من خلال معرفته بمستوى ادائه ومقارنته بأدائه في السابق او ان يقوم ادائه بالنسبة للاخرين[١] . إذ إن المتعلم هو محور العملية التعليمية وتنمية قدراته وقابليته وإمكانياته هي الغاية الأساسية في هذه العملية والتي تتطلب الإهتمام الشامل في توافر مواقف تعليمية مختلفة حيث إن نجاح عملية التعلم تتوقف على مدى العلاقة بين المعلم والمتعلم أو بين المتعلمين أنفسهم "

وتعد الانظمة التمثيلية جزءاً من البرمجة اللغوية العصبية ومن خلال معرفة النظام التمثيلي لكل شخص تكون عملية تطوير المهارات بشكل ادق وابسط ، اذ اثبتت الدراسات والبحوث المتعددة التي تجرى دائما للوصول بالرياضي الى الانجاز العالي وان لكل فرد منا نظاما تمثيليا مفضلاً يغلب على بقية النظم يطلق عليه النظام التمثيلي الأولي ومن خلال هذا النظام يتم التعامل مع المواقف والاحداث وان هذه الانظمة هي عبارة عن كيفية استقبال المعلومات وخزنها في الدماغ بعد ان يتم

---

(١) ناهدة الدليمي، اساليب في التعلم الحركي:(جامعة بابل،كلية التربية الرياضية،دار الكتب العلمية ،٢٠١٢)، ص٩٠.

استقبالها عن طريق المستقبلات الحسية اذ ان استقبال المثيرات من قبل المتعلم تكون عن طريق احد الانظمة (بصري- سمعي- حسي) [1].

وتعد كرة القدم واحدة من الالعاب الجماعية التي اخذت نصيباً وافراً من الاهتمام الجماهيري كونها لعبة شعبية على مستوى العالم وعدم حاجتها الى ادوات كثيرة وتمارس من كلا الجنسين الا انها لعبة تحتاج الى عدة قدرات منها البدنية والمهارية والخططية والنفسية وغيرها من القدرات والتي تؤدي دوراً مهماً في تحقيق الإنجازات الرياضية الكبيرة بالاضافة الى انها تعتمد على عنصر المنافسة في تحقيقها ومن هنا جاءت اهمية البحث في كيفية تعلم طلاب الصف الاول متوسط للمهارات الاساسية بكرة القدم عن طريق تمرينات مهارية تطبق بأسلوب التنافس المقارن فضلاً عن التعرف على نمط التفكير المفضل لديهم (سمعي – بصري – حسي).

١-٢ مشكلة البحث

لقد شهدت التربية الرياضية في الميدان المدرسي تنوعا ملحوضاً في طرائق التدريس واساليب التعلم وعلى الرغم من كثرة المؤلفات والبحوث الخاصة بطرائق تدريس التربية الرياضية واساليب تعلم المهارات الاساسية للألعاب المختلفة الا ان ذلك لا يعني انتهاء البحث في اساليب جديدة تسهم في تعلم وتطوير مهاراتها وصولا للمستوى الافضل من التعلم . وقد لاحظ الباحث من اطلاعه على العديد من المصادر وقراءته للدراسات وجود ضعف في المهارات الاساسية بكرة القدم بالاضافة الى قلة استخدام الاساليب التعليمية الحديثة مما يؤدي الى شعور الطلاب بالملل وضعف الدافع للتعلم وعدم مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .

ومن هنا برزت المشكلة في قلة استخدام الاساليب التدريسية التي من شأنها ان تعمل على تحسين عملية التعلم لذا حاول الباحث تسليط الضوء على اسلوب التنافس المقارن الذي يساعد في زيادة استثارة الطلاب ودافعيتهم نحو التعلم وبالتالي ينعكس على تنمية مستوى اداءهم للمهارات الاساسية بكرة القدم بشكل افضل

([1]) واثق جمال حطاب؛ تأثير بعض الأنظمة التمثيلية في التعلم والاحتفاظ للكمة الجانبية والصاعدة في الملاكمة للناشئين،(جامعة بغداد،كلية التربيةالرياضية،٢٠١٢).

١-٣ اهداف البحث

١- اعداد تمرينات بأسلوب التنافس المقارن على وفق الأنظمة التمثيلية (بصري – سمعي – حسي) في لعبة كرة القدم .

٢- التعرف على أثر التمرينات بأسلوب التنافس المقارن وفق الأنظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم .

٣- التعرف على الفروق على وفق الأنظمة التمثيلية بين المجاميع الثلاث في نظامهم (البصري والسمعي والحسي) في تعلم المهارات قيد البحث .

١-٤ فرضا البحث

١- هناك تأثير ايجابي للتمرينات المهارية بأسلوب التنافس المقارن في تعلم المهارات قيد البحث .

٢ هناك فرق في تعلم المهارات الاساسية بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

٣- هناك تباين في تعلم المهارات قيد البحث بين اقسام المجموعة التجريبية (بصري ، سمعي ، حسي) .

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري :- طلاب الصف الاول المتوسط في متوسطة السيوطي للبنين / مديرية تربية ديالى .

١-٥-٢ المجال الزماني :- للفترة من / / ٢٠١٩ ولغاية / / ٢٠١٩ .

١-٥ -٣ المجال المكاني :- ساحة مدرسة السيوطي .

١-٦ تحديد المصطلحات

١-٦-١ الأنظمة التمثيلية [١]

لكل فرد نظامه الخاص به والخبرات الناتجة عن ما نراه او نسمعه اي التي تنتج عن حواسنا هي التي تكون النظام التمثيلي الذي يستطيع العقل الواعي ادراكه من خلال تلك الخبرات او المعلومات المخزونة ، حيث ان التعامل مع

---

(١) فرات جبار ومحمد شاكر: الموجات الدماغية والتحفيز السمعي البصري في المجال الرياضي،المطبعة المركزية/جامعة ديالى،٢٠١٩،ص٨٥.

العالم الخارجي من خلال الحواس التي تكون فيه مستقبلات حسية تقوم باستقبال المعلومة وتخزينها ثم تستدعى عند الحاجة بنفس الطريقة التي خزنت بها .

ويعرف التظام التمثيلي بانه الجزء من الخبرة الذي ينتبه له الوعي وعلى الرغم من اشتراك الحواس الخمس في عملية الادراك الا ان الغالبية العظمى لمدركاتنا وذكرياتنا تأتي عن طريق ثلاث حواس رئيسية هي (البصر – السمع – اللمس) وعلى الرغم من اشتراك الحواس كلها في عملية لادراك الا ان لكل فرد منا نظام تمثيلي يغلب على بقية النظم .

١-٦-٢ التنافس المقارن [١]

أحد أساليب المنافسة التي تثير الفرد وتدفعه نحو التعلم من خلال مقارنة أدائه بمستوى الأداء المهاري للزميل المنافس .

([١]) ضياء الخياط،نوفل الحيالي:كرة اليد،(دار الكتب للطباعة والنشر،جامعة الموصل،٢٠٠١)،ص١٢.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والمشابهة

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ اساليب المنافسة

٢-١-١-١ اسلوب التنافس المقارن

٢-١-١-٢ فوائد المنافسة

٢-١-١-٣ الاهداف التربوية للمنافسة

٢-١-١-٤ شروط اختيار المنافسة في العملية التعليمية

٢-١-٢ الانظمة التمثيلية

٢-١-٢-١ انواع الانظمة التمثيلية

٢-١-٢-١-١ النظام البصري

٢-١-٢-١-٢النظام لسمعي

٢-١-٢-١-٣ النظام الحسي

٢-١-٢-٢ مواصفات الانظمة التمثيلية

٢-١-٣ البرمجة اللغوية العصبية

٢-١-٣-١ نشأة علم البرمجة اللغوية العصبية

٢-١-٣-٢ ماهية البرمجة اللغوية العصبية

٢-١-٣-٣ فوائد البرمجة اللغوية العصبية

٢-١-٣-٤ موضوعات البرمجة اللغوية العصبية

٢-١-٣-٥ فوائد البرمجة اللغوية العصبية في المجال الرياضي

٢-١-٤ المهارات الاساسية بكرة القدم

٢-١-٤-١ المناولة

٢-١-٤-٢ الدحرجة

٢ – ١ – ٤ – ٣ التهديف

٢ – ٢ الدراسات المشابهة

٢ – ٢ – ١ دراسة محمد سالم

٢ – ٢ – ٢ درسة يعقوب يوسف

٢ – ٢ – ٣ مناقشة الدراسات السابقة

٢- الدراسات النظرية والمشابهة

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ اساليب المنافسة

يعتمد استخدام أسلوب المنافسة على نوع النشاط الرياضي الممارس وعلى المواقف التي يتطلبها هذا النشاط بغية تحقيقه للأهداف . لذا اختلفت المصادر من حيث تقسيم المسميات لأساليب المنافسة لكنها تتفق في جوهرها لذلك ارتأى الباحث تقديم عدد من التقسيمات .

حيث يقسمها (عبد علي نصيف) نقلا عن هارة إلى [١] :

* المنافسة الفردية كالركض وركوب الدراجات والتزحلق على الجليد .
* المنافسة الزوجية كالملاكمة والمصارعة والتنس .
* المنافسة الفرقية كلعبة كرة اليد والسلة والكرة الطائرة .

ويقسمها محمد حسن علاوي إلى [٢] :

* المنافسة ضد الوقت كما في سباق العدو .
* المنافسة مع زملاء الفريق ضد منافسين آخرين .
* المنافسة لمواجهة العوامل الطبيعية كتسلق الجبال وركوب الأمواج أو الجليد .

أما كمال درويش وآخرون فيقسمونها إلى [٣] :

* التنافس الجماعي (فريق ضد فريق) .

وهنا يلعب التعاون والإنسجام بين أفراد المجموعة دوراً رئيسياً وهاماً للنجاح والإقتراب من تحقيق أهداف المشاركة حيث تنصهر قدرات ومهارات الأفراد معاً لخدمة بعضهم البعض بما يعود أثره على الفريق كمجموعة وغالباً ما تعود النتيجة على جميع أفراد الفريق حيث يتأثر الهدف العام للفريق بإمكانية كل فرد بالتعاون مع باقي الفريق .

* التنافس الفردي (لاعب ضد لاعب) .

---

(١)هارة : أصول التدريب ، ترجمة عبد علي نصيف ، ط٢ ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٩٠، ص٢٧٥ .
(٢)محمد حسن علاوي : مدخل في علم النفس الرياضي ، ط١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨ ، ص٢٣١ .
(٣) كمال الدين عبد الرحمن درويش : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٢ ، ص٣٤٧

وتلعب هنا الوسائل المختلفة لإظهار القدرات والمهارات الفردية لكل لاعب بما يحقق له الإقتراب أو التساوي أو التغلب على منافسه وهنا غالباً ما تعود النتيجة على اللاعب نفسه .

* تنافس الفرد مع نفسه .

وهنا يكون الهدف هو تحقيق أفضل مستوى للاعب نفسه مقارنته مع نفسه وقدراته هو وتشمل جميع خبرات الحياة وجميع نواحي العمل .

وقسمها (احمد فكري محمد) [١] في دراسة أجراها توصل فيها إلى أن المنافسة تكون في ثلاثة أساليب هي :

* أسلوب التنافس الذاتي ، مثل : سباحة (٥٠ م) تنافس مع الزمن .

* أسلوب التنافس مع أفراد المجموعة ، مثل : ركض (٢٠ م) بشكل زوجي أو ثلاثي .

* أسلوب التنافس بين المجموعات ، مثل : ركض بريد (٤ × ٥٠ م) .

٢-١-١-١ اسلوب التنافس المقارن

إن إستراتيجية التعلم المقابلة لإستراتيجية التعاون هي التنافس ، فالإنسان يحتاج إلى التنافس الشريف الذي يفجر الطاقات ويطلق القدرات للعمل والإنتاج والتنافس قد يحدث بين شخصين أو بين مجموعتين أو بين الشخص وذاته وذلك من أجل الوصول إلى الهدف المنشود "ويعد التنافس المقارن من أساليب المنافسة الذي "يتفاعل فيه الطالبان مع المهارات الحركية من ناحية ومع بعضهما البعض من ناحية أخرى ومن ثم فهناك فائز" [٢] كما انه "أسلوب من أساليب المنافسة الذي يمكن الفرد من تقويم أدائه بالنسبة لأداء الزميل الذي يشاركه نفس العمل[٣]"

ولقد حثّ الإسلام على التنافس لما له من خير وصلاح للناس جميعاً كما جاء في قوله تعالى ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾(المطففين الآية

---

(١) احمد فكري محمد : اثر استخدام أساليب مختلفة في دفع الجلة على اتجاهات ومستوى أداء الناشئين ، مجموعة رسائل ماجستير وأطاريح دكتوراه في التربية الرياضية ، بغداد ، مطبعة الرواد ، ١٩٨٣ ، ص٢٨١ .

(٢) فاضل محسن الازيرجاوي ؛أسس علم النفس التربوي : (الموصل ،وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٩١) ص٧١.

(٣) احمد فكرت محمد؛ مصدر سبق ذكره ، ١٩٩١،ص٢٨٢.

:٢٦) . من هنا نرى أن التنافس مطلب أساس من مطالب أي مجتمع لتحقيق التنمية الشاملة وزيادة الإنتاج الذي يسعى إليه المجتمع إلا إن الإسلام في الوقت ذاته نهى عن التنازع والإختلاف والتفرقة المؤدية إلى التفكك بين المسلمين وزعزعة أركان بناء المجتمع ، قال تعالى ﴿ وَلا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ (ألأنفال:الآية ٤٦) وهذا يعني أن الحث على التنافس لا يعني التنازع والفرقة والتشرذم بين المتنافسين .

ويؤكد راجح انه : اذا كان لابد من التنافس فليكن التنافس بين افراد يتقابلون بالقوة والامكانيات[١] .

ويذكر (فداء أكرم الخياط) بان أسلوب التنافس المقارن هو " أحد أساليب المنافسة التي تثير الفرد وتدفعه نحو التعلم من خلال مقارنة مستوى أدائه بمستوى الأداء المهاري للزميل المنافس" [٢] .

ويؤكد (عبد علي نصيف ١٩٧١)[٣] بأن الأداء الزوجي هو أجراء تمرينات لكل تلميذين سوية والغرض الأساسي من هذه الطريقة هو قيام كل منهما أما بمساعدة زميله أو ضمان وتأمين أداء احد التمرينات التي تتطلب ذلك كالمقاومة والتي تتطلب القوة أو المراوغة إلى غير ذلك من وسائل المنافسة على إن تجري مثل هذه التمرينات مناوبة حسب إرشاد المعلم المختص بغية تحقيق الغرض المنشود والهدف المقصود إن هذه الطريقة تساعد كثيراً على أداء مختلف التمرينات والفعاليات الرياضية كالتمارين البدنية والتمارين الحرة على الأجهزة وتمارين الخفة والرشاقة وهنا لابد من مراعاة الطول والوزن والقابلية الجسمية إذ إن تقارب الصفات الجسمية في الأداء الزوجي يعتبر أساسا لنجاح التمرين بين اثنين من الناحية التربوية والبدنية والرياضية كافة .

---

[١] احمد عزت راجح :اصول علم النفس،ط٢،القاهرة،دار المعارف ،١٩٧٩م،ص٢٧٢.

[٢]فداء أكرم الخياط : اثر إستخدام أسلوبي التنافس الذاتي والمقارن في تعليم بعض المهارات الحركية بكرة اليد،رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل ،١٩٩٧.

[٣]عبد علي نصيف ؛الخطة الحديثة وإخراج درس التربية الراضية : (بغداد ،مطبعة الميناء، ١٩٧١)، ص٩.

٢-١-١-٢ فوائد المنافسة

ان التعلم على وفق اسلوب التنافس يتطلب معرفة المتعلم لأهمية التنافس في تنمية وتطوير مستوى الاداء المهاري وقد بين الكثير من الباحثين ومنهم (براون)عددا من فوائد التنافس في التعليم [١]. ويمكن تلخيصها فيما يأتي:

١-توفر عنصر المنافسة في الدرس يزيد من دافعية الطلاب.

٢-تعمل على اشتراك الطالب ايجابيا في عملية التعلم أكثر من اي وسيلة تعليمية اخرى.

٣-تزود الطالب بخبرات أقرب الى الواقع العملي من اي وسيلة تعليمية اخرى.

٤-يستطيع الطلاب ان يتعلموا جميع انواع التعلم.

٥-تساعد المعلمين والمدربين على الحكم على مدى قدرة المتعلمين على تطبيق الحقائق والمهارات التي تعلموها على المواقف العملية المختلفة.

٦-تكشف للطالب بعض الجوانب المهمة من المواقف العملية التي يجب ان يكرس أكبر جهد لها او يتخصص فيها في المستقبل.

٢-١-١-٣ الاهداف التربوية للمنافسة

" تسهم المنافسة بنصيب وافر على تنمية وتطوير مهارات وقدرات الفرد " [٢]. وأن من شروط نجاح تعليم المبادئ الأساسية والمهارات الحركية هو أن يكون التعلم عليها في أسلوب التنافس قدر ما أمكن " [٣] " وبصفة عامة تعتبر المنافسة مهمة لتعليم المبادئ والمهارات عن طريق العديد من الأهداف المعرفية المتنوعة من تذكّر وفهم وتطبيق وتحليل وتركيب وتقويم بما تتضمنه من إستراتيجيات وقواعد للفوز على الآخرين " [٤]. ورغم إمكانية أن تكون للمنافسة دور فعّال في تعلم المهارات الحركية إلا أن لها حدود ومحددات كأي أسلوب اخر من أساليب التعلم ، فالمنافسة يمكن أن تكون فعّالة إذا ما أحسن إختيارها وإستخدامها ، ولابد من الحذر حتى لا يتحوّل

---

(١) Brown:O. An. Instruction Technology,Media&Sons,New York,1982

(٢)محمد حسن علاوي : سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط٤ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص٣٠

(٣)حسن سيد معوض : كرة السلة للجميع ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص٣٢ .

(٤)فردريك : طرق تدريس الرياضيات ، ترجمة محمد أمين المفتي وممدوح محمد سلمان ، دار العربية للنشر والتوزيع ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص١٠٩ .

الأمر إلى مجرد فوز وخسارة مما يؤدي إلى حالات من التوتر بين الطلاب أو بروز تصرفات سلبية من قبل بعض الطلبة الخاسرين وهروبهم من المشاركة وليس الحصول على أهداف رياضية معرفية وتربوية ونفسية .

٢-١-١-٤ شروط اختيار المنافسة في العملية التعليمية

ان اختيار التنافس واستخدامه في التعليم تحددها الاحتياجات الخاصة للعبة او الفعالية مع الاخذ في الحسبان القابلية الشخصية للمتعلم. لذا فان التعلم على وفق اسلوب التنافس يتم تحت شروط معينة [١]. وهذه الشروط هي:

١-ان تكون المنافسة جزءا من المنهج التعليمي او المحتوى الدراسي ولذا يجب ان يذكر الهدف العام والهدف الخاص بشكل واضح.

٢-ان تكون تعليمات المنافسة مختصرة لكي يكسب الطالب أكبر قدر ممكن من التعلم.

٣-ان تمثل الواقع الى حد كبير بحيث يقتنع المدرس بانها سوف تلبي مهارات يحتاجها الطالب في واقع حياته العملية.

٤-ان يتأكد المدرس من انه يتقن قواعد المنافسة يعرف اهدافها ومفاهيمها الرئيسية بحيث يستطيع ادراكها بكفاءة عالية في الدرس.

٥-ان تكون مناسبة لطبيعة مكان الدراسة، وعدد الطلبة بحيث يمكن استعمالها وتنفيذها في البيئة التعليمية المتوافرة وان تكون مناسبة لمستوى الطلاب.

٢-١-٢ الأنظمة التمثيلية

"لكل فرد منا نظام تمثيلي مفضل فمن خلاله نمثل ونعبر عن العالم ولكل حاسة من الحواس الخمس ما يقابلها من نظام داخلي كالمرآة أننا نتذكر ونتخيل ونفكر باستخدام هذه الأنماط المعتادة فكل ما يصل إلى العقل من خلال الأعضاء الحسية يترجم إلى معنى ويشكل خبرة شخصية أو بتعبير أخر تمثيل للعالم الذي ندركهُ"[٢]. عرف (شوقي سليم حماد) النظام التمثيلي بأنه "يمثل

---

(1) Witkin,h.a;et .al.stability of cognitive style from childhood to young adulthood.journal of psychology.1967.

(٢) أيمن العريمي ؛زيادة قدراتك الذهنية وتفعيل طاقتك الكامنة ،ط١ ،عمان ،دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع ،٢٠٠٦ ،ص١١٥-١١٦ .

الإحساس المتولد من كل حاسة من الحواس الخمس نمطاً خاصًاً للإدراك عن رؤية شيء وهو نمط صوري نسبة إلى الصور، والإدراك الناتج من سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج من الإحساس هو النمط الحسي"[١].

إننا نستقبل المعلومات ونضع لها شفرات ونخزنها باستخدام الأنظمة التمثيلية الأساسية الآتية[٢]:-

- ❖ النظام البصري – للرؤيا
- ❖ النظام السمعي – للسمع

النظام الشعوري – للإحساس واللمس والحركة

٢-١-٢-١ انواع الانظمة التمثيلية

٢-١-٢-١-١ النظام البصري

هو الإدراك الناتج من الرؤية وهي الصورة المشاهدة ، أو من الذاكرة أو متخيلة منشأة باستخدام حاسة البصر. أي أن الصورة المخزونة في الذاكرة تكون على أشكال هي:

- ○صورة حقيقية مشاهدة (Real Visual): وهي الصورة التي نراها على الحقيقة أمامنا.
- ○صورة تذكرية (Remember Visual): وهي الصورة التي نخزنها في عقولنا بعد رؤيتها ونتذكرها بعد مدة من الزمن وقد تستدعى بكلمة أو موقف أو رمز معين يستحث تلك الصورة، ويعد ربطاً لتلك الصورة.
- ○صورة إنشائية (Construct Visual): وهي الصور التي لم يسبق لنا رؤيتها أو تخزينها في الذاكرة ، فالصورة الإنشائية كإنشاء صورة النبي يوسف عليه السلام وهو أننا لم نره فننشئ له صورة معينة.

وأن الأشخاص البصريين يتميزون بنظام تمثيلي أساس بصري، ويميلون إلى التنفس السريع والتحدث بسرعة بينما يرون صورة لتجاربهم، ويعتمدون على الحركات

---

(١) شوقي سليم حماد؛ برمجة العقل(NLPالبرمجة اللغوية العصبية). عمان: دار البارودي العلمية للنشر والتوزيع ،٢٠٠٨، ص١٩٢- ١٩٣.

(٢) ايمن العريمي ؛ مصدرسبق ذكره .

لدعم أقوالهم، ويتحركون ويأكلون بسرعة ويفيضون بالطاقة ويتحدثون بصوت مرتفع، ويتخذون قرارات فورية مبنية على ما يرونهُ

٢-١-٢-١-٢النظام السمعي

وهو الإدراك الناتج من السمع أو الكلام الذي يكون في الحال أو من الذاكرة أو منشأ بطريقة جديدة لم يسبق لك سماعها مثل سماع صوت المذيع وهو يتحدث فهو سمع حقيقي خارجي وعندما تخزنه في ذاكرتك ثم تتذكر ذلك الصوت فأنه يصبح صوتاَ من الذاكرة وعندما تنشئ صوت الإنسان أو أي صوت آخر فأنه يصبح صوتًا منشأً أي لم تسمع بهذا الصوت من قبل كأن تسمع صوتك وأنت تحت الماء مثلاً، أَمّا أنواع السمع فهي:

- سمع حقيقي (Real Auditory): وهو الصوت الذي تسمعه في التو واللحظة على الحقيقة أمامك.
- سمع تذكري (Remember Auditory): وهو الصوت الذي نخزنه في عقولنا بعد سماعه، ونتذكره بعد مدة من الزمن وقد يستدعى بكلمة أو موقف أو رمز معين.
- سمع أنشائي (Construct Auditory): وهو الصوت الذي لم يسبق لنا سماعه أو تخزينه في الذاكرة كأنشاء صوت نبي الله آدم عليه السلام وهو أننا لم نسمعه فننشئ له صوتاَ معيناَ.

فالأشخاص السمعيون هم الذين يتميزون بنظام تمثيلي أساسي سمعي ويميلون إلى التنفس المعتدل والتحدث بهدوء دون مقاطعة غيرهم ويتحدثون بنغمة وإيقاع متباينة وتكون حركاتهم الجسدية اقل من الشخص الصوري ويتذكرون ما سمعوه أكثر مما شاهدوه ويتخذون قرارات مبنية على التحليل الدقيق[١].

٢-١-٢-١-٣ النظام الحسي

هو الإدراك الناتج عن الإحساس أي الإحساس الحقيقي أو المتخيل باستخدام حاسة اللمس أو المشاعر مثل لمس مخمل ناعم أو الإحساس بالنعومة أو تذكر مشاعر الفوز في السباق أو الشعور بالفرح أو الغضب، أَمّا أنواع الإحساس فهي:

([١])إبراهيم الفقي؛ البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللامحدود. مصر: مطبعة جرير، ٢٠٠٠، ص١٨.

- إحساس حقيقي (Real Kinesthetic): وهو الإحساس الأني ببرودة الجو أو حرارته وهذا عندما يكون خارجياً وقد يكون هذا الإحساس داخلياَ مثل الإحساس بالألم داخل المعدة.
- إحساس تذكري (Remember Kinesthetic):. وهو تذكر ليلة باردة جداً مثلا قبل سنه فتستدعي إحساساً مر بك من ذاكرتك.
- إحساس أنشائي (Constructed Kinesthetic):. وهو عندما أقول لك ما هو إحساسك لو كنت تعيش في المريخ فأنت في هذه الحالة تنشئ شيئاً جديداً لم يسبق له أن حدث لك.

والأشخاص الحسيون هم الذين يتميزون بالهدوء ويتحدثون بصوت منخفض ويتنفسون ببطء وعمق ويعطون عناية اكبر للشعور والأحاسيس عن الأصوات والصور وقراراتهم نابعة من شعورهم الشخصي وأحاسيسهم[١].

٢-١-٢-٢ مواصفات الانظمة التمثيلية [٢]

١- الشخص ذو النظام التمثيلي البصري : هنا يمثل الفرد حياته بما يراه من خلال النظر ومن مواصفاته (يتكلم بسرعة ،انفاس قصيرة وسريعة ، اتخاذ القرار بشكل سريع ، الذاكرة الصورية به اكبر من السمعية) .

٢ الشخص ذو النظام التمثيلي السمعي : يمثل حياة فرد بما يسمعه من خلال حاسة السمع (يتكم ببطئ ، انفاس طويلة وبطيئة ، اتخاذ القرار ببطئ ، الذاكرة السمعية اكبر من الصورية) .

٣- الشخص ذو النظام التمثيلي الحسي : تتمثل حياة الفرد ذو النظام الحسي بم يشعر به من خلال الاحساس (يتأثر باي اثارة من الاخرين ، ذاكرة جيدة اثناء الاداء ،التحدث بهدوء،اختلاف ملامح الوجه عند التفكير .

---

(١) محمد التكريتي؛ افاق بلا حدود (بحث في هندسة النفس البشرية) ،مصر: مطبعة جرير، ٢٠٠٠،ص١٨ .

(٢) فرات جبار ومحمد شاكر: الموجات الدماغية والتحفيز السمعي البصري في المجال الرياضي،المطبعة المركزية/جامعة ديالى،٢٠١٩،ص٨٧.

٢-١-٣ البرمجة اللغوية العصبية

٢-١-٣-١ نشأة علم البرمجة اللغوية العصبية وفكرته العامة :

البرمجة اللغوية العصبية هي ترجمة للعبارات الانكليزية Neuro linguistic programmaing (NLP) ، التي تطلق على علم جديد بدأ في منتصف السبعينات الميلادية على يد العالمين الامريكيين : الدكتور جون غرندر (عالم اللغويات) وريتشارد باندلر (عالم الرياضيات) ومن دارسي علم النفس السلوكي وكان مبرمج كمبيوتر ايضاً . وهو علم يقوم على اكتشاف كثير من قوانين التفاعلات والمحفزات الفكرية والشعورية والسلوكية التي تحكم تصرفات واستجابات الناس على اختلاف انماطهم الشخصية . ويمكن القول " انه علم يكشف لنا عالم الانسان الداخلي وطاقاته الكامنة ويمدنا بادوات ومهارات نستطيع بها التعرف على شخصية الانسان وطريقة تفكيره وسلوكه واداءه وقيمه ، والعوائق التي تقف في طريق ابداعه وتفوقه ، كما يمدنا بادوات وطرائق يمكن بها احداث التغيير الايجابي المطلوب في تفكير الانسان وسلوكه وشعوره وقدرته على تحقيق اهدافه [١] .

٢-١-٣-٢ ماهية البرمجة اللغوية العصبية [٢]

البرمجة :- هي القدرة على اكتشاف واستخدام البرامج العقلية المخزنة في عقولنا والتي نستخدمها في اتصالنا بانفسنا او بالاخرين بدون وعي منا ، ونستطيع الان ان نستخدم لغة العقل للوصول الى نتائج افضل واقوى .

اللغوية تشير الى قدرتنا على استخدام اللغة الملفوظة وغير الملفوظة للكشف عن اسلوب تفكيرنا واعتقادنا وانظمة الاتصالات اللغوية من خلال تقديراتنا العصبية التي تم تنظيمها وإعطائها معاني ، وتشتمل على الصورة ، والاصوات ، والمشاعر ، والتذوق ، ، الشم ، اللمس ،الكلمات حديث النفس والذات

([١]) بسمة نعيم واخرون ؛تأثير تمرينات الادراك الحس-حركي لذوي البرمجة اللغوية العصبية في تعلم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بكرة الطائرة،(مجلة علوم الرياضة -جامعة ديالى- كلية التربية الرياضية ،٢٠١٢) ،ص٩.

([٢]) معتز يحيى سنبل وعلوي عطرجي؛ ماهية البرمجة ،الجزائر، ٢٠٠٥،ص١ .

العصبية :- تشير الى جهازنا العصبي (العقل) والذي من خلاله تتم ترجمة تجاربنا حول المراكز الحسية (الحواس الخمسة) وهي النظر والسمع والاحساس والشم والتذوق بمعنى اخر البرمجة اللغوية العصبية (NLP) هي كيفية استخدام لغة العقل لتحقيق الحصيلة المرغوبة .

٢-١-٣-٣ فوائد البرمجة اللغوية العصبية : [١]

هناك العديد من الخبراء الذين بينوا فوائد البرمجة اللغوية العصبية من خلال بيان ماهيتها ويبين جوزيف أو كانور فوائد البرمجة اللغوية العصبية وكما يأتي :

- السيطرة على المشاعر .
- التحكم في طريقة التفكير وتسخيرها كيفما تريد.
- التخلص من المخاوف والعادات بسرعة فائقة.
- السهولة في تحقيق الإنسجام بينك وبين الآخرين.
- معرفة كيفية الحصول على النتائج التي تريد.
- معرفة إستراتيجية نجاح وتفوق الآخرين ومن ثم تطبيقها على النفس.
- ممارسة سياسة التغيير السريع لأي شيء تريد.
- التأثير في الآخرين وسرعة إقناعهم.
- فوائد ذاتية كأكتشاف الذات وتنمية القدرات.
- صياغة الأهداف والتخطيط السليم لها.
- بناء العلاقات وتحقيق الألفة مع الآخرين.
- اكتشاف البرامج الذاتية والعادات الشخصية وتعديلها نحو الأفضل.
- تحقيق التوازن النفسي لاسيما فيما يتعلق بالأدوار المختلفة.

ومن خلال ما تقدم يمكن بيان فائدة البرمجة اللغوية العصبية وذلك من خلال الثقة بالنفس من بعد ما تمكن الفرد من معرفته لمستواه وتطوير ذلك المستوى نحو الأحسن، كذلك لمعرفة الفرد أهمية اللغة وما لها من دور إيجابي لو آستخدمت بالطريقة المثلى، وعلى العكس نجد أن اللغة يكون تأثيرها سلبياً على الفرد لو

---

(١) جوزيف أوكونر؛ الكتاب العلمي في البرمجة اللغوية العصبية ،ترجمة ، سلوى محمد بهكلي، (القاهرة ، دار الميمان للنشر والتوزيع ٢٠١٠آ) ص ١٦١.

آستخدمها بطريقة خاطئة، سواء للتأثير في الفرد نفسه او في غيره. كذلك أهمية دور الحواس بالنسبة للفرد في تشكيل الحالة الذهنية وأهميه تلك الحواس في عملية خزن المعلومات في دماغ الفرد.

٢-١-٣-٤ موضوعات البرمجة اللغوية العصبية: [١]

بما أنَ هذا العلم يستند على التجربة والإختبار ويقود إلى نتائج محسوسة وملموسة في موضوعات كثيرة فقد لخص محمد التكريتي موضوعات البرمجة اللغوية العصبية بما يأتي.

١. محتوى الإدراك لدى الإنسان وحدود المدركات و المكان و الزمان و الأشياء والواقع و الغايات و الأهداف، كذلك آنسجام الإنسان مع نفسة ومع الآخرين.

٢. الحالة الذهنية، كيف نرصدها؟ وكيف نتعرف عليها؟ وكيف نغيرها؟ أي دور الحواس في تشكيل الحالة الذهنية؟ أنماط التفكير ودورها في عملية التذكر والإبداع.

٣. علاقة اللغة بالتفكير، كيف نستخدم حواسنا في عملية التفكير كذلك كيفية التعرف على طريقة تفكير الآخرين، كما تعد اللغة ذات دور مهم في عملية تحديد وتقييد خبرات الأنسان وكيف يمكن تجاوز تلك الحدود، وكيفية إستخدام اللغة للوصول الى العقل الباطن وإحداث التغيرات الإيجابية في المعاني والمفاهيم.

٤. علاقة الوظائف الفسيولوجية بالتفكير.

٥. تحقيق الألفة بين شخصين، ودور الألفة بالتأثير في الآخرين.

٦. تنمية المهارات وشحذ الطاقات والقابليات ورفع الأداء الإنساني.

٢-١-٣-٥ فوائد البرمجة اللغوية العصبية في المجال الرياضي :

تعد البرمجة اللغوية العصبية ذات أهمية في المجال الرياضي لأنها تهتم بالرياضي ككل وفي الوقت نفسه تهتم كذلك بكل ما يحيط بالرياضي من العناصر

([١]) محمد التكريتي؛ أفاق بلا حدود :(الأمارات العربية المتحدة(ب. م) ٢٠٠٢) ص٢٨- ٢٩.

البشرية والإمكانيات المتاحة لآستغلال الجانب الإيجابي ومن تلك الإمكانيات " يمكن بيان فوائد البرمجة اللغوية العصبية في الجانب الرياضي وذلك من خلال أنَ البرمجة اللغوية العصبية تربط بين العقل والجسم، فأسلوب تفكيرك يؤثر في طريقة جريك، وكيفية تنفسك، وفي مشاعرك، ومشاعرك توثر في مدى التزامك، وحجم طاقتك، ومستوى دافعيتك، إنَ العقل والجسد كلمتان منفصلتان للخبرة نفسها، ومتى ما علمنا تأثير كل منهما في الآخر. نستطيع الحصول على أفضل النتائج بأقل مجهود، إذ نجد أنَ البرمجة اللغوية العصبية وسيلة لا غاية، وغايتنا هنا التفوق والتميز الرياضي، وأياً ما كانت مهاراتك فستساعدك البرمجة اللغوية العصبية على تنميتها" [١].

تدخل البرمجة اللغوية العصبية في سلوكيات وتصرفات اللاعبين من حيث السيطرة على مشاعرهم وأحاسيسهم في المنافسات الرياضية والتحكم في طريقة تفكير اللاعب وتسخيره بما يرغب من دوافع وحوافز نفسية ترافق انسجامه مع زملائه اللاعبين ومعرفة كيفية الحصول على النتائج الايجابية ومعرفة التأثير في الآخرين وسرعة إقناعهم بما يريده اللاعب في أثناء الأداء الرياضي ، وان استخدام حواسنا البصرية والحسية والإدراكية والتعرف على طريقة تفكير اللاعبين المنافسين الذهنية من خلال ملامح نظرات أعينهم وملامح صورتهم وحتى نبرة صوتهم ومن خلال ذلك نتعرف على النظام الغالب عليهم وان استحضار الحالات الايجابية تساعده على تعلم المهارة والتفوق على الآخرين ومحو الأفكار السلبية مما يعطي اللاعب التركيز للوصول إلى الهدف والفوز في المنافسة "[٢].

لذا نجد أنَ المتعلم الذي يمتاز بمرونة وسعه في التفكير قادر على الافادة من المعلومات التي تصله من المعلم وفي بعض الأحيان من زملائه فنجده يقوم بتوظيف تلك المعلومات لصالح أدائه الرياضي وينعكس ذلك الأداء الجيد في المنافسات وهي قمة ما يصل إليه الرياضي، على عكس المتعلم الذي لا يحمل السعة في التفكير نجده دائم التفكير إنَ عقليته محدودة في التعامل مع أي معلومة فهنا نجد دور

([١]) جوزيف أوكونر؛ البرمجة اللغوية العصبية والرياضة ، ترجمة، سلوى محمد بهكلي، (القاهرة ، دار الميمان للنشر والتوزيع ٢٠١٠ب) ص ١٥- ١٦.

([٢]) محمدجاسم عرب وحسين علي كاظم ؛ علم النفس الرياضي ، ط١،(النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم

البرمجة اللغوية العصبية المستخدمة من المعلم في كيفية تنمية تفكير المتعلم والوصول به الى سعة التفكير ومجارات الآخرين وعكس التجارب الناجحة وترسيخها في ذهنه للوصول الى الأداء الجيد [١] .

كما تبين كه زال كاكه سعيد أهمية ذلك عندما أكدت أنَه " في المجال الرياضي هناك جانبان مهمان هما التعلم والتدريب فالمتعلم أو اللاعب يستطيع ان يبرمج أفكاره ويحدد أهدافه وفق قدراته وقابليته، وكلما إستطاع اللاعب أو المتعلم أن يستشعر هدفه بدقة فإنه يستبعد المخاوف كلها والقلق الذي يواجهه قبل التدريب وفي اثنائه أو المنافسة ومن ثم يستطيع أن يؤدي الواجبات بشكل جيد فإنه من الممكن ان يكون قادراً على تغيير أفكاره بإتجاه التدريب أو المنافسة. ونجد أنَه يستطيع أن يبادر بطرح أفكار جديدة تسهم في تطوير أداء اللاعبين، ومن ثم فإن معرفة المتعلم كيفية إستقباله للحركة أو المهارة وعن طريق أي من الحواس(البصر، السمع، الحس) يتم إدراكه وتعلمه للقيام بأداء الحركة وبالمستوى الأفضل هو الذي يساعد المتعلم على الوصول الى المستوى الأفضل"[٢].

كذلك تكمن أهمية البرمجة اللغوية العصبية في أية رياضة سواء أكانت هذه الرياضة فردية أم فرقية، ففي الرياضة الفرقية نجد أنَ هناك بعداً إضافياً على اللاعب يجب مراعاته والإهتمام به وهو كيفية التعاون مع الزملاء في الفريق، بحيث يصبح الفريق ككل أفضل من الفريق بأجزائه منفردة، إنَ كل فريق لديه أفراده المميزون، لكن الفرق الأكثر نجاحاً تتميز بنوع خاص من التنسيق والتعاون، ونجد أن كل لاعب يحاول تقديم أفضل ما عنده ولكن هذه المره ليس لنفسه بل للفريق ككل أي إنَ اللاعب يكتسب ويغير في سلوكه وآستراتيجياته أي يفكر بعقل الفريق [٣].

---

(١) يعقوب يوسف عبدالزهرة :تأثير منهج تعليمي مقترح لبعض أنواع التصويب بكرة اليد على وفق الأنظمة التمثيلية (سمعي- بصري- حسي)، (رسالة ماجستير،جامعة بغداد –كلية التربية الرياضية ،٢٠١٢) .

(٢) كه زال كاكه سعيد : تأثير تمرينات مركبة على وفق البرمجة اللغوية العصبية في تطور الانسيابية والنقل الحركي لأداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة، (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة السليمانية ، ٢٠٠٨) ص ٣٩ .

(٣) يعقوب يوسف ؛مصدر سبق ذكره، ص٤٦.

٢-١-٤ المهارات الاساسية بكرة القدم

المهارات الاساسية هي الركيزة الاولى لتحقيق الانجاز في مباريات كرة القدم ، اذ تحتل جانباً مهما في الوحدة التدريبية اليومية حيث يتدرب عليها لمدة طويلة ، اذ ان اتقان المهارات الاساسية لنوع النشاط الممارس يعد من الامور المهمة التي يعتمد عليها التنفيذ الخططي في مواقف اللعب الجماعي .تعد المهارات الاساسية احدى مكونات لعبة كرة القدم وهي العامل المهم لتنفيذ خطط اللعب وحسم المباراة ، ويذكر (مفتي إبراهيم) بان "المهارات الاساسية بكرة القدم هي عماد الاداء فيها وبدون اجادتها بدرجة عالية تصبح مهمة تنفيذ الخطط صعبة ، فهي الوسيلة الوحيدة لتعامل اللاعب مع الكرة ، اذ هناك علاقة ارتباطية ايجابية بين اجادة المهارات الاساسية وارتفاع مستوى الاداة الخططي وان اتقان اداة المهارات الاساسية يجعل اللاعب يصل لتنفيذها بصورة الية في جزيئات المهارة" [١]. وتعد المهارة سلاحاً للاعب كرة القدم في الملعب ، وهذا يعني قدرته على التحكم بالكرة بسهولة وبدون مجهود زائد ، فضلاً عن انها تساعد اللاعب التغلب على المنافس اكثر من مرة ، كما انها تخلق لحظات عصيبة للفريق المنافس امام مرماه ، وان امتلاك اللاعب للمهارات الحركية يساعد في تطبيق خطط اللعب وان يصل الى مرمى المنافس ويستحوذ على الكرة بفرصة افضل[٢]،ويمكن تعريف المهارة في أي لعبة من الالعاب على انها "تلك الحركات الضرورية الهامة واللازمة لإنجاز اداء رياضي[٣] . والمهارة كما يراها (فرات جبار) "هي كل الحركات التي تؤدي بهدف ومحددة بقانون اللعبة وهي جوهر الانجاز خلال المباريات "[٤].

وتتطلب لعبة كرة القدم ان يمتلك اللاعب مهارات عالية وبمستوى راق جداً اذ يشير (سامي الصفار واخرون) الى ان "رقى المهارات الاساسية عند اللاعب تجعله قادراً على القيام بها بأقل جهد ممكن"[٥]. ومن خلال المفاهيم والتعاريف السابقة

---

(١) مفتي ابراهيم؛ الدفاع لبناء الهجوم في كرة القم. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٤ص٣٨ .
(٢) فرات جبار سعد الله وهه فال خورشيد الزهاوي؛ التدريب المعرفي والعقلي للاعبي كرة القدم، ط١. عمان: شارع الملك حسين، مجمع الفحيص التجاري، ٢٠١١ ، ص ١٩٧.
(٣) مفتي ابراهيم؛ مصدر سبق ذكره . (١٩٩٤)، ص ٤٠.
(٤) فرات جبار سعد الله وهه فال خورشيد الزهاوي؛ (٢٠١١)، نفس المصدر، ص ١٩٧.
(٥) سامي الصفار (واخرون)؛ كرة القدم، ج١، ط١. الموصل: دار الكتب للطباعة، ١٩٧٨ص٢٥.

للمهارات يتضح للباحث بان المهارة هي جميع الحركات المتقنة بالكرة او بدونها والتي تؤدي بشكل سريع وهادف واقتصادي ضمن قانون اللعبة. وان لهذه اللعبة مهارات كثيرة وهذه المهارات هي (المناولة – الدحرجة – السيطرة على الكرة – ضرب الكرة بالرأس – المراوغة – مهاجمة الكرة – الإخماد – التهديف – مهارات حارس المرمى)[١].

وسيتطرق الباحث الى المهارات الاساسية التي تم تحديدها بالاتفاق مع السيد المشرف وهي (دقة التهديف ، الدحرجة ، دقة المناولة) .

٢-١-٤-١ الدحرجة

يقصد بها "فن استعمال أجزاء القدم في دحرجة الكرة على الأرض وهي تحت سيطرة اللاعب"[٢]، وهي "مزيج من حركات قيادة الكرة، والتوقف مع الكرة ثم معاودة الانطلاق بالكرة، وتغيير الاتجاه أو القيام بمحاولات وحركات التمويه"[٣].

ويجب على اللاعب في أثناء الدحرجة بالكرة أن يوازن بين سرعة انطلاقه بالكرة ودرجة تحكمه فيها[٤]. وعلى وفق ذلك فان هناك نوعين من الدحرجة هما:[٥]

١- الدحرجة التي تكون فيها الكرة قريبة جدا من قدم اللاعب ولاسيما في المناطق التي يكون فيها قليل من الفراغ، ويكون هناك خصم في حالة مراقبة شديدة.

٢- الدحرجة في أثناء الركض لمسافات طويلة إذ أن هناك متسعاً من الفراغ، فاللاعب الذي يجيد الدحرجة هو الذي يبقي الكرة في متناول سيطرته إذ تكون الكرة ضمن مسافات ملائمة يستطيع اللاعب عن طريقها التصرف بالكرة بشكل أكثر سهولة والتحرك بها في الاتجاهات جميعها عبر

---

(١) Samnclson,boh. Back to the beginning bublishing,i.v.s.a. 1997

(٢) مفتي إبراهيم؛ الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم. ط٢، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٥، ص٤٧.

(٣) رون كرينوود (وآخرون)؛ الطريقة الاوربية الحديثة في تدريب كرة القدم. (ترجمة) وليد طبرة، بغداد: مطبعة سلمى الفنية الحديثة، ص ٩٨.

(٤) محمد عبده الوحش، مفتي إبراهيم؛ أساسيات كرة القدم. دار عالم المعرفة، ٢٠٠٠، ص٣٥.

(٥) رون كرينوود (وآخرون)؛ المصدر السابق نفسه. ص٩٨.

وضع معين للجسم يتضمن الموازنة التامة.[١]

ويرى (زهير قاسم الخشاب) إن الدحرجة "هي عملية انتقال اللاعب مع الكرة من مكان إلى آخر في الملعب"[٢] وتهدف إلى:

- اجتياز الخصم والتخلص منه.
- اختراق صفوف دفاع الخصم والقيام بالمناولة أو التهديف.
- عندما لا يتوفر مجال للمناولة في الوقت المناسب.
- لسحب الخصم من أجل تنفيذ خطة معينة.
- تأخير اللعب وكسب الوقت.
- تنظيم لعب الفريق.

ومما سبق يتبين لنا بأن اللاعب الناجح في مهارة الدحرجة فإنه يعتمد مقدرته في السيطرة على الكرة بالقدمين ولاسيما في المناطق الصغيرة المحددة كمنطقة الجزاء والغرض من ذلك هو السيطرة على الكرة وحمايتها من تدخل الخصم.

ولكي يتقن اللاعب مهارة الدحرجة بالكرة يجب التركيز على النواحي الفنية والأساسية التي ترتكز عليها هذه المهارة وهي: [٣]

- السيطرة الفردية على الكرة.
- الأداء الفني لمهارة الخداع والمراوغة.
- القابلية على تغيير السرعة.
- القابلية على تغيير الاتجاه.

٢-١-٤-٢ المناولة

ان الوصول الى مرمى المنافس في كرة القدم يتطلب اتقاناً تاماً للمهارات الاساسية بصفة عامة والمناولات بصفة خاصه، واي تنقلات بالكرة بين اللاعبين تعرف بالمناولات ، وان التعاون والاخاء والرغبة في تحقيق الفوز هي من متطلبات نجاح المناولات ، وان اللاعبين الذين يجيدون مناولة الكرات فيما بينهم غالباً ما

---

(١) رون كرينوود (وآخرون)؛ المصدر نفسه. ص ٩٨-٩٩.
(٢)زهير قاسم الخشاب (واخرون)؛ كرة القدم، ط١. الموصل: دار الكتب للطباعة، ١٩٩٩، ص ١٤٤.
(٣) ثامر محسن، موفق مجيد المولى؛ التمارين التطويرية بكرة القدم. ط١، عمان: دار الفكر العربي للطباعة والنشر،١٩٩٩.ص٤٣.

يتصف أداؤهم باللعب الجماعي ، ولا شيء لعله يهزم الفريق اكثر من المناولات غير الدقيقة فعنصر الكفاية هو الاساس واحسن المناولات هي التي تصل الى هدفها بسهولة وكفاية عالية[١].

وان " اتقان الفرد للمهارات الحركية الاساسية بالدرجة التي تسمح بالأداء بصورة أقرب من الالية ويسمح الى حد كبير بالاقتصاد بجهد تفكير اللاعب ويعمل على توجيه الاهتمام والتركيز في حسم النواحي الخططية وكل ما يتعلق بالمنافسة"[٢].

" وتعد المناولة من اهم فنيات لعبة كرة القدم كرة القدم لاستخدامها بكثرة طول زمن المباراة، مع التأكيد على عنصر مهم في المناولة وهو الدقة، اذ ليس هناك من شيء يحطم الفريق أكثر من المناولة غير الدقيقة والمناولة الصحيحة هي التي تتوفر فيها الشروط الثلاثة الاتية (الدقة – التوقيت – القوة)"[٣]. العوامل المؤثرة على نجاح المناولة:

١- تحتاج الى ان تكون دقيقة.

٢- تحتاج الى ان تكون سريعة.

٣- الرؤيا الواضحة للموقف قبل تنفيذ التمريرة.

٤- اختيار انسب انواع التمرير للموقف والذي يمكن تنفيذه [٤].

وهناك انواع رئيسة من المناولات تستخدم في كرة القدم وهي.

- المناولات العميقة: وتكون باتجاه مرمى الخصم وهي أخطر اذا استخدمت في الوقت المناسب وتتطلب مهارةً فائقةً وتوقيتاً صحيحاً لغرض انجاحها

المناولات العرضية: وتستخدم لتغير اتجاه اللعب في منطقة الهجوم الرئيسة (ساحة الخصم)

- المناولات القطرية: وتستخدم لغرض الحصول على منطقة من رقابة الخصم وتغير مجرى اللعب ومن الضروري جداً اتقانها واستخدامها من قبل كافة اللاعبين

---

(٢) نبيل احمد؛ تأثير تمرينات خاصة في تطوير بعض مظاهر الانتباه والمهارات الاساسية لناشئي كرة القدم. (رسالة ماجستير، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى، ٢٠١٢) ، ص٥٨.

(١) يوسف لازم كماش؛ المهارات الاساسية في كرة القدم تعليم-تدريب. الاردن: دار الخليج ،١٩٩٩،ص١٥.

(٢) فرات جبار سعد الله وهه فال خورشيد الزهاوي؛ المصدر السابق، ص٢٠٥.

(٣) نبيل احمد؛ (٢٠١٢) ، نفس المصدر ص٥٩.

- المناولات الخلفية: اي ارجاع الكرة الى ساحة الفريق والغرض من استخدامها فتح ثغرات في صفوف الفريق الخصم أو لزميل خال من الرقابة
- المناولات الجدارية: تعتبر المناولات الجدارية والتي تعرف لدى المدربين واللاعبين (٢×١) وهي من اهم الاساليب الفعالة ضد دفاع الخصم
- المناولات العالية: وهذه المناولات قليلة الاستخدام في كرة القدم ونسبة نجاحها قليلة ايضاً لصعوبة السيطرة عليها لأن الخصم يكون في كل لحظة قريباً من اللاعب.

٢-١-٤-٣ التهديف

تعد مهارة التهديف نحو المرمى من المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم لأهميتها في إحراز الأهداف إذ عن طريقها يكون حسم نتائج الكثير من المباريات.

ولهذا يعرف التهديف على إنه "المحاولة الفعلية والجادة للّاعب المهاجم لإدخال الكرة إلى هدف الخصم مستغلا قابليته النفسية والفنية والذهنية ضمن إطار القانون الدولي لكرة القدم".[١]

ويرى (حنفي محمود) إن التهديف هو "السلاح القوي الذي يملكه الفريق لغزو مرمى الفريق الآخر واللاعب الذي يجيد التهديف لاعب تخشاه الفرق الأخرى، وتسجيل الأهداف في مرمى الفريق المضاد هو لتحقيق الفوز بالمباراة وبدون تسجيل الأهداف تصبح المباراة غير مثيرة".[٢]

أما (مؤيد البدري) فيرى أن التهديف هو "النهاية الطبيعية لعملية الهجوم وهو فعالية هجومية يقوم بها المهاجم بمفرده في محاولة لتحقيق الهدف من المباراة".[٣]

وفي ضوء ما ذكر، ولأهمية التهديف كونه أهم المهارات الأساسية التي تحسم نتيجة المباراة يجب أن تحظى هذه المهارة بأهمية خاصة في الوحدات التدريبية وذلك بالتدريب عليها في أوضاع وأماكن مختلفة يلجأ المدرب فيها إلى مبدأ التكرار والتدرج في صعوبة تمرينات التهديف بحيث تجرى في حالات مشابهة لما يحدث في أثناء اللعب وصولا إلى تطوير مهارة التهديف لدى اللاعبين.

---

(١) زهير قاسم الخشاب (وآخرون)؛ مصدر سبق ذكره.ص ٢٧٦.
(٢) حنفي محمود مختار؛ الأسس العلمية في تدريب كرة القدم. القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٧، ص ١٨٧.
(٣) مؤيد البدري (ترجمة) قانون كرة القدم والمرشد العلمي للحكام. بغداد: مطبعة الأديب، ١٩٨٢، ص ١٨.

فضلاً عن ذلك فإن هنالك بعض النقاط المهمة التي يجب مراعاتها عند تدريب مهارة التهديف وهي: [1]

- ملاحظة موقف حارس المرمى (مكانه بالقياس إلى الهدف).
- التركيز على الدقة قبل القوة.
- خفض الرأس وجعله مستقرا لحين التصادم مع الكرة.
- الضرب في وسط الكرة أو أعلى الوسط.

٢-٢ الدراسات المشابهة

بعد اطلاع الباحث على المصادر المتوفرة تم العثور على عدد من الدراسات المشابهة والمرتبطة بأسلوب المنافسات وفيما يأتي عرض لتلك الدراسات:

٢-٢-١ دراسة محمد سالم محمد [2]

تأثير تمرينات مهارية بأسلوبي التنافس الذاتي والمقارن في مركز التحكم وتعلم الوثب الثلاثي لطلاب المرحلة الثانية / كلية التربية البدنية وعوم الرياضة

عينة البحث :

- تمثلت عينة البحث بطلاب كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى المرحلة الثانية من الشعب (أ-ب) والبالغ عددهم (٢٢) طالبا .

منهج البحث

-استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبيتين وتضمنت التجربة الرئيسية (١٦) وحدة تعليمية بواقع وحدتان في الاسبوع وزمن الوحدة التعليمية هو (٩٠) دقيقة .

اما اهم الاستنتاجات فكانت

- ان اسلوبي التنافس الذاتي والمقارن اسلوبان فعالان في رفع مستوى الاداء الفني للفعالية قيد البحث وبنسب مختلفة .

---

(١) موفق مجيد المولى؛ الأساليب الحديثة بتدريب كرة القدم. ط١، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٠، ص ١٦٤.

(٢) محمد سالم محمد : (تأثير تمرينات مهارية بأسلوبي التنافس الذاتي والمقارن في مركز التحكم وتعلم الوثب الثلاثي لطلاب المرحلة الثانية /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة)،جامعة ديالى-كلية التربية الرياضية ،٢٠١٧.

اما التوصيات فكانت :

– ضرورة التنوع باستخدام الاساليب التعليمية وخاصة التنافسية التي تساعد في تحقيق الاهداف التعليمية للدرس بشكل افضل والابتعاد عن الاساليب التقليدية .

٢-٢-٢ دراسة يعقوب يوسف [١]

تأثير منهج تعليمي مقترح بعض انواع التصويب بكرة اليد على وفق الانظمة التمثيلية (سمعي – بصري – حسي)

عينة البحث

تمثلت عينة البحث ب(٣٦) طالبا من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / الجامعة المستنصرية والبالغ عددهم (١٠١) طالب

منهج البحث

أستخدم الباحث المنهج التجريبي (بآستخدام تصميم المجموعات المتكافئة) حيث قام بتقسيم عينة الى ثلاث مجاميع عدد كل مجموعة (١٢) طالباً مختلفاً اي تحتوي تلك المجموعة على الانظمة التمثيلية الثلاث (سمعي – بصري – حسي) وكل مجموعة تعرصت الى نظام تمثيلي مختلف عن النظام تمثيي في المجموعة الاخرى.

اما اهم الاستنتاجات فكانت :

– عدم ظهور فروق معنوية بين النظام الأفضل في كل مجموعة كون ان كل مجموعة أفضل قد آستقبلت المعلومات، وتعلمت بنظامها التمثيلي المفضل وتساوت الى حد كبير بعملية التعلم.

(١) يعقوب يوسف عبد لزهرة : تأثير منهج تعليمي مقترح بعض انواع التصويب بكرة اليد على وفق الانظمة التمثيلية (سمعي - بصري – حسي)،جامعة بغداد/كلية التربية الرياضية،٢٠١٢.

Abstract

This study included five chapters.

Chapter One: Introduction

Preliminaries and Study Significance

The sports field has witnessed rapid development in its various fields. It is of great importance in the life of society as one of the basic pillars that give the individual the freedom to choose activities that express his or her potential. Therefore, it became necessary for the teacher of physical education to keep pace with this development, depending on the new teaching methods and diversity in the use of those methods. The teaching method used by the teacher will affect students' learning positively or negatively because it depends on the level of ability of the method used by the teacher to meet the mental, physical and emotional needs of students and also on the level of taking into account this method of individual differences between them. One of the methods that recent studies have proven to be important is the method of learning by competition as this method works to increase the motivation of the learner towards learning and to reach a better level of learning through his knowledge of the level of performance and compared to his performance in the past the others([1]). Football is one of the most popular games in the world and has witnessed increasing development in recent years and on an international scale through the use of many modern scientific methods in the field of football education. Football is one of the events that depend on the element of competition. Hence the importance of research in how the first intermediate grade students acquire an average of the basic skills of football through skill exercises applied in a comparative competitive manner as well as to identify their preferred thinking pattern (audiovisual - sensory).

Study Problem

Through reading previous studies and field observations after conducting many visits to schools and conducting personal interviews with teachers of physical education, the researcher noted that there is a weakness in the basic skills of football in addition to limiting education to one method, which is the traditional (imperative) method for long periods. This leads to student's bored and poor motivation to learn and not to take into account individual differences between students. Hence, the problem emerged in the lack of teaching methods that will improve the learning process, so the researcher tried to highlight the method of comparative competition that helps increase the excitement and

[1] Nahida Al-Dulaimi, Methods in Kinetic Learning, University of Babylon, College of Physical Education, House of Scientific Books, 2012, p. 90.

motivation of students to learn and thus reflected on the development of their performance of the basic skills of football better.

Aims of the Study

1. Investigating the representative systems (visual, auditory and sensory) for first graders.

2. Preparing exercises in a competitive manner according to the representative systems (visual - audio - sensory) in the game of football.

3. Investigating the impact of exercises in a competitive manner according to the representative systems in learning some basic skills of football.

4. Identifying the differences according to the representative systems between the three groups in their system (visual, auditory and sensory).

Hypotheses

1. There were statistically significant differences between the results of the pre and posttests of the experimental group and in favor of posttest.

2. There were statistically significant differences between the posttest results of the experimental and control groups in favor of the experimental group.

Scope of the Study

1. Human Scope: A Sample from the students of the first intermediate class from Al Siuti Intermediate – Diyala Directorate of Education.

2. Time: February 2, 2019 to May 5, 2019.

3. Place: playground, Al Siuti Intermediate – Diyala Directorate of Education.

Chapter Two: Theoretical Framework and Literature Review

Through this chapter, the researcher discussed the method of competition and its importance and types (comparative) and the benefits of competition in learning and conditions of use and to motor skills in physical education in general and football in particular.

The researcher also discussed the NLP and its importance and to the representative systems and types (visual-auditory-sensory).

The researcher further reviewed the basic skills of football, including the skill (passing- rolling - shooting) and addressed some similar studies were discussed aspects of the benefits of those studies.

Chapter Three: Research Methodology and Field Procedures

The researcher used the experimental method of the experimental and control groups on a sample of (26) students of the first average students and the researcher conducted the exploratory experiment on Thursday, 21/2/2019 at 10:30 am on the playground. The sample of the pilot experiment consisted of (8) non-research sample students. He conducted the preliminary tests of skills (passing- rolling - shooting) on Sunday 3/3/2019.

The researcher conducted his main experiment on the study sample (experimental group) on Sunday (10/3/2019) at (9 am) and by two units per week (Sunday, Tuesday) for (8) weeks with a total of (16) units. An educational unit preceded by an introductory educational unit outside the educational units and pretests for clarifying the work procedures of the researcher field (exercises and tests), and the experiment ended on (30/4/2019).

After completing the implementation of the educational program, the researcher conducted the post-test of skills on Sunday, 5/5/2019.

Chapter Five: Presentation, analysis, and discussion of results

The researcher presented his findings and analyzed them through tables and graphs and then analyzed and discussed.

Chapter Five: Conclusions and recommendations

Conclusions

1. The method of comparative competition and the command method adopted by the teacher has a positive effect on learning the skills under consideration among the students of the experimental and control groups.

2. The skill exercises that have been applied in a comparative manner to the experimental group have a positive impact on learning the skills in question.

3. The students of the experimental group using the method of comparative competition outperformed the students of the control group, which uses the command method in learning the skills in question.

4. There is no discrepancy between the three experimental groups (visual, auditory, sensory) in learning the skills in question. These groups have improved at the same level as each better group has received the information and learned its preferred representative system and much equal to the learning process.

Recommendations

1. Adopting exercises prepared in a competitive manner, by the researcher for the skills under discussion.

2. The need to diversify using methods of teaching, especially the method of comparative competition.

3. Attention to representative systems of learners because they reduce the differences between the individual learners.