

أثر الأنشطة الفنية في تنمية مهارات تصاميم الخط والزخرفة (المطبوعات - برنامج فوتوشوب انموذجاً)

م. عبير قاسم خلف ساقى البياتي Abeerqk123@gmail.com
معهد الفنون الجميلة - بنات/ديالى - قسم التصميم الطباعي
الكلمات المفتاح : الأنشطة الفنية ، تنمية ، تصميم ، خط وزخرفة ، مطبوعات

**Key words: artistic activities, development, design,
calligraphy and decoration, publications**

تاريخ استلام البحث : 2021/8/18

DOI:10.23813/FA/89/17

FA/202203/89F/409

ملخص البحث

هدفت الدراسة الحالية الى تعرف أثر الانشطة الفنية في تنمية مهارات التصميم (مطبوعات ببرنامج حاسوبي - الفوتوشوب انموذجاً) في مادة الخط والزخرفة لطالبات المرحلة الثالثة (قسم التصميم الطباعي) معهد الفنون الجميلة (بنات) ديالى ، للعام الدراسي 2018- 2019.

وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته مثل هذه الدراسة، وقد تمثل مجتمع البحث وعينة البحث بطالبات المرحلة الثالثة - تصميم طباعي .

وقد قامت الباحثة بتوزيع العينة عشوائيا الى مجموعتين الاولى تجريبية تكونت من (10) طالبات ودرست باستخدام برنامج حاسوبي والثانية ضابطة تكونت من (10) طالبات درست بالطريقة الاعتيادية.

أعدت الباحثة استبانة تقويم مهاري للتصاميم المنجزة من قبل المجموعتين ، اذ تكونت الاستبانة من (10) فقرات ، وقد حددت الدرجة المعيارية معياراً للقياس والملاحظة ، إذ كان تقدير الدرجات (5) لتمثل (1) ضيف (2) متوسط (3) جيد (4) جيد جدا (5) امتياز ، وقد حددت الدرجة الكلية للاستمارة بـ (50) درجة ، اذ تحصل الطالبة على (50) درجة بعد تقويم أدائه على المنجز الواحد ، حيث يتطلب من افراد العينة اداء عمليين من المطبوعات التي تخص مادة الخط والزخرفة .

و توصلت نتائج الدراسة ان استخدام الانشطة الفنية في تنمية مهارات التصميم (المطبوعات) واثرها في الاداء المهاري في مادة الخط والزخرفة اكبر فعالية من التي تركتها الطريقة الاعتيادية المتبعة في تدريس مادة الخط والزخرفة.

The effect of artistic activities on developing calligraphy and ornamentation design skills (Publications- Photoshop as a model)

**Inst. Abeer Kassim Khalaf
Institute of fine arts for girls - Diyala**

Abstract:

The study aimed at the effect of artistic activities in developing design skills (prints using a computer program Photoshop) in the subject of calligraphy and decoration for third-year students / Department of Graphic Design / Institute of Fine Arts (Girls) Diyala, for the academic year 2018/2019.

The researcher used the experimental method for its relevance to such a study, while the research community and the research sample represented the community with female students, the third stage / print design.

The sample was randomly distributed into two groups, the first was an experimental group that consisted of (10) female students and studied using a computer program, and the second group was a control group consisting of (10) female students who studied using the usual method.

The researcher prepared a skill assessment form for the designs completed by the two groups, the form consisted of (10) paragraphs, and the standard degree was determined as a criterion for measurement and observation, where the grades were estimated (5) to represent (1) guest (2) average (3) good (4) Very good (5) excellent, and the total score of the form was set at (50) degrees, as the student gets (50) degrees after evaluating his performance on the same achievement, as the sample members are required to perform two prints related to calligraphy and decoration.

The results of the study found that the use of artistic activities in developing design skills (prints) and its impact on skill performance in calligraphy and decoration is more effective than

what was left by the usual method used in teaching calligraphy and decoration.

مشكلة البحث والحاجة اليه :-

تعد الأنشطة الفنية دوراً كبيراً وركناً من أركان التربية الحديثة وتمثل مع الدراسات الأخرى نظاماً يهدف الى تحقيق التنمية الكاملة وكذلك المتوازنة لجميع الجوانب الشخصية لما لهذه المواد من انعكاسات ايجابية على شخصية المتعلم من ناحية فهي تسعى الى بناء فرد متكامل متوازن مع نفسه ومتفاعل مع محيطه البيئي والاجتماعي. والخط العربي هو أحد العناصر المهمة في التصميم الطباعي، اذ يشكل الالهية الكبيرة لأغلب المطبوعات العربية، التي لا تخلو منها الصحف والمجلات والملصقات والإعلانات والدعاية واغلفة الكتب ومحتوياتها، فهو الوسيلة التي بواسطتها يمكننا التعرف على شتى مجالات المعرفة التي تنقلها الينا المطبوعات، ولهذه الالهية ولاستخدامات الخط العربي المختلفة، فقد اكتسب اصولاً وقواعد وقيماً جمالية يحدد دوره الفني في العديد من المجالات .

ان مشكلة هذا البحث هي في دراسة الأنشطة الفنية ودورها في تنمية مهارات في الخط العربي ضمن التصميم الطباعية وعلاقتها بالمطبوعات ، وذلك بسبب التقنيات الحديثة التي اعتمدها الطباعة في الوقت الحاضر، التي اوجبت عليها اختصار الزمن والجهد في انجاز جوانبها المختلفة جعلت من الخط العربي احد هذه الحلقات المهمة الواجب مسايرتها لهذا التطور السريع .(الحسيني، ص36، 2002).

ومن خلال خبرة الباحثة في مجال اعداد وتصميم المطبوعات وعملها كتدريسية لمادة الخط والزخرفة في قسم التصميم الطباعي فقد لاحظت ان هناك مشكلة تواجهها طالبات المرحلة الثالثة (تصميم طباعي) في معهد الفنون الجميلة في تصميم وابتكار (المطبوعات) وضعف واضح في توظيف الاشكال المختلفة بمهارات ضمن فاعلية الأنشطة الفنية. لذا فكرت الباحثة في العمل على ايجاد وسيلة فعالة ومؤثرة لتنمية مهارة تصميم المطبوعات للطالبات من أجل التوصل الى حل يذلل الصعوبات الموجودة في هذه المادة.

فقد رأت الباحثة ان برامج الحاسوب وخاصة (photoshop) هو احد البرامج الحديثة يكون له تأثير واضح وكبيراً في تنمية المهارات التصميم في الخط والزخرفة وهذا البرنامج هو اقوى البرامج المعتمدة في تقنيات الحاسوب. وتبرز مشكلة البحث الحالي في السؤال الاتي :

ما أثر الأنشطة الفنية في تنمية مهارات تصميم الخط والزخرفة (المطبوعات).

أهمية البحث: تتلخص أهمية البحث الحالي بما يلي :

1- يسهم الى اتاحة الفرصة للمتعلم بتوسيع معارفه الذهنية المعرفية والمهارية من خلال إدراكه للمادة التعليمية وابتعاده عن الاسلوب الذي يعتمد التقليد في تلقي المعلومة .

2- أن استخدام برامج الحاسوب في مجال التعلم وخاصة مجال تصميم مطبوعات الخط والزخرفة يسهل بيئة خصبة تساعد على التقدم التقني والمميز في التدريس الفعال .

3- اعداد برامج لتنمية المهارات في اختصاصات مختلفة يعتمد على الأنشطة الفنية وخاصة المطبوعات .

4- يعد توظيف الخط العربي بمطبوعات مختلفة ، نهوضاً بمهمة ترصين البعد الجمالي للمطبوع بمختلف نواحي التصميم وذلك في حدود علم الباحثة .

5- توظيف الخطوط العربية الرصينة بشكل صحيح ضمن وسائل رقمية مساعدة تصيف خبرة للمتعلم .

هدف البحث :- يرمي البحث الى التعرف على :

أثر الانشطة الفنية في تنمية مهارات طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة الخط والزخرفة (المطبوعات).

فرضيات البحث :- ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضيات الاتية :-

1- لا يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي والقبلي عند مستوى (0.05) لمهارة التصميم .

2- لا يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارة التصميم عند مستوى دلالة (0.05).

3- لا يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي والقبلي عند مستوى دلالة (0,05) لمهارة المطبوعات

4- لا يوجد فروق ذو دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارة المطبوعات عند مستوى (0,05).

حدود البحث : يتحدد البحث الحالي بما يلي :-

1- مادة الخط والزخرفة التي من ضمنها تصاميم المطبوعات المقررة لطالبات معهد الفنون الجميلة بنات /بعقوبة /وزارة التربية .

2- طالبات المرحلة الثالثة /الدراسة الصباحية /قسم التصميم الطباعي /للعام الدراسي/2018/2019

تحديد المصطلحات :-

الفاعلية (Effectiveness)

ألغة : "عرفه الرازي ،(1982)فعل بالفتح والفعل بالكسر هي حركة الانسان ,او كتابة عن كل عمل.

الفاعلية اصطلاحاً:- عرفها الزغبى وعبد الرحمن (2011)،الفاعلية في التربية بأنها "تشير الى التقدم والارتقاء والنماء الفكري والتربوي والاجتماعي ودرجة تحقيق الهدف المنشودة في العملية التربوية " (الزغبى ،عبد الرحمن 2011،ص4)

الانشطة الفنية (Art activities) عرفها أحمد جميل عايش (2008) هي تنمية شخصية المتعلم وضمان نمو من نوع مميز عند المتعلم خلال الفن ومظاهره المتعددة كالنمو في الرؤية الفنية وفي الابداع الفني و تمييز الجمال والتذوق وفي التعبير عن الاشياء بلغة المساحات والخطوط والالوان (عايش، 2008، ص، 24) **المهارة (Skill)** عرفها (زيتون، 2004) بأنها "القدرة المكتسبة التي تمكن الفرد المتعلم من انجاز ما توكل اليه من أعمال بكفاءة و اتقان بأقصر وقت ممكن و اقل جهد وعائد أوفر " (زيتون، 2004، ص 202)

الخط والزخرفة (Line and decoration) عرفها (بهية ، واخرون، 2014) يعد الخط العربي عنصرا أساسيا من عناصر بناء التصميم الطباعي إذ إن اي تصميم يعتمد على جملة مكونات أو هيئات تبيوغرافية كالصور والرسوم والخطوط والالوان والفضاءات فضلا عن المادة الكتابية التي يعول عليها بيان رسالة التصميم فيما اذا كان كتابا أو ملصقا أو مغلفا لمنتوج ما أو بطاقة أو غيرها من أنواع المطبوعات (بهية، ص 2014، 3) .

المطبوعات : "تعريف اجرائي ،تعني مجموعة من الاوراق صادرة عن مطبعة تعد مطبوعا ،تشمل المطبوعات حسب الكتاب المنهجي للخط والزخرفة للمرحلة ثالث تصميم طباعي ،متمثلة بالشعار " اللوغو " ،التقويم الجداري، بطاقات تعريفية ،بطاقات تهنئة ،مطويات ،ملصقات ،حافظات ،اغلفة كتب ،حافظة ورقية" .

خلفية نظرية ودراسات سابقة :-

مفهوم الانشطة الفنية : المقصود بالنشاط هو الجهد العقلي أو البدني الذي يبذله المتعلم من اجل بلوغ هدف ما وتوجد أنشطة وممارسات وخبرة فنية لدى الطلبة تكشف عن ميولهم ومواهبهم وحاجاتهم . والانشطة الفنية حسب ما أكد "دوبس Dobbs" على أن : "التعليم الجيد للفنون تظهر مكوناته من أسس تكوين الفنون ونقدها وتاريخها ،و أكد على ان الفنون يمكن ان تساعدنا لتأكيد التربية على كل الطرق التدريبية وكل المستويات " (سعود، 2010، ص 46).

أهداف الانشطة الفنية :- للأنشطة الفنية عدت أهداف يمكن حصرها حسب حاجة البحث وهي كالآتي :

-**التدريب على الاستخدام غير المحدود** : يؤكد (خميس , 1993, ص 25)، أن ممارسة الاعمال الفنية هي التي تطلق الحواس من أسلوبها الذاتي المحدود الى أسلوبها الموضوعي الذي لا يعرف حدوداً والاعمال الفنية والاستمتاع بها اثر بالغ في تدريب حواس الفرد تدريبا غير محدود

- **أسلوب التدريب والاندماج في العمل** : ان عملية الابداع والابتكار تحتم على الفرد ان يتحلى بالاندماج فمثلا الفنان منهمك في لوحته مثل الخطاط والممثل والموسيقي ،فكل منهم ومن خلال عمله لا يمثل أسلوب اليقظة التامة ولا أسلوب النسيان التام ولذا فإن علماء النفس يعبرون عن هذه الحالة العقلية بما يسمى

اللاشعورية، أي الحالة التي يلتقي بها و بمجرد الشعور واللاشعور في صعيد واحد ويتم هذا عادة بالتدريب والاندماج في لحظات الابتكار والابداع بالعمل.

-التفيس عن بعض الانفعالات والأفكار : كما يذكر (خميس، 1993، ص27) على انه: تتوقف النفسية وصحتها على ما يتاح من فرص للتعبير عن الاحاسيس والأفكار، نحن لا نملك سوى ان نتفاعل بكافة ما نراه ونلمسه ونسمعه، وتساعد على تعديل أنماط السلوك للوصول لسلوكيات مرغوب بها .

-التدريب على استخدام بعض الادوات : تنمية النواحي الابتكارية والبصرية والتعبيرية لدى المتعلمين، وطبيعي ان ينخرط المتعلم في مزاولة كل انواع الأنشطة الفنية و يتدربوا على كيفية استخدام الادوات ،ولو لم يكن متدربين على استخدام مثل هذه الادوات أضعوا على نفسهم الكثير من الوقت ،لهذا كانت الأنشطة الفنية عوناً للمتعلم وسبيلاً لتدريبهم على استخدام بعض الادوات بمهارة ويفيدوا به انفسهم وغيرها ،في حاضرهم ومستقبلهم .

ميادين الأنشطة الفنية ومن هذه الميادين هي :-

*الخبرة الجمالية والخبرة الفنية .

*الأنشطة الفنية وسيلة تشخيصية .

*الخبرة في مجال تدريس الأنشطة الفنية .

*الجوانب المعرفية .

*المهارات الحسية .

أهمية الأنشطة المنهجية : للأنشطة المنهجية أهمية كبيرة في تعليم تعلم التلميذ وفي تكوينه السليم والمتكامل وفي دفعه للمشاركة الفعالة والايجابية في العملية التعليمية ويمكن حصر أهمية هذه الأنشطة فيما يلي :

❖ يسهل على المتعلمين استيعاب الخبرات التعليمية .

❖ اكتساب القيم والصفات الحسنة .

❖ يساهم في تطوير القدرات العقلية والمهارية للتلاميذ .

❖ تثبيت المفاهيم وتيسير ادراكها اثناء التعلم .

❖ اتاحة عدة امكانيات واساليب حديثة لتعلم الخبرات التربوية .

❖ ايجاد فرص للتعاون بين المعلم والمتعلم في تخطيط النشاط .

الاسس التربوية للأنشطة المنهجية : تركز الأنشطة المنهجية الى مجموعة من المبادئ والاسس حصرها وعرفها (محمود ،ص:419) ، الشمول ،التوازن ،الوقت ،الخبرة ،الاستمرارية ،التخطيط ،التنفيذ .

عناصر التصميم ودور التقنيات الحديثة :-

يعرف العربي (2009) التصميم بأنه طريقة للتعبير عن الأفكار باستخدام الوسائل البصرية التي قد تحتوي على الاشكال المجردة المستوحاة من الطبيعة ، وهو يحاكي الرؤية ، ويتعامل مع العين مباشرة ، ويهدف الى إيجاد حلول مناسبة للمشاكل التي يواجهها الناس في حياتهم العادية ، واليومية ، ولذلك يجب على المصمم ان يكون

على وعي بالمشكلة بكل ابعادها ، وان يعتمد على عنصر الخيال كي يجد الحل لهذه المشكلة ، وبعد ان يتوصل للحل يبدأ في التصميم باستخدام العناصر المختلفة من خطوط واشكال والوان تجذب العين وتخاطب العقل .وينتمي التصميم الجرافيكي في معظم المناهج التعليمية الى ما يسمى بالاتصال البصري ، ويطلق عليه التصميم الطباعي ، وهو احد فنون التصميم التي تعتمد على اختيار العناصر البصرية مثل ، الخطوط والصور والرموز الرسومية والألوان وترتيبها بشكل معين بهدف نقل رسالة الى المتلقي .(الحديثي، 2019، ص9-11) .
ويستخدم في التصميم الجرافيكي تقنيات حديثة متنوعة منها البرامج التصميمية مثل الفوتوشوب والكوريل درو وغيرها من البرامج .

الخط والزخرفة في فن التصميم العربي:-

يلعب فن الخط العربي والزخرفة دورا اساسيا في فن التصميم ولاسيما على مستوى النشر العربي ، إذ تعد المادة الكتابية واحدة من عناصر بناء التصميم الى جانب الصور والرسوم فضلا على الزخارف بأنواعها ، والتي توظف بحسب تقدير المصمم وحاجات التصميم الجمالية والتعبيرية.
ولو تأملنا عناوين الكتب والمجلات والاعلانات والمغلفات على اختلافها فضلا عن البطاقات والوثائق الرسمية والعملة على صنوفها والطابع والتويم الجدارية والمنضدية وسائر المطبوعات الاخرى نجد أن فنون الخط العربي قد تشكلت مادة بنائية وبصرية يتحقق من خلالها التعريف بمحتوى الافكار والمضامين المنشورة الى جانب تحقيق الجماليات التي تتأسس على تنوعات فنون الخط و ما فيها من تأثيرات تزيينية ناشئة من تناعمها مع سائر عناصر السطح التصميمي من أشكال وفضاءات وألوان وقيم ضوئية ومظاهر ملمسية وغير ذلك.
ولا ينطبق هذا المعنى على حقل التصميم الطباعي وإنما كذلك على (تصميم الاقمشة ، والمنسوجات)على اختلافها أيضا ،
-وأن كان دور الزخارف اكبر من دور الخط العربي في بنية تصميمها ذلك أن قوام الاقمشة هو نسيج مزخرف بنقوش نباتية أو هندسية و حيوانية أو صناعية أو هي مزيج من هذه وتلك .(بهية، وآخرون ،2014، ص4).

الدراسات السابقة :-

بعد مسح الدراسات السابقة في ميدان (الأنشطة الفنية وخاصة في ميدان الخط والزخرفة)بهدف البحث عن موضوع يخدم البحث الحالي إذ توصلت الباحثة بأن ليست هناك دراسة مماثلة للدراسة الأتية والتي تفيد البحث الحالي من حيث أشكالية تنمية مهارات المطلوبة في فن تصميم المطبوعات بمادة الخط والزخرفة من ضمن الانشطة الفنية وباستخدام الحاسوب .

1- دراسة معتز عناد غزوان (2012)

تهدف هذه الدراسة التعرف على (فاعلية النقطة ودلالاتها في التصميم الطباعي (المصق نموذجاً)تناولت هذه الدراسة فاعلية النقطة بوصفها عنصراً متغيراً في

المظهر, الشكل واللون، والاتجاه والدلالات تلك المتغيرات في تشكيل او تكوين التصميم الطباعي، فقد تضمنت اجراءات البحث من تحديد المجتمع الذي انتقيت منه الملصقات التي تكاد تكون قليلة ولاسيما تلك التي تتعال مع النقطة كوحدة بنائية مهمة في التصميم الطباعي، لذلك انتقى عينات تحليلية أنموذجية، وكانت حدود البحث ملصقات منتقاة من الولايات المتحدة الأمريكية، وكان مجتمع البحث ملصقات التي استعمل فيها المصمم النقطة بمختلف اشكالها، واداة البحث كانت استبانة تحليل عينات المنتخبة وبعد عرضها على الخبراء للتأكد من صلاحيات تحليل العينات، واسفرت عدة نتائج منها أنها تؤدي التقنية بمختلف وسائل اظهارها وعلاقتها بالعناصر التصميمية الاخرى ولاسيما تلك العناصر التي تشكل النقطة في تكوين الشكل وبيان اهميته في التصميم الطباعي.

2- دراسة إبراهيم فوزي بغيدة و محمد إبراهيم عبد الحميد (2012)

هدفت هذه الدراسة على تنمية (الانشطة الفنية كمدخل لتنمية بعض المهارات الجغرافية لدى طفل الروضة) بعض المهارات من خلال برامج الانشطة الفنية لدى طفل الروضة إذ استخدم الباحثان المنهج التجريبي على عينة قوامها 60 طفل وقد أعد برنامجاً للأنشطة الفنية لتنمية بعض المهارات. ومقياس المهارات الجغرافية المصور وبنيت هذه النتائج بوجود فروق ذات دلالة إحصائية ومتوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبارات المهارات لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج وما يؤكد على فاعلية الانشطة الفنية ودور التنمية بعض المهارات الجغرافية .

أهم نتائج التي اسفرت عن الدراسات السابقة :

- تقدم افراد المجموعة التجريبية على اقرانهم في المجموعة الضابطة في ادائهم في الانشطة الفنية .

-تفوق افراد المجموعة التجريبية على اقرانهم في المجموعة الضابطة في ادائهم المهاري وخاصة في تشغيل اجهزة الكمبيوتر في عمل التصاميم المختلفة .

إجراءات البحث:-

- منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المستقلتين هي التجريبية والضابطة ذات الاختبارين القبلي والبعدي والجدول (1) يوضح التصميم المعتمد، الذي يتضمن كما ذكر (الاعا، 1997) هو أحداث تغيير معتمدا ومضبوطا للشروط الواقعة والمحدودة وملاحظة التغييرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها وتفسيرها (الاعا، 1997، ص41).

جدول رقم (1)
يوضح التصميم التجريبي ذي المجموعتين (الضابطة – التجريبية)
ذات الاختبارين القبلي والبعدى

الخطوات					المجموعة
5	4	3	2	1	
الفرق بين المجموعتين في الاختبار البعدى	الفرق بين الاختبارين	اختبار بعدي	الطريقة التقليدية	اختبار قبلي	المجموعة الضابطة
	الفرق بين الاختباريين	اختبار بعدي	برنامج الفوتوشوب	اختبار قبلي	المجموعة التجريبية

مجتمع البحث وعينته :-

تكون مجتمع البحث طلبة المرحلة الثالثة /قسم التصميم الطباعي /معهد الفنون الجميلة بنات /بعقوبة /وزارة التربية للعام الدراسي/2018/2019 من المستمرين بالدوام الرسمي والبالغ عددهم (29) طالب* وطالبة . بعد التبين من خبرة افراد المجتمع من استخدام جهاز الحاسوب وبإمكانيات جيدة اتضح بان هناك (9) طالب وطالبة منهم (4) طلاب ذكور وهم انتساب وقد تم استبعادهم و(5) طالبات ليست لديهن الامكانيات المطلوبة ولذلك تم اعتماد واختيار (20) طالبة ليمثلن العينة المعتمدة واهداف البحث الحالي ،اذ جرى توزيعهن بطريقة عشوائية الى مجموعتين سميت الاولى المجموعة التجريبية وضمت (10) طالبات والثانية بالمجموعة الضابطة ،وضمت (10) طالبات ،ويلاحظ أن هناك قدر كبير من التجانس من حيث متغير العمر لان متوسط اعمارهم في كلا المجموعتين بلغت (18) عاماً.

ضبط متغيرات البحث :-

لغرض التأكد من سلامة التصميم التجريبي ،ستقوم الباحثة بمكافئة المجموعتين (ت،ض) في عدد من المتغيرات التي بمكانها ان تؤثر في السلامة الداخلية للتصميم المعتمد وهذه المتغيرات (العمر الزمني ،الخبرات السابقة) على النحو الاتي :

1-متغير الجنس :-

بما ان الباحثة اختارت طالبات وطلاب المرحلة الثالثة قسم التصميم الطباعي/معهد الفنون الجميلة للبنات وتم استبعاد (4) من طلاب الانتساب *الموجودين في معهد الفن الجميلة بنات ،كمجتمع للبحث لذلك فان هذا المتغير ليس له تأثير على تطبيق التجربة لعدم وجود الجنس الاخر (الذكور).

2- متغير العمر :-

تم ضبط هذا المتغير لعلاقته بالنضج والنمو الادراكي والمهاري الذي يتمتع به افراد العينة ،جرى احتساب اعمار الطالبات الذين تم اختيارهم كعينة في المجموعتين (ض،ت) بالسنين ،وبعد اختبار الفروق الفردية بين المجموعتين في هذا المتغير

باستخدام معادلة (مان وتني –Mann-Whitney)، توصلت الباحثة الى ان المجموعتين متكافئتين احصائياً في هذا المتغير. وكما موضح في الجدول (2)

جدول (2)

معامل الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (0.05) حول تكافؤ المجموعتين (ت،ض) في متغير العمر الزمني

مستوى الدلالة	قيمة (ي) الجدولية	قيمة (ي) المحسوبة		العينة (n)	المجموعة
		الكبيرة	الصغيرة		
0.05					
غير دالة احصائياً	23	62	38	10	التجريبية
				10	الضابطة

3-متغير الخبرة السابقة :-

من اجل التعرف على الخبرات السابقة التي يمتلكها طالبات الصف الثالث /قسم التصميم الطباعي في مادة الخط والزخرفة ضمن الانشطة الفنية لجأت الباحثة الى اجراء اختبار مهاري (اختبار قبلي) إذ جرى اجراء هذا الاختبار في يوم الثلاثاء المصادف (2019/3/5) ولغرض الوقوف على حاجات والمتطلبات المسبقة وتأكيد الاختبار والتعرف على مستوى الاداء المهاري لدى المجموعتين وقبل الشروع بتطبيق البرنامج من جانب التأكد من السلامة الداخلية لتكافؤ المجموعتين من جانب اخر، لذلك قورنت نتائج المجموعتين باستخدام اختبار (مان وتني) لعينتين مستقلتين وإيجاد الفروق بين الدرجات المجموعتين (ت،ض) متكافئتين والتي تؤكد صدق الفرضية الأولى وكذلك تؤكد تجانس العينة في المجموعتين و جدول (3) يوضح ذلك

جدول (3)

يؤشر دلالة الفروق بين اقل قيمة ل(ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين (ت-ض) في الاختبار القبلي

الدلالة في (0.05)	قيمة (ي) الجدولية	اقل قيمة لـ (ي) المحتسبة	المجموعة التجريبية (ي2)	المجموعة الضابطة (ي1)	الاختبار القبلي
غير دالة	23	55	55	56	

أداة البحث (استبانة تقويم الاداء المهاري)

قامت الباحثة بإعداد استبانة الأداء المهاري للتصاميم المنجزة التي أستخدم فيها تقنية الحاسوب واشتقت من الاساس النظري لفن التصميم والقيم الفنية والزخرفية ونوع الخطوط المطلوبة للأداءات المنجزة في أي عمل فني في فن التصميم وما أكدته أدبيات تكنولوجيا التعلم، اذ تكونت الاستبانة من (10) فقرات إذ حددت الباحثة

معياراً للملاحظة والقياس تمثل (تقدير الدرجات) والذي تكون من (5) درجات وزعت لتمثل (1) ضعيف، (2) متوسط، (3) جيد، (4) جيد جداً (5) امتياز، وقد حددت الدرجة الكلية للاستمارة بـ (50) درجة، إذ يحصل الطالب على (50) درجة بعد تقويم ادائه المنجز الواحد، إذ يتطلب من افراد العينة اداء عمليين من التصاميم، ولأجل ضمان صلاحية استبانة التقويم وبما يخدم اهداف البحث الحالي جرى عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال فن التصميم والتشكيل وطرائق التدريس والتربية الفنية والتقنيات التربوية (ملحق 1) وفي ضوء ملاحظات الخبراء من حذف وتعديل وازافة بعض فقراتها لتصبح بشكلها النهائي بعشر فقرات وكما موضح في (ملحق 2) إذ حظيت الفقرات بالقبول والاتفاق على صلاحيتها لقياس الهدف الذي وضع لأجله، وبذلك يمكن القول بان الاداة اكتسبت قدراً من الصدق في تقويم الاداء المهاري .

تحديد المتطلبات والحاجات المسبقة :-

حددت المتطلبات المسبقة للمتعلمين في مجال التصميم ضمن الانشطة الفنية في مادة الخط والزخرفة لقسم التصميم الطباعي (المطبوعات) باستخدام الحاسوب من النواحي المهنية والمعرفية بأثر مؤشرات الاختبار القبلي والتي تم حصرها بالاتي :-
- الحاجة الى فهم واداء القيم والانشطة الفنية الواجب توفرها في (المطبوعات).
- توفر الاجهزة ومتطلبات الاشغال عليها لأغراض التعلم وضرورة تنصيب البرامج الحديثة مثل الفوتوشوب.
- مراعاة الفروق الفردية وضرورة توفير الوقت المناسب لهم .
- الحاجة الى فهم ماهية المطبوعات في مادة الخط والزخرفة وماتشمل .
لان اغلب منظرو العملية التعليمية يؤكدون ((أهمية التحقق بوجود الاحتياجات التعليمية قبل عملية تصميم التعليم لأن أهدح الاخطاء ترتكب في تصميم التعليم من خلال القفز المسرع الى تصميمها قبل التحقق من تلك الاحتياجات)) (الحيلة، 2004، ص83)

تحديد المادة التعليمية وصياغة الاهداف السلوكية :-

الاعتماد على المادة التعليمية قامت الباحثة بتحديد الاهداف التعليمية ثم تحويل تلك الاهداف التعليمية الى جملة من الاهداف السلوكية والتي تأمل من المتعلمة تحقيقها في الاداء المهاري عند التدريب عليها، وضعت تلك الاهداف في استمارة خاصة ثم عرضت على مجموعة من الخبراء والمختصين في عديد من مجالات التربية والفن وذلك لبيان موضوعيتها في تغطية الهدف التعليمي ومحتوى المادة التعليمية ملحق (1).

أعداد وتطبيق البرنامج

-(المجموعة التجريبية)

قبل البدء بتطبيق البرنامج جرى الاعداد وإجراء الاتي :

1-تحضير الاسطوانات وتجهيزها والاوراق والمطبوعات الخاصة ببرنامج (الانشطة الفنية)

2-يجب الحصول على الموافقة الرسمية لاشغال مختبر الحاسوب

3-اجراء درس في خطة مكتوبة مع الرسومات والمخططات التوضيحية مع تهيئة نماذج من المطبوعات التي تخص مادة الخط الزخرفة ومنها (الشعار ،الزخرفة الاسلامية ،الاعلانات والملصقات ،بطاقة تهنئة ،بطاقة تعريفية ،مطوياتالخ).

تطبيق البرنامج :

طبق البرنامج "الانشطة الفنية "ميدانيا على عينة البحث (م-ت)يوم الثلاثاء المصادف (2019\3\12)واستمرت لغاية يوم الخميس المصادف (2019\4\11)على قدر اربعة اسابيع وبواقع (2) درس في الاسبوع ولمدة ساعتين ، اما (م-ض) إذ قامت الباحثة بتدريسها وفق الطريقة التقليدية الاعتيادية المتبعة في التعلم وبذات الجدول .

الاختبار البعدي :

بعد الانتهاء من تطبيق برنامج "الانشطة الفنية "على مدى اربعة اسابيع مع (م-ت) والانتهاء من التدريس بالطريقة الاعتيادية مع (م-ض)،ثم اجراء لاختبار البعدي يوم الاحد المصادف (2019\4\14)وبذات الاداة الذي تم تطبيقه في اجراءات كلا مجموعتين في الاختبار القبلي لتلافي ما قد يؤثر في نتائج الاختبار .

الوسائل الإحصائية

- اختبار(مان- وتني)لعينتين مستقلتين .

$$N_1(1+1)$$

$$Y_1 = 1N_1 + 2N_2 - \frac{1R_1}{2}$$

$$N_2(1+2)$$

$$Y_2 = 2N_1 + 2N_2 - \frac{2R_2}{2}$$

(محمد،2019،ص259)

عرض نتائج البحث وتفسيرها

يضم تفسير النتائج اعتماداً على البيانات التي جرى الحصول عليها من الاختبارين (القبلي –البعدي) ولكلا المجموعتين باستخدام الاحصاء اللامعلمي (Non parametric Tests)والتي تلائم حجم العينة المعتمدة والتي تمثل بالوسيلة الإحصائية (مان- وتني)وبما يخدم التحقق من هدفا البحث وفرضياته تبين الاتي .

جدول رقم (4)
دلالة الفروق بين اقل قيمة لـ(ي) المحتسبة والجدولية للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي .

الاختبار البعدي	المجموعة الضابطة (ي1)	المجموعة التجريبية (ي2)	اقل قيمة ل(ي) المحتسبة	قيمة (ي) جدولية	الدالة في (0.05)
	92	8	8	23	دال

جدول رقم (4) يبين هناك قيمتين لـ(ي) المحتسبة احدهما صغيرة (8) والآخرى كبيرة (92) إذ إن اقل قيمة لـ(ي) المحتسبة هي اصغر من قيمة (ي) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) وعينة (10) وبالغلة (23) مما يعني ان الفروق ذات دلالة معنوية عند مستوى (0.05) في الاختبار البعدي بين المجموعة (ت-ض) ولمصلحة المجموعة التجريبية والتي بدورها توضح تأثيرها الإيجابي في التدريس الذي اعتمد على "الانشطة الفنية" والتي عملت على رفع المستوى المهاري لافراد العينة التجريبية وبشكل أكثر من التدريس بالطريقة الاعتيادية، وهذا مرده حسب وجه نظر الباحثة وافرازات التجربة بان البرنامج ذو امكانيات وانشطة فنية متعددة ومهارات جديدة وحديثة للطالبات في تصاميم المطبوعات وضمن الأنشطة التي لا يمكن ان تتوفر في الطرق والوسائل التقليدية المتبعة في التدريس، وكذلك الى طريقة التعلم المستخدمة في البرنامج التي تتيح تنفيذ المهارات وتكرارها وتنفيذها حسب رغبة المتعلم وامكانية تطبيق المهارات على البرنامج ومن ثم المتابعة وكذلك الى باقي الخصائص والمميزات التي يمتاز بها البرنامج المذكور انفا .

هدف البحث: التعرف على أثر الأنشطة في تنمية مهارات تصميم الخط والزخرفة (المطبوعات)

الفرضية الأولى :-

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي عند مستوى دلالة 5% لمهارة التصميم).

لاختبار صحة الفرضية تم استخدام اختبار ولكوكسن لمعرفة دلالة الفروق بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي أظهرت النتائج أن متوسط درجات الاختبار القبلي (40,8) ومتوسط درجات الاختبار البعدي (36,5) وعند تطبيق اختبار ولكوكسن لعينتين مترابطتين أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية اذ بلغت القيمة المحسوبة (3) وهي أصغر من القيمة الجدولية والبالغة (8) عند مستوى دلالة 5%، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار (ق-ب) ولصالح الاختبار البعدي. والجدول رقم (5) يوضح ذلك.

الجدول رقم (5)
درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة لمهارة التصميم على وفق
اختبار ولكوكسن

مستوى الدلالة 5%	قيمة w	الرتبة السالبة	الرتبة الموجبة	رتبة الفرق	الفرق	درجات الاختبار البعدي	درجات الاختبار القبلي	ت		
دالة لصالح الاختبار البعدي	8	3	9		9	43-	43	20	1	
			10		10	29-	42	13	2	
			6		6	10-	40	30	3	
			7		7	17-	41	24	4	
			3		3	5-	35	30	5	
			5		5	8-	30	22	6	
			8		8	22-	36	14	7	
			4		4	6-	31	25	8	
					1	1	2	30	32	9
					2	2	1	37	38	10
		م 1 24,8		م 3w + w - 52						
		م 2 36,5		م 2 36,5		م 1 24,8				

الفرضية الثانية :-

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارة التصميم عند مستوى دلالة 5%).
 لاختبار صحة الفرضية تم استخدام اختبار مان وتني لمعرفة دلالة الفروق بين رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي ,حيث أظهرت النتائج أن متوسط درجات المجموعة الضابطة (19,7) ومتوسط درجات المجموعة التجريبية (36,9) وعند تطبيق اختبار مان وتني لعينات متوسطة الحجم أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية إذ بلغت القيمة المحسوبة والتي تساوي (صفر) وهي أصغر من قيمة الجدولية والبالغة (23) عند مستوى دلالة 5%, وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة ,أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية والجدول (6) يوضح ذلك .

جدول (6)
درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة وقيمة مان وتني

دالة الفرق	قيمة U		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ت
	الجدولية	المحسوبة	الرتبة	الدرجة	الرتبة	الدرجة	
دالة لصالح المجموعة التجريبية	23	صفر	16	20	1	43	1
			18	13	2	42	2
			11	30	4	40	3
			14	24	3	41	4
			15	22	7	35	5
			17	14	10	30	6
			13	25	6	36	7
			12	18	8	31	8
			19	11	9	30	9
			20	10	5	37	10
			ر=2=155		ر=1=55		
			م=2=19,7		م=1=9'36		

الفرضية الثالثة :-

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار (ق-ب) عند مستوى دلالة 5% لمهارات المطبوعات).

لاختبار صحة الفرضية تم استخدام اختبار ولكوكسن لمعرفة دلالة الفروق بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار (ق-ب)، أظهرت النتائج أن متوسط درجات الاختبار القبلي (8,27) ومتوسط درجات الاختبار البعدي (35) وعند تطبيق اختبار ولكوكسن لعينتين مترابطتين أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية إذ بلغت القيمة المحسوبة (6) وهي أصغر من القيمة الجدولية والبالغة (8) عند مستوى دلالة 5%، وهذا يعني رفض الفرضية الصفرية وقبول الفرضية البديلة، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي والجدول (7) يوضح ذلك.

جدول (7) درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية وقيمة ولكوكسن

ت	درجات الاختبار القبلي	درجات الاختبار البعدي	الفرق	رتبة الفروق	الرتب الموجبة	الرتب السالبة	قيمة w	مستوى الدلالة %5
1	22	47	25-	9		9	8	دالة لصالح الاختبار البعدي
2	14	42	28-	10		10		
3	29	40	11-	7		7		
4	34	41	17-	8		8		
5	27	35	8-	6		6		
6	22	30	8-	5		5		
7	35	36	1-	4		4		
8	34	30	4	1	1			
9	38	37	1	3	3			
10	33	30	3	3	2			
		6w+		49 w-				
		27,8=1م		35=2م				

الفرضية الرابعة :-

(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة

في الاختبار البعدي لمهارة المطبوعات عند مستوى دلالة 5%)

لاختبار صحة الفرضية تم استخدام اختبار مان وتني لمعرفة دلالة الفروق بين رتب درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي، إذ أظهرت النتائج أن متوسط درجات المجموعة الضابطة (20,9) ومتوسط درجات المجموعة التجريبية (35) وعند تطبيق اختبار مان وتني لعينات متوسطة الحجم أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية إذ بلغت القيمة المحسوب والتي تساوي (صفر) وهي أصغر من القيمة الجدولية والبالغة (23) عند مستوى دلالة 5%، وهذا يعني قبول الفرضية البديلة ورفض الفرضية الصفرية، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التجريبية والجدول (7) يوضح ذلك .

جدول (7)
درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة وقيمة مان وتني

دالة الفروق	قيمة u		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ت
	الجدولية	المحسوبة	الرتبة	الدرجة	الرتبة	الدرجة	
دالة لصالح المجموعة التجريبية	23	صفر	13	25	1	47	1
			16	20	2	42	2
			20	11	4	40	3
			18	18	3	41	4
			11	30	7	35	5
			12	27	8	30	6
			17	19	6	36	7
			15	21	9	30	8
			14	23	5	37	9
			19	15	10	30	10
					م 35+ 1		

الاستنتاجات :

- ان تفوق المجموعة التجريبية التي درست مادة الخط والزخرفة وفق الانشطة الفنية على المجموعة الضابطة التي درست نفس المادة وفق طريقة اعتيادية جاء من تنظيم المعلومات والخبرات السابقة والتسلسل في الوحدات التعليمية وايصالها الى طالبات من خلال وضوح الاهداف التعليمية والسلوكية ذات الاداء المعرفي المنظم في مادة الخط والزخرفة .

-تعد العملية التعليمية عملية عقلية تستجيب لها الطالبات لمساهمتهن الفعالة من خلال اكتساب الخبرات التعليمية ضمن الانشطة الفنية المتعلقة بمادة التعليمية ولاسيما مادة الخط والزخرفة (المطبوعات) ويمكن قياس هذه المعلومات من خلال الاختبار التحصيلي المعرفي .

التوصيات :

1-اعتماد البرنامج التعليمي للانشطة الفنية من قبل المؤسسات ذات العلاقة التي تهتم بدورات التعليم المستمر لتدريسيين اثناء الخدمة .

2-اعتماد برامج الانشطة الفنية المعد في معاهد الفنون الجميلة للبنات والبنين لما اثبتته نتائج البحث من فاعلية هذا البرنامج في رفع مستوى تحصيل الطالبات في هذه المادة.

3-ضرورة عمل جميع مقررات تكنولوجيا التعليم والتعلم ذات العلاقة لتشمل معارف ومهارات في استخدام البرامجيات والتطبيقات الكمبيوترية بأنواعها لمواكبة تطورات العصر وحدثته.

المقترحات:-

-اجراء دراسة تقييمية شاملة لأقسام معهد الفنون الجميلة جميعا تخضع لبيان مدى توافر مهارات استخدام تكنولوجيا التعليم من حيث مهارة الأصالة والطلاقة والمرونة.

-تأثير دراسات البرامج الكمبيوترية في تنمية مظاهر الابداعية في مجالات الفن لدى طلبة دراسات معهد الفنون ومعلمات التربية الفنية .

-استخدام الانشطة الفنية في تنمية العديد من المفاهيم ومنها والاقتصادية ،والمفاهيم العلمية وغيرها

-تنمية مهارات التصميم الطباعية بواسطة برامج مختلفة في الحاسب الالى وبرامج الهواتف الذكية ومنها المصمم العربي ،snapseed'والفوتوشوب وغيرها من البرامج الاخرى .

المصادر:

1. الاغا ،احسان ، البحث التربوي ، مطبعة المقداد ، غزة، ط 1 ، 1997.
2. الحديثي ، لبنى علي حسين ، دور وسائل التصميم الجرافيكي المطبوع في رفع درجة الوعي بأهمية الأطراف الصناعية في الأردن، كلية العمارة والتصميم ،(رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة الشرق الأوسط ، 2019
3. بغيدة ،ابراهيم فوزي وعبد الحميد ،محمد ابراهيم ،الانشطة الفنية كمدخل لتنمية بعض مهارات الجغرافية لدى طفل الروضة ،جامعة بور سعيد ،مصر ، 2012
4. بهية ،عبد الرضا ، وآخرون ، الخط العربي والزخرفة ،للف الثالث قسم التصميم ،معاهد الفنون الجميلة ،مديرية العامة للمناهج ،ط2، 2014.
5. الحسيني ، اياد، حسين عبدالله ، تصميم حرف طباعي وفق النسبة الذهبية ،مجلة الاكاديمي ، 40 ، ط 1، 2002 .
6. الحيلة ،محمد محمود، حقبة من الحقائق التعليمية ،دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط 1 ، 2004 .
7. الرازي ،محمد بن أبي بكر عبد القادر ، مختار الصحاح ،دار الرسالة ،الكويت ،1982.
8. الزغبي ،سهيل ،عبد الرحمن مجدولين "فاعلية مركز رعاية الموهوبين والموهوبات من وجه نظر الطلبة الملتحقين به في منطقة نجران -السعودية " ، المجلة العربية لتطوير التفوق ،المجلد الثاني ،العدد (2) ، 2011.

9. زيتون، عايش محمود، اساليب تدريس العلوم، الطبعة العربية الاولى، الاصدار الرابع، دار الشروق للنشر، عمان، 2004.
10. السعود، خالد محمد، مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا، ط1. عمان، دار وائل للنشر، 2010.
11. صلاح الدين عرفة محمود، مفهومات المنهج الدراسي والتنمية المتكاملة في المجتمع الايدولوجي النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان، الاردن، ط 1، 2006.
12. عايش، أحمد جميل، أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، 2008.
13. غزوان، معتز عناد، فاعلية النقطة و دلالاتها في التصميم الطباعي: الملتصق أنموذجا، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، مج2، ج2، جامعة بابل، 2012.
14. محمد، نصر الدين رضوان، الاحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضة، ط1، دار الفكر العربي، 2003.

ملحق رقم (1) قائمة بأسماء الخبراء

ت	اسم الخبير ولقبه العلمي	نوع الخبرة المطلوبة		الاختصاص، ومكان العمل
		الاهداف السلوكية	استمارة تقويم الاداء المهاري	
1	أ.د. منير فخري الحديثي	/	/	تربية فنية /مركز تطوير الملاكات
2	أ.د. نجم عبد الله عسكر	/	/	تقنيات تربوية /كلية الهندسة- القسم المعماري /ديالى
3	أ.د. صفاء طارق حبيب	/	/	قياس وتقويم /كلية التربية بن رشد /بغداد
4	أ.د. عاد محمود حمادي	/	/	تربية تشكيلية/كلية الفنون الجميلة /ديالى
5	أ.م. د. نمير قاسم البياتي	/	/	تصميم/كلية الفنون الجميلة /ديالى
6	أ.م. د. وليد حبيب	/	/	تطبيقات حاسوب /كلية فنون جميلة ديالى
7	أ.م. د. ضمياء أبراهيم محمد	/	/	علم النفس /معهد الفنون الجميلة /ديالى

ملحق رقم (2)
استمارة معايير تقويم الاداء المهاري للتصاميم المنجزة ضمن مادة الخط والزخرفة
باستخدام تقنية الحاسوب

ت	الفقرات	تقدير الدرجات				
		1	2	3	4	5
1	تكوين العام للتصاميم					
2	التكوين والالوان المستخدمة في فكرة التصميم					
3	حجم الوحدات التصميمية					
4	وحدة الشكل المرتبطة بالحركة الاستمرارية					
5	استخدام الخط في حدود الاشكال					
6	المساحات داخل التصميم من حيث التوازن					
7	الكتابة اللغوية الموظفة في التصميم					
8	البعد الثالث في التصميم اللوني					
9	حركة تنظيم الشكل					
10	اطار حدود التصميم					
المجموع النهائي للدرجات						

الدرجة العيا $50=5*10$

الدرجة الدنيا $10=1*10$

ملاحظة: تعني الارقام: (1) ضعيف، (2) متوسط، (3) جيد، (4) جيد جدا، (5) امتياز

ملحق رقم (٣)

يبين نماذج من تصاميم المطبوعات لمادة الخط والزخرفة لأفراد المجموعتين
الضابطة • والتجريبية في الاختبار القبلي



(المجموعة التجريبية)



(المجموعة الضابطة)



(الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة)



ملحق رقم (٤)

يبين نماذج من تصاميم المطبوعات لمادة الخط والزخرفة لافراد المجموعة
التجريبية في (الاختبار البعدي)

